

**Программы вступительных испытаний, проводимых институтом
самостоятельно.
БАКАЛАВРИАТ**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль - Инструменты эстрадного оркестра**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио(письменно, устно), гармония (устно)

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) полифоническое произведение, например: И. С. Бах – Прелюдии и фуги из ХТК, трёхголосные инвенции;
- в) классическую сонату (I или II–III части);
- г) пьесу русского или зарубежного композитора;
- д) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

САКСОФОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Ривчуна, Дж. Кукера, Ленни Нихауза;
- б) произведение крупной формы: одну – две части концерта (сонаты), несколько частей сюиты, например: Карева – Соната; М. Готлиб – Концерт; А. Глазунов – Концерт для саксофона; Г. Гендель – Соната № 4;
- в) одно – два произведения малой формы разного характера, например: С. Рахманинов – «Сирень»; Стравинский – Аллегро;
- г) два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового жанра, например: Д. Колтрейн – «Голубой поезд»; Д. Раксин – «Лаура»; С. Роллинс – «Неистовый саксофон»; Д. Гордон – «Красный крест».

ТРОМБОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Рейхе, Блажевича, Григорьева;
- б) произведение крупной формы: концерт, сонату (I или II и III части), фантазию, например: В. Блажевич – Концерты №№ 2, 5; М. Давид – Концертино; Н. Римский-Корсаков – Концерт;
- в) одно произведение малой формы кантиленного характера: Э. Григ – «Элегия»; И.С. Бах – Адажио;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например, Сухих. Сборник «Тромбон в джазе».

КСИЛОФОН, ВИБРАФОН

Поступающий должен исполнить:

- Произведение крупной формы виртуозного характера, например: А. Рзаев – Концертино; Вивальди – Концерт До мажор, I часть, Концерт Соль мажор, I часть.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Поступающий должен исполнить:

- а) Два этюда для ударной установки, например, А. Макуров – Этюд в стиле джаз-рок № 9.
- б) Развернутое соло на ударной установке, либо аккомпанирующее соло (с ансамблем или под фонограмму -1).

ТРУБА

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например: И. С. Бах –А. Гедике, Концертный этюд;
- б) произведение крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: Й. Гайдн – Концерт; И. Гуммель – Концерт; А. Пахмутова – Концерт; С. Василенко – Концерт; Г. Гендель – Соната № 6, переложение Г. Орвида;
- в) одно произведение малой формы кантиленного характера, например: И. С. Бах – Ария; Ф. Мендельсон – «Песня без слов»; С. Рахманинов – «Весенние воды»;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: О. Степурко – сборник «Трубач в джазе».

ГИТАРА

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники (игра пальцами и медиатором), например: Т. Буэ – Этюды №№ 37, 38; Вила Лобос – Этюды №№ 1, 2, 3, 4;
- б) произведение крупной формы (концерт, соната, сюита), например: И. С. Бах – Концерт для скрипки ре минор; Шуберт – Соната для скрипки и фортепиано ля минор; Вила Лобос – «Бразильская сюита»;
- в) одно произведение малой формы, например: Н. Паганини – Сонатина № 6, «Венецианский карнавал»; В. Моцарт – Рондо;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Дж. Грин – «Телом и душой»; Дж. Керн – «Ты для меня все»; Бахолдин – «Когда не хватает техники»; Л. Янг – «Пляски».

БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда, например, этюды Шторьх, Лии, Ариевича;
- б) произведения крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: И. С. Бах – 6 сюит для виолончели-соло; Дитерсдорф – Концерт для контрабаса;
- в) одно произведение малой формы, например: И. С. Бах – Сарабанда, Куранта (из сюиты № 5); В. Моцарт – Финал из Дивертисмента;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Г. Манчини – «Дни вина и роз»; Б. Саймонс – «От всего сердца»; Бахолдин – «Когда не хватает техники».

Собеседование

1.Собеседование по исполняемой программе выявляет общекультурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства,

знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Проверка навыков чтения с листа.

Примерный круг вопросов к собеседованию:

1. Что вы можете сказать об исполненных вами сочинениях, их авторе, стиле в котором они написаны?
2. Специфические черты джазовой музыки, отличающих ее от других музыкальных направлений и стилей.
3. Назвать ведущих исполнителей по вашей специальности.
4. Ведущие Российские джазовые школы и исполнители.
5. Отличия исполнительской манеры и способов звукоизвлечения в классической и джазовой музыке.
6. Инструменты, входящие в состав джазового оркестра.
7. Современный джаз и его отличие от архаического.
8. Какие лады используются в джазовой импровизации?
9. Типы джазовых аккордов.
10. Трехголосие в джазе.
11. Функциональные особенности в джазовой гармонии.
12. Назвать самые распространенные альтернативные аккорды.
13. Замены D7 аккорда, которые используются в джазовой музыке.

Музыкально- теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: Т – П43; Д7 – Т, Т – П2 – Д65 – Т;

б) игра гармонической последовательности (в широком расположении) в форме периода, содержащей отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.,1976, стр. 221-226 (модуляции в тональности диатонического родства);

в) устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX века. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть (начало), Шопен – Мазурки.

Сольфеджио

I. Письменная работа Двухголосный диктант в форме периода (примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту М., 1969. №№451, 452.)
Время выполнения: 25-30 минут, 8 – 10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование

а) гармонических оборотов (расположение 4-х голосных аккордов в арпеджированном виде – широкое); примерная трудность: Т-П7- ДД7-Д43-Т6; t-IV-II65-ДД65-К64-Д7-t

б) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один голос петь)

в) построений из музыкальной практики XVIII-XIX вв. (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II). Изд. 5. М., 1975. №№108, 112): Способин И. Двухголосие № 106 – 112

2. Слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. Издание 3-е, переработанное и дополненное, (№334).

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Фортепиано

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио(письменно, устно), гармония (устно)

Поступающие исполняют сольную программу, состоящую из:

1. Полифонического произведения (прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Шедрина, П. Хиндемита);
2. 1-2-х произведений крупной формы (целиком или частично);
3. Virtuозного или концертного этюда;
4. 1-2-х пьес по выбору поступающего.

Примечание: в сольную программу обязательно включается классическая крупная форма (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и произведения композиторов-романтиков).

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает навыки самостоятельной работы, читку с листа, знания в области своей специальности, круг своих творческих интересов и увлечений. Собеседование состоит из:

1. Исполнения самостоятельно выученного произведения (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ, время работы – 1 час.); Поступающий должен исполнить пьесу в указанном автором темпе, самостоятельно определить характер и жанр, выполнить указанные в нотах штрихи и динамику. Учить наизусть произведение для самостоятельной работы не обязательно. Поступающему могут быть заданы вопросы методического характера (указать встретившиеся в пьесе трудности и рассказать о работе над ними);
2. Читка с листа (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ);
3. Собеседование. Поступающему задаются вопросы, связанные с исполняемой сольной программой, связанные со знаниями в области своей специальности, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг вопросов собеседования:

1. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена, какие из них 2-х и 3-х частные?

2. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
3. Назвать выдающихся исполнителей музыки Ф. Шопена.
4. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?
5. Рассказать о жанрах прелюдии, рапсодии, этюда и т.д. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
6. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.
7. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения. Знать литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально- теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: Т – II43; Д7 – Т, Т – II2 – Д65 – Т;

б) игра гармонической последовательности (в широком расположении) в форме периода, содержащей отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.,1976.-стр. 221-226 (модуляции в тональности диатонического родства).

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX века. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть (начало), Шопен – Мазурки.

Сольфеджио

I. Письменная работа Двухголосный диктант в форме периода (примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту М., 1969. №№451, 452).
Время выполнения: 25-30 минут, 8 – 10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование

а) гармонических оборотов (расположение 4-х голосных аккордов в арпеджированном виде – широкое); примерная трудность: Т-II7-ДД7-Д43-Т6; t-IY-II65-ДД65-К64-Д7-t;

б) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один голос петь);

в) построений из музыкальной практики ХVIII-XIX вв. (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II, Изд.5. М., 1975. №№108, 112): Способин И. Двухголосие № 106 – 112).

2. Слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. Издание 3-е, переработанное и дополненное, (№334).

Профиль – Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио(письменно, устно), гармония (устно)

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

Специальность Поступающий должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

Скрипка

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или в двойных нотах, например, из сборников этюдов Крейцера («42 этюда»), Донта, Роде («24 каприса»), Паганини («24 каприса»);
- б) две разнохарактерных части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло;
- в) первую или II и III части концерта, например: концерты следующих композиторов: Моцарта, Мендельсона, Вьетана, Сен-Санса, Венявского, Лало;
- г) два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (Чайковского, Хачатуряна, Бетховена, Брамса, Рахманинова, Венявского, Сарасате). Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении (трёхоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), знать основные и комбинированные штрихи.

Альт

- а) два этюда, в том числе один в двойных нотах, например: этюды Кампаньоли, Палашко (ор. 55), Териана, Крейцера, Донта;
- б) две разнохарактерных части или Прелюдия из скрипичной или виолончельной сонаты или сюиты Баха;
- в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Подснежник», «Белые ночи»; Рубинштейн – «Мелодия»; Крюков – «Элегия», «Новелла»; Шуберт – «Экспромт», «Вальс»; Григ – «Элегия»; Александров – «Ария»; Степанов – «Поэма»; Цинцадзе – «Хоруми»;
- г) первую или II и III части концерта, например: концерты Генделя, И.Х. Баха, Гайдна. Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь играть их в умеренном движении, знать штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Виолончель

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборника этюдов под редакцией профессора С.М. Козолупова, Поппора, Дюпора;
- б) две разнохарактерные части или Прелюдия из сюиты Баха для виолончели соло;

в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Ноктюрн», Глиэр – «Листок из альбома», Рахманинов – «Вокализ», Арутюнян – «Экспромт», Бах – «Ария», Шостакович – «Адажио», Айвазян – «Концертный этюд», Гольтерман – «Каприччио», Гоэнс – «Скерцо»;

г) первую или II и III части концерта, например: Кабалевский, Сен-Санс, Гайдн – Концерты до мажор, ре мажор (малый), Боккерини.

Кроме того, поступающий должен знать все трёхоктавные гаммы и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении, а также гаммы в терциях и секстах до четвертой позиции. Знать основные и комбинированные штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Контрабас

1. Знать все основные позиции большого пальца.

2. Знать основные штрихи.

3. Исполнить:

а) двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном движении;

б) два этюда разного характера, например: этюды Граба, Крейцера, Симандля;

в) первую или II и III части концерта или сонаты, например: концерты Шторха, Симандля, сонаты Марчелло, Ариости, Корелли и т.д.;

г) одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: Власов – «Мелодия», Чайковский – «Ноктюрн».

Экзамен по специальности для поступающих состоит из 3-х туров:

1. Гаммы и этюды

2. Концертная программа

3. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: П65 – D2 – T6);

б) игра гармонической последовательности в форме периода, содержащей модуляцию (отклонения) в тональности диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976. – С. 221- 226 (модуляция в тональности диатонического родства).

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX века. Примерная трудность: Шуман – «Детские сцены» op.15, № 13.

Сольфеджио

I. Письменная работа Двухголосный диктант в форме периода. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 445, 446. Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

а) ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) и их ступеней (диатонических и хроматических);

б) гармонических оборотов (расположение 4-хголосных аккордов в арпеджионном виде – тесное); примерная трудность: I – II7 – D43 – T6; T – II7 – VII65 – D43 – T;

в) одноголосных и двухголосных (один голос играет, один – поется) построений из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 86,95. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие, - М., 1977. №№ 19, 20).

2. Слуховой анализ:

а) ладов (мажоры и миноры всех видов: дорийского, фригийского, миксолидийского, лидийского);

б) интервалов;

в) гармонической последовательности, содержащей модуляцию в тональность диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№ 262)

Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио(письменно, устно), гармония (устно)

Специальность

Поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии) доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений, например:

Флейта

а) гаммы и один этюд по нотам из пяти подготовленных. Например: Фирстенау – этюды, Цыбин – этюды, Платонов – этюды, Ягудин – этюды, Келлер – этюды 2 и 3 тетради;

б) сонату или I часть концерта, например: Моцарт – концерты №№ 1,2; концерты Гайдна, Кванца; Гендель – Соната № 5; Бах – Соната № 4 до мажор; Раков – 3 пьесы; Цыбин – Концертные аллегро №№ 1,2,3.

Гобой

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;
- б) две пьесы и две части из концерта или сонаты, например: Гендель – I часть сонаты; I и II части из концертов Генделя и Гайдна; II и III части из концерта Моцарта; Бетховен-Гедике – Анданте из сонаты ор. 28; Рахманинов – Вокализ; Савельев – Концерт, II часть; Чимароза – Концерт, I и II части.

Кларнет

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) концерт или фантазию, например: Римский-Корсаков – Концерт; Компанец – «Башкирский напев-пляска»; Вебер – «Концертино», «Вариации», Концерт № 1; Комаровский – Концерт; Медынь – Романс;
- в) две пьесы кантиленного характера, например: Чайковский – «Романс», «Песня без слов»; Бах – «Адажио»; Бетховен – «Адажио».

Саксофон

Поступающий играет ту программу, которая исполнялась им на государственном экзамене по специальности в музыкальном училище.

Фагот

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) две части концертов Моцарта или Вебера, или Кожелуха, или Тему с вариациями Б. Дварионаса;
- в) две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера. Например: Глиэр – Экспромт и юмореска; Чайковский – «Ноктюрн» или «Полька».

Валторна

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Копраш, Клинг, Старк;
- б) произведения крупной формы, например: две части (I или II, III) из концерта Моцарта; Р. Штраус – Концерт № 1, часть I; Лейе – Соната, II и III части; Ф. Штраус – Концерт, I и II части; Моцарт – Концертное рондо;
- в) два произведения малой формы (одно медленного, кантиленного характера, другое – подвижное); например, Чайковский – «Осенняя песня», «Ноктюрн»; Сальников – «Ноктюрн», «Юмореска»; Глазунов – «Мечты»; Глиэр – «Ноктюрн», «Интермеццо».

Труба

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Баласанян – избранные этюды; Щёлоков – этюды; Ж. Арбан – этюды; Брандт – оркестровые этюды;
- б) два произведения (небольших) разного характера и одно произведение крупной формы, например: Бах-Гедике – «Сарабанда»; Гедике – Концертный этюд; Рахманинов – «Весенние воды»; Арутюнян – Концерт, Скерцо; Гайдн – Концерт, I и II части; Пескин – Концерт №1, II и III части; Гендель – Концерт, I-III части; Н. Раков – Рондо-тарантелла; Щёлоков – Концерты №№ 1,2.

Тромбон и туба

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) два произведения малой формы различного характера и одно сочинение крупной формы, например: пьесу из 1-й, 2-й или 3-й тетради переложений Гедике; Блажевич – Концерт № 2, II часть; Давид – Концертино; Рахманинов – Прелюдия; Марчелло – Соната, I и II части; Сен-Санс – Каватина; Римский-Корсаков – Концерт и др.

Ударные инструменты

Малый барабан

- а) «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- б) уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок из «Школы» профессора Купинского К.М.
- в) читка ритмических этюдов с листа с употреблением синкоп, пауз, 3,5,6,7-х ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, убыстряя и замедляя;
- б) тремоло – в различных нюансах;
- в) настройка следующих интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- г) этюды и оркестровые выписки из «Школы» Купинского (№ 20);
- д) читка простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

- а) гаммы мажорные, минорные, арпеджио. Их исполнение также в приёме «тремоло»;
- б) этюды для двух литавр («Школа» Купинского);
- в) пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две малой формы виртуозного характера;
- г) читка с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

Колокольчики

- а) маленькая пьеса (по желанию поступающего).

Собеседование

Проверка навыков по чтению с листа: прочесть партию оркестрового или камерного произведения средней трудности. Проверка знаний музыкальной литературы в объёме курса музыкального училища:

- а) история инструмента и литература для него;
- б) методический разбор произведения;
- в) терминология;
- г) искусство, литература;
- д) видные исполнители на духовых инструментах;
- е) видные педагоги-духовики;
- ж) вопросы, выявляющие кругозор и жизненный опыт поступающего.

Музыкально-теоретические дисциплины

Сольфеджио

I. Письменная работа Диктант в форме периода (одноголосный, содержащий хроматизмы, или двухголосный диатонический). Примерная трудность:

Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 273, 290. Время выполнения: 25-30 минут; 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

- а) ладовых звукорядов (мажорных и минорных всех видов: дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и ступеней;
- б) интервалов вверх и вниз (в тональности и от звука);
- в) аккордов (ум 35, ув 35, D7, II7, VII7) и их обращений с разрешением (в тесном расположении);
- г) одноголосных построений из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 75,77).

2. Слуховой анализ:

- а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);
- б) интервалов (в ладотональности и от звука);
- в) септаккордов (II7, VII7, D7) и их обращений в тесном и широком расположении с разрешением (в мажоре и миноре).

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

- а) игра в тесном расположении гармонических оборотов в тональностях до 3-х знаков при ключе (примерная трудность: D7 – T; D7 – VI; D2 – t6; II7 – D43 – t; II2 – D65 – T; VII7 – D65 – T);
- б) игра в тесном расположении диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: D65 – T; D2 – t6; VII65 – T6; II7 – T6).

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента

произведения XIX века. Примерная трудность: П.И. Чайковский – «Январь», Л.В. Бетховен – Соната для фортепиано ор. 14 № 2. II часть- начало.

Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио(письменно, устно), гармония (устно)

Программа по специальности включает следующие разделы:

1. оригинальное сочинение (написанное специально для инструмента);
2. одну или две обработки народных мелодий;
3. переложение классического произведения старинного или современного автора;
4. эстрадную пьесу (популярная танцевальная музыка, джаз, мюзет и т.п.). Обязательным в программе является наличие полифонии (для баянистов-аккордеонистов), произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, партита и т.п.) и виртуозного произведения.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства в объеме музыкально-теоретических и специальных дисциплин музыкального училища:

1. знание отечественной и зарубежной литературы,
2. знание учебной, нотной, справочной и методической литературы по своей специальности,
3. оркестр русских народных инструментов (история создания и развития, инструментарий, партитура, крупные сочинения, авторы и т.д.),
4. знание музыкальных инструментов (характер звучания, тембр, исполнительские возможности, строй, диапазон, регистры);
5. знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Сольфеджио

Письменная работа Диктант в форме периода (двухголосный). Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 441, 446. Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

- а) ладовых звукорядов (мажорных и минорных всех видов) и ступеней (диатонических и хроматических);
- б) гармонических оборотов в тесном расположении (примерная трудность: t-VII7-t; T-II7-D43-T6; t-II65-DD65-K64-D7-t);
- в) одноголосных построений из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. Изд. 5 – М., 1975. №№ 72, 81.

2. Слуховой анализ:

- а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);
- б) аккордов и гармонических оборотов в широком и тесном расположениях (примерная трудность: T-S-D2-T6; T-VI-II43-K64-D7-T);
- в) модуляций в тональности диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№260).

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

- а) игра в тесном и широком расположениях диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: T-II43-D7-T);
- б) игра каденционных оборотов (примерная трудность: S-DDVII 7|K64- D7|T|

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX века. Примерная трудность: П.И. Чайковский «Октябрь», Л.В. Бетховен – Соната для фортепиано № 8, II часть (начало).

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль – Академическое пение

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание.

Теория музыки: сольфеджио (письменно, устно), элементарная теория музыки (устно).

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

1. Зарубежная ария любого периода
2. Ария русского композитора
3. Романс русского или зарубежного композитора
4. Народная песня или романс

Собеседование

1. Выявление знаний по избранной специальности;
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Видные певцы и педагоги;
3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени;
4. Современные певцы и современный репертуар;
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство;
6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого поступающим.

Музыкально-теоретические дисциплины

Элементарная теория музыки

I. Устный ответ

1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского)
2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные
3. Построение с разрешением (в ладотональности и от звука) септаккордов II, VII, V и их обращений
4. Группировки длительностей в простых и сложных тактовых размерах
5. Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал. Время выполнения – 90 минут.

II. Устный ответ.

1. Устный анализ, главным образом, мелодии песен и романсов XIX века (ладотональность, отклонения, модуляции, членения на мотивы, фразы, предложения, особенности метроритма). Время на подготовку к ответу – 10–15 минут.

Сольфеджио

1. Письменная работа Одноголосный диктант в форме периода. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969. №№ 275, 283. Время выполнения – 30 минут, 8 – 10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

- а) ладовых звукорядов (мажора и минора всех видов) и их ступеней (диатонических и хроматических);
 - б) интервалов;
 - в) септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений с разрешением;
 - г) одноголосного построения из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Шуберта).
2. Слуховой анализ
- а) ладовых звукорядов (мажора и минора всех видов: дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и их ступеней;
 - б) аккордов (септаккорда II, VII, V ступеней и их обращения) с разрешением.

53.03.05 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором

1. Творческое испытание. Специальность: дирижирование, фортепиано;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание.

Теория музыки: сольфеджио (письменно, устно), гармония (устно)

Программа по дирижированию должна включать два разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен:

1. Сочинение без сопровождения.
2. Сочинение с сопровождением.

Исполнение произведений происходит в следующем порядке:

- а) игра партитуры (произведение без сопровождения);
- б) дирижирование;
- в) чтение хоровых партий (произведение без сопровождения).

Все разделы экзамена исполняются наизусть.

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений. Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса.

Поступающему могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг тем и вопросов собеседования:

1. Знание отечественной и зарубежной литературы.
2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.
3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).
4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.
5. Знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Сольфеджио

I. Письменная работа Трехголосный диктант гомофонно-гармонического склада с развитыми голосами (примерная трудность: Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. III, М., 1968 №№20,24) Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний

II. Устный ответ

1. Интонирование:

а) ладовых звукорядов (всех видов мажора и минора, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и их ступеней (диатонических и хроматических);

б) интервалов и аккордов (трезвучий всех видов и их обращений, септаккордов II, III, V ступеней и их обращений с разрешением);

в) гармонических оборотов и последовательностей (расположение 4-х голосных аккордов в арпеджированном виде - широкое), содержащих отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства (примерная трудность: см. цифровки раздела «Модуляции в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии». М., 1976 (издание второе, дополненное), стр.221.);

г) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один голос петь) построений из музыкальной практики XIX в. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.11. Изд.5. М., 1975. №№120,122, Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1977. №№ 53-55.

2. Слуховой анализ:

а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);

б) интервалов (в ладотональности и от звука); в) модуляций в тональности диатонического родства. Примерная трудность: см. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№ 323).

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: П7-Д-43-Т6; УП7-Д65-Т);

б) игра гармонической последовательности в форме периода (в широком расположении), содержащей отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Примерная трудность: см. цифровки раздела —Модуляции в тональности диатонического родства|| из учебного пособия Алексеева Б.—Задачи по гармонии||, М., 1976 (издание второе, дополненное).

II. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX в. Примерная трудность: хоры Р. Шумана, Чеснокова, Гречанинова.

Фортепиано

Исполнение программы наизусть:

а) полифоническое произведение: 2-х или 3-х голосная инвенция И. С. Баха, несложная прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха, Французские сюиты И. С. Баха (1, 2 номера);

- б) произведение крупной формы: сонаты В. А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена (1-е части);
- в) пьеса отечественного или зарубежного композитора: П. Чайковского, А. Скрябина, С. Рахманинова, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкаведение

1. Профессиональное испытание. Специальность: сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно, устно);
2. Собеседование, музыкальная литература (устно);
3. Творческое испытание. Фортепиано.

На специальность Музыкаведение принимаются лица, обладающие способностью к критическому анализу произведений музыкального искусства и литературной одаренностью, имеющие специальную подготовку в объеме теоретического отделения музыкального училища, училища искусств.

Собеседование

Поступающий должен проявить эрудицию в форме ответов на вопросы, касающихся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в мировой культуре новейшего времени.

Сольфеджио

Поступающий должен:

1. написать трехголосный диктант, в основном, гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении с отклонениями в разные тональности, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 25-30 минут.
2. спеть и определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов, интервалы и аккорды (трезвучия всех видов, У7, м. УП7, ум. VII7, П7), их обращения – в тональности и от звука (при воспроизведении увеличенных и уменьшенных интервалов, увеличенного трезвучия, ум. УП7 и их обращений поступающий должен выявить вводнотоновый характер интонирования и энгармонизм аккордов), гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства, энгармонические модуляции через У7 и ум. УП7).

Гармония

Поступающий должен:

1. выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии (трудность задания должна соответствовать задачам раздела №19 из «Сборника задач по гармонии» А. Аренского); мелодия, протяженностью 16-20 тактов, представляет собой простую двухчастную форму или период. Время выполнения 3 академических часа.

2. сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства), секвенции (тональные и модулирующие), примерная трудность: С.Максимов «Упражнения по гармонии на фортепиано», ч. I, стр. 122, ч. II, стр. 89, энгармонические модуляции (через У1 и II низкие ступени, энгармонизм ум. УП7 и У7 аккордов) в форме периода, сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: прелюдии и этюды Ф. Шопена, пьесы из – «Времен года» П. Чайковского.

Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме историко-теоретического отделения музыкального училища.

Музыкальная литература

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально- критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

Зарубежная музыкальная литература

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (две-три по выбору), Итальянский концерт.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии: №№ 3, 5; «Эгмонт», Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 23.

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4.

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Гайдн И. Симфонии №№ 103,104.

Глюк К.В. Опера «Орфей и Эвридика».

Григ Э. «Пер Гюнт».

Лист Ф. «Прелюды», «Годы странствий» (две-три пьесы по выбору).

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41.

Шопен Ф. Мазурки, Этюды, Полонезы, Прелюдии (по выбору), Баллада № 1.

Шуберт Ф. Симфония си минор («Неоконченная»), Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Шуман Р. «Карнавал».

Русская музыкальная литература

Балакирев М. «Тамара», Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2.

Глазунов А. Симфония № 5.
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты); «Камаринская», «Арагонская хота», Романсы (по выбору).
Даргомыжский А. Опера «Русалка», Романсы и песни (по выбору).
Лядов А. «Кикимора».
Мусоргский М. «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти».
Рахманинов С. Прелюдии ор. 23; Концерт для фортепиано №2; Романсы (по выбору).
Римский-Корсаков Н. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Шехерезада».
Скрябин А. Прелюдии ор. 11.
Танеев С. Симфония до минор.
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта», Романсы (по выбору).
Отечественная музыкальная литература XX века.
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 7; Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский».
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 7.
Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина».
Щедрин Р. «Кармен-сюита».
Стравинский И. «Петрушка».

Фортепиано

Поступающий должен исполнить программу наизусть:

- 1) полифоническое произведение (Бах И.С.—«Хорошо темперированный клавир»: Прелюдия и fuga. 1-2 т., Гендель Г.Ф. – 2 части из Клавирных сюит, Прелюдии и fuga Шостаковича Д., Щедрина Р.);
- 2) произведение крупной формы (Сонаты: Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л.);
- 3) пьеса зарубежного или отечественного композитора (Шуман Р., Шопен Ф., Лист Ф., Рахманинов С., Метнер Н., Лядов А., Скрябин А., Прокофьев С., Григ Э. и т.д.).

Сольфеджио (примерные требования)

I. Письменная работа Музыкальный диктант (трехголосный), содержащий отклонения и модуляции. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. № 545, 547. Время исполнения: 25–30 минут; 8–10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

- а) модулирующего периода (четыреголосное изложение) в тональность хроматического родства (возможно использование энгармонизма VII7, D7;
- б) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один – петь) построений из музыкальной практики XIX-XX вв. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М.,

1975. №№ 203, 208, 376, 387. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы. – М., 1962. №№ 19, 20. 2.

2. Слуховой анализ: модуляция в тональность хроматического родства (возможно использование энгармонизма). Наряду с инструктивными примерами могут быть использованы фрагменты из музыкальной литературы (примерная трудность: Рахманинов С. «Утро»).

Гармония

I. Письменная работа. Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (возможны энгармонические модуляции). Примерная трудность: Берков Б., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1963, №№ 158, 159. Время выполнения - 135 минут.

II. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: Алексеев Б.К. Задачи по гармонии – М., 1976, с. 237, №№ 20, 24; с. 241, №№ 13, 16);

б) игра модуляций в форме периода в тональности хроматического родства (возможно использование энгармонизма).

2. Устный гармонический анализ фрагмента произведения XIX-XXвв. (примерная трудность: мазурки Шопена Ф., песни Листа Ф., оперы Вагнера Р., Чайковского П., Римского-Корсакова Н., балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.).

3. Освещение теоретического вопроса (в рамках программы специального курса по гармонии в музыкальном училище). Подготовка к ответу – 10-15 минут.

СПЕЦИАЛИТЕТ

52.05.01 Актерское искусство

Артист драматического театра и кино

1. **Творческое испытание** Специальность: 2 тура (чтение литературных произведений, проверка музыкально-ритмических данных);

2. **Профессиональное испытание**: этюды;

3. **Собеседование**.

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

I тур Исполнение литературных произведений: стихотворение, басня, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения по выбору поступающего. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы.

II тур Проверка музыкально-ритмических и пластических данных. Поступающий должен по своему выбору спеть песню, исполнить танец; ему будут предложены упражнения на проверку координации движений, музыкального ритма, реакции, внимания.

Этюды Этюды (импровизация на заданную тему). Поступающему предлагается выполнить этюд на действие в заданных обстоятельствах, что даёт возможность проверить способность к импровизации, степень эмоциональной заразительности.

Собеседование Собеседование производится по широкому кругу вопросов, позволяющих определить творческие интересы и склонности поступающего, уровень его знаний литературы и искусства, основных событий театральной жизни. Поступающий должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью, музыкальностью и пластичностью. Отсутствие органических недостатков речи (шепелявости, картавости, гнусавости и т.д.) обязательно. Поступающие, обнаружившие профессиональную непригодность по одному из разделов экзамена по специальности, к сдаче последующих туров не допускаются.

Примерный список литературы

Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», «Этика»

Немирович-Данченко В.И. «О творчестве артиста»

Калашников Ю.С. «Эстетический идеал К.С. Станиславского»

Пьесы:

Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»

Лермонтов М.Ю. «Маскарад»

Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес»

Толстой Л.Н. «Живой труп»

Чехов А.П. «Чайка», «Вишнёвый сад», «Три сестры»

Горький М. «На дне», «Егор Булычёв и другие»

Маяковский В.В. «Клоп», «Баня»

Корнейчук А.Е. «Платон Кречет»

Арбузов А.Н. «Иркутская история»

Розов В.С. «В добрый час»

Лопе де Вега «Овечий источник»

Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и др.

Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве»

Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети»

Проза, стихи:

Аверченко А.Т., Ахматова А., Бунин И.А., Байрон Д., Булгаков М.А., Бодлер Ш., Белль Генрих, Вознесенский А., Берхерт Вольфганг, Волошин М., Генри О., Гильен Н., Зощенко М.М., Гумилёв Н., Казаков Ю.П., Лермонтов М., Куприн А.И., Лорка Г., Лондон Д., Маяковский В., Моэм С., Некрасов Н., Паустовский К.Г., Пушкин А.С., Пастернак Б., Платонов А.П., Евтушенко Е., Солоухин В.А., Мандельштам О., Толстой Л.Н., Фет А., Тургенев И.С., Хлебников В., Твен М., Шекспир В., Чехов А.П., Цветаева М., Шукшин В.М., Экзюпери А., Джером Д.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства **Специализация – Фортепиано**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио (письменно, устно), гармония (устно)

Поступающие исполняют сольную программу, состоящую из:

1. Полифонического произведения (прелюдии и фуги И. С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита);
2. 1-2-х произведений крупной формы (целиком или частично);
3. Virtuозного или концертного этюда;
4. 1-2-х пьес по выбору поступающего.

Примечание: в сольную программу обязательно включается классическая крупная форма (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и произведения композиторов-романтиков).

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает навыки самостоятельной работы, читку с листа, знания в области своей специальности, круг своих творческих интересов и увлечений.

Собеседование состоит из:

1. Исполнения самостоятельно выученного произведения (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ, время работы – 1 час.); Поступающий должен исполнить пьесу в указанном автором темпе, самостоятельно определить характер и жанр, выполнить указанные в нотах штрихи и динамику. Учить наизусть произведение для самостоятельной работы не обязательно. Поступающему могут быть заданы вопросы методического характера (указать встретившиеся в пьесе трудности и рассказать о работе над ними).
2. Читка с листа (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ);
3. Собеседование. Поступающему задаются вопросы, связанные с исполняемой сольной программой, связанные со знаниями в области своей специальности, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг вопросов собеседования:

1. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена, какие из них 2-х и 3-х частные?
2. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
3. Назвать выдающихся исполнителей музыки Ф. Шопена.
4. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?
4. Рассказать о жанрах прелюдии, рапсодии, этюда и т.д. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
5. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.
6. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения. Знать литературу по своей специальности, музыкальную

терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально- теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: Т – П43; Д7 – Т, Т – П2 – Д65 – Т;

б) игра гармонической последовательности (в широком расположении) в форме периода, содержащей отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.,1976.-стр. 221-226 (модуляции в тональности диатонического родства).

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX века. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, II часть (начало), Шопен – Мазурки.

Сольфеджио

I. Письменная работа Двухголосный диктант в форме периода (примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту М., 1969. №№451, 452).
Время выполнения: 25-30 минут, 8 – 10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование

а) гармонических оборотов (расположение 4-х голосных аккордов в арпеджированном виде – широкое); примерная трудность: Т-П7-ДД7-Д43-Т6; t-IV-П65-ДД65-К64-Д7-t;

б) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один голос петь);

в) построений из музыкальной практики XVIII-XIX вв. (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II, Изд.5. М., 1975. №№108, 112): Способин И. Двухголосие № 106 – 112).

2. Слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. Издание 3-е, переработанное и дополненное, (№334).

Специализация – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио (письменно, устно), гармония (устно)

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

Специальность Поступающий должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

Скрипка

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или в двойных нотах, например, из сборников этюдов Крейцера («42 этюда»), Донта, Роде («24 каприса»), Паганини («24 каприса»);
- б) две разнохарактерных части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло;
- в) первую или II и III части концерта, например, концерты следующих композиторов: Моцарта, Мендельсона, Вьетана, Сен-Санса, Венявского, Лало;
- г) два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (Чайковского, Хачатуряна, Бетховена, Брамса, Рахманинова, Венявского, Сарасате). Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении (трёхоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), знать основные и комбинированные штрихи.

Альт

- а) два этюда, в том числе один в двойных нотах, например: этюды Кампаньоли, Палашко (ор. 55), Териана, Крейцера, Донта;
- б) две разнохарактерных части или Прелюдия из скрипичной или виолончельной сонаты или сюиты Баха;
- в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Подснежник», «Белые ночи»; Рубинштейн – «Мелодия»; Крюков – «Элегия», «Новелла»; Шуберт – «Экспромт», «Вальс»; Григ – «Элегия»; Александров – «Ария»; Степанов – «Поэма»; Цинцадзе – «Хоруми»;
- г) первая, или II и III части концерта, например: концерты Генделя, И. Х. Баха, Гайдна. Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь играть их в умеренном движении, знать штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Виолончель

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборника этюдов под редакцией профессора С.М. Козолупова, Поппора, Дюпора;
- б) две разнохарактерные части или Прелюдия из сюиты Баха для виолончели соло;
- в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Ноктюрн», Глиэр – «Листок из альбома», Рахманинов – «Вокализ», Арутюнян – «Экспромт», Бах – «Ария», Шостакович – «Адажио», Айвазян – «Концертный этюд», Гольтерман – «Каприччио», Гоэнс – «Скерцо»;
- г) первую или II и III части концерта, например: Кабалевский, Сен-Санс, Гайдн – Концерты до мажор, ре мажор (малый), Боккерини. Кроме того, поступающий должен знать все трёхоктавные гаммы и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении, а также гаммы в терциях

и секстах до четвертой позиции. Знать основные и комбинированные штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Контрабас

1. Знать все основные позиции большого пальца.
 2. Знать основные штрихи.
 3. Исполнить:
 - а) двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном движении;
 - б) два этюда разного характера, например: этюды Граба, Крейцера, Симандля;
 - в) первая или II и III части концерта или сонаты, например: концерты Шторха, Симандля, сонаты Марчелло, Ариости, Корелли и т.д.;
 - г) одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: Власов – «Мелодия», Чайковский – «Ноктюрн».
- Экзамен по специальности для поступающих состоит из 3-х туров:

1. Гаммы и этюды
2. Концертная программа
3. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:
 - а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: П65 – D2 – T6);
 - б) игра гармонической последовательности в форме периода, содержащей модуляцию (отклонения) в тональности диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976. – С. 221- 226 (модуляция в тональности диатонического родства).
2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX века. Примерная трудность: Шуман – «Детские сцены» op.15, № 13.

Сольфеджио

I. Письменная работа Двухголосный диктант в форме периода. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 445, 446. Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:
 - а) ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) и их ступеней (диатонических и хроматических);

б) гармонических оборотов (расположение 4-хголосных аккордов в арпеджионном виде – тесное); примерная трудность: I – II7 – D43 – T6; T – II7 – VII65 – D43 – T;

в) одноголосных и двухголосных (один голос играет, один – поется) построений из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 86,95. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие, – М., 1977. №№ 19, 20).

2. Слуховой анализ:

а) ладов (мажоры и миноры всех видов: дорийского, фригийского, миксолидийского, лидийского);

б) интервалов;

в) гармонической последовательности, содержащей модуляцию в тональность диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№ 262)

Специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио (письменно, устно), гармония (устно)

Специальность

Поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии) доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений, например:

Флейта

а) гаммы и один этюд по нотам из пяти подготовленных. Например: Фирстенау – этюды, Цыбин – этюды, Платонов – этюды, Ягудин – этюды, Келлер – этюды 2 и 3 тетради;

б) сонату или первую часть концерта, например: Моцарт – концерты №№ 1,2, концерты Гайдна, Кванца; Гендель – Соната № 5; Бах – Соната № 4 до мажор, Раков – 3 пьесы; Цыбин – Концертные аллегро №№ 1,2,3.

Гобой

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) две пьесы и две части из концерта или сонаты, например: Гендель – I часть сонаты; I и II части из концертов Генделя и Гайдна; II и III части из концерта Моцарта; Бетховен-Гедике – Анданте из сонаты op. 28; Рахманинов – Вокализ; Савельев – Концерт, II часть; Чимароза – Концерт, I и II части.

Кларнет

а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);

- б) концерт или фантазию, например: Римский-Корсаков – Концерт; Компанеец – «Башкирский напев-пляска»; Вебер – «Концертино», «Вариации», Концерт № 1; Комаровский – Концерт; Медынь – Романс;
- в) две пьесы кантиленного характера, например: Чайковский – «Романс», «Песня без слов»; Бах – «Адажио»; Бетховен – «Адажио».

Саксофон

Поступающий играет ту программу, которая исполнялась им на государственном экзамене по специальности в музыкальном училище.

Фагот

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) две части концертов Моцарта или Вебера, или Кожелуха, или Тему с вариациями Б. Дварионаса;
- в) две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера, например: Глиэр – Экспромт и юмореска; Чайковский – «Ноктюрн» или «Полька».

Валторна

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Копраш, Клинг, Старк;
- б) произведения крупной формы, например: две части (I или II, III) из концерта Моцарта; Р. Штраус – Концерт № 1, часть I; Лейе – Соната, II и III части; Ф. Штраус – Концерт, I и II части; Моцарт – Концертное рондо;
- в) два произведения малой формы (одно медленного, кантиленного характера, другое – подвижное); Чайковский – «Осенняя песня», «Ноктюрн»; Сальников – «Ноктюрн», «Юмореска»; Глазунов – «Мечты»; Глиэр – «Ноктюрн», «Интермеццо».

Труба

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Баласанян – избранные этюды; Щёлоков – этюды; Ж. Арбан – этюды; Брандт – оркестровые этюды;
- б) два произведения (небольших) разного характера и одно произведение крупной формы, например: Бах-Гедике – «Сарабанда»; Гедике – Концертный этюд; Рахманинов – «Весенние воды»; Арутюнян – Концерт, Скерцо; Гайдн – Концерт, I и II части; Пескин – Концерт №1, II и III части; Гендель – Концерт, I-III части; Н. Раков – Рондо-тарантелла; Щёлоков – Концерты №№ 1, 2.

Тромбон и туба

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;
- б) два произведения малой формы различного характера и одно сочинение крупной формы, например: пьесу из 1-й, 2-й или 3-й тетради переложений Гедике; Блажевич – Концерт № 2, II часть; Давид – Концертино; Рахманинов – Прелюдия; Марчелло – Соната, I и II части; Сен-Санс – Каватина; Римский-Корсаков – Концерт и др.

Ударные инструменты

Малый барабан

- а) «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дробу и возвращаясь к медленному темпу;

- б) уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок из «Школы» профессора Купинского К.М.;
- в) читка ритмических этюдов с листа с употреблением синкоп, пауз, 3,5,6,7-х ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, убыстряя и замедляя;
- б) тремоло – в различных нюансах;
- в) настройка следующих интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- г) этюды и оркестровые выписки из «Школы» Купинского (№ 20);
- д) читка простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

- а) гаммы мажорные, минорные, арпеджио. Их исполнение также в приёме «тремоло»;
- б) этюды для двух литавр («Школа» Купинского);
- в) пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две малой формы виртуозного характера;
- г) читка с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

Колокольчики

- а) маленькая пьеса (по желанию поступающего).

Собеседование

Проверка навыков по чтению с листа: прочесть партию оркестрового или камерного произведения средней трудности. Проверка знаний музыкальной литературы в объёме курса музыкального училища:

- а) история инструмента и литература для него;
- б) методический разбор произведения;
- в) терминология;
- г) искусство, литература;
- д) видные исполнители на духовых инструментах;
- е) видные педагоги-духовики;
- ж) вопросы, выявляющие кругозор и жизненный опыт поступающего.

Музыкально-теоретические дисциплины

Сольфеджио

I. Письменная работа

Диктант в форме периода (одноголосный, содержащий хроматизмы, или двухголосный диатонический). Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 273, 290. Время выполнения: 25-30 минут; 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

- а) ладовых звукорядов (мажорных и минорных всех видов: дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и ступеней;

- б) интервалов вверх и вниз (в тональности и от звука);
 - в) аккордов (ум 35, ув 35, D7, II7, VII7) и их обращений с разрешением (в тесном расположении);
 - г) одноголосных построений из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 75,77).
2. Слуховой анализ:
- а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);
 - б) интервалов (в ладотональности и от звука);
 - в) септаккордов (II7, VII7, D7) и их обращений в тесном и широком расположении с разрешением (в мажоре и миноре).

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

- а) игра в тесном расположении гармонических оборотов в тональностях до 3-х знаков при ключе (примерная трудность: D7 – Т; D7 – VI; D2 – t6; II7 – D43 – t; II2 – D65 – Т; VII7 – D65 – Т);
- б) игра в тесном расположении диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: D65 – Т; D2 – t6; VII65 – Т6; II7 – Т6).

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента

произведения XIX века. Примерная трудность: П.И. Чайковский – «Январь», Л.В. Бетховен – Соната для фортепиано op. 14 № 2. II часть- начало.

Концертные народные инструменты

(балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио(письменно, устно), гармония (устно)

Программа по специальности включает следующие разделы:

1. оригинальное сочинение (написанное специально для инструмента);
2. одну или две обработки народных мелодий;
3. переложение классического произведения старинного или современного автора;
4. эстрадную пьесу (популярная танцевальная музыка, джаз, мюзет и т.п.). Обязательным в программе является наличие полифонии (для баянистов-аккордеонистов), произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, партита и т.п.) и виртуозного произведения.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства в объеме музыкально- теоретических и специальных дисциплин музыкального училища:

1. знание отечественной и зарубежной литературы;
2. знание учебной, нотной, справочной и методической литературы по своей специальности;

3. оркестр русских народных инструментов (история создания и развития, инструментарий, партитура, крупные сочинения, авторы и т.д.);
4. знание музыкальных инструментов (характер звучания, тембр, исполнительские возможности, строй, диапазон, регистры);
5. знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Сольфеджио

I. Письменная работа

1. Диктант в форме периода (двухголосный). Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 441, 446. Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

а) ладовых звукорядов (мажорных и минорных всех видов) и ступеней (диатонических и хроматических);

б) гармонических оборотов в тесном расположении (примерная трудность: t-VII7-t; T-II7-D43-T6; t-II65-DD65-K64-D7-t);

в) одноголосных построений из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. Изд. 5 – М., 1975. №№ 72, 81.

2. Слуховой анализ:

а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);

б) аккордов и гармонических оборотов в широком и тесном расположениях (примерная трудность: T-S-D2-T6; T-VI-II43-K64-D7-T;

в) модуляций в тональности диатонического родства (примерная трудность: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№260).

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра в тесном и широком расположениях диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: T-II43-D7-T);

б) игра каденционных оборотов (примерная трудность: S-DDVII 7|K64- D7|T|

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента

произведения XIX века. Примерная трудность: П.И. Чайковский «Октябрь», Л.В. Бетховен – Соната для фортепиано № 8, 2 часть (начало).

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация – Искусство оперного пения

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио (письменно, устно), элементарная теория музыки (устно).

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

1. Зарубежная ария любого периода;
2. Ария русского композитора;
3. Романс русского или зарубежного композитора;
4. Народная песня или романс.

Собеседование

1. Выявление знаний по избранной специальности
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Видные певцы и педагоги
3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени
4. Современные певцы и современный репертуар
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство
6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого поступающим.

Музыкально-теоретические дисциплины

Элементарная теория музыки

I. Устный ответ

1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского);
2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные;
3. Построение с разрешением (в ладотональности и от звука) септаккордов II, VII, V и их обращений;
4. Группировки длительностей в простых и сложных тактовых размерах;
5. Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал. Время выполнения – 90 минут.

II. Устный ответ

1. Устный анализ, главным образом, мелодии песен и романсов XIX века (ладотональность, отклонения, модуляции, членения на мотивы, фразы, предложения, особенности метроритма). Время на подготовку к ответу – 10–15 минут.

Сольфеджио

1. Письменная работа Одноголосный диктант в форме периода. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969. №№ 275, 283. Время выполнения – 30 минут, 8 – 10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:
 - а) ладовых звукорядов (мажора и минора всех видов) и их ступеней (диатонических и хроматических);
 - б) интервалов;

в) септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений с разрешением г) одноголосного построения из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Шуберта)

2. Слуховой анализ

а) ладовых звукорядов (мажора и минора всех видов: дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и их ступеней;

б) аккордов (септаккорда II, VII, V ступеней и их обращения) с разрешением.

53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация – Художественное руководство академическим хором

1. Творческое испытание. Специальность: дирижирование, фортепиано;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание. Теория музыки: сольфеджио (письменно, устно), гармония (устно)

Программа по дирижированию должна включать два разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен:

1. Сочинение без сопровождения.

2. Сочинение с сопровождением. Исполнение произведений происходит в следующем порядке: игра партитуры (произведение без сопровождения), дирижирование, чтение хоровых партий (произведение без сопровождения).

Все разделы экзамена исполняются наизусть.

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений. Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса.

Поступающему могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего. Примерный круг тем и вопросов собеседования:

1. Знание отечественной и зарубежной литературы.

2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.

3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).

4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.

5. Знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Сольфеджио

I. Письменная работа Трехголосный диктант гомофонно-гармонического склада с развитыми голосами (примерная трудность: Лиценко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. III, М., 1968 №№20,24) Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний

II. Устный ответ

1. Интонирование:

а) ладовых звукорядов (всех видов мажора и минора, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и их ступеней (диатонических и хроматических);

б) интервалов и аккордов (трезвучий всех видов и их обращений, септаккордов II, III, V ступеней и их обращений с разрешением);

в) гармонических оборотов и последовательностей (расположение 4-х голосных аккордов в арпеджированном виде - широкое), содержащих отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства (примерная трудность: см. цифровки раздела «Модуляции в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии». М., 1976 (издание второе, дополненное), стр.221.

г) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один голос петь) построений из музыкальной практики XIX в. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.11. Изд.5. М., 1975. №№120,122, Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1977. №№ 53-55.

2. Слуховой анализ:

а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);

б) интервалов (в ладотональности и от звука);

в) модуляций в тональности диатонического родства. Примерная трудность: см. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№ 323).

Гармония

I. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: П7-Д-43-Т6; УП7-Д65-Т);

б) игра гармонической последовательности в форме периода (в широком расположении), содержащей отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Примерная трудность: см. цифровки раздела —Модуляции в тональности диатонического родства|| из учебного пособия Алексеева Б.—Задачи по гармонии||, М., 1976 (издание второе, дополненное).

Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX в. Примерная трудность: хоры Р. Шумана, Чеснокова, Гречанинова.

Фортепиано

Исполнение программы наизусть:

а) полифоническое произведение: 2-х или 3-хголосная инвенция И. С. Баха, несложная прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха, Французские сюиты И. С. Баха (1, 2 номера);

б) произведение крупной формы: сонаты В. А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена (1-е части);

в) пьеса отечественного или зарубежного композитора: П. Чайковского, А. Скрябина, С. Рахманинова, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига.

53.05.05 Музыкаведение

1. Профессиональное испытание. Специальность: сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно, устно);
2. Собеседование, музыкальная литература (устно);
3. Творческое испытание. Фортепиано.

На специальность Музыкаведение принимаются лица, обладающие способностью к критическому анализу произведений музыкального искусства и литературной одаренностью, имеющие специальную подготовку в объеме теоретического отделения музыкального училища, училища искусств.

Собеседование

Поступающий должен проявить эрудицию в форме ответов на вопросы, касающихся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в мировой культуре новейшего времени.

Сольфеджио

Поступающий должен:

1. написать трехголосный диктант, в основном, гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении с отклонениями в разные тональности, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 25-30 минут;
2. спеть и определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов, интервалы и аккорды (трезвучия всех видов, У7, м. УП7, ум. VII7, П7), их обращения – в тональности и от звука (при воспроизведении увеличенных и уменьшенных интервалов, увеличенного трезвучия, ум. УП7 и их обращений поступающий должен выявить вводнотоновый характер интонирования и энгармонизм аккордов), гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства, энгармонические модуляции через У7 и ум. УП7).

Гармония

Поступающий должен:

1. выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии (трудность задания должна соответствовать задачам раздела №19 из «Сборника задач по гармонии» А. Аренского); мелодия, протяженностью 16-20 тактов, представляет собой простую двухчастную форму или период. Время выполнения 3 академических часа;
2. сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства), секвенции (тональные и модулирующие), примерная трудность: С. Максимов «Упражнения по гармонии на фортепиано», ч. 1, стр. 122, ч. II, стр. 89, энгармонические модуляции (через У1 и II низкие ступени, энгармонизм ум. УП7 и У7 аккордов) в форме периода, сделать гармонический и структурный анализ

музыкального произведения средней трудности (например: прелюдии и этюды Ф. Шопена, пьесы из – «Времен года» П. Чайковского.)

Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме историко-теоретического отделения музыкального училища.

Музыкальная литература

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально- критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

Зарубежная музыкальная литература

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (две-три по выбору), Итальянский концерт.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии: №№ 3, 5; «Эгмонт», Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 23.

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4.

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Гайдн И. Симфонии №№ 103, 104.

Глюк К.В. Опера «Орфей и Эвридика».

Григ Э. «Пер Гюнт».

Лист Ф. «Прелюды», «Годы странствий» (две-три пьесы по выбору).

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41.

Шопен Ф. Мазурки, Этюды, Полонезы, Прелюдии (по выбору), Баллада № 1.

Шуберт Ф. Симфония си минор («Неоконченная»), Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Шуман Р. «Карнавал».

Русская музыкальная литература

Балакирев М. «Тамара», Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2.

Глазунов А. Симфония № 5.

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты); «Камаринская», «Арагонская хота», Романсы (по выбору).

Даргомыжский А. Опера «Русалка», Романсы и песни (по выбору).

Лядов А. «Кикимора».

Мусоргский М. «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти».

Рахманинов С. Прелюдии ор. 23; Концерт для фортепиано №2; Романсы (по выбору).

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Шехерезада».

Скрябин А. Прелюдии ор. 11.

Танеев С. Симфония до минор.

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта», Романсы (по выбору).

Отечественная музыкальная литература XX века.

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 7; Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский».

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 7.

Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина».

Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Стравинский И. «Петрушка».

Фортепиано

Поступающий должен исполнить программу наизусть:

1) полифоническое произведение (Бах И. С. – «Хорошо темперированный клавир»: Прелюдия и фуга. 1-2 т., Гендель Г. Ф. – 2 части из Клавирных сюит, Прелюдии и фуги Шостаковича Д., Щедрина Р.);

2) произведение крупной формы (Сонаты: Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л.);

3) пьеса зарубежного или отечественного композитора (Шуман Р., Шопен Ф., Лист Ф., Рахманинов С., Метнер Н., Лядов А., Скрябин А., Прокофьев С., Григ Э. и т.д.).

Сольфеджио (примерные требования)

I. Письменная работа Музыкальный диктант (трехголосный), содержащий отклонения и модуляции. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. № 545, 547. Время исполнения: 25–30 минут; 8–10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

а) модулирующего периода (четыреголосное изложение) в тональность хроматического родства (возможно использование энгармонизма VII7, D7;

б) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один – петь) построений из музыкальной практики XIX-XX вв. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 203, 208, 376, 387. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы. – М., 1962. №№ 19, 20. 2.

2. Слуховой анализ: модуляция в тональность хроматического родства (возможно использование энгармонизма). Наряду с инструктивными примерами могут быть использованы фрагменты из музыкальной литературы (примерная трудность: Рахманинов С. «Утро»).

Гармония

I. Письменная работа Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (возможны энгармонические модуляции). Примерная трудность: Берков Б., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1963, №№ 158, 159. Время выполнения - 135 минут.

II. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: Алексеев Б.К. Задачи по гармонии – М., 1976, с. 237, №№ 20, 24; с. 241, №№ 13, 16);

б) игра модуляций в форме периода в тональности хроматического родства (возможно использование энгармонизма).

2. Устный гармонический анализ фрагмента произведения XIX-XXвв. (примерная трудность: мазурки Шопена Ф., песни Листа Ф., оперы Вагнера Р., Чайковского П., Римского-Корсакова Н., балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.).

3. Освещение теоретического вопроса (в рамках программы специального курса по гармонии в музыкальном училище). Подготовка к ответу – 10-15 минут.

54.05.02 Живопись.

1. Творческое испытание: Рисунок, Живопись;

2. Профессиональное испытание: Композиция;

3. Собеседование.

Рисунок

1. Рисунок слепка с античной головы (Зевс, Геракл) Материал – карандаш
Срок выполнения – 10 часов

2. Рисунок обнажённой фигуры человека с натуры Материал – карандаш
Срок выполнения – 10 часов

Живопись

1. Натюрморт Материал – холст, масло Срок выполнения – 15 часов

2. Этюд головы натурщика Размер не более 40x50 Срок выполнения – 11 часов

Композиция Эскиз на заданную тему (5 часов)

Собеседование производится по широкому кругу вопросов, позволяющему определить творческие интересы и профессиональный кругозор поступающего, уровень знаний литературы по выбранной профессии, интересных событий в художественной жизни.

Русский язык

Вступительный экзамен по русскому языку проводится в письменной форме (изложение). Объем предложенного для прослушивания и последующего воспроизведения текста должен составлять не менее 300 слов.

Содержание работы должно полностью соответствовать теме, излагаться последовательно, без фактических ошибок, с использованием разнообразных синтаксических конструкций. Необходимо также помнить о стилевом единстве и выразительности текста.

При оценке грамотности допускается не более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Изложение оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 38; музыковедение: русский язык – 52 балла.

Рекомендованная литература для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку:

1. А. А. Штоль. Русский язык в таблицах. Орфография и пунктуация. Как избежать ошибок. – Новосибирск, 2011.
2. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. – М., 2009.

Литература

Экзамен проводится в устной форме (билеты). Вопросы в билетах сформулированы на основе обязательных программ для 9 – 11 классов, утвержденных приказами Министерства образования России. Поступающий должен знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению и строить устные высказывания в связи с предложенным произведением, а также выразительно читать произведение (или фрагмент) выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Перечень произведений, выносимых на экзамен, соответствует перечню произведений, выносимых в контрольно-измерительные материалы для ЕГЭ по литературе 2013 года.

Билет состоит из двух вопросов, оцениваемых по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 40.

Литературные произведения

Из древнерусской литературы.

- «Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века.

- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- Г. Р. Державин. «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века.

- В. А. Жуковский. «Море». «Светлана».
 - А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
 - А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Узник», Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье), «Туча», «Вновь я посетил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «Капитанская дочка». «Медный всадник». «Евгений Онегин».
 - М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Три пальмы», «Молитва» (В минуту жизни трудную), «Как часто, пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана), «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк». «Песня про ... купца Калашникова». «Мцыри». «Герой нашего времени».
 - Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель». «Мертвые души».
- Из литературы второй половины XIX века.**
- А. Н. Островский. «Гроза».
 - И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
 - Ф. Ю. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Есть в осени первоначальной», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Певучесть есть в морских волнах», «К Б.» («Я встретил Вас – и все былое»).
 - А. А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Одним толчком согнать ладью живую», «Учись у них – у дуба, у березы».
 - И.А. Гончаров. «Обломов».
 - Н. А. Некрасов. «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»,

«Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! Я у двери гроба», «Кому на Руси жить хорошо».

- М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Из литературы конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». «Вишневый сад».

И. А. Бунин. «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник».

Из литературы первой половины XX века.

- М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».
- А. А. Блок. «Выхожу один я в темные храмы», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить», «Двенадцать».
- В. В. Маяковский. «Нате!», «А вы могли бы», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Облако в штанах».
- С. А. Есенин. «Гой ты Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «О красном вечере задумалась дорога», «Мы теперь уходим понемногу», «Запели тесаные дроги», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская».
- М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» (Имя твое – птица в руке), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».
- О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Батюшков».
- А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос

был. Он звал утешно», «Приморский сонет», «Родная земля». «Реквием».

- М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».
- М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
- Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Из литературы второй половины XX века.

- А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
- А. И. Солженицын. «Матренин двор».

Поэзия второй половины XX века.:

- Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Соколов, В. Солоухин, А. Тарковский (стихотворение не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века:

- А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Роцин (пьесы не менее трех авторов по выбору).

МАГИСТРАТУРА

53.03.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Фортепиано

Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

- Специальность (исполнение программы)
- Музыкальная форма (устно)
- Теория и история исполнительского искусства (коллоквиум).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Институтом по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоивших профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

Специальность (исполнение программы)

(продолжительность концертной программы должна быть в пределах 20-30 минут)

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (например, соната и вариации, или соната и концерт, или концерт и циклическое произведение); концерт исполняется частями: 1-я или 2-я и 3-я части;

3. Произведение (одно крупное или несколько мелких по выбору) концертного плана.

В программе абитуриента должны быть представлены произведения различных стилей и эпох, отечественных и зарубежных авторов, включая произведения композиторов 20 века.

Примерные сольные программы

I

Бах – Прелюдия и fuga Фа-диез минор, ХТК II т.

Бетховен – Соната До-мажор соч. 53, I часть

Шуман – Аллегро си минор.

II

Шостакович – Прелюдия и fuga ми бемоль минор, соч. 87.

Моцарт – Вариации на тему Глюка.

Рахманинов – Этюд – картина ля минор, ор. 39 № 6.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, а также эстетические взгляды.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент также должен предоставить реферат (выпускная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме этого реферата.

Профессиональное испытание

Музыкальная форма

Основная форма работы на экзамене – целостный анализ музыкального произведения (устно). В ходе анализа абитуриент должен продемонстрировать умение на практике применять полученные теоретические знания, владеть необходимыми понятиями и терминами, а также проявить способность не только наблюдать, но и оценивать, интерпретировать данные анализа. При ответе рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Стиль произведения (эпохальный, национальный, авторский)
2. Жанр произведения:
 - определить жанр произведения и характер соответствия произведения его жанровому прототипу;
3. Форма произведения:
 - определить форму, указать разновидность;

- описать функции частей исходя из типа изложения музыкального материала;
 - обозначить общий тональный план формы;
4. Анализ темы/тем, экспонирующей музыкальный образ/образы: а) однородная или контрастная,
- б) жанровые истоки тематизма и характер интерпретации жанровой семантики,
- в) соотношение элементов музыкального языка в теме (гармонии, ритма, фактуры и др.) и их роль в раскрытии образа;
- г) строение темы – характеристика периода, его синтаксической структуры, выявление прототипов синтаксиса;
5. Анализ развития в произведении:
- выявить приемы тематического развития и их роль в конкретизации содержания;
6. Заключительный этап произведения, его содержательно смысловый итог.

Примерный список произведений для экзаменационного анализа

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдии C-dur, D-dur. Английская сюита g-moll, Прелюдия. Итальянский концерт, 1 часть. Английские, Французские сюиты (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Месса h-moll. Crucifixus

Д.Скарлатти. Сонаты для клавира.

Л.Бетховен. 8 соната, вторая часть

В.А.Моцарт. 11 соната

Ф.Шопен. Этюд op. 25, №1, Прелюдия №8, Вальс №1, Ноктюрн №6, Полонез №5, Мазурка op.56 №2, Баллада № 1, 2. Соната №2.

Ф.Мендельсон. «Песня без слов» №6

Р.Шуман. Симфонические этюды, Новелетты.

Ф.Лист. Концерт Es-dur.

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль – Академическое пение

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом с учетом рекомендаций УМУ.

Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

- Сольное пение (исполнение программы)
- Музыкальная форма (устно)
- Теория и история вокального искусства (коллоквиум).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Институтом по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

Сольное пение (исполнение программы)

(продолжительность концертной программы должна быть в пределах
20-30 минут)

1. Старинная ария
2. Ария из оперы зарубежного композитора
3. Ария из оперы русского композитора
4. Русский или зарубежный романс
5. Народная песня

Примерные варианты программ:

Сопрано

1. Бах – Ария сопрано из «Магнификат»
2. Гуно – Ария Маргариты из оп. «Фауст»
3. Чайковский – Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»
4. Рахманинов – «Сумерки»
5. Русская народная песня «Что ж ты мой сизой голубчик»

Меццо - сопрано

1. Бах – Ария альты из «Страсти по Матфею»
2. Гайдн – Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»
3. Чайковский – Романс Полины из оп. «Пиковая Дама»
4. Пуленк – «Царица чаек»
5. Русская народная песня «Над полями да над чистыми»

Тенор

1. Глюк – Ария Париса из оп. «Парис и Елена»
2. Пуччини – Ария Рудольфа из оп. «Богема»
3. Гречанинов – Вторая песня Алеши из оп. «Добрыня Никитич»
4. Свиридов – «Подъезжая под Ижоры»
5. Русская народная песня «Хуторок»

Баритон

1. Кальдара «Come ragio di sol»
2. Чайковский, ария Елецкого из оп. «Пиковая дама»
3. Верди, смерть Родриго из оп. «Дон Карлос»
4. Шуман, «На чужбине»
5. Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»

Бас

1. Моцарт «Agnus Dei» из Коронационной мессы
2. Римский-Корсаков ария Собакина из оп. «Царская невеста»
3. Верди романс Фиеско из оп. «Симон Бокканегра»
4. Тости «Последнее желание»
5. Русская народная песня «Прощай радость, жизнь моя»

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории оперной, камерной музыки, а также эстетические взгляды.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения игре сольному и оперному пению, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент также должен предоставить реферат (выпускная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме этого реферата. Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд, показать владение навыками сценического движения, танца, прочесть стихотворение, басню или прозаический отрывок.

Музыкальная форма

Основная форма работы на экзамене – целостный анализ музыкального произведения (устно). В ходе анализа абитуриент должен продемонстрировать умение на практике применять полученные теоретические знания, владеть необходимыми понятиями и терминами, а также проявить способность не только наблюдать, но и оценивать, интерпретировать данные анализа. При ответе рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Стиль произведения (эпохальный, национальный, авторский)
2. Жанр произведения:
 - определить жанр произведения и характер соответствия произведения его жанровому прототипу;
3. Форма произведения:
 - определить форму, указать разновидность;
 - описать функции частей исходя из типа изложения музыкального материала;
 - обозначить общий тональный план формы;
4. Анализ темы/тем, экспонирующей музыкальный образ/образы:
 - а) однородная или контрастная,
 - б) жанровые истоки тематизма и характер интерпретации жанровой семантики,
 - в) соотношение элементов музыкального языка в теме (гармонии, ритма, фактуры и др.) и их роль в раскрытии образа;
 - г) строение темы – характеристика периода, его синтаксической структуры, выявление прототипов синтаксиса;
5. Анализ развития в произведении:
 - выявить приемы тематического развития и их роль в конкретизации
6. Заключительный этап произведения, его содержательно смысловой итог.

Примерный список произведений для экзаменационного анализа

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдии C-dur, D-dur. Английская сюита g-moll, Прелюдия. Итальянский концерт, 1 часть. Английские, Французские сюиты (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Месса h-moll. Crucifixus

Д.Скарлатти. Сонаты для клавира.

Л.Бетховен. 8 соната, вторая часть

В.А.Моцарт. 11 соната

Ф.Шопен. Этюд op. 25, №1, Прелюдия №8, Вальс №1, Ноктюрн №6, Полонез №5, Мазурка op.56 №2, Баллада № 1, 2. Соната №2.

Ф.Мендельсон. «Песня без слов» №6

Р.Шуман. Симфонические этюды, Новелетты.

Ф.Лист. Концерт Es-dur.

53.04.04 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором

Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

- Дирижирование (исполнение программы)
- Фортепиано
- Музыкальная форма (устно)
- Теория и история дирижерского искусства (коллоквиум).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Институтом по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоивших профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

Дирижирование (исполнение программы)

Дирижирование в классе (в сопровождении двух концертмейстеров) (продолжительность концертной программы должна быть в пределах 20-25 минут). Программа абитуриента включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать одно произведение а саррелла (концертного характера) и одно произведение развернутой формы с сопровождением.

Примерные программы

I

- 1.Рахманинов С. Богородице дево, радуйся.
2. Моцарт А. Реквием №8,9
- 3.Хиндемит П. Лебедь

II

- 1.Пуленк Ф. Белый снег
2. Коваль М. №1 из оратории «Емельян Пугачев»
- 3.Танеев С. Сосна

III

- 1.Щедрин Р. К вам, павшие
- 2.Глинка М. «Погибнет,погибнет...» из оперы «Руслан и Людмила»
- 3.Аркадельт Я. Лебедь в минуту смерти

IV

- 1.Коловский О. На горушке, на горе
- 2.Пуленк Ф. «Stabat Mater» №1,5,8,12
- 2.Бойко Р. Вологодские кружева

V

- 1.Шостакович Д. 10 хоровых поэм.№2,6,8
- 2.Йомелли Н. реквием. №6
- 3.Веноза Д. К ней поскорей летите

VI

- 1.Аренский А. Анчар
- 2.Гуно Ш. На реках чужбины
- 3.Гутьерес Г. Пейзаж

VII

- 1.Чесноков П. Ангел вопияше
- 2.Бах И.С. Кантата №6,108
- 3.Дарзинь В. Сломанные сосны

VIII

- 1.Монтеверди К. Скорбная душа
- 2.Чайковский П. гимн из «Орлеанской девы»
- 3.Шебалин В. Утес

Фортепиано

Исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. классическую сонату (целиком или сонатное allegro);
3. концертную пьесу.

Примерные программы

1. И.С. Бах. Сюита № 2 до минор.
 2. Й. Гайдн. Соната До мажор. Нов. XVI: 35.
 3. С. Прокофьев. «Мимолетности», ор. 22 №№ 9-10.
-
1. Г.Ф. Гендель. Сюита № 3 ре минор.

2. В. А. Моцарт. Соната Соль мажор, KV 283 (I часть).
3. Э. Григ. Ноктюрн, ор. 54 № 4 (из Лирических пьес).

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа мажор, соч. 88 № 23.
2. Ф. Шуберт. Соната ля минор, соч. 143, D 784 (I часть).
3. Й. Брамс. Баллада ре минор, соч. 10 № 1.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, эстетические взгляды, а также знания в области теории и истории дирижерского искусства, инструментоведения и инструментовки.

Экзамен включает в себя устный ответ по следующим областям:

из истории хорового исполнительства;

вопросы по теории хорового исполнительства;

вопросы по технике дирижирования;

творческий портрет и стиль хорового письма композитора (из произведений исполняемой программы);

На коллоквиум абитуриент также должен представить реферат (выпускная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме этого реферата.

Музыкальная форма

Основная форма работы на экзамене – целостный анализ музыкального произведения (устно). В ходе анализа абитуриент должен продемонстрировать умение на практике применять полученные теоретические знания, владеть необходимыми понятиями и терминами, а также проявить способность не только наблюдать, но и оценивать, интерпретировать данные анализа. При ответе рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Стиль произведения (эпохальный, национальный, авторский)
2. Жанр произведения:
 - определить жанр произведения и характер соответствия произведения его жанровому прототипу;
3. Форма произведения:
 - определить форму, указать разновидность;
 - описать функции частей исходя из типа изложения музыкального материала;
 - обозначить общий тональный план формы;
4. Анализ темы/тем, экспонирующей музыкальный образ/образы: а) однородная или контрастная,
б) жанровые истоки тематизма и характер интерпретации жанровой семантики,
в) соотношение элементов музыкального языка в теме (гармонии, ритма, фактуры и др.) и их роль в раскрытии образа;

г) строение темы – характеристика периода, его синтаксической структуры, выявление прототипов синтаксиса;

5. Анализ развития в произведении:

- выявить приемы тематического развития и их роль в конкретизации содержания;

6. Заключительный этап произведения, его содержательно смысловый итог.

Примерный список произведений для экзаменационного анализа

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдии C-dur, D-dur. Английская сюита g-moll, Прелюдия. Итальянский концерт, 1 часть. Английские, Французские сюиты (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Месса h-moll. Crucifixus

Д.Скарлатти. Сонаты для клавира.

Л.Бетховен. 8 соната, вторая часть

В.А.Моцарт. 11 соната

Ф.Шопен. Этюд op. 25, №1, Прелюдия №8, Вальс №1, Ноктюрн №6, Полонез №5, Мазурка op.56 №2, Баллада № 1, 2. Соната №2.

Ф.Мендельсон. «Песня без слов» №6

Р.Шуман. Симфонические этюды, Новелетты.

Ф.Лист. Концерт Es-dur.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкаведение

Вступительные испытания абитуриентов включают следующие экзамены:

- Специальность (представление собственной научно-исследовательской разработки в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства); предполагается доклад в виде автореферата и защита основных положений работы;
- Коллоквиум с целью выявления общей эрудиции, ориентации в области избранного научного направления, владения практическими навыками взаимодействия с музыкальным текстом и методологией его исследования.

Примерный уровень требований вступительных испытаний

Научно-исследовательская разработка должна включать:

- обоснование актуальности темы и целесообразности избранного ракурса, методологии исследования, его научной и практической значимости; критический обзор литературы по теме; определение структуры работы;
- в основной части оценивается полнота раскрытия темы и проблематики работы, логика и стиль изложения, а также убедительность выводов.

Коллоквиум предполагает примерный круг вопросов:

- по общегуманитарной подготовке, ориентации в истории культуры и смежных искусств, в области литературы и понятийного аппарата специальности;
- задания по анализу музыкального произведения в разных ракурсах.