

53.04.04 «Дирижирование»
(уровень «магистр»)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- I. Исполнение программы (устно)
- II. Коллоквиум (устно)
- III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

**Примерный уровень требований
вступительных испытаний**

I. Исполнение программы
(дирижирование)

(устно)

***ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Дирижирование в классе концертной программой в сопровождении двух концертмейстеров.

Программа по дирижированию должна включать два произведения по выбору абитуриента, (сочинение а capella и сочинение с сопровождением) общей длительностью до 30 минут.

Исполнение программы происходит в следующем порядке:

- а) игра партитуры наизусть (сочинение а capella);
- б) дирижирование;
- в) пение хоровых партий всех голосов (сочинение а capella, 6-8 тактов каждого голоса, с текстом).

ВНИМАНИЕ! Для иностранных абитуриентов обязательным является наличие в программе сочинения русского или западноевропейского композитора из репертуарного списка.

Примерный репертуарный список

Вокально-хоровые произведения композиторов

эпохи Возрождения:

Мотеты – Гийом Дюфаи, Жоскен Дебре, Йоханнес Окегем

Мадригалы – Адриан Вилларт, Якоб Аркадельт, Орландо Лассо, Джованни Габриэли, Пьерлуиджи Палестрина, Лука Маренцио, Уильям Бёрд, Томас Морли, Клаудио Монтеверди.

Барокко

«Дидона и Эней», духовные сочинения: «Dixit Dominus», «Laudate pueri Dominum» Г. Пёрселла

Кантаты, мотеты, «Месса h-moll» И.С. Баха

«Мессия» Г. Ф. Генделя

«Gloria», «Магнификат» А. Вивальди

Венский классицизм

Оратории «Сотворение мира», «Времена года» Й. Гайдна

Мессы, духовные сочинения: «Dixit Dominus», Торжественные вечерние песнопения, Магнификат, «Requiem» В.А. Моцарта

Месса C-dur, хоровые сочинения, 9-я симфония Л. Бетховена

Произведения западноевропейских романтиков

Опера «Волшебный стрелок» (хоры) К.М. Вебера

Духовные и светские сочинения Ф. Мендельсона

Месса G-dur Ф. Шуберта

Духовные и светские сочинения, «Requiem» Р. Шумана

Духовные и светские сочинения, «Немецкий Реквием» И. Брамса

«Requiem» Ф. Листа

«Рождественская оратория» К. Сен-Санса

«Stabat Mater», «Requiem» А. Дворжака

«Requiem» Г. Форе

Духовные сочинения, «Requiem», «Аида», «Отелло», «Травиата» Дж. Верди

Фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе

Произведения импрессионистов

Фрагменты из оперы «Пеллеас и Мелизанда», хоры a cappella

К. Дебюсси

Произведения русских композиторов

«Не отвержи мене во время старости» и другие богослужебные песнопения для хора a cappella М. Березовского.

Фрагменты оперы «Сын-соперник», 35 духовных концертов для хора a cappella (под ред. П. Чайковского) Д. Бортнянского.

Фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», хоры и духовные сочинения М.И. Глинки.

«Иисус Навин», «Царь Эдип», «Поражение Сеннахериба», фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина» М. П. Мусоргского.

Фрагменты из опер «Снегурочка», «Царская невеста», «Майская ночь» обр. нар. песен для хора a cappella, кантата «Свитезянка», духовные сочинения Н.А. Римский-Корсакова

Фрагменты из опер «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», сочинения для хора a cappella, «Литургия», «Всенощное бдение» П.И. Чайковского.

Фрагменты из оперы «Орестея», кантата «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», светские хоры a cappella С.И. Танеева

Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина

Фрагменты из оперы «Алеко», кантата «Весна», «Колокола», «Три русские песни», для хора a cappella, «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.

Фрагменты из оперы-оратории «Царь Эдип», «Четыре русские крестьянские песни для ж. голосов a cappella, «Подблюдные», «Отче наш», «Символ веры», «Богородице Дева радуйся», «Симфония псалмов», «Свадебка» И.Ф. Стравинского

Фрагменты из опер «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир», кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

Фрагменты из оперы «Леди Макбет Мценского уезда», симфония №13 для соло баса и мужского хора, симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», «10 хоровых поэм» Д.Д. Шостаковича.

Фрагменты из опер «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», Реквием для солистов, хора и оркестра, концерт для хора a cappella на сл. Григора Нарекаци, «Три духовных хора» А.Г. Шнитке.

«Концерт памяти А.Юрлова», «Поэма памяти С.Есенина», «Патетическая оратория», «Снег идёт», «Три духовных песнопения из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», «Пушкинский венок», «Ночные облака», «Гимны Родине», «Курские песни» Г.В. Свиридова

Фрагменты из оперы «Не только любовь», курортная кантата «Бюрократиада», «Четыре хора a cappella на ст. Твардовского», «Четыре хора a cappella на ст. Вознесенского», «Казнь Пугачёва», «Строфы из «Евгения Онегина» Р.К. Щедрина

Произведения зарубежных композиторов XX века

«Лик человеческий», «Stabat Mater», «Gloria», «Четыре Рождественских мотета», светские хоровые сочинения Ф. Пуленка

«Шесть поэм» Д. Мийо «Жанна д'Арк на костре», оратория «Пляска мёртвых» А. Онеггера.

«Cantata profana» («Девять волшебных оленей»), «Три деревенские песни» Б. Бартока.

Фрагменты из опер «Художник Матис», «Кардильяк», для хора a cappella «Месса», 12 мадригалов на стихи Вайнгебера П. Хиндемита.

Фрагменты из оперы «Святой Франциск Ассизский», мотет a cappella «O sacrum convivium» О. Мессаиана.

Фрагменты из оперы «Питер Граймс», «Гимн св. Цецилии», «Рождественские гимны», Праздничный Te Deum, «Военный Реквием» Б. Бриттена.

Сочинения для хора a cappella: «Четыре хора» op. 27, «Шесть хоров» op. 35 А. Шенберга.

Примерные программы

I

1. Рахманинов С. Богородице Дево, радуйся
2. Моцарт А. Реквием № 8, 9

II

1. Пуленк Ф. Белый снег
2. М.П.Мусоргский «Царь Эдип»

III

1. Щедрин Р. К вам, павшие
2. Глинка М. «Погибнет, погибнет...» из оперы «Руслан и Людмила»

IV

1. Коловский О. На горюшке, на горе
2. Пуленк Ф. «Stabat Mater» №1, 5, 8, 12

V

1. Шостакович Д. 10 хоровых поэм. №2,6,8
2. Д.Верди. Реквием. №7

VI

1. Аренский А. Анчар
2. Гуно Ш. На реках чужбины

VII

1. Чесноков П. Ангел вопияше
2. Бах И.С. Кантата №6,108

VIII

1. Монтеверди К. Скорбная душа
2. Чайковский П. Гимн из «Орлеанской девы»

II. Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, эстетические взгляды, а также знания в области теории и истории дирижерского искусства, инструментоведения и инструментовки.

На коллоквиуме могут быть заданы вопросы из области истории и теории хорового исполнительства, по технике дирижирования. Абитуриент должен показать способность представить творческий портрет и охарактеризовать стиль хорового письма автора произведений исполняемой программы.

В требования коллоквиума входит исполнение на фортепиано одного произведения по выбору абитуриента.

III. Иностранный язык

(английский, немецкий, итальянский)

(письменно, устно)

1. Письменный перевод иностранного текста на русский язык.
2. Устный рассказ о выборе профессии.
3. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

На экзамене поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения, владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания, умение максимально точно и адекватно понимать смысл высказывания собеседника.

Для иностранных граждан:
(русский как иностранный)

(письменно, устно)

1. Тест по русскому языку как иностранному, соответствующий Первому сертификационному уровню (ТРКИ 1 – B1).
2. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

Абитуриент должен уметь лексически и грамматически правильно оформлять высказывания, передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста, понимать диалоги в устной и письменной речи, участвовать в диалогическом общении: поддерживать и завершать диалог, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, беседу о себе, о работе, о своей профессии, интересах, стране, выражать свое отношение к высказываниям собеседника.