

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Профиль - Инструменты эстрадного оркестра

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест).

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) полифоническое произведение, например: И. С. Бах – Прелюдии и фуги из ХТК, трёхголосные инвенции;
- в) классическую сонату (I или II–III части);
- г) пьесу русского или зарубежного композитора;
- д) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

САКСОФОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Ривчуна, Дж. Кукера, Ленни Нихауза;
- б) произведение крупной формы: одну – две части концерта (сонаты), несколько частей сюиты, например: Карева – Соната; М. Готлиб – Концерт; А. Глазунов – Концерт для саксофона; Г. Гендель – Соната № 4;
- в) одно – два произведения малой формы разного характера, например: С. Рахманинов – «Сирень»; Стравинский – Аллегро;
- г) два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового жанра, например: Д. Колтрейн – «Голубой поезд»; Д. Раксин – «Лаура»; С. Роллинс – «Неистовый саксофон»; Д. Гордон – «Красный крест».

ТРОМБОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Рейхе, Блажевича, Григорьева;
- б) произведение крупной формы: концерт, сонату (I или II и III части), фантазию, например: В. Блажевич – Концерты №№ 2, 5; М. Давид – Концертино; Н. Римский-Корсаков – Концерт;
- в) одно произведение малой формы кантиленного характера: Э. Григ – «Элегия»; И.С. Бах – Адажио;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например, Сухих. Сборник «Тромбон в джазе».

КСИЛОФОН, ВИБРАФОН

Поступающий должен исполнить:

Произведение крупной формы виртуозного характера, например: А. Рзаев – Концертино; Вивальди – Концерт До мажор, I часть, Концерт Соль мажор, I часть.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Поступающий должен исполнить:

- а) Два этюда для ударной установки, например, А. Макуров – Этюд в стиле джаз-рок № 9.
- б) Развернутое соло на ударной установке, либо аккомпанирующее соло (с ансамблем или под фонограмму -1).

ТРУБА

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например: И. С. Бах – А. Гедике, Концертный этюд;
- б) произведение крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: Й. Гайдн – Концерт; И. Гуммель – Концерт; А. Пахмутова – Концерт; С. Василенко – Концерт; Г. Гендель – Соната № 6, переложение Г. Орвида;
- в) одно произведение малой формы кантиленного характера, например: И. С. Бах – Ария; Ф. Мендельсон – «Песня без слов»; С. Рахманинов – «Весенние воды»;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: О. Степурко – сборник «Трубач в джазе».

ГИТАРА

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники (игра пальцами и медиатором), например: Т. Буэ – Этюды №№ 37, 38; Вила Лобос – Этюды №№ 1, 2, 3, 4;
- б) произведение крупной формы (концерт, соната, сюита), например: И. С. Бах – Концерт для скрипки ре минор; Шуберт – Соната для скрипки и фортепиано ля минор; Вила Лобос – «Бразильская сюита»;
- в) одно произведение малой формы, например: Н. Паганини – Сонатина № 6, «Венецианский карнавал»; В. Моцарт – Рондо;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Дж. Грин – «Телом и душой»; Дж. Керн – «Ты для меня все»; Бахолдин – «Когда не хватает техники»; Л. Янг – «Пляски».

БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда, например, этюды Шторьх, Лии, Ариевича;
- б) произведения крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: И. С. Бах – 6 сюит для виолончели-соло; Дитерсдорф – Концерт для контрабаса;

- в) одно произведение малой формы, например: И. С. Бах – Сарабанда, Куранта (из сюиты № 5); В. Моцарт – Финал из Дивертисмента;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Г. Манчини – «Дни вина и роз»; Б. Саймонс – «От всего сердца»; Бахолдин – «Когда не хватает техники».

Собеседование

1. Собеседование по исполняемой программе выявляет общекультурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Проверка навыков чтения с листа.

Примерный круг вопросов к собеседованию:

1. Что вы можете сказать об исполненных вами сочинениях, их авторе, стиле в котором они написаны?
2. Специфические черты джазовой музыки, отличающих ее от других музыкальных направлений и стилей.
3. Назвать ведущих исполнителей по вашей специальности.
4. Ведущие Российские джазовые школы и исполнители.
5. Отличия исполнительской манеры и способов звукоизвлечения в классической и джазовой музыке.
6. Инструменты, входящие в состав джазового оркестра.
7. Современный джаз и его отличие от архаического.
8. Какие лады используются в джазовой импровизации?
9. Типы джазовых аккордов.
10. Трехголосие в джазе.
11. Функциональные особенности в джазовой гармонии.
12. Назвать самые распространенные альтернативные аккорды.
13. Замены D7 аккорда, которые используются в джазовой музыке.

Музыкально- теоретические дисциплины

Письменный тест по курсу гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Фортепиано

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест).

Поступающие исполняют сольную программу, состоящую из:

1. Полифонического произведения (прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита);
2. 1-2-х произведений крупной формы (целиком или частично);
3. Виртуозного или концертного этюда;
4. 1-2-х пьес по выбору поступающего.

Примечание: в сольную программу обязательно включается классическая крупная форма (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и произведения композиторов-романтиков).

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает навыки самостоятельной работы, чистку с листа, знания в области своей специальности, круг своих творческих интересов и увлечений. Собеседование состоит из:

1. Исполнения самостоятельно выученного произведения (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ, время работы – 1 час.); Поступающий должен исполнить пьесу в указанном автором темпе, самостоятельно определить характер и жанр, выполнить указанные в нотах штрихи и динамику. Учить наизусть произведение для самостоятельной работы не обязательно. Поступающему могут быть заданы вопросы методического характера (указать встретившиеся в пьесе трудности и рассказать о работе над ними);
2. Чистка с листа (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ);
3. Собеседование. Поступающему задаются вопросы, связанные с исполняемой сольной программой, связанные со знаниями в области своей специальности, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг вопросов собеседования:

1. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена, какие из них 2-х и 3-х частные?
2. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
3. Назвать выдающихся исполнителей музыки Ф. Шопена.
4. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?
5. Рассказать о жанрах прелюдии, рапсодии, этюда и т.д. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
6. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.
7. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения. Знать литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально- теоретические дисциплины

Письменный тест по курсу гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Профиль – Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Теория музыки: гармония (тест)

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

Специальность Поступающий должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

Скрипка

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или в двойных нотах, например, из сборников этюдов Крейцера («42 этюда»), Донта, Роде («24 каприса»), Паганини («24 каприса»);
- б) две разнохарактерных части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло;
- в) первую или II и III части концерта, например: концерты следующих композиторов: Моцарта, Мендельсона, Вьетана, Сен-Санса, Венявского, Лало;
- г) два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (Чайковского, Хачатуряна, Бетховена, Брамса, Рахманинова, Венявского, Сарасате). Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении (трёхоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), знать основные и комбинированные штрихи.

Альт

- а) два этюда, в том числе один в двойных нотах, например: этюды Кампаньоли, Палашко (op. 55), Териана, Крейцера, Донта;
- б) две разнохарактерных части или Прелюдия из скрипичной или виолончельной сонаты или сюиты Баха;
- в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Подснежник», «Белые ночи»; Рубинштейн – «Мелодия»; Крюков – «Элегия», «Новелла»; Шуберт – «Экспромт», «Вальс»; Григ – «Элегия»; Александров – «Ария»; Степанов – «Поэма»; Цинцадзе – «Хоруми»;
- г) первую или II и III части концерта, например: концерты Генделя, И.Х. Баха, Гайдна. Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь играть их в умеренном движении, знать штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Виолончель

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборника этюдов под редакцией профессора С.М. Козолупова, Поппора, Дюпора;

б) две разнохарактерные части или Прелюдия из сюиты Баха для виолончели соло;

в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Ноктюрн», Глиэр – «Листок из альбома», Рахманинов – «Вокализ», Арутюнян – «Экспромт», Бах – «Ария», Шостакович – «Адажио», Айвазян – «Концертный этюд», Гольтерман – «Каприччио», Гоэнс – «Скерцо»;

г) первую или II и III части концерта, например: Кабалевский, Сен-Санс, Гайдн – Концерты до мажор, ре мажор (малый), Боккерини.

Кроме того, поступающий должен знать все трёхоктавные гаммы и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении, а также гаммы в терциях и секстах до четвертой позиции. Знать основные и комбинированные штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Контрабас

1. Знать все основные позиции большого пальца.

2. Знать основные штрихи.

3. Исполнить:

а) двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном движении;

б) два этюда разного характера, например: этюды Граба, Крейцера, Симандля;

в) первую или II и III части концерта или сонаты, например: концерты Шторха, Симандля, сонаты Марчелло, Ариости, Корелли и т.д.;

г) одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: Власов – «Мелодия», Чайковский – «Ноктюрн».

Экзамен по специальности для поступающих состоит из 3-х туров:

1. Гаммы и этюды

2. Концертная программа

3. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические дисциплины

Письменный тест по курсу гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест).

Специальность

Поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии) доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений, например:

Флейта

- а) гаммы и один этюд по нотам из пяти подготовленных. Например: Фирстенау – этюды, Цыбин – этюды, Платонов – этюды, Ягудин – этюды, Келлер – этюды 2 и 3 тетради;
- б) сонату или I часть концерта, например: Моцарт – концерты №№ 1,2; концерты Гайдна, Кванца; Гендель – Соната № 5; Бах – Соната № 4 до мажор; Раков – 3 пьесы; Цыбин – Концертные аллегро №№ 1,2,3.

Гобой

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;
- б) две пьесы и две части из концерта или сонаты, например: Гендель – I часть сонаты; I и II части из концертов Генделя и Гайдна; II и III части из концерта Моцарта; Бетховен-Гедике – Анданте из сонаты ор. 28; Рахманинов – Вокализ; Савельев – Концерт, II часть; Чимароза – Концерт, I и II части.

Кларнет

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) концерт или фантазию, например: Римский-Корсаков – Концерт; Компанец – «Башкирский напев-пляска»; Вебер – «Концертино», «Вариации», Концерт № 1; Комаровский – Концерт; Медынь – Романс;
- в) две пьесы кантиленного характера, например: Чайковский – «Романс», «Песня без слов»; Бах – «Адажио»; Бетховен – «Адажио».

Саксофон

Поступающий играет ту программу, которая исполнялась им на государственном экзамене по специальности в музыкальном училище.

Фагот

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) две части концертов Моцарта или Вебера, или Кожелуха, или Тему с вариациями Б. Дварионаса;

в) две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера. Например: Глиэр – Экспромт и юмореска; Чайковский – «Ноктюрн» или «Полька».

Валторна

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Копраш, Клинг, Старк;

б) произведения крупной формы, например: две части (I или II, III) из концерта Моцарта; Р. Штраус – Концерт № 1, часть I; Лейе – Соната, II и III части; Ф. Штраус – Концерт, I и II части; Моцарт – Концертное рондо;

в) два произведения малой формы (одно медленного, кантиленного характера, другое – подвижное); например, Чайковский – «Осенняя песня», «Ноктюрн»; Сальников – «Ноктюрн», «Юмореска»; Глазунов – «Мечты»; Глиэр – «Ноктюрн», «Интермеццо».

Труба

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Баласанян – избранные этюды; Щёлоков – этюды; Ж. Арбан – этюды; Брандт – оркестровые этюды;

б) два произведения (небольших) разного характера и одно произведение крупной формы, например: Бах-Гедике – «Сарабанда»; Гедике – Концертный этюд; Рахманинов – «Весенние воды»; Арутюнян – Концерт, Скерцо; Гайдн – Концерт, I и II части; Пескин – Концерт №1, II и III части; Гендель – Концерт, I-III части; Н. Раков – Рондо-тарантелла; Щёлоков – Концерты №№ 1,2.

Тромбон и туба

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) два произведения малой формы различного характера и одно сочинение крупной формы, например: пьесу из 1-й, 2-й или 3-й тетради переложений Гедике; Блажевич – Концерт № 2, II часть; Давид – Концертино; Рахманинов – Прелюдия; Марчелло – Соната, I и II части; Сен-Санс – Каватина; Римский-Корсаков – Концерт и др.

Ударные инструменты

Малый барабан

а) «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;

б) уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок из «Школы» профессора Купинского К.М.

в) четкая ритмических этюдов с листа с употреблением синкоп, пауз, 3,5,6,7-х ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, убыстряя и замедляя;
- б) тремоло – в различных нюансах;
- в) настройка следующих интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- г) этюды и оркестровые выписки из «Школы» Купинского (№ 20);
- д) читка простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

- а) гаммы мажорные, минорные, арпеджио. Их исполнение также в приёме «тремоло»;
- б) этюды для двух литавр («Школа» Купинского);
- в) пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две малой формы виртуозного характера;
- г) читка с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

Колокольчики

- а) маленькая пьеса (по желанию поступающего).

Собеседование

Проверка навыков по чтению с листа: прочесть партию оркестрового или камерного произведения средней трудности. Проверка знаний музыкальной литературы в объёме курса музыкального училища:

- а) история инструмента и литература для него;
- б) методический разбор произведения;
- в) терминология;
- г) искусство, литература;
- д) видные исполнители на духовых инструментах;
- е) видные педагоги-духовики;
- ж) вопросы, выявляющие кругозор и жизненный опыт поступающего.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

Письменный тест по курсу гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объёме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест).

Программа по специальности включает следующие разделы:

1. оригинальное сочинение (написанное специально для инструмента);
 2. одну или две обработки народных мелодий;
 3. переложение классического произведения старинного или современного автора;
 4. эстрадную пьесу (популярная танцевальная музыка, джаз, мюзет и т.п.).
- Обязательным в программе является наличие полифонии (для баянистов-аккордеонистов), произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, партита и т.п.) и виртуозного произведения.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства в объеме музыкально- теоретических и специальных дисциплин музыкального училища:

1. знание отечественной и зарубежной литературы,
2. знание учебной, нотной, справочной и методической литературы по своей специальности,
3. оркестр русских народных инструментов (история создания и развития, инструментарий, партитура, крупные сочинения, авторы и т.д.),
4. знание музыкальных инструментов (характер звучания, тембр, исполнительские возможности, строй, диапазон, регистры);
5. знание музыкальной терминологии.

Письменный тест по курсу гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

53.03.03 Вокальное искусство
Профиль – Академическое пение

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Элементарная теория музыки (тест).

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

1. Зарубежная ария любого периода
2. Ария русского композитора
3. Романс русского или зарубежного композитора
4. Народная песня или романс

Собеседование

1. Выявление знаний по избранной специальности;
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Видные певцы и педагоги;
3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени;
4. Современные певцы и современный репертуар;
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство;
6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого поступающим.

Музыкально-теоретические дисциплины

Элементарная теория музыки. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы курса сольфеджио для ДМШ/ДШИ. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2004. Сольфеджио.

53.03.05 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором

1. Творческое испытание. Специальность: дирижирование;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест)

Программа по дирижированию должна включать два разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен:

1. Сочинение без сопровождения.
2. Сочинение с сопровождением.

Исполнение произведений происходит в следующем порядке:

- а) игра партитуры (произведение без сопровождения);
- б) дирижирование;
- в) чтение хоровых партий (произведение без сопровождения).

Все разделы экзамена исполняются наизусть.

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений. Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса.

Поступающему могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг тем и вопросов собеседования:

1. Знание отечественной и зарубежной литературы.
2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.
3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).
4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.
5. Знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.
Сольфеджио.

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкаведение

1. Творческое испытание (реферат).
2. Профессиональное испытание: гармония (тест);
3. Собеседование;

На специальность Музыкаведение принимаются лица, обладающие способностью к критическому анализу произведений музыкального искусства и литературной одаренностью, имеющие специальную подготовку в объеме теоретического отделения музыкального училища, училища искусств.

Творческое испытание (реферат):

Реферат на тему по музыкальной литературе (отечественной, зарубежной), народному музыкальному творчеству, музыкальной критике (по выбору абитуриента).

Реферат должен содержать следующие разделы:

- введение;
- краткий обзор литературы по указанной теме;
- изложение основных положений в соответствии с темой;
- заключение;
- список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л. (20 000 знаков с пробелами).

Текст реферата набирается на компьютере и распечатывается на одной стороне белой бумаги формата А4.

Поля:

- левое – 3 см.
- правое – 1,5 см.
- верхнее и нижнее – 2 см.

Выравнивание основного текста реферата – по ширине.

Размер абзацного отступа («красная строка») должен быть равен 1,25 см и одинаковым по всему тексту работы (кроме заголовков).

Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта основного текста – 14 пт.

Междустрочный интервал в основном тексте и в списке литературы – 1,5 строки, в сносках – 1 строка.

Номер страницы проставляется арабскими цифрами в верхнем колонтитуле (по центру, без отступа первой строки). Нумерация сквозная. Первой страницей считается титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

При цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник.

В списке литературы издания приводятся в алфавитном порядке. Сначала указывается фамилия автора, затем – его инициалы.

Примеры оформления списка литературы:

Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века) / А.Д. Алексеев. М.: Наука, 1969. 391 с.

Захарова, О.И. Музыкальная риторика XVII – первой половины XX века) / О. Захарова // Проблемы музыкальной науки: сб. статей. М.: Сов. композитор, 1975. Вып.3. С. 345-378.

На титульном листе указывается:

– Фамилия, имя и отчество абитуриента (размер 18 пт., все прописные, шрифт полужирный, выравнивание по центру);

– Тема работы (размер 24 пт., шрифт полужирный, выравнивание по центру);

– Год (2021).

Гармония. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Собеседование

Поступающий должен проявить эрудицию в форме ответов на вопросы, касающихся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в мировой культуре новейшего времени.

СПЕЦИАЛИТЕТ

52.05.01 Актерское искусство

Артист драматического театра и кино

1. **Творческое испытание** Специальность: 2 тура (чтение литературных произведений, проверка музыкально-ритмических данных);
2. **Профессиональное испытание:** этюды;
3. **Собеседование.**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

I тур Исполнение литературных произведений: стихотворение, басня, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения по выбору поступающего. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы.

II тур Проверка музыкально-ритмических и пластических данных. Поступающий должен по своему выбору спеть песню, исполнить танец; ему будут предложены упражнения на проверку координации движений, музыкального ритма, реакции, внимания.

Этюды Этюды (импровизация на заданную тему). Поступающему предлагается выполнить этюд на действие в заданных обстоятельствах, что даёт возможность проверить способность к импровизации, степень эмоциональной заразительности.

Собеседование Собеседование производится по широкому кругу вопросов, позволяющих определить творческие интересы и склонности поступающего, уровень его знаний литературы и искусства, основных событий театральной жизни. Поступающий должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью, музыкальностью и пластичностью. Отсутствие органических недостатков речи (шепелявости, картавости, гнусавости и т.д.) обязательно. Поступающие, обнаружившие профессиональную непригодность по одному из разделов экзамена по специальности, к сдаче последующих туров не допускаются.

Примерный список литературы

Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», «Этика»

Немирович-Данченко В.И. «О творчестве артиста»

Калашников Ю.С. «Эстетический идеал К.С. Станиславского»

Пьесы:

Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»

Лермонтов М.Ю. «Маскарад»

Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес»

Толстой Л.Н. «Живой труп»

Чехов А.П. «Чайка», «Вишнёвый сад», «Три сестры»

Горький М. «На дне», «Егор Булычёв и другие»

Маяковский В.В. «Клоп», «Баня»
Корнейчук А.Е. «Платон Кречет»
Арбузов А.Н. «Иркутская история»
Розов В.С. «В добрый час»
Лопе де Вега «Овечий источник»
Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и др.
Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве»
Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети»

Проза, стихи:

Аверченко А.Т., Ахматова А., Бунин И.А., Байрон Д., Булгаков М.А.,
Бодлер Ш., Белль Генрих, Вознесенский А., Берхерт Вольфганг, Волошин М.,
Генри О., Гильен Н., Зощенко М.М., Гумилёв Н., Казаков Ю.П.,
Лермонтов М., Куприн А.И., Лорка Г., Лондон Д., Маяковский В., Моэм С.,
Некрасов Н., Паустовский К.Г., Пушкин А.С., Пастернак Б., Платонов А.П.,
Евтушенко Е., Солоухин В.А., Мандельштам О., Толстой Л.Н., Фет А.,
Тургенев И.С., Хлебников В., Твен М., Шекспир В., Чехов А.П., Цветаева М.,
Шукшин В.М., Экзюпери А., Джером Д.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация – Фортепиано

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест)

Поступающие исполняют сольную программу, состоящую из:

1. Полифонического произведения (прелюдии и фуги И. С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита);
2. 1-2-х произведений крупной формы (целиком или частично);
3. Виртуозного или концертного этюда;
4. 1-2-х пьес по выбору поступающего.

Примечание: в сольную программу обязательно включается классическая крупная форма (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и произведения композиторов-романтиков).

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает навыки самостоятельной работы, читку с листа, знания в области своей специальности, круг своих творческих интересов и увлечений.

Собеседование состоит из:

1. Исполнения самостоятельно выученного произведения (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ, время работы – 1 час.); Поступающий должен исполнить пьесу в указанном автором темпе, самостоятельно определить характер и жанр, выполнить указанные в нотах штрихи и динамику. Учить наизусть произведение для самостоятельной работы не обязательно. Поступающему могут быть заданы вопросы методического характера (указать встретившиеся в пьесе трудности и рассказать о работе над ними).
2. Читка с листа (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ);
3. Собеседование. Поступающему задаются вопросы, связанные с исполняемой сольной программой, связанные со знаниями в области своей специальности, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг вопросов собеседования:

1. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена, какие из них 2-х и 3-х частные?
2. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
3. Назвать выдающихся исполнителей музыки Ф. Шопена.
4. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?
4. Рассказать о жанрах прелюдии, рапсодии, этюда и т.д. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
5. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.
6. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения. Знать литературу по своей специальности, музыкальную

терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально- теоретические дисциплины

Письменный тест по курсу гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Специализация – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест).

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

Специальность Поступающий должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

Скрипка

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или в двойных нотах, например, из сборников этюдов Крейцера («42 этюда»), Донта, Роде («24 каприса»), Паганини («24 каприса»);
- б) две разнохарактерных части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло;
- в) первую или II и III части концерта, например, концерты следующих композиторов: Моцарта, Мендельсона, Вьетана, Сен-Санса, Венявского, Лало;
- г) два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (Чайковского, Хачатуряна, Бетховена, Брамса, Рахманинова, Венявского, Сарасате). Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении (трёхоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), знать основные и комбинированные штрихи.

Альт

- а) два этюда, в том числе один в двойных нотах, например: этюды Кампаньоли, Палашко (op. 55), Териана, Крейцера, Донта;
- б) две разнохарактерных части или Прелюдия из скрипичной или виолончельной сонаты или сюиты Баха;
- в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Подснежник», «Белые ночи»; Рубинштейн – «Мелодия»; Крюков – «Элегия», «Новелла»; Шуберт – «Экспромт», «Вальс»; Григ – «Элегия»; Александров – «Ария»; Степанов – «Поэма»; Цинцадзе – «Хоруми»;
- г) первая, или II и III части концерта, например: концерты Генделя, И. Х. Баха, Гайдна. Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь играть их в умеренном движении, знать штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Виолончель

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборника этюдов под редакцией профессора С.М. Козолупова, Поппора, Дюпора;

- б) две разнохарактерные части или Прелюдия из сюиты Баха для виолончели соло;
- в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Ноктюрн», Глиэр – «Листок из альбома», Рахманинов – «Вокализ», Арутюнян – «Экспромт», Бах – «Ария», Шостакович – «Адажио», Айвазян – «Концертный этюд», Гольтерман – «Каприччио», Гоэнс – «Скерцо»;
- г) первую или II и III части концерта, например: Кабалевский, Сен-Санс, Гайдн – Концерты до мажор, ре мажор (малый), Боккерини.
- Кроме того, поступающий должен знать все трёхоктавные гаммы и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении, а также гаммы в терциях и секстах до четвертой позиции. Знать основные и комбинированные штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Контрабас

1. Знать все основные позиции большого пальца.
 2. Знать основные штрихи.
 3. Исполнить:
 - а) двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном движении;
 - б) два этюда разного характера, например: этюды Граба, Крейцера, Симандля;
 - в) первая или II и III части концерта или сонаты, например: концерты Шторха, Симандля, сонаты Марчелло, Ариости, Корелли и т.д.;
 - г) одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: Власов – «Мелодия», Чайковский – «Ноктюрн».
- Экзамен по специальности для поступающих состоит из 3-х туров:
1. Гаммы и этюды
 2. Концертная программа
 3. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.
Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест).

Специальность

Поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии) доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений, например:

Флейта

- а) гаммы и один этюд по нотам из пяти подготовленных. Например: Фирстенау – этюды, Цыбин – этюды, Платонов – этюды, Ягудин – этюды, Келлер – этюды 2 и 3 тетради;
- б) сонату или первую часть концерта, например: Моцарт – концерты №№ 1,2, концерты Гайдна, Кванца; Гендель – Соната № 5; Бах – Соната № 4 до мажор, Раков – 3 пьесы; Цыбин – Концертные аллегро №№ 1,2,3.

Гобой

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;
- б) две пьесы и две части из концерта или сонаты, например: Гендель – I часть сонаты; I и II части из концертов Генделя и Гайдна; II и III части из концерта Моцарта; Бетховен-Гедике – Анданте из сонаты ор. 28; Рахманинов – Вокализ; Савельев – Концерт, II часть; Чимароза – Концерт, I и II части.

Кларнет

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) концерт или фантазию, например: Римский-Корсаков – Концерт; Компанеец – «Башкирский напев-пляска»; Вебер – «Концертино», «Вариации», Концерт № 1; Комаровский – Концерт; Медынь – Романс;
- в) две пьесы кантиленного характера, например: Чайковский – «Романс», «Песня без слов»; Бах – «Адажио»; Бетховен – «Адажио».

Саксофон

Поступающий играет ту программу, которая исполнялась им на государственном экзамене по специальности в музыкальном училище.

Фагот

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) две части концертов Моцарта или Вебера, или Кожелуха, или Тему с вариациями Б. Дварионаса;

в) две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера, например: Глиэр – Экспромт и юмореска; Чайковский – «Ноктюрн» или «Полька».

Валторна

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Копраш, Клинг, Старк;

б) произведения крупной формы, например: две части (I или II, III) из концерта Моцарта; Р. Штраус – Концерт № 1, часть I; Лейе – Соната, II и III части; Ф. Штраус – Концерт, I и II части; Моцарт – Концертное рондо;

в) два произведения малой формы (одно медленного, кантиленного характера, другое – подвижное); Чайковский – «Осенняя песня», «Ноктюрн»; Сальников – «Ноктюрн», «Юмореска»; Глазунов – «Мечты»; Глиэр – «Ноктюрн», «Интермеццо».

Труба

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Баласанян – избранные этюды; Щёлоков – этюды; Ж. Арбан – этюды; Брандт – оркестровые этюды;

б) два произведения (небольших) разного характера и одно произведение крупной формы, например: Бах-Гедике – «Сарабанда»; Гедике – Концертный этюд; Рахманинов – «Весенние воды»; Арутюнян – Концерт, Скерцо; Гайдн – Концерт, I и II части; Пескин – Концерт №1, II и III части; Гендель – Концерт, I-III части; Н. Раков – Рондо-тарантелла; Щёлоков – Концерты №№ 1, 2.

Тромбон и туба

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) два произведения малой формы различного характера и одно сочинение крупной формы, например: пьесу из 1-й, 2-й или 3-й тетради переложений Гедике; Блажевич – Концерт № 2, II часть; Давид – Концертино; Рахманинов – Прелюдия; Марчелло – Соната, I и II части; Сен-Санс – Каватина; Римский-Корсаков – Концерт и др.

Ударные инструменты

Малый барабан

а) «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;

б) уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок из «Школы» профессора Купинского К.М.;

в) читка ритмических этюдов с листа с употреблением синкоп, пауз, 3,5,6,7-х ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, убыстряя и замедляя;
- б) тремоло – в различных нюансах;
- в) настройка следующих интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- г) этюды и оркестровые выписки из «Школы» Купинского (№ 20);
- д) читка простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

- а) гаммы мажорные, минорные, арпеджио. Их исполнение также в приёме «тремоло»;
- б) этюды для двух литавр («Школа» Купинского);
- в) пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две малой формы виртуозного характера;
- г) читка с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

Колокольчики

- а) маленькая пьеса (по желанию поступающего).

Собеседование

Проверка навыков по чтению с листа: прочесть партию оркестрового или камерного произведения средней трудности. Проверка знаний музыкальной литературы в объёме курса музыкального училища:

- а) история инструмента и литература для него;
- б) методический разбор произведения;
- в) терминология;
- г) искусство, литература;
- д) видные исполнители на духовых инструментах;
- е) видные педагоги-духовики;
- ж) вопросы, выявляющие кругозор и жизненный опыт поступающего.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объёме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Концертные народные инструменты (балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест)

Программа по специальности включает следующие разделы:

1. оригинальное сочинение (написанное специально для инструмента);
 2. одну или две обработки народных мелодий;
 3. переложение классического произведения старинного или современного автора;
 4. эстрадную пьесу (популярная танцевальная музыка, джаз, мюзет и т.п.).
- Обязательным в программе является наличие полифонии (для баянистов-аккордеонистов), произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, партита и т.п.) и виртуозного произведения.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства в объеме музыкально-теоретических и специальных дисциплин музыкального училища:

1. знание отечественной и зарубежной литературы;
2. знание учебной, нотной, справочной и методической литературы по своей специальности;
3. оркестр русских народных инструментов (история создания и развития, инструментарий, партитура, крупные сочинения, авторы и т.д.);
4. знание музыкальных инструментов (характер звучания, тембр, исполнительские возможности, строй, диапазон, регистры);
5. знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация – Искусство оперного пения

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Элементарная теория музыки (тест).

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

1. Зарубежная ария любого периода;
2. Ария русского композитора;
3. Романс русского или зарубежного композитора;
4. Народная песня или романс.

Собеседование

1. Выявление знаний по избранной специальности
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Видные певцы и педагоги
3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени
4. Современные певцы и современный репертуар
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство
6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого поступающим.

Музыкально-теоретические дисциплины

Элементарная теория музыки. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы курса сольфеджио для ДМШ/ДШИ. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2004.

53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация – Художественное руководство академическим хором

1. Творческое испытание. Специальность: дирижирование;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (тест).

Программа по дирижированию должна включать два разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен:

1. Сочинение без сопровождения.
2. Сочинение с сопровождением. Исполнение произведений происходит в следующем порядке: игра партитуры (произведение без сопровождения), дирижирование, чтение хоровых партий (произведение без сопровождения). Все разделы экзамена исполняются наизусть.

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений. Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса.

Поступающему могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего. Примерный круг тем и вопросов собеседования:

1. Знание отечественной и зарубежной литературы.
2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.
3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).
4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.
5. Знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

53.05.05 Музыковедение

1. Творческое испытание (реферат).
2. Профессиональное испытание. Гармония (тест);
3. Собеседование;

На специальность Музыковедение принимаются лица, обладающие способностью к критическому анализу произведений музыкального искусства и литературной одаренностью, имеющие специальную подготовку в объеме теоретического отделения музыкального училища, училища искусств.

Творческое испытание (реферат):

Реферат на тему по музыкальной литературе (отечественной, зарубежной), народному музыкальному творчеству, музыкальной критике (по выбору абитуриента).

Реферат должен содержать следующие разделы:

- введение;
- краткий обзор литературы по указанной теме;
- изложение основных положений в соответствии с темой;
- заключение;
- список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л. (20 000 знаков с пробелами).

Текст реферата набирается на компьютере и распечатывается на одной стороне белой бумаги формата А4.

Поля:

- левое – 3 см.
- правое – 1,5 см.
- верхнее и нижнее – 2 см.

Выравнивание основного текста реферата – по ширине.

Размер абзацного отступа («красная строка») должен быть равен 1,25 см и одинаковым по всему тексту работы (кроме заголовков).

Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта основного текста – 14 пт.

Междустрочный интервал в основном тексте и в списке литературы – 1,5 строки, в сносках – 1 строка.

Номер страницы проставляется арабскими цифрами в верхнем колонтитуле (по центру, без отступа первой строки). Нумерация сквозная. Первой страницей считается титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

При цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник.

В списке литературы издания приводятся в алфавитном порядке. Сначала указывается фамилия автора, затем – его инициалы.

Примеры оформления списка литературы:

Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века) / А.Д. Алексеев. М: Наука, 1969. 391 с.

Захарова, О.И. Музыкальная риторика XVII – первой половины XX века) / О. Захарова // Проблемы музыкальной науки: сб. статей. М.: Сов. композитор, 1975. Вып.3. С. 345-378.

На титульном листе указывается:

– Фамилия, имя и отчество абитуриента (размер 18 пт., все прописные, шрифт полужирный, выравнивание по центру);

– Тема работы (размер 24 пт., шрифт полужирный, выравнивание по центру);

– Год (2021).

Собеседование

Поступающий должен проявить эрудицию в форме ответов на вопросы, касающихся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в мировой культуре новейшего времени.

Гармония. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

54.05.02 Живопись.

1. Творческое испытание: Рисунок, Живопись;
2. Профессиональное испытание: Композиция;
3. Собеседование.

Рисунок

1. Рисунок слепка с античной головы (Зевс, Геракл) Материал – карандаш
Срок выполнения – 10 часов
2. Рисунок обнажённой фигуры человека с натуры Материал – карандаш
Срок выполнения – 10 часов

Живопись

1. Натюрморт Материал – холст, масло Срок выполнения – 15 часов
2. Этюд головы натурщика Размер не более 40x50 Срок выполнения – 11 часов

Композиция Эскиз на заданную тему (5 часов)

Собеседование производится по широкому кругу вопросов, позволяющему определить творческие интересы и профессиональный кругозор поступающего, уровень знаний литературы по выбранной профессии, интересных событий в художественной жизни.

Русский язык

Вступительный экзамен по русскому языку проводится в письменной форме (изложение). Объем предложенного для прослушивания и последующего воспроизведения текста должен составлять не менее 300 слов. Содержание работы должно полностью соответствовать теме, излагаться последовательно, без фактических ошибок, с использованием разнообразных синтаксических конструкций. Необходимо также помнить о стилевом единстве и выразительности текста.

При оценке грамотности допускается не более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Изложение оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 38; музыковедение: русский язык – 52 балла.

Рекомендованная литература для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку:

1. А. А. Штоль. Русский язык в таблицах. Орфография и пунктуация. Как избежать ошибок. – Новосибирск, 2011.
2. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. – М., 2009.

Литература

Экзамен проводится в устной форме (билеты). Вопросы в билетах сформулированы на основе обязательных программ для 9 – 11 классов, утвержденных приказами Министерства образования России. Поступающий должен знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению и строить устные высказывания в связи с

предложенным произведением, а также выразительно читать произведение (или фрагмент) выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Перечень произведений, выносимых на экзамен, соответствует перечню произведений, выносимых в контрольно-измерительные материалы для ЕГЭ по литературе 2013 года.

Билет состоит из двух вопросов, оцениваемых по 100-бальной шкале. Минимальное количество баллов – 40.

Литературные произведения

Из древнерусской литературы.

- «Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века.

- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- Г. Р. Державин. «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века.

- В. А. Жуковский. «Море». «Светлана».
- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Узник», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье), «Туча», «Вновь я посетил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «Капитанская дочка». «Медный всадник». «Евгений Онегин».
- М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Три пальмы», «Молитва» (В минуту жизни трудную), «Как часто, пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана), «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк». «Песня про ... купца Калашникова». «Мцыри». «Герой нашего времени».
- Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель». «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX века.

- А. Н. Островский. «Гроза».
- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

- Ф. Ю. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Есть в осени первоначальной», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Певучесть есть в морских волнах», «К Б.» («Я встретил Вас – и все былое»).
- А. А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Одним толчком согнать ладью живую», «Учись у них – у дуба, у березы».
- И.А. Гончаров. «Обломов».
- Н. А. Некрасов. «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! Я у двери гроба», «Кому на Руси жить хорошо».
- М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Из литературы конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». «Вишневый сад».

И.А. Бунин. «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник».

Из литературы первой половины XX века.

- М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».
- А. А. Блок. «Выхожу один я в темные храмы», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить», «Двенадцать».
- В. В. Маяковский. «Нате!», «А вы могли бы», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Облако в штанах».
- С. А. Есенин. «Гой ты Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «О красном вечере задумалась дорога», «Мы теперь уходим понемногу», «Запели тесаные дроги», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская».
- М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» (Имя твое – птица в руке), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

- О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Батюшков».
- А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Приморский сонет», «Родная земля». «Реквием».
- М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».
- М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
- Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Из литературы второй половины XX века.

- А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
- А. И. Солженицын. «Матренин двор».

Поэзия второй половины XX века.:

- Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Соколов, В. Солоухин, А. Тарковский (стихотворение не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века:

- А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин (пьесы не менее трех авторов по выбору).

53.03.01 Музыкально-инструментальное искусство

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- I. Исполнение программы (устно)
- II. Коллоквиум (устно)
- III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

Примерный уровень требований вступительных испытаний

I. Исполнение программы

(устно)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

«Фортепиано»

1. Произведение венского классика.
2. Произведение композитора-романтика XIX – начала XX века.
3. Произведение современного автора XX – XXI века.

Сольная программа исполняется наизусть. Среди произведений, исполняемых поступающим, должно быть одно произведение отечественного композитора, а также одно произведение крупной формы (соната, вариации или цикл целиком).

Примерные сольные программы

I

1. Гайдн Й. Соната соль мажор
2. Равель М. Игра воды
3. Шостакович Д. Прелюдия и fuga (по выбору)

II

1. Бетховен Л. Рондо до мажор
2. Лист Ф. «Обручение» (из цикла «Годы странствий»)
3. Щедрин Р. Соната

«Оркестровые струнные инструменты»

1. Полифоническое произведение соло (кроме программ контрабасистов).
2. Произведение крупной формы (концерт для инструмента с оркестром I (I-II) или II-III (III-IV) части).
3. Виртуозная пьеса.
4. Пьеса кантиленного характера.

Сольная программа исполняется наизусть. В программе абитуриента должны быть представлены произведения различных стилей и эпох. В случае исполнения концерта полностью в программу может быть включена только одна пьеса.

Примерные сольные программы

Скрипка:

I

1. Бах И.С. Andante и Allegro из сонаты ля минор
2. Прокофьев С. Концерт № 1, II и III ч.
3. Изайи Э. Соната-баллада №3 для скрипки соло
4. Чайковский П. Размышление

II

1. Бах И.С. Adagio и Фуга из сонаты соль минор
2. Брамс И. Концерт, I часть
3. Чайковский П. Вальс-скерцо
4. Прокофьев С. Пять мелодий

Альт

I

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга из Пятой сюиты
2. Уолтон У. Концерт, I часть
3. Брух М. Kol Nidrei
4. Энеску Ж. Концертная пьеса

II

1. Бах И.С. Аллеманда и куранта из сюиты № 4.
2. Барток Б. Концерт, II и III части
3. Вебер К.М. Анданте и венгерское рондо
4. Чайковский П. Ноктюрн

Виолончель

I

1. Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 2
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо
3. Поппер Д. Прялка
4. Кассадо Г. Серенада

II

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты № 2
2. Гайдн Й. Концерт до мажор, I часть
3. Поппер Д. Венгерская рапсодия
4. Шостакович Д. Адажио

Контрабас

I

1. Кусевицкий С. Концерт
2. Боттезини Дж. Тарантелла.
3. Вивальди А. Адажио.

II

1. Боттезини Дж. Концерт (I ч.)
2. Рамо Ж. Ригодон
3. Мусоргский М. Слеза

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Сольная программа исполняется наизусть. В программе абитуриента должны быть представлены произведения различных стилей и эпох.

Баян / аккордеон

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение (полностью).
3. Виртуозная пьеса.
4. Произведение по собственному выбору (или несколько миниатюр).

Примерные сольные программы

I

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор
2. Семёнов В. Соната № 2 «Баскариада»
3. Чайковский П. Жатва, Песнь косаря, На тройке
4. Дербенко Е. А я по лугу

II

1. Букстехуде Д. Прелюдия и fuga соль минор
2. Репников А. Концерт-поэма

3. Мусоргский М. Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки»
4. Гридин В. Утушка

Балалайка

1. Произведение крупной формы.
2. Переложение классического произведения.
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Виртуозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

Примерные сольные программы

I

1. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада, 4 ч.
2. Н.Метнер. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы».
3. Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром, 1 ч.
4. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
5. А.Цыганков. Скерцо «Волшебный замок».

II

1. Л.Боккерини. Рондо.
2. М.Де Фалья. Испанский танец.
3. Е.Тростянский. Ноктюрн.
4. А.Шалов. Винят меня в народе (обр. русской народной песни).
5. Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

Домра

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Произведение для домры соло.
4. Обработка народной мелодии.
5. Оригинальная пьеса по выбору.

Примерные сольные программы

I

1. Шендеров А. Концерт в трех частях
2. Вьетан А. Грезы
3. Цыганков А. Прелюдия соло
4. Городовская В. Чернобровый-черноокий.
5. Крейслер Ф. Цыганка.

II

1. Тихомиров А. Концерт в трех частях
2. Шекин В. Прелюдия и токката. Соло
3. Венявский Г. Романс
4. Цыганков А. Интродукция и чардаш
5. Сарасате П. Цепатеадо

Гитара

1. Произведение крупной формы: концерт, соната, сюита, вариации, фантазия, рондо (исполняются полностью все части)
2. Произведение полифонического склада эпохи Барокко
3. Оригинальное произведение для гитары
4. Две пьесы различного характера.

Примерные сольные программы

I

1. Агуадо Д. Интродукция и Блестящее Рондо
2. Бах И.С. Сарабанда и Жига из партиты № 2 для скрипки соло
3. Кошкин Н. Ашер-вальс
4. Барриос А. Вальс №4
5. Руднев С. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной песни

II

1. Родриго Х. - Фантазия для Джентльмена
2. Бах И.С. Адажио и fuga из сонаты № 1 для скрипки соло
3. Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта
4. Брауэр Л. «Хвала танцу»
5. Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Сольная программа выпускника включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать:

Для духовых инструментов:

1. Произведение крупной формы
2. Произведение виртуозного характера
3. Пьеса зарубежного или отечественного композитора

Сольная программа исполняется наизусть. Время звучания программы – 13-18 минут.

Для ударных инструментов:

Программа должна включать произведение крупной формы.

1. Ксилофон или маримба: произведение крупной формы или развернутая пьеса;
2. Вибрафон: произведение крупной формы или развернутая пьеса;
3. Мультиперкашн: пьеса соло или с аккомпанементом

Программа исполняется наизусть (за исключением произведений для мембранофонов). Время звучания программы – 13-18 минут.

Примерные сольные программы

Флейта

I

1. Блодек В. Концерт Ре мажор флейты с оркестром (ф-но). I часть
2. Форте. «Фантазия» для флейты с ф-но
3. Глиэр. «Мелодия» для флейты с ф-но

II

1. Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром
2. Глюк К. Мелодия из 2 акта оперы «Орфей и Эвридика» в переложении для саксофона и ф-но.
3. Ривчун А. Концертный этюд.

Кларнет

I

1. В. Моцарт. Концерт Ля мажор, I часть
2. К. Дебюсси. Рапсодия
3. С. Рахманинов. Вокализ

II

1. Вебер К. Концерт для кларнета № 1. I часть.
2. Лист Ф. Сонет Петрарки. Переложение для кларнета и ф-но
3. Василенко С. Восточный танец.

Гобой

I

1. Й. Гайдн. Концерт для гобоя C-dur, I часть
2. Н. Раков. Вокализ
3. Т. Лалье. Венецианский карнавал

II

1. Моцарт. Концерт до мажор, I ч.
2. Глиэр Р. Романс
3. Киркор. Каприччио

Фагот

I

1. Вивальди А. Концерт ре минор.
2. Давыдов. Романс.
3. Бозза Э. Речитатив и скерцо

Саксофон

I

1. Бах И.С. Соната си минор, I и II чч.
2. Бутри. Дивертисмент, II и III чч.
3. Туликов. Концертный вальс

II

1. Глазунов А. Концерт
2. Дюка. Цыганки

3. Жоли. Ария и танец

Труба

I

1. Гуммель. Концерт, I ч.
2. Шуберт. Ave, Maria
3. Гедике. Концертный этюд

II

1. Бёме. Концерт
2. Фибих. Поэма
3. Бозза Э. Сельские картинки

Валторна

I

1. Моцарт В.А. Концерт № 3, I ч.
2. Штраус. Ноктюрн
3. Дюка П. Вилланелла

II

1. Моцарт. Концерт № 4, I часть
2. Бозза Э. В лесу
3. Слонимский С. Сонатинное аллегро

Туба

I

1. Уильямс Р. Концерт
2. Бурштин М. Легенда
3. Пауэр С. Тубанетта

II

1. Струков В. Концерт
2. Смирнова Т. Юмореска
3. Дмитриев Г. Баллада

Тромбон

I

1. Албрехтсбергер И. Концерт
2. Бозза Э. Баллада
3. Вебер К. Романс

II

1. Нестеров А. Концерт
2. Ги Ропар Ж. Пьеса ми бемоль мажор
3. Дефай Ж. Второй танец

Ударные инструменты

I

1. В. Поппа. Венгерский концерт (ксилофон) I-III части
2. А. Гомез. Фламенка (маримба)
3. Перифери. Попурри (ударная установка)

II

1. Н. Розауро Концерт для маримбы № 1, I и IV части (маримба)
2. Д. Фридман. Ветер (вибрафон)
3. Б. Бин. Out front

53.04.02 «Вокальное искусство»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

IV. Исполнение программы (устно)

V. Коллоквиум (устно)

VI. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

Примерный уровень требований вступительных испытаний

I. Исполнение программы

(устно)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

«Академическое пение»

1. Старинная ария
2. Ария из оперы зарубежного композитора
3. Ария из оперы русского композитора
4. Русский или зарубежный романс
5. Народная песня

Примерные сольные программы:

Сопрано

1. И.С.Бах. Ария сопрано из «Магнификат»
2. Ш.Гуно – Ария Маргариты из оперы «Фауст»
3. П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»
4. С. Рахманинов. «Сумерки»
5. Русская народная песня «Что ж ты мой сизой голубчик»

Меццо-сопрано

1. И.С.Бах. Ария альты из «Страсти по Матфею»
2. Й.Гайдн. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
3. П.Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая Дама»
4. Ф. Пуленк. «Царица чаек»
5. Русская народная песня «Над полями да над чистыми»

Тенор

1. К.В.Глюк. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
2. Дж.Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
3. А.Гречанинов. Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
4. Г.Свиридов. «Подъезжая под Ижоры»
5. Русская народная песня «Хуторок»

Баритон

1. А.Кальдара. «Come ragio di sol»
2. П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
3. Дж.Верди. Смерть Родриго из оперы «Дон Карлос»
4. Р. Шуман. «На чужбине»
5. Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»

Бас

1. В.А.Моцарт. «Agnus Dei» из Коронационной мессы
2. Н.Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
3. Дж.Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
4. Ф.П.Тости. «Последнее желание»
5. Русская народная песня «Прощай радость, жизнь моя»

II. Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории оперной, камерной музыки.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения сольному и оперному пению, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд, показать владение навыками сценического движения, танца, прочесть стихотворение, басню или прозаический отрывок.

53.04.04 «Дирижирование»

(уровень «магистр»)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- I. Исполнение программы (устно)
- II. Коллоквиум (устно)
- III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

Примерный уровень требований вступительных испытаний

I. Исполнение программы (дирижирование)

(устно)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Дирижирование в классе концертной программой в сопровождении двух концертмейстеров.

Программа абитуриента включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать одно произведение а cappella (концертного характера) и одно произведение развернутой формы с сопровождением.

Примерные программы

I

1. Рахманинов С. Богородице дево, радуйся
2. Моцарт А. Реквием № 8, 9
3. Хиндемит П. Лебедь

II

1. Пуленк Ф. Белый снег
2. Коваль М. № 1 из оратории «Емельян Пугачев»
3. Танеев С. Сосна

III

1. Щедрин Р. К вам, павшие
2. Глинка М. «Погибнет, погибнет...» из оперы «Руслан и Людмила»
3. Аркадельт Я. Лебедь в минуту смерти

IV

1. Коловский О. На горوشке, на горе
2. Пуленк Ф. «Stabat Mater» №1, 5, 8, 12
2. Бойко Р. Вологодские кружева

V

1. Шостакович Д. 10 хоровых поэм. №2, 6, 8
2. Йомелли Н. реквием. №6
3. Веноза Д. К ней поскорей летите

VI

1. Аренский А. Анчар
2. Гуно Ш. На реках чужбины
3. Гутьерес Г. Пейзаж

VII

1. Чесноков П. Ангел вопияше
2. Бах И.С. Кантата №6, 108
3. Дарзинь В. Сломанные сосны

VIII

1. Монтеверди К. Скорбная душа
2. Чайковский П. гимн из «Орлеанской девы»
3. Шебалин В. Утес

II. Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, эстетические взгляды, а также знания в области теории и истории дирижерского искусства, инструментоведения и инструментовки.

На коллоквиуме могут быть заданы вопросы из области истории и теории хорового исполнительства, по технике дирижирования. Абитуриент должен показать способность представить творческий портрет и охарактеризовать стиль хорового письма автора произведений исполняемой программы.

В требования коллоквиума входит исполнение на фортепиано одного произведения по выбору абитуриента.

53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень «магистр»)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

I. Представление реферата (устно)

II. Коллоквиум (устно)

III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

Примерный уровень требований вступительных испытаний

I. Представление реферата

(устно)

Абитуриент представляет реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской работы из области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства, ее актуальность и новизна, научная и практическая значимость, намечена структура и основное содержание.

Вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования в области музыковедения.

Испытание проходит в виде защиты основных положений работы. Абитуриент должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировать свою позицию.

II. Коллоквиум

(устно)

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области культуры и музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания этапов общей истории, уровень ориентации в области избранного научного направления, владения практическими навыками взаимодействия с музыкальным текстом и методологией его исследования.

Коллоквиум предполагает задания по анализу музыкального произведения в разных ракурсах.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального искусства, соответствующую музыковедческую литературу, терминологию, понимать содержание, форму и стилистические особенности анализируемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

II. Иностранный язык
(английский, немецкий, итальянский)
(письменно, устно)

1. Письменный перевод иностранного текста на русский язык.
2. Устный рассказ о выборе профессии.
3. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

На экзамене поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения, владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания, умение максимально точно и адекватно понимать смысл высказывания собеседника.

Для иностранных граждан:
(русский как иностранный)
(письменно, устно)

1. Тест по русскому языку как иностранному, соответствующий Первому сертификационному уровню (ТРКИ 1 – В1).
2. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

Абитуриент должен уметь лексически и грамматически правильно оформлять высказывания, передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста, понимать диалоги в устной и письменной речи, участвовать в диалогическом общении: поддерживать и завершать диалог, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, беседу о себе, о работе, о своей профессии, интересах, стране, выражать свое отношение к высказываниям собеседника.