

# ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

## 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

### Профиль - Инструменты эстрадного оркестра

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание

#### ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) полифоническое произведение, например: И. С. Бах – Прелюдии и фуги из ХТК, трёхголосные инвенции;
- в) классическую сонату (I или II–III части);
- г) пьесу русского или зарубежного композитора;
- д) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

#### САКСОФОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Ривчуна, Дж. Кукера, Ленни Нихауза;
- б) произведение крупной формы: одну – две части концерта (сонаты), несколько частей сюиты, например: Карева – Соната; М. Готлиб – Концерт;
- в) одно – два произведения малой формы разного характера, например: С. Рахманинов – «Сирень»; Стравинский – Аллегро;
- г) два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового жанра, например: Д. Колтрейн – «Голубой поезд»; Д. Раксин – «Лаура»; С. Роллинс – «Неистовый саксофон»; Д. Гордон – «Красный крест».

#### ТРОМБОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Рейхе, Блажевича, Григорьева;
- б) произведение крупной формы: концерт, сонату (I или II и III части), фантазию, например: В. Блажевич – Концерты №№ 2, 5; М. Давид – Концертино; Н. Римский-Корсаков – Концерт;
- в) одно произведение малой формы кантиленного характера: Э. Григ – «Элегия»; И.С. Бах – Адажио;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например, Сухих. Сборник «Тромбон в джазе» Бахолдин – «Когда не хватает техники».

## **КСИЛОФОН, ВИБРАФОН**

Поступающий должен исполнить:

Произведение крупной формы виртуозного характера, например: А. Рзаев – Концертино; Вивальди – Концерт До мажор, I часть, Концерт Соль мажор, I часть.

## **УДАРНАЯ УСТАНОВКА**

Поступающий должен исполнить:

а) Два этюда для ударной установки, например, А. Макуров – Этюд в стиле джаз-рок № 9.

б) Развернутое соло на ударной установке, либо аккомпанирующее соло (с ансамблем или под фонограмму -1).

## **ТРУБА**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда на разные виды техники, например: И. С. Бах –А. Гедике, Концертный этюд;

б) произведение крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: Й. Гайдн – Концерт; И. Гуммель – Концерт; А. Пахмутова – Концерт; С. Василенко – Концерт; Г. Гендель – Соната № 6, переложение Г. Орвида;

в) одно произведение малой формы кантиленного характера, например: И. С. Бах – Ария; Ф. Мендельсон – «Песня без слов»; С. Рахманинов – «Весенние воды»;

г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: О. Степурко – сборник «Трубач в джазе».

## **ГИТАРА**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда на разные виды техники (игра пальцами и медиатором), например: Т. Буэ – Этюды №№ 37, 38; Вила Лобос – Этюды №№ 1, 2, 3, 4;

б) произведение крупной формы (концерт, соната, сюита), например: И. С. Бах – Концерт для скрипки ре минор; Шуберт – Соната для скрипки и фортепиано ля минор; Вила Лобос – «Бразильская сюита»;

в) одно произведение малой формы, например: Н. Паганини – Сонатина № 6, «Венецианский карнавал»; В. Моцарт – Рондо;

г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Дж. Грин – «Телом и душой»; Дж. Керн – «Ты для меня все»; Л. Янг – «Пляски».

## **БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда, например, этюды Шторьх, Лии, Ариевича;

- б) произведения крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: И. С. Бах – 6 сюит для виолончели-соло; Дитерсдорф – Концерт для контрабаса;
- в) одно произведение малой формы, например: И. С. Бах – Сарабанда, Куранта (из сюиты № 5); В. Моцарт – Финал из Дивертисмента;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Г. Манчини – «Дни вина и роз»; Б. Саймонс – «От всего сердца»; Бахолдин – «Когда не хватает техники».

### **Собеседование**

1. Собеседование по исполняемой программе выявляет общекультурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Проверка навыков чтения с листа.

Примерный круг вопросов к собеседованию:

1. Что вы можете сказать об исполненных вами сочинениях, их авторе, стиле в котором они написаны?
2. Специфические черты джазовой музыки, отличающих ее от других музыкальных направлений и стилей.
3. Назвать ведущих исполнителей по вашей специальности.
4. Ведущие Российские джазовые школы и исполнители.
5. Отличия исполнительской манеры и способов звукоизвлечения в классической и джазовой музыке.
6. Инструменты, входящие в состав джазового оркестра.
7. Современный джаз и его отличие от архаического.
8. Какие лады используются в джазовой импровизации?
9. Типы джазовых аккордов.
10. Трехголосие в джазе.
11. Функциональные особенности в джазовой гармонии.
12. Назвать самые распространенные альтернативные аккорды.
13. Замены D7 аккорда, которые используются в джазовой музыке.

### **Музыкально-теоретические дисциплины**

**Письменный тест по курсу гармонии.** Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль – Фортепиано**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Специализация – Фортепиано**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: гармония (тест)

Поступающие исполняют сольную программу, состоящую из:

1. Полифонического произведения (прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Шедрина, П. Хиндемита);
2. Произведения крупной формы (1 часть сонаты или вариации);
3. Virtuозного или концертного этюда;

Примечание: в сольную программу обязательно включается классическая крупная форма (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и произведения композиторов-романтиков).

**Собеседование**

На собеседовании поступающий показывает знания в области своей специальности, круг своих творческих интересов и увлечений. Собеседование состоит из:

Письменного ответа на 5 вопросов, связанных со знаниями в области своей специальности и касающихся интересов кругозора поступающего.

Примерный круг вопросов собеседования:

1. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена, какие из них 2-х и 3-х частные?
2. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
3. Рассказать о выдающихся исполнителях или педагогах современности.
4. Рассказать о жанрах прелюдии, рапсодии, этюда и т.д. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
5. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.
6. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения. Знать литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Музыкально- теоретические дисциплины**

**Письменный тест по курсу гармонии.** Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль – Оркестровые струнные инструменты**  
**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Специализация – Концертные струнные инструменты**  
**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: гармония

**Специальность** Поступающий должен исполнить свободную программу до 20 минут звучания, включающую по выбору абитуриента произведения полифонического жанра, крупной или малой формы.

**Собеседование** выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусств.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

Гармония. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Сольфеджио.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба,**  
**валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта,**  
**кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба,**  
**ударные инструменты)**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание (гармония, сольфеджио)

**Специальность**

**Духовые инструменты:**

**флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба**

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса

**Ударные инструменты**

1. Этюд для клавишного ударного инструмента
2. Этюд для малого барабана
3. Два любых произведения, одно из которых должно быть исполнено на клавишном ударном инструменте

**Собеседование**

Абитуриенту задаются пять вопросов для проверки его профессионального кругозора.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

Гармонии. Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Сольфеджио.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**  
**(домра, балалайка, гитара)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Концертные народные инструменты**  
**(балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара)**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: гармония (тест)

**Программа по специальности:**

3 разнохарактерных произведения, общей продолжительностью до 15 минут.

**Собеседование** выявляет культурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства в объеме музыкально-теоретических и специальных дисциплин музыкального училища:

1. знание отечественной и зарубежной литературы,
2. знание учебной, нотной, справочной и методической литературы по своей специальности,
3. оркестр русских народных инструментов (история создания и развития, инструментарий, партитура, крупные сочинения, авторы и т.д.),
4. знание музыкальных инструментов (характер звучания, тембр, исполнительские возможности, строй, диапазон, регистры);
5. знание музыкальной терминологии.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Гармонии.** Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.  
Сольфеджио.

**53.03.03 Вокальное искусство**  
**Профиль – Академическое пение**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация – Искусство оперного пения**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: (элементарная теория музыки, сольфеджио).

**Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:**

1. Ария зарубежного композитора
2. Ария русского композитора
3. Романс
4. Народная песня

**Собеседование**

1. Выявление знаний по избранной специальности;
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Видные певцы и педагоги;
3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени;
4. Современные певцы и современный репертуар;
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Элементарная теория музыки.** Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы курса сольфеджио для ДМШ/ДШИ. Время выполнения – 90 минут.  
Литература: Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2004.  
Сольфеджио.



**53.03.05 Дирижирование**  
**Профиль – Дирижирование академическим хором**

**53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром  
и академическим хором**

**Специализация – Художественное руководство академическим хором**

1. Творческое испытание. Специальность: дирижирование, Фортепиано
2. Собеседование (тест);
3. Профессиональное испытание (гармония, сольфеджио)

**Программа по дирижированию** должна включать одно произведение по выбору абитуриента (сочинение а capella или сочинение с сопровождением).

Исполнение программы происходит в следующем порядке:

- а) игра партитуры наизусть (произведение без сопровождения);
- б) дирижирование;
- в) пение хоровых партий всех голосов (6-8 тактов каждого голоса, с текстом).

**Собеседование**

На собеседовании поступающий показывает знания в области своей специальности. Поступающему могут быть заданы вопросы по методике дирижирования, хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен), хороведению (строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.), музыкальной терминологии.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Гармония.** Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Сольфеджио.

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль – Музыкаведение**

**53.05.05 Музыкаведение**

1. Профессиональное испытание: гармония, сольфеджио (письменно-устно);
2. Собеседование;
3. Творческое испытание (фортепиано).

На направление подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство принимаются лица, как правило, имеющие подготовку в объёме теоретического отделения музыкального училища, училища искусств.

**Профессиональное испытание**

**Гармония.** Тест состоит из 10 вопросов в объеме программы колледжа. Время выполнения – 90 минут.

Литература: Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012.

Сольфеджио.

**Собеседование**

Поступающий должен проявить эрудицию, касающуюся теории и истории музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в мировой культуре новейшего времени.

**Творческое испытание**

Фортепиано

1. Исполнение одной части классической сонаты (Моцарт, Гайдн, Бетховен)
2. Полифоническое произведение (Бах – 3-х голосная инвенция, Прелюдия и fuga I-II том ХТК)
3. Пьеса (романтическая, современная (по выбору)).

## 52.05.01 Актерское искусство

### Артист драматического театра и кино

1. **Творческое испытание** Специальность: 2 тура (чтение литературных произведений, проверка музыкально-ритмических данных);
2. **Профессиональное испытание:** этюды;
3. **Собеседование.**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

**I тур** Исполнение литературных произведений: стихотворение, басня, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения по выбору поступающего. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы.

**II тур** Проверка музыкально-ритмических и пластических данных. Поступающий должен по своему выбору спеть песню, исполнить танец; ему будут предложены упражнения на проверку координации движений, музыкального ритма, реакции, внимания.

**Этюды** Этюды (импровизация на заданную тему). Поступающему предлагается выполнить этюд на действие в заданных обстоятельствах, что даёт возможность проверить способность к импровизации, степень эмоциональной заразительности.

**Собеседование** Собеседование производится по широкому кругу вопросов, позволяющих определить творческие интересы и склонности поступающего, уровень его знаний литературы и искусства, основных событий театральной жизни. Поступающий должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью, музыкальностью и пластичностью. Отсутствие органических недостатков речи (шепелявости, картавости, гнусавости и т.д.) обязательно. Поступающие, обнаружившие профессиональную непригодность по одному из разделов экзамена по специальности, к сдаче последующих туров не допускаются.

### Примерный список литературы

Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», «Этика»  
Немирович-Данченко В.И. «О творчестве артиста»  
Калашников Ю.С. «Эстетический идеал К.С. Станиславского»

### Пьесы:

Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»  
Грибоедов А.С. «Горе от ума»  
Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»  
Лермонтов М.Ю. «Маскарад»  
Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес»  
Толстой Л.Н. «Живой труп»  
Чехов А.П. «Чайка», «Вишнёвый сад», «Три сестры»

Горький М. «На дне», «Егор Булычѳв и другие»  
Маяковский В.В. «Клоп», «Баня»  
Корнейчук А.Е. «Платон Кречет»  
Арбузов А.Н. «Иркутская история»  
Розов В.С. «В добрый час»  
Лопе де Вега «Овечий источник»  
Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и др.  
Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве»  
Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети»

**Проза, стихи:**

Аверченко А.Т., Ахматова А., Бунин И.А., Байрон Д., Булгаков М.А.,  
Бодлер Ш., Белль Генрих, Вознесенский А., Берхерт Вольфганг, Волошин М.,  
Генри О., Гильен Н., Зощенко М.М., Гумилѳв Н., Казаков Ю.П., Лермонтов М.,  
Куприн А.И., Лорка Г., Лондон Д., Маяковский В., Моэм С., Некрасов Н.,  
Паустовский К.Г., Пушкин А.С., Пастернак Б., Платонов А.П., Евтушенко Е.,  
Солоухин В.А., Мандельштам О., Толстой Л.Н., Фет А., Тургенев И.С.,  
Хлебников В., Твен М., Шекспир В., Чехов А.П., Цветаева М., Шукшин В.М.,  
Экзюпери А., Джером Д.

## **54.05.02 Живопись.**

1. Творческое испытание: Рисунок, Живопись;
2. Профессиональное испытание: Композиция;
3. Собеседование.

### **Рисунок**

Натюрморт из крупных и мелких бытовых предметов (5 предметов).

Материал: ватман (размер А2 (половина ватмана), карандаш

Срок выполнения: 10 часов

### **Живопись**

Натюрморт из бытовых предметов с зеленым яблоком.

Материал: холст (размер не менее 50х60 см; не более 100х130 см), масло

Срок выполнения: 15 часов

### **Композиция**

Эскиз на заданную тему

Срок выполнения: 5 часов

### **Собеседование**

1. Предоставление портфолио.
2. Вопросы: вопросы на профессиональную тематику, позволяющие определить творческие интересы и профессиональный кругозор абитуриента, уровень знаний литературы по выбранной профессии.

## **Русский язык**

Вступительный экзамен по русскому языку проводится в письменной форме (изложение). Объем предложенного для прослушивания и последующего воспроизведения текста должен составлять не менее 500 слов. Содержание работы должно полностью соответствовать теме, излагаться последовательно, без фактических ошибок, с использованием разнообразных синтаксических конструкций. Необходимо также помнить о стилевом единстве и выразительности текста. Объем изложения должен составлять не менее 180 слов.

При оценке грамотности допускается не более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 стилистических ошибок.

Изложение оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 56; музыковедение: русский язык – 65 баллов.

Рекомендованная литература для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку:

1. А. А. Штоль. Русский язык в таблицах. Орфография и пунктуация. Как избежать ошибок. – Новосибирск, 2011.
2. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. – М., 2009.

## **Литература**

Экзамен проводится в устной форме, по билетам.

### **Литературные произведения**

#### **Из литературы первой половины XIX века.**

- А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Лирические произведения.
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

#### **Из литературы второй половины XIX века.**

- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

#### **Из литературы второй половины XX века.**

- А. Т. Твардовский. «Василий Теркин».
- Произведения о Великой Отечественной войне (на выбор).