

# Вступительные испытания творческой направленности

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: *фортепиано*)

## I. Сольное выступление

Основной задачей вступительных испытаний является:

- выявление художественно-исполнительских возможностей абитуриента;
- состояние игрового аппарата;
- наличие основных навыков игры на инструменте, необходимых для обучения на фортепианном отделении.

### Форма испытания - прослушивание

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) одно произведение крупной формы;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) одна - две пьесы (лирического и виртуозного характера).

### Критерии оценки вступительного испытания «Сольное выступление» по 100-балльной шкале:

**зачтено** – хорошее уверенное техническое исполнение, понимание музыкально-художественного содержания исполняемых произведений;

**не зачтено** – недостаточное понимание музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, слабое техническое исполнение.

## II. Сольфеджио и музыкальная грамота

### Форма испытания – устная и письменная

#### I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности.

Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 407, 425.



Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний.

#### II. Устный ответ по сольфеджио

##### 1. Интонирование

- ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) до 6-ти ключевых знаков включительно;
- устойчивых, неустойчивых и альтерированных ступеней (II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре) названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности;
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением; уменьшенное трезвучие VII и II ступеней с разрешением, увеличенное трезвучие на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора) в тональности и от звука;
- одноголосных примеров из художественной музыкальной литературы (примерная трудность: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1963. №№ 157, 166; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969: раздел пятый).

## 2. Слуховой анализ

Определение на слух:

- ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов);
- отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых, альтерированных) названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением; уменьшенное трезвучие VII и II ступеней с разрешением, увеличенное трезвучие на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 аккордов).

### I. Письменная работа по музыкальной грамоте:

- построение от заданного звука ладовых звукорядов;
- построение от заданного звука (вверх и вниз) различных интервалов (включая тритоны и характерные) и аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие VII и II ступеней с разрешением, увеличенное трезвучие на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора);
- построение названных выше интервалов и аккордов в тональностях до пяти знаков в ключе;
- группировка.

Время выполнения: 45 минут

### II. Устный ответ по музыкальной грамоте

#### 1. Знать и уметь применять на практике:

- принятые правила и знаки нотации;
- буквенные названия звуков;
- название октав на фортепианной клавиатуре;
- длительности и паузы;
- основные виды метра;
- ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
- альтерации гармонического и мелодического минора;

- буквенные обозначения тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;
- динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
- хроматическую гамму.

*Знать следующие понятия:* лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация, энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция, тональности первой степени родства, лады народной музыки.

2. *Уметь играть на фортепиано:*

- интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны и характерные);
- увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) от звука и в тональности с разрешением;
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие VII и II ступеней с разрешением);
- ладовые звукоряды мажора и минора 3-х видов.

### **Критерии оценки вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота»:**

**зачтено** - абитуриент справился со всеми заданиями вступительного испытания, но допустил при этом погрешности в письменной работе и устном ответе.

**не зачтено** - абитуриент не справился с заданиями, обнаружив при этом профессиональную непригодность или отсутствие надлежащей подготовки.