

## Все абитуриенты сдают творческие испытания

*Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачтено или не зачтено).*

### Музыкальное искусство эстрады (по видам)

#### Инструменты эстрадного оркестра

##### Фортепиано

###### I. Сольное выступление (программа)

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) одно произведение крупной формы;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) две эстрадно-джазовые пьесы.

###### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

##### Духовые инструменты

###### I. Сольное выступление (программа)

- а) гаммы до 3-х ключевых знаков;
- б) два этюда;
- в) произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- г) два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

###### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

##### Гитара, бас-гитара

###### I. Гитара Сольное выступление (программа)

- а) гаммы до 4-х ключевых знаков;
- б) 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- в) произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- г) два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.

###### I. Бас-гитара Сольное выступление (программа)

- а) гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- б) 1-2 этюда;
- в) произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- г) две джазовые пьесы.

###### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## Ударные инструменты

### I. Сольное выступление (программа)

- а) на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- б) на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- в) одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## Эстрадное пение

### I. Сольное выступление (программа)

- а) два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- б) прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

### Фортепиано

#### I. Сольное выступление (программа)

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) одно произведение крупной формы;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) одна - две пьесы (лирического и виртуозного характера).

#### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

### Оркестровые струнные инструменты

#### I. Сольное выступление (программа)

- а) два этюда на различные виды техники, гаммы в штрихах;
- б) произведение крупной формы;
- в) две разнохарактерные пьесы.

#### II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)

## **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

### **I. Сольное выступление (программа)**

- а) гаммы до 2-х знаков;
- б) этюд;
- в) две пьесы различного характера.

### **II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)**

## **Инструменты народного оркестра**

### **I. Сольное выступление (программа)**

- а) полифоническая пьеса;
- б) обработка народной песни (мелодии);
- в) две пьесы, в том числе виртуозная.

### **II. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)**

## **Теория музыки**

### **I. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно)**

### **II. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка:**

Музыкальная литература (письменно, устно)

Фортепиано (полифоническое произведение, этюд, 1 часть классической сонаты, пьеса)

## **Вокальное искусство**

### **I. Исполнение сольной программы**

### **I тур**

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

## **II тур**

Абитуриент должен исполнить одно-два произведения по выбору экзаменационной комиссии (одно произведение может повторять программу первого тура).

### **Проведение собеседования**

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

### **II. Музыкально-теоретическая подготовка. Проверка музыкальных данных**