

**Интервью с Народным артистом РФ, профессором
Виктором Алексеевичем Романько, председателем
жюри XI Международного конкурса молодых музыкантов-
исполнителей «Музыкальный Владивосток 2020»
(номинация «Баян, аккордеон»)**

На открытии Вы сказали, что уже неоднократно приезжали во Владивосток. Расскажите, когда это было в последний раз, Ваши впечатления от города.

Я второй раз во Владивостоке. Первый был в 1984 году. И это было моё первое концертное турне! В советское время нужно было получить разрешение на гастроли, право сольного концерта, которое выдавало Министерство культуры в Москве. Я получил такое разрешение как победитель конкурса баянистов и аккордеонистов в г. Клингенталь (Германия). И мои первые сольные концерты состоялись как раз на Дальнем Востоке (Благовещенск, Владивосток, Петропавловск-Камчатский, Магадан). Во Владивостоке я выступал в филармонии и в вашем институте. Мне очень нравится город, впечатления от него прекрасные, хочется сюда возвращаться. Я где-то читал, что далеко не каждому человеку в России удаётся побывать во Владивостоке (большое расстояние, цены на билеты высокие). Рад, что я именно тот счастливчик, который здесь побывал.

Расскажите, как проходил Ваш путь музыкального становления?

Ещё до профессионального обучения я увлекался игрой на гармонике (кстати, тогда её называли «хромка»), освоил этот инструмент сам. До сегодняшнего дня больше люблю играть по слуху, не быть привязанным к нотам. Я окончил музыкальную школу в городе Асбест Свердловской области. Мой первый педагог учил меня всего лишь год, потом переехал в другой город. Затем я учился у Г.И. Берючева, и с его помощью подготовился к поступлению в училище. Меня очень сильно увлёк баян, и я понял, что не могу бросить его. В 1973 году я с отличием окончил Свердловское областное музыкальное училище им. П.И. Чайковского, класс Тамары Николаевны Запорожец. Затем продолжил обучение в Уральской государственной консерватории у этого же педагога, но только 2 года, она очень рано ушла из жизни. До окончания консерватории учился у Ю.П. Клюкина. Под его руководством я стал принимать участие в конкурсах, началась моя концертная жизнь. Уже на Всесоюзном уровне я стал принимать участие в конкурсных отборах (Ростов, Уфа, Львов), проходя

жесткую конкуренцию на пути к международным конкурсам (раньше это было именно так).

Что можно считать «отправной точкой» Вашей известности и успеха?

Первый Всесоюзный конкурс баянистов в Новосибирске, в 1979 году. Этот конкурс был чрезвычайно сложный, в жюри было больше 20 человек во главе с Н.Я. Чайкиным. Я получил третью премию. Мы были очень рады, это была небывалая удача для меня тогда! Дальше – больше. 1983 год – первая премия в Клингентале (тоже после строжайшего отбора в Минске). Ну, а потом и первый концертный тур на Дальний Восток, о котором я рассказал выше. Круг замкнулся *(смеётся)*!

Действительно, вот и снова наш разговор вернулся к Владивостоку! Виктор Алексеевич, из всех видов многогранной деятельности музыканта, как мы поняли, Вас больше привлекает исполнительская. Более того, на открытии конкурса и мастер-классе мы убедились в том, что Вы – прекрасный импровизатор! Скажите, откуда у Вас такое умение? Учились этому, или просто талант и склонность?

Да, это моя склонность и мой «конёк». Я этим занимался с самого раннего детства, с игры по слуху на гармошке, и в последующие годы всегда стремился «отходить» от нот, мне это необходимо. В импровизации для меня главное вовремя остановиться, не нарушить логику построения.

Как Вы считаете, импровизации можно научиться? Учите ли этому своих учеников?

Научиться можно. Но без природной склонности и особой одарённости ничего не получится. Скорее этот навык можно только развить (причём, чем раньше, тем лучше). Необходима безупречная музыкальная память, чувство формы, навык свободного подбора на слух и, конечно, слушательский опыт, «музыкальный «багаж». Я веду предмет «Импровизация», ребята справляются. Но одно дело играть для себя и педагога в классе, а совсем другое – на сцене, импровизировать без подготовки. Многие не могут перейти эту грань.

Известно, что существуют различные баянные школы (московская, ростовская, воронежская). А есть ли уральская? В чём её особенности?

Да, можно сказать, что есть. Её особенность – в преемственности поколений. У нас на Урале отделение народных инструментов в Свердловском музыкальном училище образовалось в 1929 году. Много лет возглавлял отделение В.В. Знаменский (домрист), он руководил оркестром, под его началом работали преподаватели-баянисты, которые и сложили в итоге свою общую школу. Назову фамилии представителей так называемой «баянной школы Урала» – М.И. Оберюхтин, В.Г. Горохов. Раз на сегодняшний день есть лауреаты престижных конкурсов (студенты нашей консерватории) и я – победитель даже в Клингентале, то можно говорить о школе. Надеюсь, что кто-то из моих студентов добьётся большого успеха, и уральская школа будет звучать новыми и новыми именами.

Наш конкурс «Музыкальный Владивосток» – единственный международный на Дальнем Востоке. Как Вам кажется, каков его уровень? Каков уровень участников? Есть ли среди них «звездочки»?

Трудно сказать. Я не могу судить о конкурсе только лишь по одному посещению. Не имею возможности сравнить с тем, что было на предыдущих десяти. Тем более, что в этот раз конкурс проходит в период пандемии, в особых условиях. Дело ещё в том, что маленькая конкуренция, нет участников из центральной России, поэтому в этом плане ребятам проще. Однако отмечу очень крепкий уровень у младшей группы участников. Не случайно мы выделили среди них 4 первых места.

Сколько времени в день вы занимаетесь? Есть ли режим дня?

Честно говоря, занимаюсь не регулярно. Особенно сейчас из-за пандемии. Я не люблю заниматься дома, меня расслабляет чересчур комфортная обстановка (считаю, что музыкант должен немного «голодать»), много что отвлекает, поэтому я всегда занимаюсь в консерватории. Меня поражает Юрий Шишкин, занятия которого всегда проходят с завидной регулярностью. Помню, мы вместе с ним работали в жюри на конкурсе имени Георгия Шендерёва в Крыму, так вот он даже на завтрак в гостинице не ходил, с самого утра занимался! Вот сейчас, например, я приехал без баяна, соответственно не занимался уже почти неделю. Но перед концертами, естественно, занимаюсь усиленно. Но у меня есть секрет – если лишить меня инструмента даже на несколько месяцев, я всё равно возьму баян, выйду на сцену и буду играть импровизации, публика точно будет в восторге (*смеётся*). Мои импровизации меня часто выручают. Но, с другой стороны, расслабляют.

Конечно, регулярные занятия исполнителям всё-таки необходимы. Интересно, а как Вы отдыхаете? Занимаетесь спортом?

Всегда считал себя спортивным человеком. Баянисту без спорта сложно, необходимо укреплять мышцы и готовить их к баянной нагрузке. Баянисту для игры надо прилагать большие физические усилия (в отличие от пианиста, которому главное – просто дойти до клавиатуры (*смеётся*)). Раньше я занимался спортивной гимнастикой, борьбой самбо. Сейчас с удовольствием катаюсь на велосипеде.

У вас есть хобби?

Раньше довольно неплохо рисовал. Сейчас занимаюсь художественной фотографией. Выкладываю в Facebook свои снимки. Вот и сейчас, приехав во Владивосток, хожу по городу, снимаю красивые кадры. У меня профессиональная камера, целая сумка объективов (общей стоимостью примерно 500.000 рублей).

Ваши объективы стоят как концертный баян! Часты ли гастрольные поездки?

В своё время с Росконцертом объездил много – от Бреста до Камчатки. Сейчас я привязан к своим студентам, стараюсь никуда не ездить. По мере возможности приезжаю на фестивали, на конкурсы как член жюри, даю сольные концерты. Два месяца летом живу за границей.

Расскажите курьезный случай из своей творческой жизни.

Их было много. Например, помню, как мы однажды дважды опоздали на самолёт! Я ездил в концертный тур Брест – Улан-Уде – Чита. Администрация почему-то поздно привозила меня в аэропорт. Мы должны были лететь из Читы в Северо-Байкальск. Приехали в аэропорт – самолёт наш уже улетел. Сказали, что через несколько часов будет другой. Поехали обратно в гостиницу, они обещали потом приехать за мной. Но по расписанию я посмотрел, что и тот самолёт уже улетел, а за мной так никто и не приехал. В итоге, пропустив два самолёта, я сыграл концерт ещё в одном училище, и мы улетели уже на следующий день. Буряты – смешной народ! (*смеётся*)

Действительно, случай забавный! Бывает же! Ну, и напоследок, мой традиционный вопрос – обладаете ли Вы абсолютным слухом?

Нет, я не абсолютник. Но у меня хороший гармонический слух.

Спасибо за приятное общение! Всегда рады видеть Вас во Владивостоке!