

## «Россия обязана организовать здесь большое международное состязание!»



**Полянский Олег Олегович – Лауреат международных конкурсов, председатель жюри в номинации «Фортепиано»**

**Вы проживаете в Германии и являетесь участником многих фестивалей, постоянно концертируете и в России, и за рубежом. Тем не менее регулярно бываете на Дальнем Востоке – на другом краю России. Что привлекает Вас здесь?**

Я очень много раз был в Японии, но ни разу не был на Дальнем Востоке до 2012 года. Своими усилиями я организовал себе импровизированное концертное турне. Играл в Барнауле, Абакане, Иркутске и Улан-Удэ, откуда и приехал во Владивосток с концертом. Появились новые контакты, например, с Раисой Евгеньевной Илюхиной. С этого все и началось. С тех пор я трижды бывал на Камчатке. Чтобы осознать, какая огромная страна, нужно и побывать здесь, и полететь туда, а лучше всего поехать на поезде.

Это очень интересно. Потрясающие размеры страны – в разных уголках России есть своя культурная жизнь, люди живут не так, как в центральной части. Мой отец жил в России, работал в Уфе в оперном театре. Он оперный певец. У меня была замечательная встреча с одним дирижером, он латыш, работает в Иркутске – Илмар Лапиньш, он когда-то работал в Уфе. И вот представляете, я встретил человека, которого я, может быть, видел в последний раз в детстве, и он вспомнил моего отца, мою маму! Он вспомнил, какие партии пел мой отец, было очень приятно!

**Как участник конкурсов, фестивалей, в том числе очень крупных и известных – поделитесь, что для музыканта значит участие в конкурсе?**

Я сам в свое время много участвовал в разных конкурсных мероприятиях. Конечно, это мобилизует молодого музыканта. Чтобы показать себя с самой лучшей стороны, подготовиться, быть в хорошей форме, требуется кропотливая работа, талант, железные нервы. Уровень сегодняшних выступлений очень порадовал, он очень высокий. Многие дети хорошо готовятся, у них есть потребность в серьезной музыке. Замечательно, что есть, кому преподавать и есть, кому играть.

**На Ваш взгляд, что представляет собой «Музыкальный Владивосток» в ряду других конкурсов? Может ли он считаться отправной точкой для участия в более крупных состязаниях?**

Я бы вообще высказал вслух такую идею, что Россия обязана организовать здесь большое международное состязание. У вас появился филиал Мариинского театра – замечательная оперная сцена, где проходят не только оперные представления. Очень много событий происходит в Азиатско-Тихоокеанском регионе, много населения здесь проживает. Люди должны понимать, что Россия – это не только Москва и Санкт-Петербург, но и Владивосток, такой замечательный город, который имеет большие шансы быть в этой части света одной из культурных столиц. Конечно, музыкальные традиции России выдающиеся. Оркестры, солисты не только должны ездить в Японию, Китай, Корею и другие страны региона. *Здесь* должна быть сильная школа, чтобы было больше возможностей для музыкантов, больше концертных площадок, выступлений молодых исполнителей.

**Конкурс для музыканта – не только праздник, но еще и большой стресс. Постоянный репетиции, большой объем программы, волнение перед выходом на сцену... Как справиться со всем этим и показать все, на что способен? Дайте профессиональный совет.**

Заранее готовиться, обыгрываться, верить в себя, в свой талант. Занятия должны быть соответствующими: интенсивными, многочасовыми. Хочется пожелать терпения соседям, родителям, педагогам... Самое главное – соседям (*смеется*).

**Победа на конкурсе – это дело только труда, или имеет место счастливый случай, удача?**

У Яши Хейфеца была такая фраза, что ты играешь настолько хорошо, насколько хорошо ты играл свой последний концерт. На каждом выступлении нужно заново доказывать, что ты не зря находишься на сцене. Конечно, есть случайности, счастливые и не очень. С первых тактов понятно, как человек играет, его уровень. Хорошо он сыграет или нет – это уже вопрос подготовки, его нервов, удачи...

**Что пожелаете участникам конкурса?**

Верить в себя, рассматривать участие в этом конкурсе как ступень в становлении себя как музыканта. Все участники еще совсем молодые, у них вся жизнь впереди. Им еще заниматься и заниматься!

**Беседовала Александра КОЖЕМЯКО**