



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

690991, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «а»  
Телефон (факс): 8 (423) 226-49-22; e-mail: [mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru), [www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

С 27 марта по 2 апреля 2017 года Дальневосточный государственный институт искусств при поддержке Министерства культуры РФ проводит XVI Всероссийскую Олимпиаду по музыкально-теоретическим предметам для учащихся профессиональных образовательных учреждений и детских школ искусств. В рамках данного проекта проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей.

Основная задача Олимпиады – показать реальную взаимосвязь всех трех звеньев музыкального образования: школа – училище – вуз, показать перспективу образования для школьников, обозначить ценность среды, в которой развиваются и общаются все те, кто получает музыкальное образование на любом этапе.

Важно привлечь к участию тех учеников музыкальных школ, которые проявляют интерес к музыке и культуре в целом, стимулировать развитие их кругозора, умения музицировать. Предлагается не делать ставку на «абсолютников», а дать возможность принять участие в Олимпиаде более широкому кругу участников.

Для учащихся важно увидеть перспективы профессии музыканта, те широкие возможности, которые заложены в образовании музыковеда.

Во время Олимпиады ученики школ могут присутствовать на командных соревнованиях училищ, так же как и учащиеся училищ - на командных соревнованиях школьников. Считаем, что такое общение будет плодотворным.

Тема Олимпиады «Шедевры мировой музыкальной культуры» определяет ее основную цель: за время обучения в начальном и среднем звеньях освоить необходимый базовый минимум знаний вне зависимости от дальнейшего продолжения музыкального образования.

Предлагаем преподавателям обменяться опытом в профориентационной работе, проблемных вопросах методики преподавания различных дисциплин.

Оргкомитет Олимпиады надеется, что общение всех участников будет иметь большое значение для расширения творческого сотрудничества между всеми звеньями музыкального образования и создания единого культурного и образовательного пространства в Дальневосточном регионе.

Убедительно просим руководителей Управлений и Министерств культуры оказать содействие в распространении информации и организации поездки участников на Олимпиаду.

Ректор

А.М.Чугунов

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о XVI Всероссийской Олимпиаде по музыкально-теоретическим предметам для учащихся профессиональных образовательных учреждений и детских школ искусств

#### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредители Олимпиады: Министерство культуры РФ, Дальневосточный государственный институт искусств, Департамент образования и науки Приморского края.

1.2. Олимпиады по музыкально-теоретическим предметам способствуют повышению методического уровня преподавания, укреплению творческих контактов между учебными заведениями всех звеньев музыкального образования: школа, училище, вуз, а также выявлению наиболее талантливой молодежи – будущих абитуриентов вузов. При поступлении в ДВГИИ и колледж при ДВГИИ учитываются индивидуальные достижения победителей Олимпиады.

1.3. Значимость данного проекта – в его интеграционной и координационной функции: создании условий для формирования единого образовательного пространства учебных заведений искусств Дальневосточного региона. ДВГИИ выступает в роли координатора учебно-методической и научной работы учебных заведений искусств Дальнего Востока различного уровня. Кроме того, проект должен способствовать выявлению талантливой молодежи, являющейся значительным культурным потенциалом российского государства, основой для формирования новой государственной политики в области культуры и национальной идеи России.

1.4. В период проведения Олимпиады проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей.

#### 1. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

##### 2.1. Возрастные категории участников:

- ученики 6 – 7 классов (семилетний цикл) и 5 классов (пятилетний цикл) ДШИ (при условии хорошей подготовки возможно участие учеников младших классов);
- учащиеся I – II курсов **теоретических и исполнительских** отделений колледжей;
- учащиеся III – IV курсов **теоретических и исполнительских** отделений колледжей.

##### 2.2. Номинации:

- индивидуальное первенство по теоретическим дисциплинам;
- индивидуальное первенство по фортепиано (рекомендуется принять участие всем студентам, независимо от специальности, поскольку оцениваться будет не сложность избранной программы, а качество ее исполнения);
- командные соревнования: команды детских школ искусств; сборные команды колледжей I – IV курсов. В состав команд могут входить учащиеся или студенты, не принимающие участие в личных первенствах. Количество участников команды – как правило, не менее 3 и не более 6 человек.

2.3. Участникам Олимпиады предоставляются классы для самостоятельных занятий, услуги библиотеки, фонотеки, видеозала, компьютерного класса.

## 2. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

3.1. Заявки высылаются по электронному адресу [teorolimp@mail.ru](mailto:teorolimp@mail.ru) **до 15 марта 2017 года (включительно)**.

3.2. В названии файла указывается фамилия участника, курс или класс: Смирнова И. 1 к., или 6 кл.); название команды и город: Концертино, Фокино. На каждого участника заявка оформляется отдельным файлом.

3.2. Заявки на участие в курсах повышения квалификации принимаются на этих же условиях, **до 15 марта**. Формы заявок прилагаются.

3.3. **Оргкомитет не бронирует места в гостиницах!!! На сайте будут размещены адреса и контакты гостиниц, находящихся вблизи ДВГИИ.**

## 4. НАГРАЖДЕНИЯ

4.1. Победителям Олимпиады присваивается звание «Лауреат» (I-III места), **Призер (IV-V место)**. Все остальные участники получают грамоты.

4.2. Преподаватели лауреатов и дипломантов награждаются грамотами за подготовку.

4.3. Жюри Олимпиады имеет право: присуждать не все призовые места; присуждать специальные дипломы за разные виды заданий.

4.4. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

## 5. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ОЛИМПИАДЫ

5.1. Оплату всех расходов, связанных с проездом, проживанием и питанием несет направляющая организация.

5.2. Размер вступительного взноса: 300 рублей для каждого ученика школы, 500 рублей – для студента колледжа. (При условии финансовой поддержки Министерства культуры РФ вступительный взнос может быть отменен).

5.3. Стоимость курсов повышения квалификации – 5000 рублей. (При условии финансовой поддержки Министерства культуры РФ курсы повышения квалификации проводятся бесплатно).

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

- 27 марта – заезд участников Олимпиады.
- 28 марта – 1 апреля – проведение Олимпиады, конференция преподавателей, курсы повышения квалификации.
- 2 апреля – отъезд участников.

Регистрация участников Олимпиады, слушателей КПК и участников конференции заканчивается **27 марта в 10.00 в Дальневосточном государственном институте искусств, аудитория 110.**

Вся информация – на сайте ДВГИИ: [www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)

690991 Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»

Телефон Оргкомитета – (423) 226-17-13 – Смородинова Алла Алексеевна

Адрес электронной почты для переписки и подачи заявок – [teorolimp@mail.ru](mailto:teorolimp@mail.ru)

**Тема XVI Олимпиады:**  
**«ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОЛИМПИАДЕ**

(учащиеся ДШИ)  
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО  
ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ

**1. Сольфеджио и теория музыки.** Конкурс проводится в форме письменных и устных заданий, выявляющих уровень знаний и навыков учащихся в рамках программы курса сольфеджио для ДШИ.

**Письменный тест** включает в себя задания в объеме программы 6 – 7 класса (семилетний цикл), 5 класса (пятилетний цикл) музыкальной школы:

- ✓ Найти ошибки в построении и разрешении интервалов и аккордов, звукорядов ладов.
- ✓ Перевести ряд музыкальных терминов с русского языка на итальянский и наоборот.
- ✓ Составить «разрезной диктант» (то есть сложить сыгранную несколько раз мелодию из фрагментов).
- ✓ Расставить тактовые черты и осуществить группировку длительностей в небольшом музыкальном примере.
- ✓ Найти ритмические или мелодические ошибки в небольшом музыкальном отрывке (отрывок исполняется не менее 3-х раз).
- ✓ Проанализировать предложенную мелодию внутренним слухом и обозначить мотивы, фразы, предложения.
- ✓ Определить на слух размер предложенных музыкальных отрывков.
- ✓ Определить на слух ступени в ладу, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

**Устный ответ.** Предлагается спеть заранее выученный музыкальный пример (не более 3-х минут): романс, песню, арию, дуэт (со словами и аккомпанементом), инвенцию (целиком – сольфеджио или на любой слог). Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

**2. Музыкальная литература.** Состязания проводятся по принципу письменного тестированного опроса и командных соревнований.

Участники олимпиады должны проявить себя в знании музыкальной литературы в рамках программы для ДШИ (до середины 6 класса). Имеется в виду знание хрестоматийных музыкальных примеров, наиболее характерных эпизодов биографии изучаемых композиторов, времени их жизни, принадлежности той или иной эпохе и т.п.

Учащиеся должны быть готовы к следующим формам проверки знаний:

- ✓ Определить на слух по музыкальным фрагментам жанрово-стилевые особенности музыки, назвать композитора или эпоху создания музыкального произведения.
- ✓ Угадать мелодии из шедевров музыкальной классики по нотам или на слух.

- ✓ Знать тембры инструментов симфонического оркестра, тембры певческих голосов (определить на слух).
- ✓ Точно знать музыкальные термины;
- ✓ Знать изучаемые оперы (композитор, либреттист, название, история и время создания, сюжет, действующие лица, жанровые разновидности).
- ✓ Определить оперу по видеофрагменту.
- ✓ Уметь определить композитора по портрету, оперу или программное произведение по художественным иллюстрациям.
- ✓ Проявить эрудицию в знании истории музыкальных жанров, сочинений композиторов-классиков для детей, выдающихся композиторов исполнителей-виртуозов, знаменитых вокалистов – исполнителей партий классического оперного репертуара, известных дирижёров, в чьем исполнении звучала музыка на уроках музыкальной литературы.

## КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

В командных соревнованиях предполагается участие команд школ или сборных команд городов, областей, краев. **Состав – как правило, не менее 3 и не более 6 человек.** Предполагаются вопросы по курсу сольфеджио, теории и музыкальной литературы, выявляющие необходимый базовый минимум знаний, которым должен овладеть ученик школы вне зависимости от дальнейшего продолжения музыкального образования.

Обязательные требования для командных соревнований: команда должна иметь название, короткий девиз, отличительную символику и, обязательно, нагрудную визитку с указанием школы, фамилии, имени участника.

### Домашнее задание:

1. Музыкальное приветствие – визитная карточка команды (не более 5 минут).
2. Устное сообщение в свободной форме на любимую тему из истории музыки. Сообщение будет адресовано соперникам как вопрос: о ком или о чём этот рассказ. В рассказе должны быть опущены имена композиторов, названия произведений. Сообщение должно быть лаконичным (не более 3 минут), познавательным, интересным, но главное, понятным!
3. Подготовить **одну тему** из известного произведения (как вопрос-викторина для соперников). Тему можно исполнить на инструменте или спеть (соло, в ансамбле).
4. **За некорректные вопросы с команды будут сниматься баллы.**

### Примерный список музыкальных произведений, которые могут быть использованы в заданиях

Классики европейской музыки

**Бах.** Токката ре минор, Хоральная прелюдия фа минор, Двух- трёхголосные инвенции.

**Гайдн.** Симфония № 103; соната для фортепиано Ре мажор.

**Моцарт.** Симфония № 40; опера «Свадьба Фигаро».

**Бетховен.** Соната для ф-но № 8 «Патетическая»; Симфония № 5; Увертюра «Эгмонт».

**Шуберт.** Песни: Серенада, Аве Мария, Лесной царь, Форель, В путь, Мельник и ручей. Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор. Экспромт Ми бемоль мажор. Симфония № 8 «Неоконченная».

**Шопен.** Мазурки: До мажор (ор.56, №2), Си бемоль мажор (ор.7, №1), ля минор (ор.68, №2). Полонез Ля мажор. Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор. Этюд до минор. Ноктюрн фа минор. Вальс до диез минор.

Классики русской музыки

**Глинка.** Оперы: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Вальс-фантазия. Романсы и песни: Жаворонок, Попутная песня, Я помню чудное мгновение.

**Даргомыжский.** Романсы и песни: Ночной зефир, Мне грустно, Старый капрал, Шестнадцать лет.

**Бородин.** Опера «Князь Игорь» (II действие).

Программно-изобразительная музыка

**Чайковский.** «Времена года», «Детский альбом», «Щелкунчик».

**Мусоргский.** «Картинки с выставки».

**Прокофьев.** «Петя и волк».

**Сен-Санс.** «Карнавал животных».

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОЛИМПИАДЕ

(I – II курсы)

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ

**1. Письменная работа по сольфеджио.** Двухголосный диктант (8 – 10 тактов). Время написания – 30 минут, 10 проигрываний. Примерная трудность: Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1975, №666, 667.

**2. Устное задание по сольфеджио.** Выразительное исполнение **одного** подготовленного дома вокального произведения из предлагаемого списка (**соло или дуэт**). **Соло:** Глинка: сл. И. Самарина: «Люблю тебя, милая роза...»; сл. С. Голицына «Забуду ль я...»; ст. Пушкина «Не пой, красавица, при мне»; ст. Пушкина «Признание»; Гурилев, сл. Н.Огарева «Внутренняя музыка». **Дуэты:** Гурилев, сл. П.Вяземского «Радость-душечка, красна девушка...»; В. Овчинников, сл. Н. Кончаловской «При дороге ивы...» (из к/ф «Дворянское гнездо»).

Исполнять с аккомпанементом, по нотам, возможно исполнение в транспорте (выбор удобной тональности по тесситуре). В партии фортепиано может быть упрощена фактура.

*Критерии оценки: интонационная выразительность, звуковысотная и ритмическая точность, чувство стиля, динамический баланс вокальной и фортепианной партий.*

**3. Письменный тест по курсу теории музыки.** 10 вопросов и заданий в объеме программы училища. Время исполнения – 60 минут. Литература: Алексеев Э., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986; Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983; Курс теории музыки. Под ред. А. Островского. Л., 1978; Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной

теории музыки. М., 2001; Упражнения по элементарной теории музыки: Н.Афони́на, Т.Бабани́на: Уч. пособие. СПб., 2003.

*Примерный объем заданий: знать ключи «до»; тональности I степени родства; определить виды септаккордов вне тональности (по интервальной структуре; знать простые и составные интервалы; знать буквенное обозначение звуков и тональностей; определять лад, тональность и модуляцию в предложенных музыкальных отрывках; знать характерные и хроматические интервалы; уметь определить явление энгармонизма; знать параллельные, одноименные и однотерцовые тональности; разрешение интервалов и аккордов в тональности и от звука; принципы группировки; строение хроматической гаммы; определение мотивов, фраз и предложений; определение неаккордовых звуков.*

**4. Письменный тест по слуховому анализу.** Определить на слух: размер, темп и характер музыкального произведения, а также тембр солирующего инструмента; фактурный тип изложения, количество голосов; лады, интервалы, аккорды от звука; интервалы и гармонические обороты (до 6 аккордов) в тональности; определить тональности от «ля».

**4. Музыкальная литература.** Устное выступление (7-8 минут) на тему по зарубежной или отечественной музыке, народному музыкальному творчеству, музыкальному исполнительству.

Содержание сообщения не ограничивается определенными жанровыми рамками. Устные выступления могут быть ориентированы не только на теоретические знания, но и на музыкантскую эрудицию, профессиональную заинтересованность, например: «Мое самое яркое музыкальное впечатление», «Мой любимый музыкальный инструмент», «Мне нравится...», «Я хочу поделиться...» и т.д.

В устном публичном выступлении оцениваются: оригинальность материала, умение выстраивать выступление и отвечать на вопросы по теме. Во время выступления возможно использование электронной презентации.

#### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ФОРТЕПИАНО

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма: (сонатины, сонаты – I часть).
3. Пьеса (миниатюра).

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут. Критерии оценки: интонационная выразительность, осмысленность музыкальной формы. *Оцениваться будет не сложность избранной программы, а качество ее исполнения.*

#### ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОЛИМПИАДЕ

(III – IV курсы)

#### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ

**1. Письменная работа по сольфеджио.** Трехголосный диктант. Примерный образец: Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975. № 784;

Мюллер. Трехголосные диктанты из художественной литературы. М., 1963 (издание второе) № 89, 94 (30 минут, 10 проигрываний).

2. **Устное задание по сольфеджио.** Выразительное исполнение (с аккомпанементом) незнакомого романса русского или зарубежного автора (XIX-XX вв.). Предварительная подготовка с использованием инструмента – 30 минут.

3. **Письменная работа по гармонии.** Гармонизация данного голоса (мелодии/баса). III курс – включая тему «Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства»; IV курс – с применением гармонических средств в полном объеме курса гармонии для музыкального училища. Время исполнения: 3 академических часа. Ориентир – задания соответствующих разделов сборников Б. Алексеева (М., 1976), В. Беркова и А. Степанова (М., 1973), Абызовой (Музыка, 2012) и др.

4. **Письменные тесты по гармонии: Гармонический анализ (IV курс).** Для гармонического анализа предлагается небольшой отрывок из музыки XVIII-XX вв., написанной в технике тональной гармонии. Произведение в простой форме (максимум – простая 3-х частная) или отрывок аналогичного объема: примерно одна страница нотного текста.

Участнику предлагается определить аккорды и гармонические обороты (в объеме курса гармонии), по возможности сформулировать взаимосвязь гармонических средств с характером музыки. Специальный анализ формы не требуется. Композитор может быть указан, но не исключено, что участнику олимпиады будет предложено самому назвать автора.

Задание выполняется письменно в течение часа – 60 минут, без учета времени прослушивания. Оркестровая или ансамблевая музыка будет представлена в виде клавира. Перед началом работы сочинение воспроизводится в оригинальном исполнении.

**Письменный тест по гармонии (III курс), 10 вопросов и заданий (время выполнения – 60 минут).** Примерные задания: определить структуру аккорда и разрешить его (в тесном, широком, смешанном расположениях) в той или иной тональности; определять структуру и функции аккордов различных гармонических оборотов (от 2-х до 5 аккордов на примере из музыкальных произведений); знать и уметь определять «именные» аккорды/гармонии; найти и исправить ошибки в предложенном 4-х голосном примере; дописать один из средних голосов, соблюдая правила голосоведения и удвоения; определить типы неаккордовых звуков; предлагаемую гармоническую последовательность завершить модуляционным переходом в указанную тональность, используя любой прием (от постепенной модуляции до энгармонической); определить общий аккорд при модуляции в тональности I степени родства; знать виды секвенций; определить вид каденций в музыкальном произведении.

**Литература:** см. список литературы в программах по гармонии для музыкальных училищ, в том числе: Абызова Е. Гармония: Учебник. - М.: Музыка, 2012; Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 2012; Мясоедов А.Н. Учебник гармонии: для учащихся теоретических отделений музыкальных училищ / А.Н.Мясоедов. – М.: Музыка, 2010; Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.— СПб., 2003.



5. **Устное выступление** по музыкальной литературе, истории исполнительского искусства, музыкальной критике, народной музыкальной культуре (не более 10 минут).

Сообщение предполагает владение теоретическими знаниями и навыками, полученными в музыкальном колледже. Выступление должно быть направлено на выявление профессиональной перспективы юных музыковедов, их научно-творческих способностей.

В устном публичном выступлении оцениваются: креативность, свободное владением материалом, хорошая устная речь, умение отвечать на вопросы по теме и вести дискуссию. Во время выступления *возможно использование электронной презентации и других инфокоммуникационных средств.*

6. **Музыкальная викторина** (выполняется письменно). Примерный объем – 20 фрагментов, звучащих не менее одной минуты. Примеры подбираются из курса музыкальной литературы I – III курсов.

#### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО ПО ФОРТЕПИАНО

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма: (соната – I часть, концерт – I часть, вариации).
3. Пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

Критерии оценки: интонационная выразительность, осмысленность музыкальной формы. *Оцениваться будет не сложность избранной программы, а качество ее исполнения.*

#### КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Соревнования между командами музыкальных колледжей включают участников I – IV курсов. ***Состав – как правило, не менее 3 и не более 6 человек.*** Команда должна иметь название, короткий девиз, отличительную символику и, обязательно, нагрудную визитку с указанием колледжа, фамилии и имени участника.

#### Домашнее задание

1. «Музыкальное приветствие» (не более 5 минут).
2. Вопросы по теме: «Ранний романтизм: Ф.Шуберт, К.М. Вебер»..
3. Вопросы и задания по зарубежной и отечественной музыкальной литературе, народной музыкальной культуре, предполагающие владение необходимыми знаниями и навыками, полученными в музыкальном ***колледже и ДШИ.***

4. Вопросы для команд-соперников. Командам необходимо подготовить по два вопроса, ***составленных в соответствии с объемом учебной программы по музыкальной литературе I – II курса и знаниями, приобретенными в ДШИ.*** Вопросы должны быть познавательными, интересными; приветствуется яркая театрализованная форма. ***Не приветствуются некорректные вопросы.***

Задания командных соревнований рассчитаны не только на проверку знаний, но и на выявление общего кругозора в области истории и теории музыки, а также других видов искусств.

**ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец\*)**  
на участие в XVI Всероссийской Олимпиаде (27 марта – 2 апреля 2017 г.)

<b>Специальность</b> Теория музыки (для теоретиков!!!) Или: Фортепиано; домра, флейта... (для школьников или исполнителей)		<b>Курс, (класс)</b> I – II; III – IV 7 класс
<b>ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ</b>		
Фамилия, имя, отчество Число, месяц, год рождения, возраст	Иванов Илья Сергеевич 22 января 1999 г. 14 лет	
<b>ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ</b>		
Для заполнения дипломов и грамот	Теория музыки – заслуженный работник РФ – Иванова Татьяна Петровна Музыкальная литература – заслуженная артистка РФ Игумнова Ирина Николаевна Фортепиано – Музыкаева Вера Степановна	
<b>ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ</b>		
Город, наименование (краткое и полное):	г. Владивосток, ПККИ (Приморский краевой колледж искусств)	
Адрес, телефон с кодом города, e-mail для отсылки вызова на Олимпиаду	690039, г.Владивосток, ул.Русская, 40 8 (423) 31-00-00 <a href="mailto:muzcollege@mail.ru">muzcollege@mail.ru</a> Руководитель учебного заведения – Петров Сидор Иванович	
<b>ПРОГРАММА</b>		
<b>Устный ответ по сольфеджио</b> (для учащихся ДМШ и студентов колледжей I – II курсов): Каччини. «Ave Maria»		
<b>Тема устного выступления по музыкальной литературе, необходимость в техническом оборудовании для выступления, руководитель</b> (для студентов колледжей I – IV курсов):	<b>Программа по фортепиано</b> (для студентов колледжей):	
«Карнавал животных Ш.Сен-Санса: путешествие в мир музыкального юмора» (Вид технической иллюстрации выступления (выбрать нужное: аудиозапись, видеозапись, презентация, изображение, другое – указать) Руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Фиденко Юлия Леонидовна	1. Бах – Двухголосная инвенция до мажор 2. Бетховен – Соната №26, ми-бемоль мажор, I часть 3. Скрябин – Прелюдия op.11, №4	

\* Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.

**Заявка оформляется только в формате MS Word**

**Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**

**ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец\*)**  
на участие в XVI Всероссийской Олимпиаде (27 марта – 2 апреля 2017 г.)

<b>НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ</b> <b>КАМЕРТОН</b>	
<b>УЧАСТНИКИ</b>	
1. Иванова Катя (фортепиано) 2. Сергеева Таня (теория музыки) 3. Семенова Марина (хоровое отделение) 4. .... 5. .... 6. ....	
<b>ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ</b>	
Для заполнения дипломов и грамот	Теория музыки – заслуженный работник РФ – Иванова Татьяна Петровна Музыкальная литература – заслуженная артистка РФ Игумнова Ирина Николаевна Фортепиано – Музыкава Вера Степановна Вокал – Смирнова Елена Ивановна
<b>ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ</b>	
Город, наименование (краткое и полное):	г. Владивосток, ПККИ (Приморский краевой колледж искусств)
Адрес, телефон с кодом города, e-mail для отсылки вызова на Олимпиаду	690039, г.Владивосток, ул.Русская, 40 8 (423) 31-00-00 <a href="mailto:muzcollege@mail.ru">muzcollege@mail.ru</a> Руководитель учебного заведения – Петров Сидор Иванович

\* Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.

**Заявка оформляется только в формате MS Word**

**Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**

## ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

на участие в курсах повышения квалификации и  
Конференции в рамках XVI Всероссийской Олимпиады  
(27 марта – 2 апреля 2017 г.)

Наименование программы дополнительного образования	«Интерактивные формы обучения в процессе преподавания теоретических дисциплин»
Фамилия	
Имя	
Отчество	
Год рождения, возраст	
Уровень образования: (высшее (бакалавриат или специалитет); среднее)	
Место работы (учебное заведение, организация)	
Адрес (учебного заведения, организации) индекс, город, улица, номер дома, телефон, e-mail	
Мобильный телефон обучающегося	
Тема: (заполнить по выбору обучающегося) <ul style="list-style-type: none"><li>• Методической работы</li><li>• Доклада</li><li>• Открытого урока</li></ul>	
Другое	Посещение мастер-классов и открытых уроков

**Заявка оформляется только в формате MS Word**  
**Отсканированные заявки и заявки по факсу**  
**НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**