



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО  
решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО ДВГИИ  
от 10 января 2020 г.  
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов

10 января 2020 г.

Образовательная программа  
повышения квалификации

**«АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
ОБУЧЕНИЯ В КУРСАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН»**

Владивосток 2020



### Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Смородинова А.А., проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию; Шушкова О.М., проректор по учебной и научной работе, заведующий кафедрой истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор; Ключко С.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки; Фиденко Ю.Л., доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки; Четыркина Л.И., заслуженный работник высшей школы РФ, доцент кафедры истории музыки; Перич О.В. кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки; Полунина Е.Н. кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки; Михайлов Д.А., специалист по дистанционному обучению
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



## Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Учебный план
5. Содержание образовательной программы
  - 5.1. Тематический план
  - 5.2. Содержание занятий
6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
  - 6.1. Требования к квалификации педагогических кадров
  - 6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
  - 6.3. Материально-техническое обеспечение
7. Дистанционные образовательные технологии
8. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.



## 1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда с учетом требований профессиональных стандартов.

ПК	Способность применять активные и интерактивные технологии в педагогической деятельности.
ПК	Способность использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.

**Общая трудоемкость образовательной программы** – 36 часов.

**Целевая аудитория:** педагогические работники.

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. Цель и задачи образовательной программы

**Цель** образовательной программы – обучение самостоятельному применению современных активных и интерактивных технологий в курсах музыкально-теоретических дисциплин.

**Задачи** образовательной программы:

- формирование базы знаний в области активных и интерактивных технологий в сфере музыкального искусства;
- совершенствование профессиональных навыков преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- совершенствование навыков планирования и организации образовательного процесса с использованием интерактивных технологий;
- внедрение активных и интерактивных технологий в процесс организации самостоятельной работы обучающихся.

## 3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

*В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:*

**знать:**

- терминологию и методологические принципы интерактивных образовательных технологий;
- основные активные и интерактивные типы занятий;
- особенности компетентностного подхода в педагогике;
- принципы организации и планирования учебного процесса;



- образовательные и информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для реализации учебного процесса;

**уметь:**

- использовать в педагогической деятельности активные и интерактивные технологии;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся с привлечением активных и интерактивных форм занятий;
- применять ресурсы электронной образовательной среды в преподавании дисциплин историко-теоретического цикла;
- планировать и организовывать учебный процесс (как в целом, так и по отдельной дисциплине) с учетом требований компетентностного подхода;

**иметь практический опыт:**

- преподавания дисциплин историко-теоретического цикла;
- планирования учебного процесса (составление календарно-тематического плана дисциплины, цикла дисциплин и т.д.);
- составления контрольных заданий для аттестации обучающихся.

#### 4. Учебный план

№	Наименование направления	Всего, час	Из них		Форма промежуточной и итоговой аттестации
			Лекции, в т.ч. дистанционные	Практические занятия	
1.	Теоретический курс	13	10	3	Промежуточная аттестация (тестирование)  Итоговая аттестация
2.	Методический практикум	12		12	
3	Индивидуальные консультации	2		2	
4.	Круглый стол	4		4	
5.	Итоговая аттестация	5		5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	



## 5. Содержание образовательной программы

### 5.1. Тематический план

Направление	Тема занятия	Форма и кол-во часов	
		лекции	практ.
<b>1. Теоретический курс</b>	<i>С применением дистанционных технологий</i>		
	Активные и интерактивные образовательные формы в работе с обучающимися	2	
	Обобщение опыта профессиональной деятельности: технология написания учебно-методических работ	2	
	Компетентностный подход в современной педагогике и его реализация в курсе Музыкальной литературы	4	
	Организация и планирование учебного процесса с учетом требований федеральных образовательных стандартов (требований)	2	
	Подготовка и проведение промежуточной аттестации (тестирование)		1
<b>2. Методический практикум</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ музыкальных произведений: методический практикум		2
	Творческие задания в историко-теоретических курсах. Современные практики преподавания теоретических дисциплин		4
	Принципы составления теста: проверочного и обучающего		2
	<b>Посещение конкурсных состязаний, проводимых публично:</b>		



	Устный ответ по сольфеджио (исполнение романса) Устное выступление по музыкальной литературе (сообщение с презентацией) Прослушивание конкурсной программы по фортепиано Командные соревнования		4
<b>3. Индивидуальные консультации</b>	Индивидуальные консультации слушателей курсов с преподавателями ДВГИИ по вопросам преподавания предметов историко-теоретического цикла		2
<b>4. Круглый стол</b>	Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Разбор тестов участников Олимпиады Выступление слушателей КПК с докладами		4
<b>5. Итоговая аттестация</b>	Подготовка и проведение итоговой аттестации		5
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>26</b>

## 5.2. Содержание занятий

### **Активные и интерактивные образовательные формы в работе с обучающимися**

Понятия активных и интерактивных методов обучения. Активные методы обучения: признаки, задачи, классификация, приемы. Интерактивные методы обучения: признаки, задачи, классификация, приемы. Специфика использования активных и интерактивных технологий в предпрофессиональном и профессиональном образовании. Особенности подготовки и проведения занятия на основе интерактивных форм обучения.

### **Обобщение опыта профессиональной деятельности: технология написания учебно-методических работ**

Научно-методическое сопровождение педагогической деятельности как фактор совершенствования образовательного процесса. Требования ФГТ и ФГОС о необходимости сопровождения методическим обеспечением всех образовательных программ, реализуемых в образовательном учреждении. Основные виды учебных изданий, их краткая характеристика и объем. Рекомендации по подготовке и оформлению учебно-методических работ: структура и содержание основных разделов, оформление титульного листа и



списка литературы. Ориентация учебно-методической литературы на демонстрацию профессионального опыта преподавателя и практическую реализацию результатов его педагогического мастерства в учебном процессе.

### **Компетентностный подход в современной педагогике и его реализация в курсе Музыкальной литературы**

Компетентностный подход предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссии, диспуты, круглые столы, творческие задания и др.) в сочетании с внеаудиторной работой. Все формы работы направлены на развитие профессиональных навыков обучающихся, внедрение принципов новой педагогики и теорий современного музыкального образования.

### **Организация и планирование учебного процесса с учетом требований ФГОС (ФГТ)**

Система российского образования в сфере искусства. Изменение статуса дополнительных общеобразовательных программ в связи с разделением на предпрофессиональные и общеразвивающие (Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Разработка ФГТ и нормативной базы. Изменения в учебном процессе, обусловленные введением ФГТ дополнительного предпрофессионального образования.

Эволюция стандартов в системе среднего профессионального образования и высшего образования. Специфика компетентностного подхода в ФГОС СПО и ФГОС ВО. Обеспечение преемственности образовательных программ в области искусства.

Принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ (календарный график, рабочий учебный план, рабочие программы дисциплин и практик, оценочные средства и т.д.).

### **Анализ музыкальных произведений: методический практикум.**

Требования к знаниям, умениям и навыкам анализа музыкального произведения в системе Школа-Училище-Вуз. Междисциплинарный подход в овладении навыками анализа музыкального произведения обучающимися.

Терминологический аппарат анализа музыкального произведения у разных возрастных групп обучающихся, в системе разноуровневых образовательных программ. Формирование у обучающегося культуры понимания музыкальной формы как имманентно-музыкального содержания.

Организация самостоятельной работы обучающегося по овладению навыками анализа музыкального произведения.





## **Творческие задания в историко-теоретических курсах.**

### **Современные практики преподавания теоретических дисциплин**

Творческий характер заданий по историко-теоретическим дисциплинам как непереносимое условие личностной самореализации учащегося.

Виды творческих заданий. Системность: движение от простого к сложному. Индивидуальное и коллективное творчество. Стимулирующие, развивающие и закрепляющие задания. Формы творческих заданий на уроках сольфеджио (досочинение, сочинение, импровизация) и музыкальной литературы (сочинения и эссе на музыкальные темы).

Участие в коллективном музыкально-театральном действии как синтезирующая форма творческого задания.

Аналитико-практическая направленность в преподавании теоретических дисциплин. Системность и взаимосвязь разнообразных форм работы. Важность использования художественно-полноценного материала. Сочетание индивидуальных и групповых форм обучения. Взаимосвязь практики преподавания теоретических дисциплин и современной музыкально-художественной практики.

### **Принципы составления теста: проверочного и обучающего**

Тестовые задания как дидактические и технологические средства объективного контроля подготовленности обучающегося по музыкально-теоретическим предметам. Отличие проверочного текста от обучающего. Принцип выбора типа и вида тестового задания. Цели тестирования, возрастные особенности обучающихся, валидность, методика оценки. Формы тестовых заданий: стандартные и нестандартные. Соотношение теоретических и практических заданий. Принципы графического оформления теста.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования к квалификации педагогических кадров**

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и



молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

## **6.2. Материально-техническое обеспечение**

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавишином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.



### **Техническое оборудование для дистанционного образования**

серверное оборудование Huawei;  
система дистанционного обучения Moodle;  
система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);  
видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4К);  
инсталляционный проектор с проекционным экраном;  
доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;  
дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

### **Электронная поддержка курса**

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

## **6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы**

### **6.3.1 Перечень литературы**

Гоптарёв Технологии в музыкальном образовании. Специфика, структура, классификации. Казань 2009.  
Методика преподавания музыкальной литературы для музыкальных училищ (сост. А. Лагутин). – М., 2000.  
Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, её совершенствование, альтернативные модели. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону., 2002.

### **6.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>  
Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>  
Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>  
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>  
Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>



Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

### 6.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## 7. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют



самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);



- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.

## **8. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.**

### **Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно



- a. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитываться только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
- b. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

- c. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
- ✓ установление логической последовательности;

- d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

### **Критерии оценки результатов тестирования:**

**Оценка «зачтено»** ставится, если правильных ответов не менее 70%

### **Итоговая аттестация (дистанционно):**

Методическая разработка урока с применением активных и интерактивных технологий.

Итоговый контроль проводится на основе оценки продукта, который пригоден к использованию в профессиональной деятельности – практических занятий.

### **Критерии оценки результатов итоговой аттестации**

- методическая компетентность и владение профессиональной терминологией, логика изложения материала, наличие и качество сравнительного анализа в аспекте теоретической базы, убедительность



аргументов в защите своих позиций;

- соответствие применяемых технологий содержанию урока;
- творческий подход в оценке возможностей применения в собственной профессиональной деятельности предложенных образовательных технологий.

***Форма и метод оценивания проекта*** – экспертная оценка.