



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования

«КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

ЧАСТИЦА ВСЕЛЕННОЙ. Из истории изучения музыкального фольклора на Дальнем Востоке

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Ключко Светлана Иосифовна



ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА АРКТИКИ



В номере:

- | | | | |
|------------------|--|----|--|
| 1 | Слова редактора | 30 | Лыткин Д.И.
Музыкальная культура
русских арктических и северо-евразийских
интеррегионов |
| 4 | Романова Е.Н.
Символический мир Арктики: со-творчество пространства и времени
(Символический мир культуры народа Саха) | 34 | Лобанов А.А., Павлов А.И., Андреева С.В.
Религиозные идеи современного интеллигентного
общества г. Якутска |
| 8 | Шарова А.А.
Человек и природа в этнофилософии народов Севера | 44 | Высокотина У.А.
Люди и природа вольных холодов —
http://yakutskold.ru |
| 13 | Арктика глазами художника: в дар СВГУ переводы
12 альбомов о Северном полюсе | 46 | Шадрина И.С.
«Письма по имени ЛПНК» |
| 14 | Колыкина О.Е.
Этнокультурная среда самородной Чуколки | 50 | Романенко М.-Р., Гринберг А. (Финляндия)
Люди, святая история из северных побед |
| Наследие Арктики | | 54 | Терехов А.Д.
Самородный дизайн финского Крайнего Севера |
| 18 | Лыткин Д.И.
Перспективы сохранения нематериального культурного
наследия России | | |
| 20 | Лыткин Д.И.
Духовный потенциал кружевных тканей народов Севера | | |
| Имена и портреты | | | |
| 24 | Никифорова В.С.
Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина | | |

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ВСЕЛЕННАЯ
ЮРИЯ ШЕЙКИНА**

(к 50-летию научной деятельности)

Сборник статей

Якутск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

С.С. Ионатова. Читателю	3
От составителя	4
Раздел I Воспоминания, размышления	
Т.И. Ионатова. Экспедиция по Северной Азии длиною в жизнь	6
В.С. Никифорова. Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина	16
О.Э. Добжанская. Экспедиция на Таймыр (август 1989 года)	30
О.В. Васильева. Изучение хантыйского музыкального фольклора в свете традиций научной школы Ю.И. Шейкина	37
С. Ове. К юбилею Юрия Ильича Шейкина	42
В.Е. Дьяконова, И.А. Дьяконова, К.В. Стручкова. Об экспедиции в Горный улус Якутии	43
Л.Н. Кардашевская. Об учебно-методическом пособии и лекциях Ю.И. Шейкина	48
Раздел II. Исследования и материалы	
Г.Е. Салдатова. О звуковосотной структуре мансийских обрядовых напевов	51
О.Э. Добжанская. История изучения музыкальной культуры самодийских народов	71
В.Е. Дьяконова. Фоноинструменты в фондах Оленевского историко-этнографического музея народов Севера	94
О.В. Васильева. Обрядовые жанры зимнего календаря Украины в историческом аспекте взаимодействия фольклорной и композиторской традиции	101
Л.Н. Кардашевская. Музыкальные атрибуты эвенкийского шаманского камлания	114
В.Л. Кляус. Необуны телегитов (по материалам полевых исследований 2005 г. в селе Кокоря Кош-Агачского района республики Алтай)	120
Э.И. Иванова-Умарова. Отрывки из полевого дневника В.И. Иохельсона 1896 г.	131
И.А. Чусовская. Тойук в пространстве театра Олонхо — «Тыны-агас!»	140
И.А. Чусовская. «Kalevala-tune» tune melodies — «Тыны-агас!»	145
С. Ове, Т.И. Ионатова. Традиционное пение юкагиров (из выступления в Амстердамском университете 13 декабря 2013 г.)	158
Т. Лейси. Вольнка («пузырь-дудка») в Финляндии	163
Публикации Ю.И. Шейкина	171

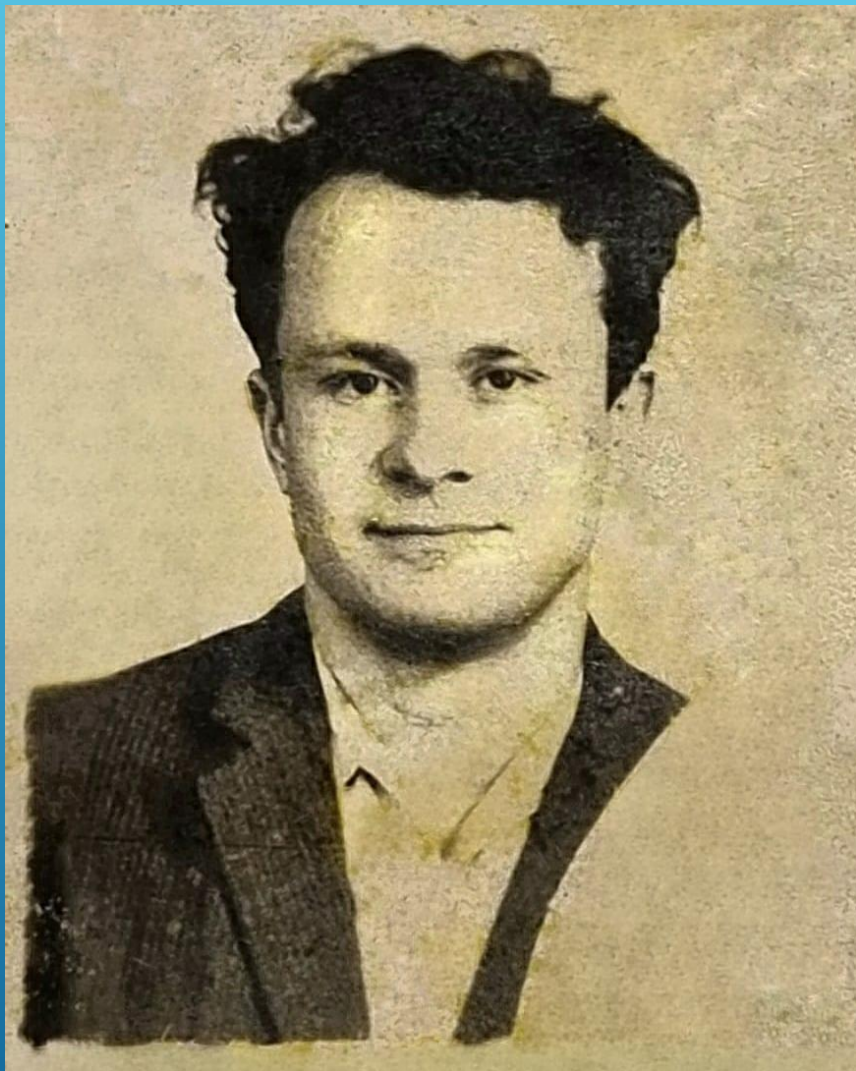
Имена
и портреты

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВСЕЛЕННАЯ ЮРИЯ ШЕЙКИНА



Вера Никифорова,
кандидат искусствоведения,
ректор Высшей школы музыки
Республики Саха (Якутия)
(г. Якутск, Россия)

В консерваторской системе обучения существует прекрасная традиция – студенты самостоятельно выбирают своих педагогов по специальности. Тридцать лет назад, к концу первого курса консерватории, я выбрала своего Учителя – Юрия Ильича Шейкина, который на протяжении долгих лет остается для меня одним из самых близких и дорогих людей, образцом трепетного и честного отношения к своему делу, бесконечно преданным другом и коллегой.



Бродский Игорь Аркадьевич (творческий псевдоним – Богданов)

С **1963** по **1967** преподавал на кафедре истории и теории музыки ДВПИИ.

Окончил в 1963 году Московскую консерваторию по классу композиции, а в 1970 — аспирантуру МГК по музыкальной фольклористике (рук. – А. В. Руднева). Инициатор, организатор и руководитель свыше 100 фольклорных экспедиций по России, Украине, Узбекистану, Монголии, Испании.

Записал свыше 15000 фонограмм музыки более 60 народов.

12 октября 1970, Москва 31а/209
с. у. д. 27 20

Глубокоуважаемый товарищ Председатель, Л.Г.Тиньэл!
/Ваших полных имени-отчества не знаю, прошу простить./

Искренне благодарю Вас за доверие, приглашение на работу гл. директором-муз.руководителем "Эргирона". Для меня большая честь нужным одному из любимых мной народов, которым посвящаю больш. жизни.

Т.к. мы не были знакомы, расскажу о себе. Родился в 1939 на не. /Родители родились на Украине в 1914, с 1932 москвичи, ма- дущий инженер, руководитель группы ВНИИТМа, отец доктор техни- начальный лаборатории ЦНИИСКА, лауреат Сталинской премии, авт- сятков изобретений, сотен научных трудов /с 1963 живёт отдель-

В 1957 окончил Центральную муз. школу /Москва/ по специаль- музыковедение /с золотой медалью/. В 1963 окончил композитор- деление Московской консерватории, а в 1970 её аспирантуру по с- альности музыкальнофольклористика, написал диссертацию по теме "К- ская музыка".

С 1945 сочинил более 200 музыкальных произведений. С 1954 за- юсь фольклористикой. В 1958-70 участвовал в 19 экспедициях по- тям Украины и России /Центр европейской части и Дальний Восток- из них организовал и возглавил. Записал на магнитофон более 2. образцов музыкальнофольклора 23-х народов и нашёл около 100 различ- их муз. инструментов. /Сделал более 1.500 фотоснимков и нескол- кинофильмов./

Написал более 50 музыковедческих работ /в т.ч.- "Песни парти- Приморья", сб. и исслед., Владивосток, 1965, "Ленин в народных- Дальнего Востока", сб. и исслед., Владивосток, 1966 и др./.

С 1958 работаю по найму /в 1958-59 концертмейстером Мосгорму- училища, в 1959-60 лаборантом Мос.консерватории и в 1960-61 её- в 1961-63 преп. Центр. ср. спецмузшкола /Москва/, в 1963-67 ст.- Дальневосточного госпединститута искусств /Владивосток/ и одно- менно в 1964-66 ст.методистом сектора культмассовой и просветн- Приморского крайсовпрофа/.

С 1963 женат. Сын, Андрей, с 1970 ученик нач. и муз. школ.
В 1963-66 Председатель бюро Приморского краевого объединения- позиторов /Владивосток,- в 1963 избран и в 1964 и 1965 переизб- С 1964 член Союза композиторов СССР.

+ + в

Основная специальность композиция, вторая музыковедение /особ-

Т.к. мы не были знакомы, расскажу о себе. Родился в 1939 на Украи- не. /Родители родились на Украине в 1914, с 1932 москвичи, мать ве- дущий инженер, руководитель группы ВНИИТМа, отец доктор технич. наук, начальник лаборатории ЦНИИСКА, лауреат Сталинской премии, автор де- сятков изобретений, сотен научных трудов /с 1963 живёт отдельно//

В 1957 окончил Центральную муз. школу /Москва/ по специальности музыковедение /с золотой медалью/. В 1963 окончил композиторское от- деление Московской консерватории, а в 1970 её аспирантуру по специ- альности музыкальнофольклористика, написал диссертацию по теме "Корьяк- ская музыка".

С 1945 сочинил более 200 музыкальных произведений. С 1954 занима- юсь фольклористикой. В 1958-70 участвовал в 19 экспедициях по облас- тям Украины и России /Центр европейской части и Дальний Восток/. 14 из них организовал и возглавил. Записал на магнитофон более 2.000 образцов музыкальнофольклора 23-х народов и нашёл около 100 различных их муз. инструментов. /Сделал более 1.500 фотоснимков и несколько кинофильмов./

Написал более 50 музыковедческих работ /в т.ч.- "Песни партизан Приморья", сб. и исслед., Владивосток, 1965, "Ленин в народных песнях Дальнего Востока", сб. и исслед., Владивосток, 1966 и др./.

Ирина
2/1/66

21

В РЕКТОРАТ Д В П И И
от ст. преподавателя Бродского И.А.

З а я в л е н и е

С целью сбора и записи на магнитофон образцов местного музыкального фольклора прошу Вас командировать меня вместе с 0 студентами IУ курса ДХО ДВПИИ У-Ген-Иром в Сахалинскую обл., в Корякский нац. округ Камчатской области и в Чукотский нац. округ сроком на полтора месяца с 9 июля по 23 августа с.г. и обеспечить экспедицию деньгами в размере 750 рублей, пропусками и следующей аппаратурой: магнитофоном "Репортер-3", киноаппаратом "Киев I6-C2" и фотоаппаратом - в полном комплекте, а также 5 рулонами (по 1000 м. в каждом) магнитофонной пленкой (тип. 2), намотанными по 180 м. на "репортерские" кассеты.

1 июля 1966 г.

Ирина

ректору ДВПИИ Давыдову
Александрову В.П.
ст. и.ш. Бродского И.А. *И.А.*

Ирина
2/1/66

Заявление

Прошу Вас разрешить продлить мою командировку с 24 августа по день возвращения: 5-е сентября. Задержка с 24 по 31 августа на Камчатке была вызвана необходимостью записать песни Нюмеланского, Женило и Юкатирского музыкально-драматического ансамбля. Задержка с 31 августа по 3 сентября вызвана неблагоприятными метеорологическими условиями: сильной погодой.

Ирина
И.А. Бродский

тип 148
от 31.8.66г.

№	Даты	Местность, народы	Количество записей
1	Июль-август 1966 года	<p align="center">VIII музыкально-этнографическая экспедиция Участники: Ю. И. Шейкин, студенты ДВПИИ (дирижеры) У Ген-Ир, М. В. Стрекаловских. Руководитель – И. А. Бродский</p> <p>Сахалин (айны, нивхи, орочи, нанайцы) Камчатка (коряки, чукчи, эскимосы)</p>	Звукозаписи, фотографии

**На основе материалов экспедиции 1966 года Всесоюзной фирмой «Мелодия»
выпущена пластинка «Музыка народов Дальнего Востока СССР»**

ЗЗ Д 033187-8

Мелодии ительменов (исполняет Варвара Пономарева, треки А1-А9)

Мелодии коряков (исполняет Николай Алотов, треки А10-А17)

Мелодии нивхов (исполняет Екатерина Хыткук, треки В1-В11)

Аннотация – И. А. Бродский

32

ХАРАКТЕРИСТИКА

На старшего преподавателя кафедры теории и истории музыки Дальневосточного педагогического института искусств
БРОДСКОГО ИГОРЯ АРКАДЬЕВИЧА 1939 года рождения, украинца, члена ВЛКСМ, образование высшее.

БРОДСКИЙ Игорь Аркадьевич после окончания Московской консерватории с сентября 1963 года работал в должности старшего преподавателя кафедры теории и истории музыки.

С 1963 по 1966 год вёл курсы гармонии, чтения партитур, инструментовки и анализа партитур, народного инструментального творчества на разных курсах исполнительских и музыкально-ведческого отделений. Зарекомендовал себя знающим и энергичным педагогом, пользующимся авторитетом среди студентов. Выполненные по плану кафедры работы Бродского И.А. получили положительную оценку.

В течение 3-х лет Бродский И.А. вёл музыкально-фольклорную работу в институте и в Приморском объединении композиторов - возглавил 8 экспедиций в районы Приморского края, Сахалина и Камчатки.

В декабре 1963 года Бродский И.А. был избран председателем бюро Приморского краевого объединения композиторов и на общественных началах руководил его работой до декабря 1966 года, способствуя развертыванию композиторской работы в Приморье. Принимал участие в работе Приморского радио и телевидения, вёл занятия университета культуры, выступал со статьями в газете "Красное Знамя".

Бродский И.А. с 1964 года член Союза композиторов СССР, участник Новосибирского пленума Сибирского и Дальневосточного СК РСФСР, Московского смотра творчества композиторов Сибири и Дальнего Востока.

С 1965 года вёл класс композиции во Владивостокском музыкальном училище.



РЕКТОР ДВНИИ, ДОЦЕНТ
СЕКРЕТАРЬ ПАРТБЮРО,
ДОЦЕНТ

В. АПРЕСОВ

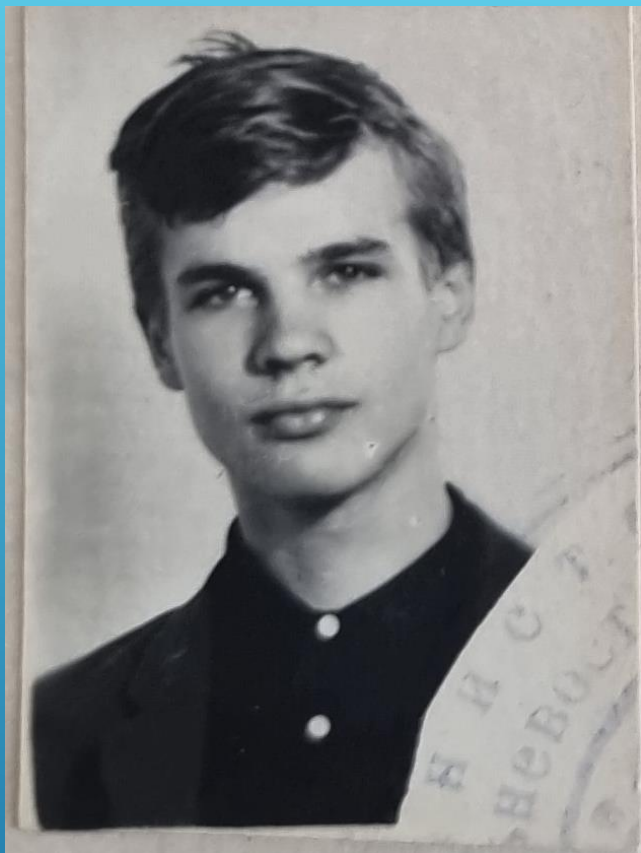
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МК,
и.о. ДОЦЕНТА

Г. КОЙСТИНЕН

В. КАСАТКИН.

С 1963 по 1966 год вёл курсы гармонии, чтения партитур, инструментовки и анализа партитур, народного инструментального творчества на разных курсах исполнительских и музыкально-ведческого отделений. Зарекомендовал себя знающим и энергичным педагогом, пользующимся авторитетом среди студентов. Выполненные по плану кафедры работы Бродского И.А. получили положительную оценку.

В течение 3-х лет Бродский И.А. вёл музыкально-фольклорную работу в институте и в Приморском объединении композиторов - возглавил 8 экспедиций в районы Приморского края, Сахалина и Камчатки.



Шейкин Юрий Ильич
(1949-2023)

145

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ УЧЕНОГО СОВЕТА
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
РЕКТОРУ ИНСТИТУТА
и.о. профессора ГОНЧАРЕНКО В.А.
от старшего преподавателя кафедры
истории и теории музыки ШЕЙКИНА Е.В.

Уважаемый коллега! Поводом для настоящего письма послужила

пре-
дав-
го-
Шей-
тит-
сос-
го-
ние-
бе-
ча-
ник-
по-
на-
ет-
ги-
мо-
ме-
чи-
ке-
у-
я-
ме-
у-

тературе, так и добытый в результате собственных наблюдений на фольклорной базе. С этой целью регулярно проводится музыкально-этнографические экспедиции в удэгейские поселения Приморского края, и уже накоплен материал по качеству и объему превосходящий все известные собрания записей дальневосточного фольклора. Ю.И. Шейкин участвует в экспедициях Института Искусств начиная с 1966 г. еще будучи учащимся Владивостокского музыкального училища. В 1967 г. он является членом экспедиции сектора этнографии Дальневосточного филиала Сибирского отделения АН СССР (ныне ДВНЦ). В 1970 г. самостоятельно проводит фольклорную поездку к бикинским удэ. В 1971 г. по собственной инициативе Ю.И. Шейкин проводит полевые исследования в удэгейском поселении на р. Самарга. По окончании института Шейкиным проведено две стационарные экспедиции в удэгейское посе-

У Ген-Ир (выпускник ДВПИИ, 1969 год). Участник экспедиции 1966 года.

По материалам этой экспедиции им была написана работа **«Инструментальная музыка нивхов»**, с рукописью которой он предоставил возможность познакомиться Ю. И. Шейкину при написании дипломной работы.

Из этой рукописи Шейкин взял пример наигрыша на струнно-смычковом инструменте нивхов тын'грын с программным названием **«Утка»**.





Евгений Владимирович Герцман

Памяти фольклористов-исследователей
В.Ф.Одоевского, А.Н.Серова,
Н.П.Сокальского, В.М.Беляева.

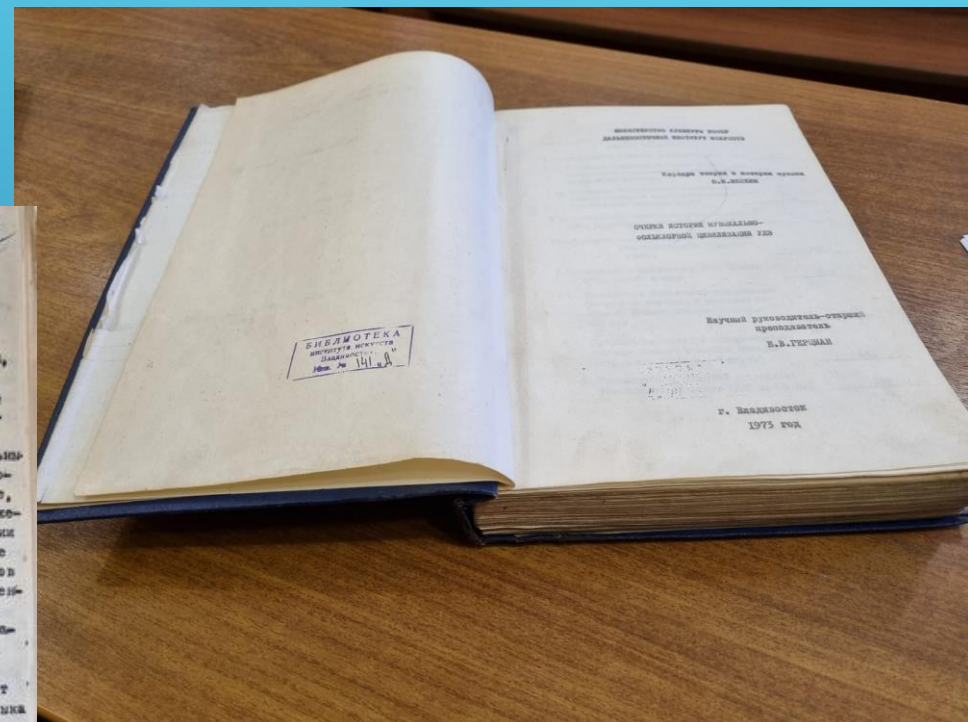
ХАРАКТЕРИСТИКА
выпускника музыковедческого отделения Дени
ШЕЙКИНА КРИЯ ИЛЬИЧА, русского, 1949 г. рождения,
члена ВЛКСМ.

Шейкин Д. обладает замечательными способностями, необходимыми для плодотворной работы педагогической и научно-исследовательской: жесткая логика мышления сочетается с яркими аналитическими возможностями позволяющими на охват материала в исторической перспективе.

Выпускник в совершенстве овладел всеми специальными курсами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Под "совершенством" в данном случае, я понимаю не абсолютное овладение теми или иными положениями учебно-методической литературы (в этом отношении у Шейкина В. имеются определенные пробелы), а понимание структурно-логических и историко-эволюционных принципов музыкального мышления, что, с моей точки зрения, несравнимо более важно, чем догматическое приобретение навыков без осознания их смысла. В этом отношении, качество овладения Шейкиным Д. всей учебной программы заслуживает всяческих похвал.

Выпускник уже на протяжении нескольких лет ведет успешную педагогическую работу во Владивостокском музыкально-педагогическом училище где ведет курсы гармонии, сольфеджио, теории музыки. В 1972-73 учебном году ему было поручено чтение курсов музыкальной фольклористики (специальной и общей) в Дальневосточном институте искусства. Я неоднократно присутствовал на его лекциях и проводимых им семинарских занятиях и с полным правом могу утверждать, что в лице Шейкина Д. наш институт приобрел высшего профессионального преподавателя, ведущего курсы на подлинно научной основе. Зная методику преподавания музыкальной фольклористики во многих краях нашей страны, я глубоко убежден, что в данном случае мы имеем дело с одним из самых лучших вариантов, результаты чего должны сказаться в самое ближайшее время.

На протяжении многих лет Шейкин Д. занимается глубоко и всесторонним изучением различных проблем музыкального фольклора народов Приморского края. Здесь сосредоточены его основные научные интересы. Подлинно научный подход,



1967 (июль-август), экспедиция
под руководством этнографа **Ю.А.Сема** и лингвиста **Л.И. Сем**
в Хабаровский и Приморский края к нанайцам и удэгейцам
с целью изучения религиозных верований, фольклора, материальной культуры.

Материалы: дневник, звукозаписи, фото.



Юрий Александрович Сем (1926-1995) –
организатор этнографических исследований
на Дальнем Востоке
(Институт истории, археологии и этнографии
народов Дальнего Востока
ДВНЦ АН СССР.)

Лидия Ивановна Сем (1926-2006),
филолог.

	1970-1976 Пять МЭЭ	Участники: этнограф В. В. Подмаскин; студенты ДВПИИ, художники – И. Дункай, Л. Вахрушева, Ю. Резниченко, музыковеды – А. Сиськова, Т. Танаева, О. Романова, О. Тюменцева, И. Неруш и О. Шейкина. Руководитель – Ю. И. Шейкин.	
2	26 июля – 6 августа 1970 года	Пожарский район, с. Красный яр (на реке Бикин), удэ	32 записи от 8 исполнителей
3	30 июля – 26 августа 1971 года	Тернейский район, с. Агзу (на реке Самарга)	220 записей от 16 исполнителей
4	3 августа - 13 августа 1973 года	Красноармейский район, с. Островное (на реке Уссурка)	247 записей
5	26 января – 6 февраля 1974 года		
6	29 января – 3 февраля 1976 года	Район им. С. Лазо, с. Гвасюги	82 записи от 12 исполнителей



*Во время записи игры на бубне удэгейского исполнителя Мусы Кялундзига.
пос. Островное Приморского края, 1973.*

Вручить
быстрее
✓

На имя ректора ВУМ
и.о. профессора В.Г. Арсена.

От студента IV курса
музыкального факультета
Мейкина Ю.И.

Заявление.

Прошу направить меня с музыкально-фонетор-
ной экспедицией в Тюрнейскую р-н. п.с. Агзу.
С целью собирания материалов на дипломную
работу по удгейско-нанайской музыкальной
территуре.

15. VII. 71. Ю.И.

Маршрут: Владивосток - Хабаровск - (Самара) Единицы - Агзу

Время: 23 VII по 28 VIII.

Агзу.

1) № телеграммы; 2) количество слов; 3) число, когда телеграмма отправлена; 4) время отправления телеграммы (первые две цифры—часы; следующие две цифры—минуты).

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

ф. ТГ-12

25
28

no 23 авг
вручает
через
го 28 VIII м.

ПРИЕМ: 18 го 00 час. мин.

ПЕРЕДАЧА: го час. мин.

Бл. № 082 * в связи 3

Принял: Передал:

АГЗУ ПРИМ 25 21 17 0700 мин.

Службные отметки:

ВЛАДИВОСТОК
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ ЦЛ 1-МАЯ
3 РЕКТОРУ

ОЧЕНЬ МНОГО ЦЕННЕЙШЕГО МАТЕРИАЛА
УБЕДИТЕЛЬНО ПРОШУ РАЗРЕШИТЬ ЗАДЕРЖАТЬСЯ В
ЭКСПЕДИЦИИ ШЕЙКИН ДУНКАИ

с 1/127 72.

7	3 июля – 10 августа 1977 года	XXXI музыкально-этнографическая экспедиция Участники: студенты ДВПИИ Т. Бурнаевская, Н. Вахова, Г. Павлюк, Т. Федотова, О. Шейкина. Руководитель – Ю. И. Шейкин	
	3 июля – 14 июля 1977 года	Хабаровский край, Район им. С. Лазо, с. Гвасюги	138 записей от 11 исполнителей
	19 июля – 27 июля	Хабаровский край, Нанайский район, с. Арсеньево	67 записей от 9 исполнителей; запись шаманского обряда
	29 июля – 1 августа	Хабаровский край, Нанайский район, с. Найхин, с. Джари	45 записей от 5 исполнителей
	5 августа – 10 августа	Ульчский район, с. Тахта, с. Кальма	46 записей от 11 исполнителей

9	25 июня – 10 сентября 1980 года	XXXV музыкально-этнографическая экспедиция Участники: преподаватель ДВПИИ А. В. Сиськова, студенты Л.Д.Матхонова, Р.Л.-Ц. Жамбалова, Е. М. Алкон	
	25 июня – 2 августа	о. Сахалин, Ноглинский район, с. Вени	86 записей от 8 исполнителей
	11 августа – 10 сентября	Бурятия, г. Улан-Удэ, с. Тохой, с. Могсохон	116 записей от 19 исполнителей
	*Июль 1978	Участники: студенты Хабаровского училища искусств. Руководитель – Вахова Н. Е.	
		Хабаровский край, Нанайский район, с. Джари, с. Найхин (на реке Амур)	24 записи

Сроки:

Фольклорная экспедиция проходила с 02.02 по 08.02 1982 года.

Маршрут:

Дальнереченск-Новопокровка-с. Дальний кут.

Конечная точка с. Островное (китайское название Санчихезе). (Дальний кут и Островное на реке Иман). Это тайга Сихате-Алинских гор.

Состав экспедиции:

Руководитель:

Шейкин Юрий Ильич. Студенты I курса ДВПИИ: Малышева О, Землякова Н.

Цель экспедиции: Запись на пленку кассетного магнитофона **ниманку**- удегейских сказок, притч, легенд от носительницы традиции Сюляйнзиге Надежды Тимофеевны. Она рассказывала и пела на удегейском языке, потом пересказывала на русском. Записаны, около, 15 ниманку с пением вставных песен дзага.

Сведения предоставлены Земляковой Н.

ПРИМОРЬЕ
день
за
днем
ИНФОРМАЦИЯ



**Таежные
напевы**

Отдаленное таежное село Агзу на севере Приморского края, по мнению музыковедов, является своеобразным фольклорным музеем, где представлены все образцы песенного и танцевального творчества удэгейцев.

Сюда в 39-ю экспедицию отправились студенты музыкального факультета Дальневосточного педагогического института искусств. Они продолжают знакомство с древними жанрами — промысловыми, охотничьими, ритуальными танцами, встретятся со старейшими исполнителями песен.

Материал, собранный искусствоведами, будет использован при создании первого фольклорного ансамбля этой народности.



XXXIX МЭЭ проходила в последнюю неделю августа – первую неделю сентября 1982 г. В ней участвовали студенты 2 курса Щербакова Елена, Малышева Ольга и Голайдо Людмила.

(Материалы предоставлены Щербаковой О.)



Все собранные в ходе МЭЭ аудиоматериалы хранились в фольклорном фонограммархиве ДВПИИ.

Коллекция архива включала сотни аудиозаписей традиционного музыкального творчества

- удэгейцев,
- нивхов,
- орочей,
- ульчей,
- бурятов,
- нанайцев,
- уйгуров,
- тувинцев,
- чукчей,
- кереков,
- эскимосов,
- восточных славян
- (русских, белорусских, украинских переселенцев на Дальний Восток).

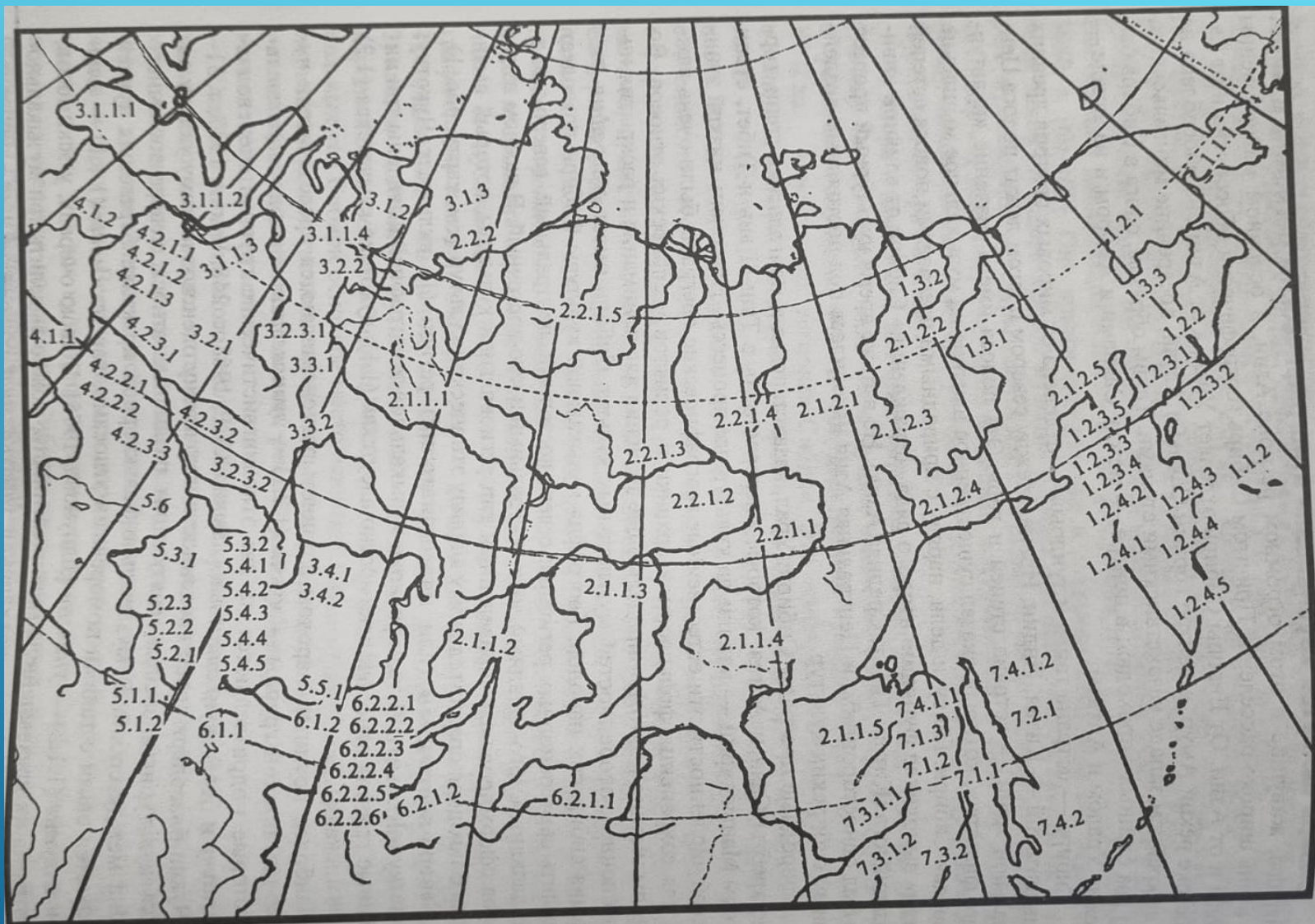


Рис. 1. Карта расселения народов Сибири

Дипломные работы:

№ п/п	Год выпуска	Автор, название	Научный руководитель
1.	1973	Аверьянова Л.Г. К истории развития русского песенного фольклора Забайкалья.	Забегин И. В.
2.		Шейкин Ю. И. Очерки истории музыкально-фольклорной цивилизации удэ.	Герцман Е. В.
3.	1977	Галло Е. Ю. Особенности музыкально-фольклорного музицирования коряков.	Шейкин Ю. И.
4.		Сиськова А. В. Формульность как основа жанровой организации в музыкальном фольклоре нанай.	Шейкин Ю. И.
5.	1982	Гришечкина В.А. Современный фольклор Томской области.	Шейкин Ю. И.
6.		Космина Т. И. Стилистические особенности южнорусских песен.	Шейкин Ю. И.
7.		Матхонова (Дашиева) Л. Д. Раннефольклорные жанры бурят.	Шейкин Ю. И.
8.		Шаршунова Е. И. Современный фольклор казаков Забайкалья.	Шейкин Ю. И.
9.	1983	Дахина Л. Н. Проблемы изучения еврейского фольклора.	Шейкин Ю. И.
10.		Ким Н. Н. Музыкальный фольклор орочей	Шейкин Ю. И.
11.		Кононенко И. В. Музыкальный фольклор ульчей	Шейкин Ю. И.
12.		Ладутько И. В. Русский фольклор Чукотки	Шейкин Ю. И.
13.		Петкевич О. А. Музыкальный фольклор чукчей и кереков (Берингского р-на)	Шейкин Ю. И.
14.		Писарева Т. А. Музыкальный фольклор жителей с. Лобановка Приморского края	Шейкин Ю. И.
15.		Станевич И. М. Инструментальное творчество сахалинских нивхов.	Сиськова А. В.

16.	1984	Зернина Н. Г. Русский свадебный обряд Прикамья	Сиськова А. В.
17.	1985	Рабинович Г.Н. Городской еврейский песенный фольклор. К проблеме функционирования его в современном быту (по материалам фольклорных экспедиций в гг. Москва, Биробиджан)	Сиськова А. В.
18.	1986	Цветнова (Мамчева) Н. А. Некоторые структурные закономерности нивхских наигрышей на тын'грыне.	Лупинос С. Б.
19.		Малышева О. Ю. Музыкальная культура ульчей	Сиськова А. В.
20.	1987	Беккер Г. А. Свадебный обряд советских ненцев (Опыт музыкально-этнографического исследования)	Сиськова А. В.
21.	1988	Колонтай В. Ю. Украинский свадебный обряд (по экспедиционным материалам с. Самарки Чугуевского района Приморского края)	Сиськова А. В.
22.	1990	Дубановская М. М. Вопросы осмысления русского народного песенного многоголосия (Лад. Фактура)	Лупинос С. Б.
23.		Фомина О. В. О современном фольклоризме. Очерки (на материале экспедиционных записей ДВПИИ 1984-89 гг.)	Сиськова А. В.

24.	1991	Гордеева (Покладова) Е. В. Ккан'га – музыкальный инструмент нивхов. Опыт музыкально-этнографического изучения.	Сиськова А. В.
25.		Колядо О. А. Музыкальный фольклор коряков: Очерки.	Сиськова А. В.
26.		Шорохова О. Ю. (о фольклоре в курсе сольфеджио музыкальной школы)	Сиськова А. В.

27.	1997	Бучинская (Калюжная) И.Н. Проблемы осмысления музыкальных структур в фольклоре чукчей	Лупинос С. Б.
28.		Волочек Е. Н. Концепция музыкально-этнографического центра и проблема возрождения песенной традиции русского крестьянства.	Лупинос С. Б.
29.		Кунгурова Е. С. Традиционная модель мира восточных славян и ее отражение в музыкальном фольклоре переселенцев Приморского края	Лупинос С. Б.
30.	1998	Карпова Н. В. О соотношении традиционной модели мира и структуры интонационных процессов в обрядовом песенно-календарном цикле белорусов.	Лупинос С. Б.
31.	1999	Монгуш (Баранмаа) А. Д.-Б. Некоторые аспекты осмысления интонационной природы традиционного пласта музыкального наследия тувинцев.	Лупинос С. Б.
32.	2003	Беспалова Т. И. Некоторые теоретические и практические проблемы современной отечественной фольклористики (песенная традиция).	Алкон Е. М.
33.		Костова Е. А. О взаимодействии музыки и танца в болгарском фольклоре (на примере «Пайдушко Хоро»)	Алкон Е. М.
34.	2004	Брыкова А. А. К проблеме осмысления организации уйгурского традиционного мелоса.	Лупинос С. Б.
35.	2009	Эник-оол Ч. Д. Выражение отношения человека к природе в тувинской народной музыке.	Алкон Е. М.

Раздел I. ИСТОРИЯ И ЭТНОГРАФИЯ

Моисеева Л.А.	Нововведения как инструмент предпринимательской деятельности	67
Моисеева Л.А.	Цивилизация России: проблемы преодоления социального страха	76
Мун Сон Ги	Об общности функционирования структур политических элит Российской Федерации и республики Корея на рубеже веков: опыт постановки проблемы	80
Березницкий С.В.	К проблеме происхождения медвежьего праздника народов Амура и культурных взаимовлияний	83
Янчев Д.В.	Соболиный промысел негидальцев в 40-50 гг. XX века	87
Петров А.И.	Культурно бытовые условия жизни корейцев на Дальнем Востоке России (вторая половина XIX века)	88
Райх К.Г.	«Исповедь» Аврелия Августина – опыт философской автобиографии	93

Раздел II. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Монгуш А.Д.-Б.	Хоомей через призму традиционной модели мира тувинцев	98
Ключко С.И.	К вопросу об интерпретации китайской нотации люй-люй (по материалам книги В.Кауфмана «Musical Notation of the Orient»)»	103
Савина Н.В.	Кхайяль: некоторые особенности композиции	108
Алкон Е.М.	К вопросу о классификации линейного движения в мелодике модально-монодического типа	
Алкон Е.М.	Об универсальности ямбического принципа и понятии «ладометрическое поле»	
Алкон Е.М.	О глубинной структуре и синкретизме лада и фактуры в гетерофонии (на примере русской народной песни «Соловей мой, соловьюшек»)	
И Нам Сун	К вопросу о ладовом строении корейской народной песни	

Раздел III. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лупинос С.Б.	О единстве принципов квартовой и терцовой индукции в фактурном каноне музыки Востока и Запада: опыт постановки проблемы	125
Чернова А.В.	«Шесть книг о музыке» Аврелия Августина и его	

Алкон Е.М.	К вопросу о классификации линейного движения в мелодике модально-монодического типа	111
Алкон Е.М.	Об универсальности ямбического принципа и понятии «ладометрическое поле»	113
Алкон Е.М.	О глубинной структуре и синкретизме лада и фактуры в гетерофонии (на примере русской народной песни «Соловей мой, соловьюшек»)	117

Фольклорно-этнографический ансамбль "Традиция".

Ансамбль основан в 1991 году выпускниками
Дальневосточного Института Искусств,
семейной парой

**Семеновой Ириной Владимировной и
Семеновым Олегом Валентиновичем**
(выпуск 1989 года), являющимся бессменным
руководителем коллектива.

Материалы фольклорных экспедиций
опубликованы в сборниках
«Традиционная свадьба» и
«Карагод широкий».





Вахова Наталья Евгеньевна

