Министерство культуры Российской Федерации

КУЛЬТУРА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Отчет по программе повышения квалификации

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ КАК ЧАСТЬ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

4-17 марта 2024 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

ОБУЧЕНИЕ ПРОШЛИ 45 СЛУШАТЕЛЕЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ РЕГИОНОВ

- Амурская область
- Архангельская область
- Белгородская область
- Брянская область
- Владимирская область
- Иркутская область
- Калининградская область
- Камчатский край
- Кемеровская область
- Московская область
- Пермский край
- Республика Башкортостан
- Республика Бурятия
- Республика Мордовия
- Республика Саха (Якутия)
- Республика Хакасия
- Ростовская область
- Сахалинская область
- Свердловская область
- Тверская область
- Тюменская область
- Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Тема: Режиссер – автор спектакля

Руденок Сергей Владимирович – режиссер-постановщик Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького, член Союза Театральных деятелей РФ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

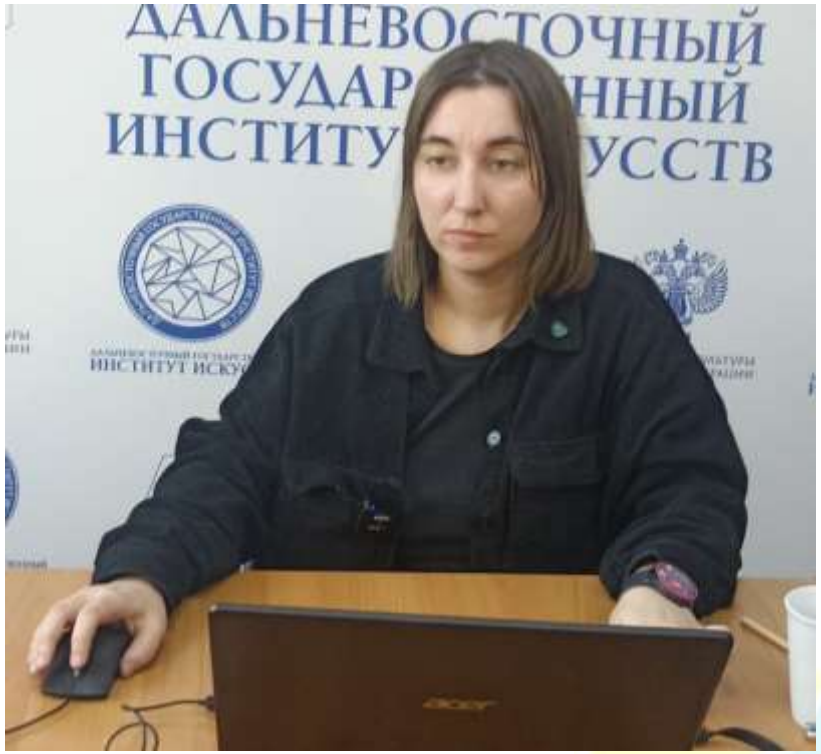
ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Тема: Режиссёрский замысел и оформление спектакля

Запорожец Александр Иванович – заведующий кафедрой мастерства актёра, сценической речи и сценического движения ДВГИИ. Профессор, Заслуженный артист РФ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Тема: Театр и декорации: от Античности до конца XIX века. Современный театр. Театр будущего.
Художник в театре: сценография. Художник в театре: как формируются образ и атмосфера спектакля.

Вэстн Яна Сергеевна – дизайнер, заведующая художественно постановочной частью театрального факультета ДВГИИ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

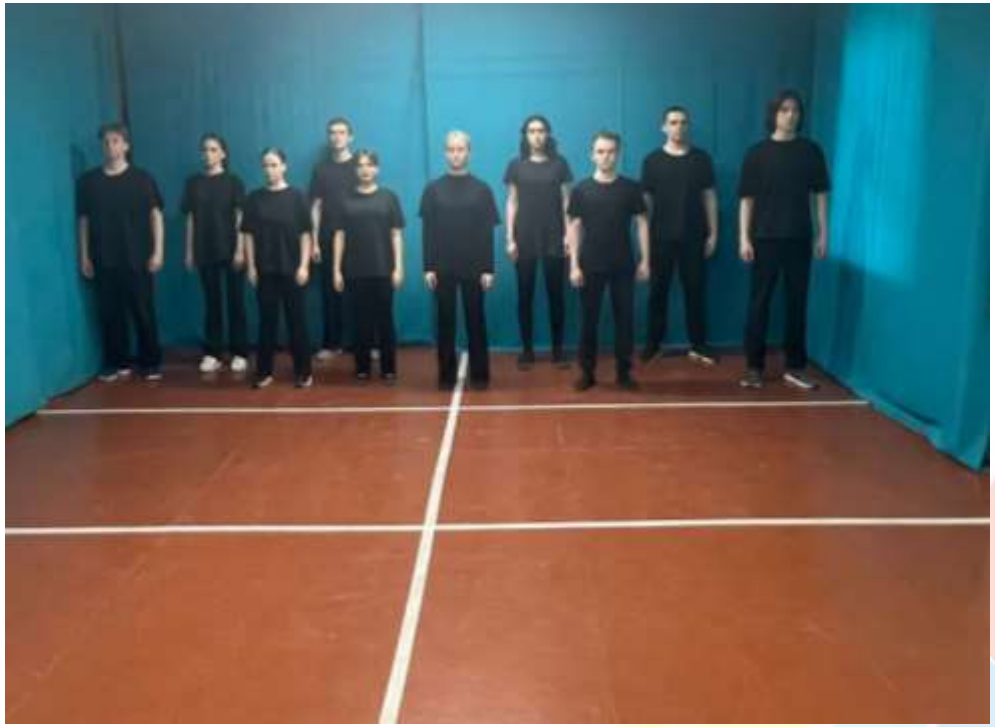
ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Тема: Развитие творческих (креативных) индустрий – тренд государственной культурной политики России. Основные подходы в разработке и продвижении творческих проектов. Коммуникационная стратегия и технологии брендинга в продвижении культурного продукта.

Домбраускене Галина Николаевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ДВГИИ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Тема: Роль сценической пластики в оформлении спектакля

Марченко Михаил Алексеевич – старший преподаватель кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

Пример современных технологий в оформлении дипломного спектакля IV курса театрального факультета ДВГИИ – участника международного студенческого фестиваля дипломных спектаклей ГИТИС FEST (г. Москва)
Эдвард Радзинский «104 страницы про любовь». Сценическое пространство спектакля. Режиссер – Михаил Милькис (г. Москва)

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

АЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА ПАВЛОВА

Преподаватель МУДО "Петрово-Дальневская детская школа искусств", Московская область

Благодарю за широкий спектр освещенных тем. Было очень познавательно. Для меня, как начинающего работать и творить в данной сфере человека, было освещено и раскрыто много неожиданных вопросов, которые не успели даже возникнуть в моей голове. Спасибо организаторам и выступающим профессионалам!!!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ДАРЬЯ ИЛЬИНИЧНА ХАРНУТОВА

художник-декоратор ОГАУК ИОМТ имени Н.М. Загурского Иркутская область

Хочу выразить благодарность всем лекторам, а также очень понравились презентации Яны Вэстн и показ примеров из спектаклей.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ДИАНА ОГНЯНОВНА ЦВЕТКОВА

Режиссер Муниципальное автономное учреждение культуры "Дом культуры «Поиск» " Тюменская область

Спасибо за обучение и возможность сохранить лекции в видеоформате!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Что бы вы добавили в программу?*

- Ничего
- Просмотры онлайн спектаклей
- Затрудняюсь ответить. Много обучений прохожу, много знаний сама имею и использую. При этом считаю, что если даже что-то одно новое для меня появляется, возьму на заметку.
- Более подробную информацию о работе сценографа, художников и костюмеров, личные кейсы.
- Работа с цехами (производственными)
- Ключевые тезисы из тех видео, где не была предусмотрена система презентации
- Опыт работы сценографа, в таком же формате как была лекция с режиссером
- Все замечательно, ничего.
- Проф.мастерство по изготовлению бутофорий ,декораций.
- Ничего, все отлично.
- Больше информации для цехов.
- Все отлично
- Ничего, освещаемых тем достаточно для понимания.
- Ничего
- Оформление сельского клуба без экрана
- Всё по теме и доступно

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Ваши предложения, пожелания и комментарии (если имеются)*:

- Хочу выразить благодарность всем лекторам, а так же очень понравились презентации Яны Вэстн и показ примеров из спектаклей.
- Благодарю за широкий спектр освещенных тем. Было очень познавательно. Для меня, как начинающего работать и творить в данной сфере человека, было освещено и раскрыто много неожиданных вопросов, которые не успели даже возникнуть в моей голове. Спасибо организаторам и выступающим профессионалам!!!
- Продлить срок обучения .Было очень познавательно интересно. Почерпнула для себя что то новое
- Спасибо за предоставленную информацию.

*Орфография и пунктуация сохранены