Министерство культуры Российской Федерации

КУЛЬТУРА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Отчет по программе повышения квалификации

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

18-26 апреля 2024 г.

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ОБУЧЕНИЕ ПРОШЛИ 264 СЛУШАТЕЛЯ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ РЕГИОНОВ

- Амурская область
- Архангельская область
- Белгородская область
- Брянская область
- Владимирская область
- г. Санкт-Петербург
- Донецкая Народная Республика
- Иркутская область
- Калининградская область
- Камчатский край
- Кемеровская область
- Кировская область
- Костромская область
- Красноярский край
- Курганская область
- Магаданская область
- Московская область
- Мурманская область
- Оренбургская область
- Орловская область
- Пермский край
- Приморский край
- Республика Адыгея
- Республика Башкортостан
- Республика Бурятия
- Республика Крым
- Республика Марий Эл
- Республика Мордовия
- Республика Саха (Якутия)
- Республика Хакасия
- Ростовская область
- Сахалинская область
- Свердловская область
- Тверская область
- Тюменская область
- Удмуртская Республика
- Хабаровский край
- Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
- Челябинская область
- Чувашская Республика
- Ямало-Ненецкий автономный округ
- Ярославская область

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Медведев Виталий Викторович – заслуженный художник РФ, художник-живописец, доцент кафедры живописи и рисунка, декан художественного факультета ДВГИИ, член Союза художников России

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Енин Александр Александрович – заведующий кафедрой живописи и рисунка, доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников РФ

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Бутусов Илья Иванович – художник-живописец, доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников Росси, председатель правления Приморского отделения Союза художников России

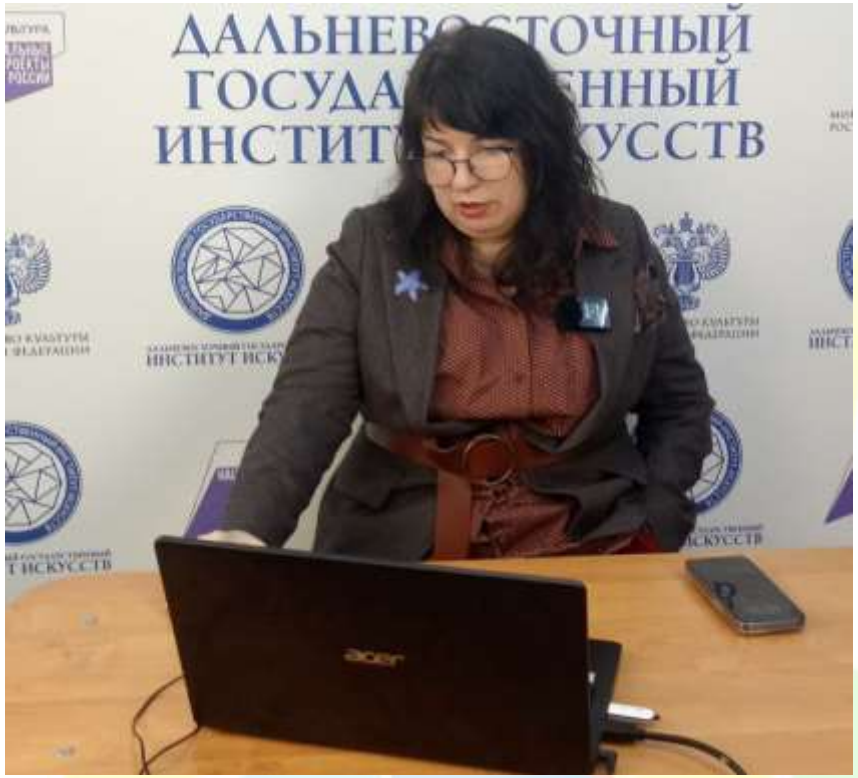
РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Обухов Игорь Борисович – художник-живописец, профессор кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников России

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА



Попович Наталья Анатольевна – художник-живописец, профессор кафедры живописи и рисунка, декан художественного факультета ДВГИИ, член Союза художников России

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ – МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ТЕМАТИКА КУРСА

Тематика: Портрет – живопись: тональное и колористическое решение: Этюд несложного пейзажа значение Формата при выборе сюжета. «Техника и методы работы масляной пастелью. Смешанные техники». «Техника и методы работы мягким материалом. Смешанные техники».
Мастер-класс: короткий рисунок. Одетая фигура. Техника: перо, капиллярная ручка. Техника и технология живописных материалов, грунты под акриловую живопись. Композиция, цвет, пятно, образ. Тень и свет как композиционный элемент в картине.
Практические задания:
1.Подготовка слушателя: блокнот, ручка; бумага грунтованная, акварель, масляная пастель (в том числе в карандашах), кисти, разбавитель. Бумага, желательно натянутая на планшет, графические материалы: карандаши разной твердости (можно чернильные или прессованные), соус; уголь (в том числе в карандашах, ластик, канцелярский нож, емкость для разведения соуса (например, керамическое блюдце), емкость для воды, ветошь; кисти щетинные (6,8, 10 можно флейц), кисти акварельные (2,4).
2. Задание на аттестационную работу: этюд одного портрета (гуашь, акварель, масло). Написание короткого этюда: с учетом сюжета и мотива выбирается наиболее целесообразный формат, зарисовки предметные, бумага, техника по выбору, размер ½ ватмана. Загрунтовать и выполнить акриловыми красками на разных грунтах один и тот же несложный сюжет из 1-2 предметов (по возможности на различных материалах, бумага, холст, дерево). Размер примерно 10х15 см. Наброски: короткий рисунок размер произвольный, не менее двух набросков. Этюды одного композиционного наброска или интерьера в различных материалах.
Этюды одного натюрморта или интерьера в различных материалах.
3. Аттестация: просмотр двух работ на выбранную слушателем тему.

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ГУЛСУМ СЕИТОВНА ТАШЛЫКОВА

преподаватель муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

Курс «Рисунок, живопись, композиция —методика и практика преподавания» был интересным, насыщенным теоретическими лекциями и закреплён практической работой, где преподаватели показали и рассказали о секретах своего мастерства, что несомненно поможет мне в дальнейшей работе с учащимися. Впечатления самые положительные. Желаю успехов всему творческому коллективу и организаторам КПК ДВГИИ.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ИГОРЬ ИВАНОВИЧ БУЛЫГИН

Преподаватель МАУ ДО Бирская ДШИ им.М.З.Баширова Республика Башкортостан

Замечательный курс! Благодарю преподавателей за отличную подачу материала! Техников за хорошую и стабильную связь! Приезжайте к нам с Мастер – классом

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ЭЛЬВИРА РАФАИЛОВНА ГАЛИУЛЛИНА

Преподаватель МБУДО "ДХШ" ГО г. Нефтекамск Республика Башкортостан

Спасибо большое. Благодаря вашему учебному курсу на многие материалы взглянула по новому, появилось желание творить. Прекрасные работы художников, так хотелось рассмотреть их в более четком изображении. Мои пожелания вдохновения и творческих успехов.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

АНЖЕЛИКА НУЦЕВНА ГИЛЬМАНОВА

Преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств № 13" города Челябинска

Чаще проводить такие курсы

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

АРИНА СЕРГЕЕВНА МУХТУЛИНА

преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств №10" Тайгинского городского округа Кемеровская область

Преподаватели большие профессионалы в своём деле, желаю удачи!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВА

Преподаватель Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Новолялинского городского округа "Детская школа искусств имени Ольги Степановны Бобковой", Свердловская область

Очень познавательны были лекции Попович Н.А.,
интересные мастер классы Медведева В.В. и Бутусова И.И!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА ПРОШКИНА

Руководитель студии Муниципальное бюджетное учреждение "Дворец культуры имени Горького", Кемеровская область

Получила огромное удовольствие. Спасибо

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ САМОСЮК

преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Уренгойская детская художественная школа»

Виден высокий профессионализм педагогов. Спасибо!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ГУЗЕЛЬ САЛАВАТОВНА СУЛТАНОВА

Преподаватель изо МБУДО "ДШИ" ГО г. Нефтекамск РБ

Спасибо большое преподавателям. Уточнили многие моменты. После прослушивания захотелось рисовать и писать картины. Успехов вам!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ЕЛЕНА АГВАНОВНА ТЕПЛЯКОВА

преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств" с.Каракулино Удмуртская республика

Несмотря на громадную разницу во времени, ответы на свои вопросы всегда получала, спасибо за обратную связь.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА ТИХОМИРОВА

Преподаватель Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств Лесозаводского городского округа» Приморский край

Здравствуйте, уважаемые организаторы и преподаватели. Хотелось бы высказать свое небольшое предпочтение по формату дистанционного обучения. Для меня оказалось неудобством, что время проведения онлайн-трансляций выпадало на время рабочих часов так же как и суточная задержка материала обусловленная загрузкой и обработкой материалов на сайт. Было бы удобнее отсматривать материалы уже готовые, без трансляции в «моменте». Слышала от более старших коллег о форматах обучения: в которых нужно посмотреть полностью одно лишь первое видео и только после этого можно было бы открыть файл с последующим видео-материалом и так далее, по очереди. Мне кажется такой формат дисциплинирует и гарантирует 100% просмотр материала. Просмотр уже готовых видео-материалов исключил бы время ожидания в период перерывов. В целом, обучение мне очень понравилось! Большое спасибо преподавателям за информацию и уделенное нам время.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Что бы вы добавили в программу?*

- Лекцию психолога по работе с интересными детьми и с психологическими отклонениями
- Обзор работ великих художников
- Печатный вариант
- Тему: "Особенности и методы работа на пленэре для детей"
- Композицию
- Как для новичка, я получила достаточно информации
- Затрудняюсь ответить. Всё хорошо. Всё устраивает
- Приемы работы водорастворимыми красками
- Новые приемы при работе с простыми карандашами
- Акварельную живопись
- Пейзажи графическими материалами
- Декоративно-прикладное искусство
- Ссылки на рекомендации по материалом, ссылки на примеры работ, демонстрацию палитры живописца
- Акварельный портрет
- Все очень нравится! Пока всего хватает. Надо переварить полученные знания.
- Ничего, всего достаточно
- Раздаточный материал, технологические карты
- Если есть, то работу с глиной
- Возможно примеры работ с детьми
- Все отлично!
- Все устроило
- Ничего
- Всё устраивает
- Больше про композицию
- Чуть больше материалов
- Короткие мастер- классы по акварели
- Курс был достаточно насыщенным
- Этюд портрет с руками
- Техника работы с акварелью
- Цветоведение
- Я считаю, что программа была достаточно полезной, так что ничего, возможно
- больше наглядного материала
- Графическая композиция
- Всё хорошо. Спасибо
- Добавить нечего
- Мастер класс по акварели и примеры формального изображения композиции для анализа картин
- Академический рисунок, построение головы
- Хотелось бы больше уроков по смешанным техникам живописи.
- Практические задания по композиции.
- Пейзаж в граф.зарисовках
- Как давать материал детям...
- Скульптуру
- Хорошая программа
- Чуть больше времени на выполнение задания, так как учеба проходила без отрыва от основной работы.
- Все отлично
- Возможность общаться с педагогом
- Домашнее задание с обратной связью
- Предложений нет
- Анатомия для начинающих
- Разнообразие техник
- Техники академического рисунка
- Больше демонстрации практических заданий
- Написание работ акварелью
- Прикрепить используемый материал в общий доступ
- Ничего, все отлично
- Всего достаточно
- Педагогики
- Тему со стилизацией
- Все и так было хорошо
- Все очень целостно
- Классический рисунок
- Ничего, содержание хорошее
- Больше наглядных примеров по темам
- Больше часов по композиции
- Ничего
- Гуашь, акварель натюрморт
- Академического рисунка, построение голов гипсовых
- Акриловые грунты
- Все отлично!добавить нечего!
- Скульптуру

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Ваши предложения, пожелания и комментарии (если имеются)*:

- Все отлично. Дальнейшего процветания Вашему институту и Вашему коллективу.
- Мне очень понравился курс, спасибо
- Возможность ближе и чётче видеть работу которую выполняет преподаватель. Очень солнечные педагоги, приятно смотреть
- Спасибо за курсы. Очень полезная и нужная информация. Узнала много нового. А что уже знала - освежила в памяти.
- Очень интересный курс, всё постараюсь применить на практике. Получила много полезной информации. Спасибо.
- Благодарю за предоставленный материал, много нового узнала .
- КПК очень понравились, преподаватели все объясняли ёмко, доступно и интересно.
- В целом замечательные курсы, всегда хотела пройти именно практическую часть
- Мне больше нравится обучатся в очном формате
- Спасибо за проведенные мастер-классы!!!
- Мне все понравилось. Спасибо всем! Хотелось бы тоже методичку по композиции. Я работаю в ДШИ.
- Спасибо за представленный материал
- Очень познавательны были лекции Попович Н..А. интересные мастер классы Медведева В.В.и Бутусова И.И
- Спасибо за обучение!
- Курс «Рисунок, живопись, композиция —методика и практика преподавания» был интересным, насыщенным теоретическими лекциями и закреплён практической работой, где преподаватели показали и рассказали о секретах своего мастерства, что несомненно поможет мне в дальнейшей работе с учащимися. Впечатления самые положительные. Желаю успехов всему творческому коллективу и организаторам КПК ДВГИИ.
- Спасибо за прекрасные, уроки. Узнала много нового. Все четко, ясно, по делу. Буду применять в работе.
- Всё хорошо. Спасибо
- Преподаватели большие профессионалы в своём деле, желаю удачи!
- Все отлично, спасибо огромное за курс-было интересно и полезно!
- Дать больше времени для изучения материалов и для выполнения практики.
- Отдельная благодарность Енину А.А. за терпение и такое подробное ознакомление с мягкими материалами. Много тонкостей не знала, обязательно буду пробовать себя в этой стезе.
- Несмотря на громадную разницу во времени, ответы на свои вопросы всегда получала, спасибо за обратную связь.
- Спасибо за курс!
- Спасибо большое. Благодаря вашему учебному курсу на многие материалы взглянула по новому, появилось желание творить. Прекрасные работы художников, так хотелось рассмотреть их в более четком изображении. Мои пожелания вдохновения и творческих успехов.
- Все отлично, спасибо

*Орфография и пунктуация сохранены

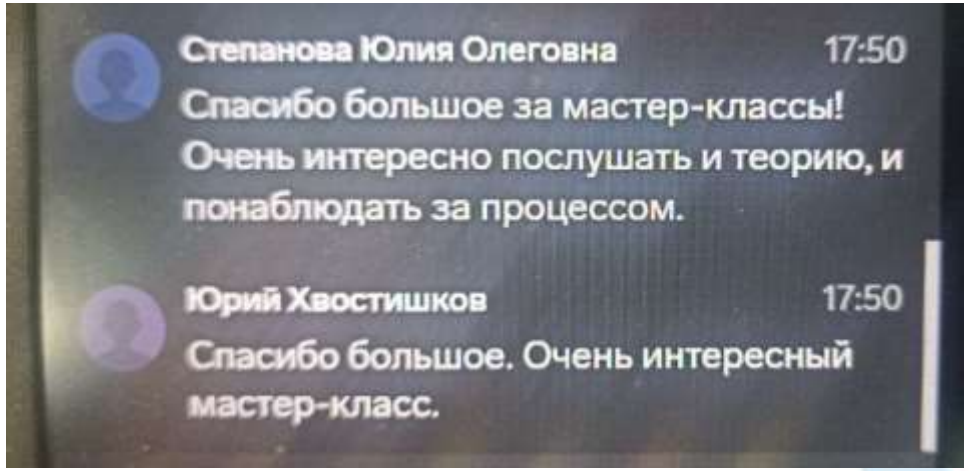
ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

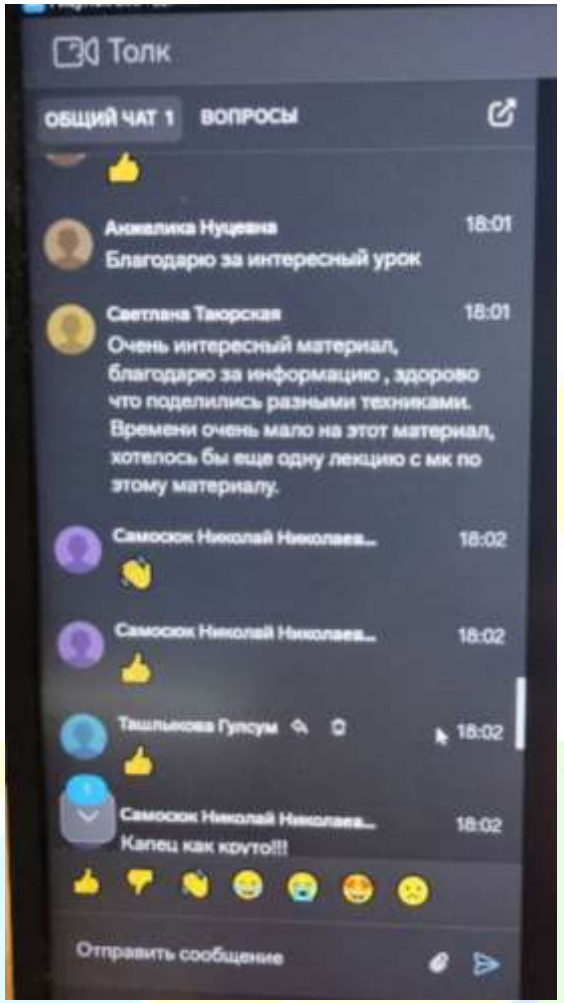
Ваши предложения, пожелания и комментарии (если имеются)*:

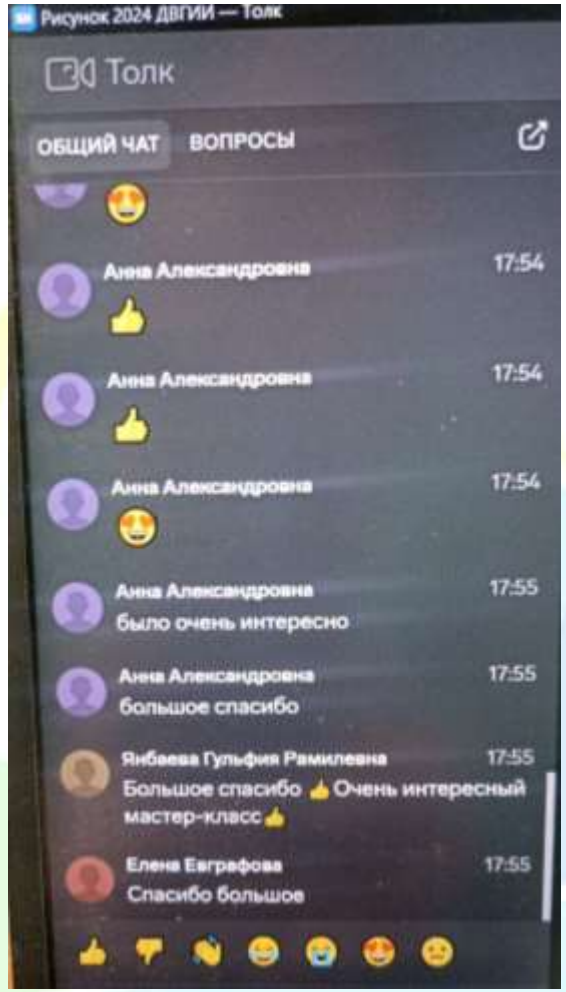
- Благодарю за насыщенный, интересный курс. Хотелось бы "бесконечно" находиться в среде творчества и познания)). Очень рада, что есть возможность, пусть краткосрочно, освежить и обновить знания. Ещё раз спасибо!!!
- Здравствуйте, уважаемые организаторы и преподаватели. Хотелось бы высказать свое небольшое предпочтение по формату дистанционного обучения. Для меня оказалось неудобством, что время проведения онлайн-трансляций выпадало на время рабочих часов так же как и суточная задержка материала обусловленная загрузкой и обработкой материалов на сайт. Было бы удобнее отсматривать материалы уже готовые, без трансляции в «моменте». Слышала от более старших коллег о форматах обучения: в которых нужно посмотреть полностью одно лишь первое видео и только после этого можно было бы открыть файл с последующим видео-материалом и так далее, по очереди. Мне кажется такой формат дисциплинирует и гарантирует 100% просмотр материала. Просмотр уже готовых видео-материалов исключил бы время ожидания в период перерывов. В целом, обучение мне очень понравилось! Большое спасибо преподавателям за информацию и уделенное нам время.
- Чаще проводить такие курсы
- Огромное спасибо преподавателям! Почерпнула много нового, что-то вспомнила, всё отлично!
- Отличные примеры по композиции.
- Виден высокий профессионализм педагогов. Спасибо!
- Спасибо большое преподавателям. Уточнили многие моменты. После прослушивания захотелось рисовать и писать картины. Успехов вам!
- Всё замечательно
- Вести съёмку ближе к холсту по этапам работы
- Все хорошо
- Хотелось бы, чтобы курсы проходили не в мае а в сентябре-октябре
- Методика работы с натюрмортом (постановка, различные мат. и.т.д.)для худ.школы. Спасибо за вашу работу.
- Замечательный курс! Благодарю преподавателей за отличную подачу материала! Техников за хорошую и стабильную связь ! Приезжайте к нам с Мастер - классом
- Приходилось учиться без отрыва от производства, в такой ситуации слишком насыщенный
- график занятий.
- Спасибо огромное преподавателям-профессионалам за такие развернутые и полезные лекции и мастер-классы!
- Получила огромное удовольствие.Спасибо
- Было бы удобнее сделать занятия через 1-2 дня, чтобы после лекции было бы время на отработку заданий.

*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

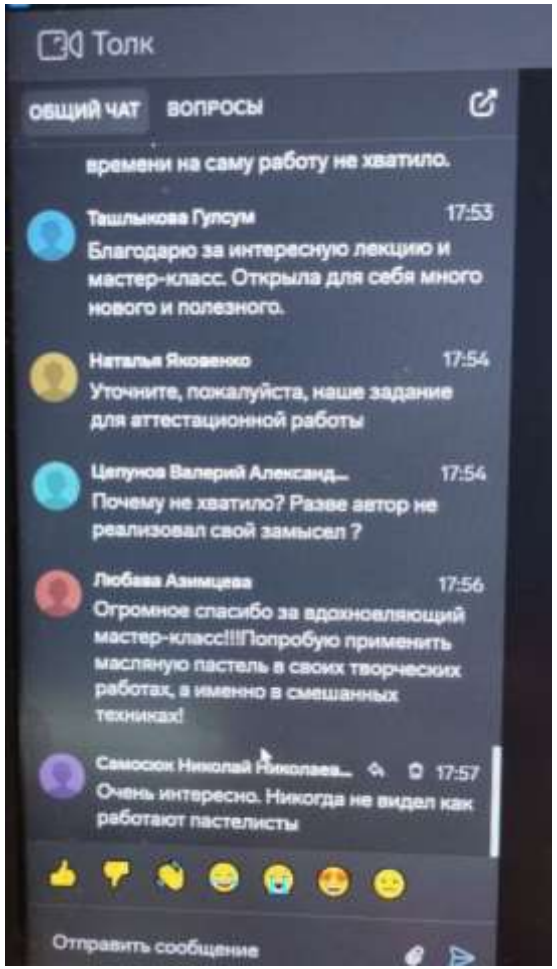


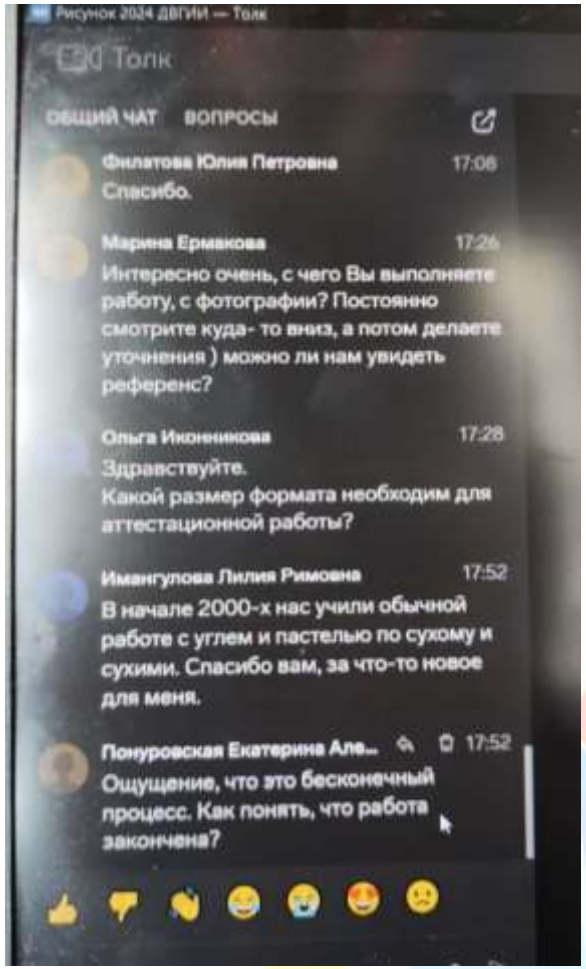


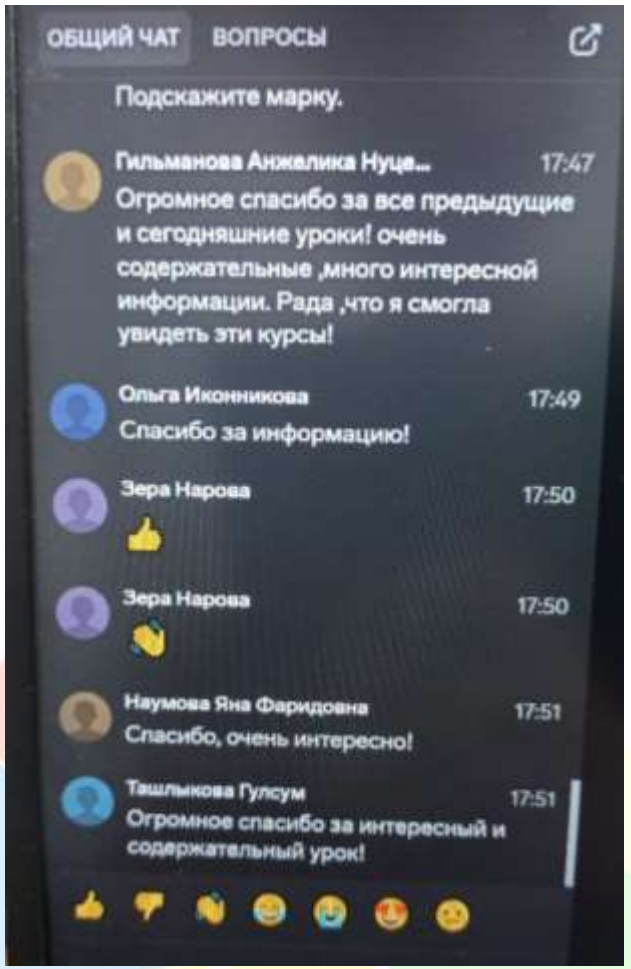


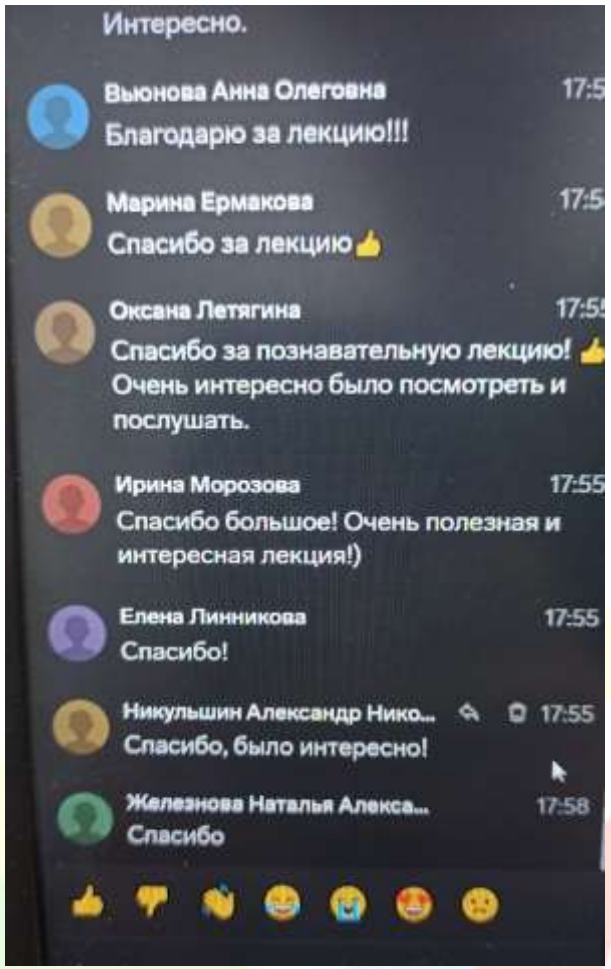
*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ



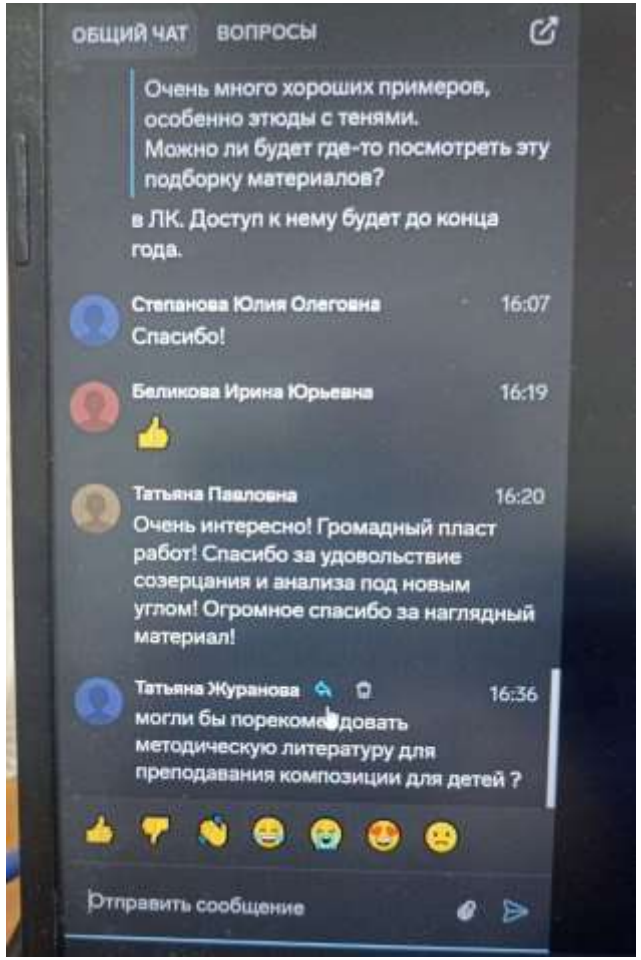


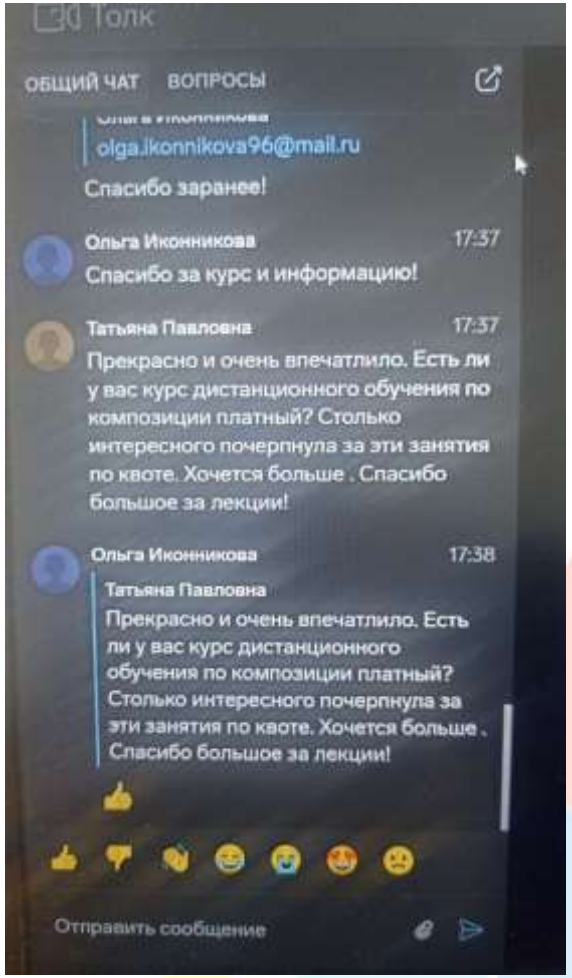


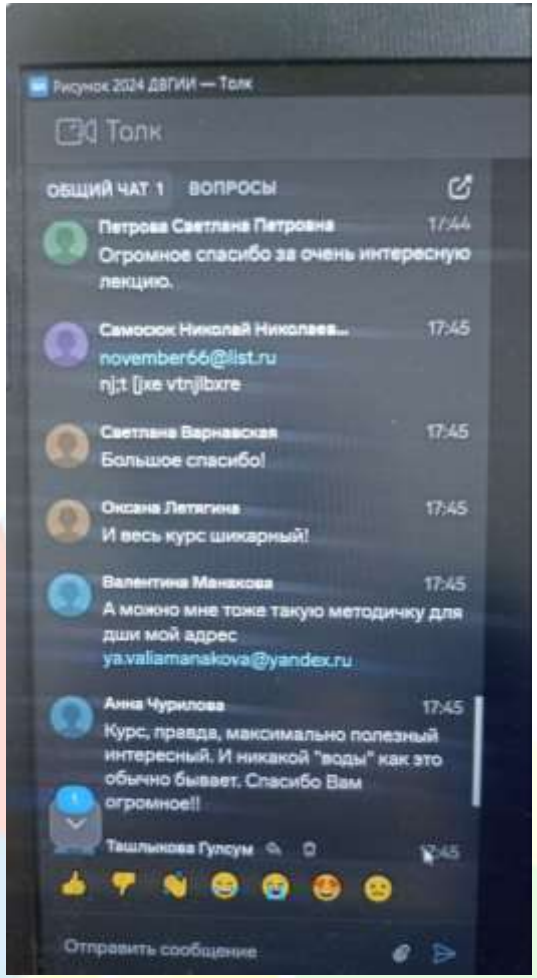


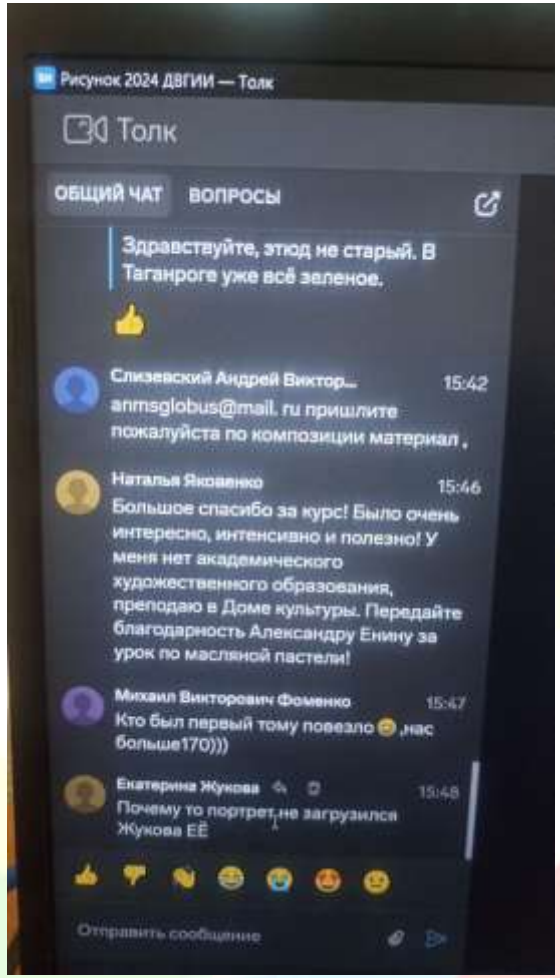
*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ



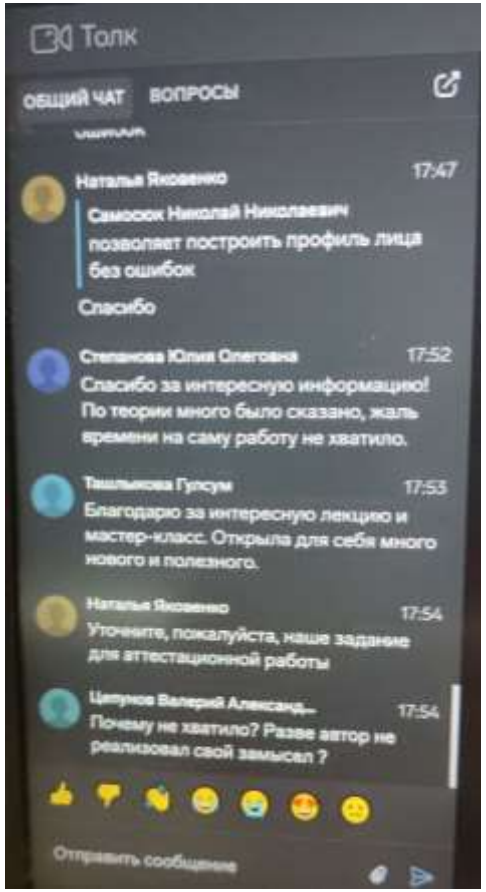


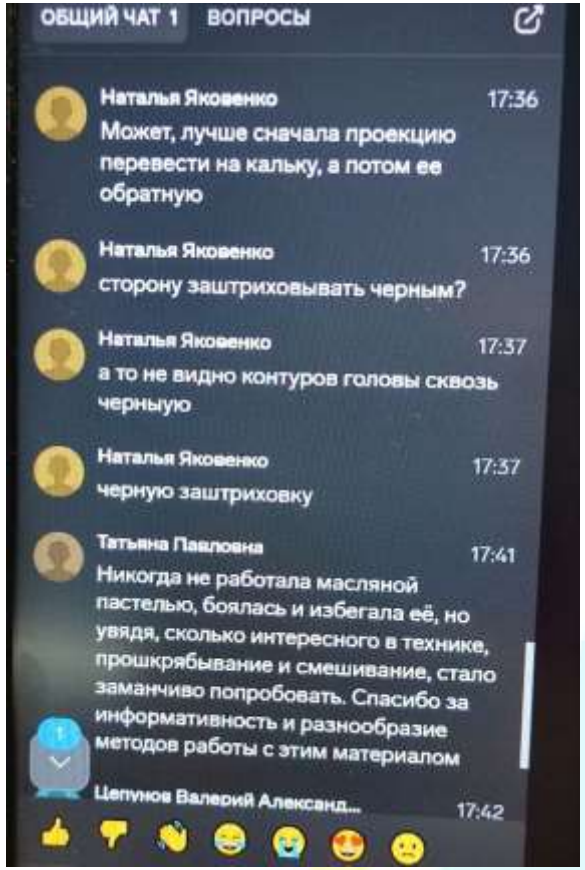


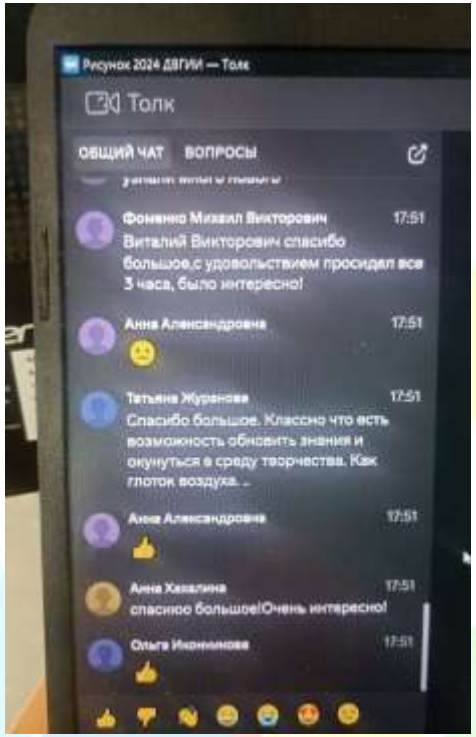


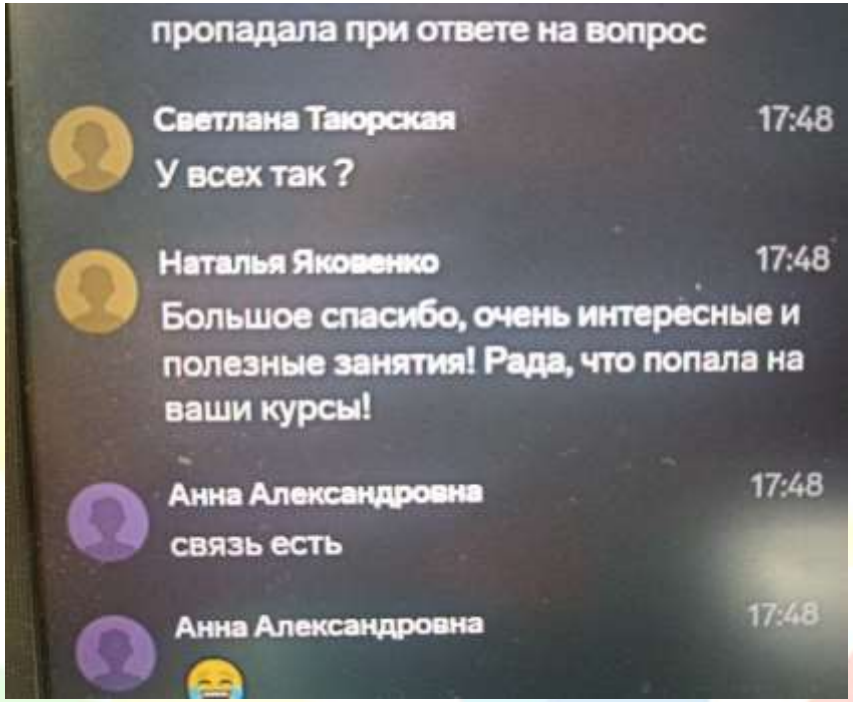
*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ









*Орфография и пунктуация сохранены