Министерство культуры Российской Федерации

КУЛЬТУРА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Отчет по программе повышения квалификации

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

15-30 мая 2024 г.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

ОБУЧЕНИЕ ПРОШЛИ 69 СЛУШАТЕЛЕЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ РЕГИОНОВ

- Архангельская область
- Белгородская область
- Брянская область
- Донецкая Народная Республика
- Калининградская область
- Камчатский край
- Кемеровская область
- Кировская область
- Костромская область
- Курганская область
- Магаданская область
- Московская область
- Мурманская область
- Оренбургская область
- Приморский край
- Республика Адыгея
- Республика Башкортостан
- Республика Бурятия
- Республика Карелия
- Республика Коми
- Республика Крым
- Республика Саха (Якутия)
- Республика Хакасия
- Ростовская область
- Сахалинская область
- Тверская область
- Удмуртская Республика
- Хабаровский край
- Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
- Челябинская область

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Балановская Татьяна Павловна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой вокального искусства и дирижирования ДВГИИ

Тематика: Общее понятие стиля в музыке. Основные стили в вокально-хоровой музыке. Музыка разных стилей и эпох в репертуаре лучших детских хоров мира. Этапы развития детского голоса. Диапазоны детских голосов, певческие регистры и их границы, способы звукообразования, тембральная характеристика. Предмутационный и мутационный периоды: особенности проведения репетиционного процесса. Методы вокально-хоровой работы и комплекс упражнений для работы с не интонирующими детьми Работа над строем и ансамблем в хоре. Мастера русской хоровой школы. Методы работы Н.М. Данилина, М.Г. Климова, А.В. Свешникова. Онлайн-курс «Хоровое дирижирование».

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Тематика: Аранжировка сочинений для детского хора. Подбор репертуара в детском хоровом коллективе. Произведения для детского хора. Хоровые конкурсы в Дальневосточном регионе.

Синенко Владимир Иванович – заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов РФ, доцент секции хорового дирижирования

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Тематика: Теория и практика хорового и оркестрового дирижирования на примере конкурсных прослушиваний XIII Международного конкурса Музыкальный Владивосток.

Смирнов Анатолий Павлович – Заслуженный артист России, профессор кафедры вокального искусства и дирижирования

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Тематика: Элементы сценического движения, хореографии и театрализации в работе с детскими хоровыми коллективами.

Потопяк Галина Леонтьевна - лауреат международных конкурсов, доцент секции хорового дирижирования ДВГИИ

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Диянова Алена Александровна – зав. вокальным отделением Музыкального колледжа ДВГИИ, Ведущий мастер сцены, солистка Приморской сцены Мариинского театра.

Тематика: Работа с голосами девушек: постановка дыхания, вокальные упражнения, преодоление природных или приобретённых дефектов, развитие голоса.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Тематика: Резонансная теория пения В.П. Морозова и её практическое применение в работе с начинающими певцами. Акустическая структура певческого голоса, строение голосового аппарата певца. Основы резонансной техники пения. Работа с голосами юношей, развитие вокальных навыков на основе резонансной техники пения (мастер-класс)

Костюк Алексей Алексеевич – солист Приморской сцены Мариинского театра, лауреат международного конкурса, преподаватель Музыкального колледжа ДВГИИ

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

Плеханов Евгений Александрович – зав. секцией вокального искусства кафедры вокального искусства и дирижирования ДВГИИ, Ведущий мастер сцены, солист Приморской сцены Мариинского театра

Тематика: Вокальная работа с низкими голосами юношей: постановка дыхания, работа над артикуляцией. Пение в период мутации.

Кустова Светлана Юрьевна – Декан театрального факультета ДВГИИ, доцент кафедры Мастерства актера, сценической речи и сценического движения Дальневосточного государственного института искусств, Лауреат международных конкурсов чтецов, член Союза театральных деятелей

Тематика: Дикция в хоре. Основные произносительные нормы литературного русского языка.

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ХЛЫСТУНОВ

хормейстер МБУК "Лебяжьевский СКЦ", Курганская область

Благодарю за прекрасную организацию курсов! За удобный формат! Жалко, что не всегда по времени получается принять участие в онлайн лекциях, но с большим удовольствием просматривал запись. Многое вспомнил с пройденного материала в училище. Вновь почувствовал себя студентом. Конечно, хотелось бы еще информации по народному вокалу т.к. работаю с народными и фольклорными коллективами. Еще раз благодарю всех организаторов за серьезный подход к курсам!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

АНАСТАСИЯ ФЕДОРОВНА БАЙДАЛОВА

хормейстер Муниципальное учреждение культуры городского округа "Город Архангельск" "Культурный центр "Северный"

Благодарю за курс! Очень понравился! Рада, что попала к Вам на обучения! Многое взяла себе на заметку и буду использовать в работе! Очень понравились занятия по снятию зажимов в теле, аранжировка и работа с детскими коллективами! Успехов Вам в работе!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ИННА АЛМАЗОВНА ЯКОВЛЕВА

директор МБУ ДО "Детская хоровая школа Подлипки" им.Б.А.Толочкова, (г. Королёв Московской области)

Благодарность за качественный, глубокий, ответственный подход к организации и проведению курсов повышения квалификации. С уважением, Инна Алмазовна Яковлева.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

КРИСТИНА МИХАЙЛОВНА ВАСИЛЬЕВА

преподаватель МБУ ДО "Ванинская районная детская школа искусств" Ванинского муниципального района Хабаровского края - филиал Детская школа искусств п. Высокогорный

Все было очень интересно, и хотелось бы еще больше и больше слушать....

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА ЗАРИЧНАЯ

преподаватель МБУ ДО "Городская ДМШ", Республика Коми

Специалисты- весьма достойные, уважаемые, профессионалы, увлечены своей деятельностью, грамотны, ответственны.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ОКСАНА СЕРГЕЕВНА КАЧУРОВА

хормейстер МБУК "ЦКР Краснояружского района", Белгородская область

В данном курсе учтены все интересующие меня нюансы

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ДАНИЭЛ БЕРТОЛЬДОВИЧ КОРК

Преподаватель отделения музыкального исполнительства МБУДО "Детская школа искусств г.Макарова" Сахалинской области

Замечательная программа, очень понятная, есть чему поучиться. Много новых знаний, которые можно применить на практике. Очень достойные преподаватели, мастера своего дела, умеющие доносить материал крайне доступно и понятно.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

МАРИНА ЮРЬЕВНА МАШКИНА

хормейстер КОГАУК «Областной Дом народного творчества», Кировская область

Огромная благодарность за ваш труд! Курсы повышения квалификации – содержательные, актуальные, фундаментальные, спикеры- настоящие мастера своего дела.

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА ТРУБИНА

преподаватель ДМШ пгт Опарино Кировской области

Спасибо огромное за возможность повышения квалификации в вашем институте!!!

*Орфография и пунктуация сохранены

ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Что бы вы добавили в программу?*

- Программа достаточно полная
- Теоретический и практический курс работы над стилистикой хорового произведения: звук, штрих, голосоведение, особенности агогики и т.п.
- Видео уроки с учениками
- Всего было достаточно
- Больше практических занятий с коллективом или вокалистом
- Какие-то встречи с логопедами и психологами, т.к. был опыт работы с детьми аутистами (педагоги дефектологи рекомендовали им заниматься вокалом) и заикающимся. Детям рекомендуют специалисты петь
- Практические занятия
- Всё было доходчиво, кратко и лаконично
- Ничего не добавлять
- Больше практики с хором
- По данному направлению все устраивает
- Больше работы с маленькими детьми
- Всё было очень интересно
- Всё грамотно: достаточно теории и практики. Спасибо за курс!
- Больше мастер-классов
- Побольше занятий по работке с детьми разных возрастов)
- В данном курсе учтены все интересующие меня нюансы
- Больше работы хормейстеров с коллективами
- Работа с хором
- Вопрос подбора репертуара для детских хоров
- Ничего
- Лекции про дикцию
- Затрудняюсь ответить, всё замечательно подобрано
- Меня все устроило

*Орфография и пунктуация сохранены

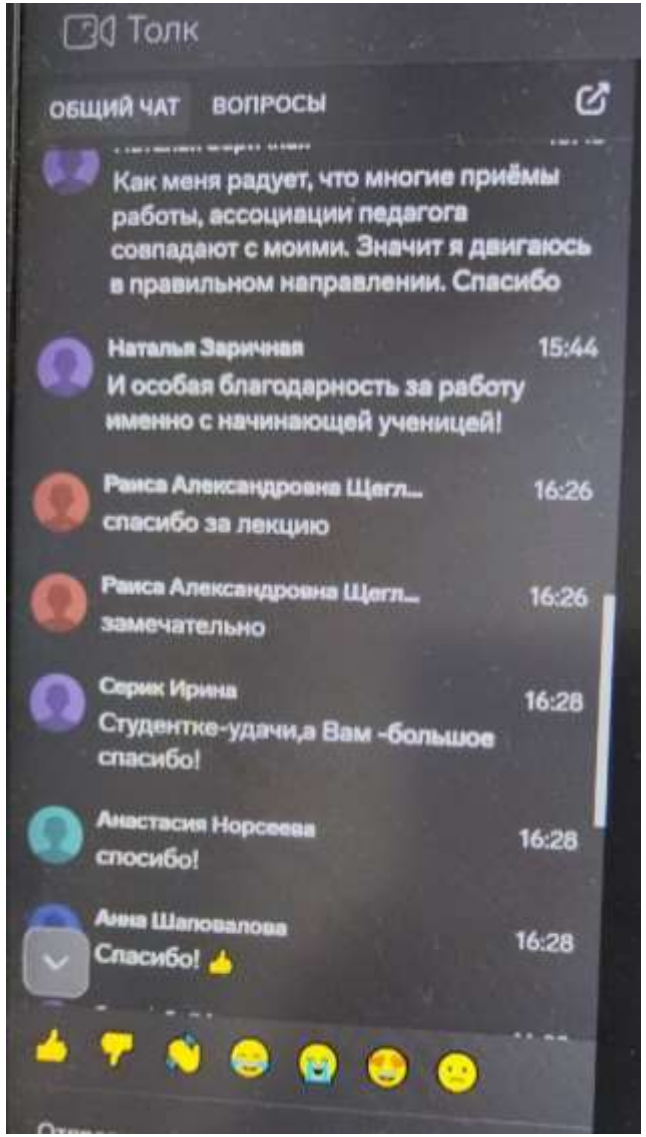
ОТЗЫВЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

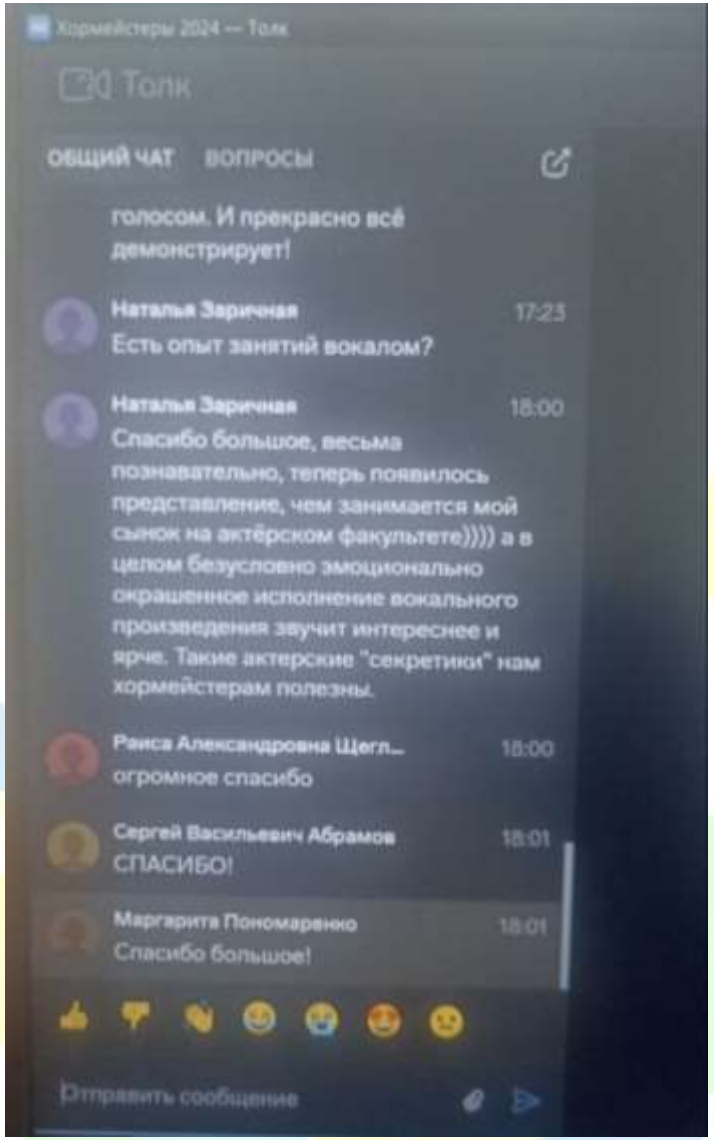
Ваши предложения, пожелания и комментарии (если имеются)*:

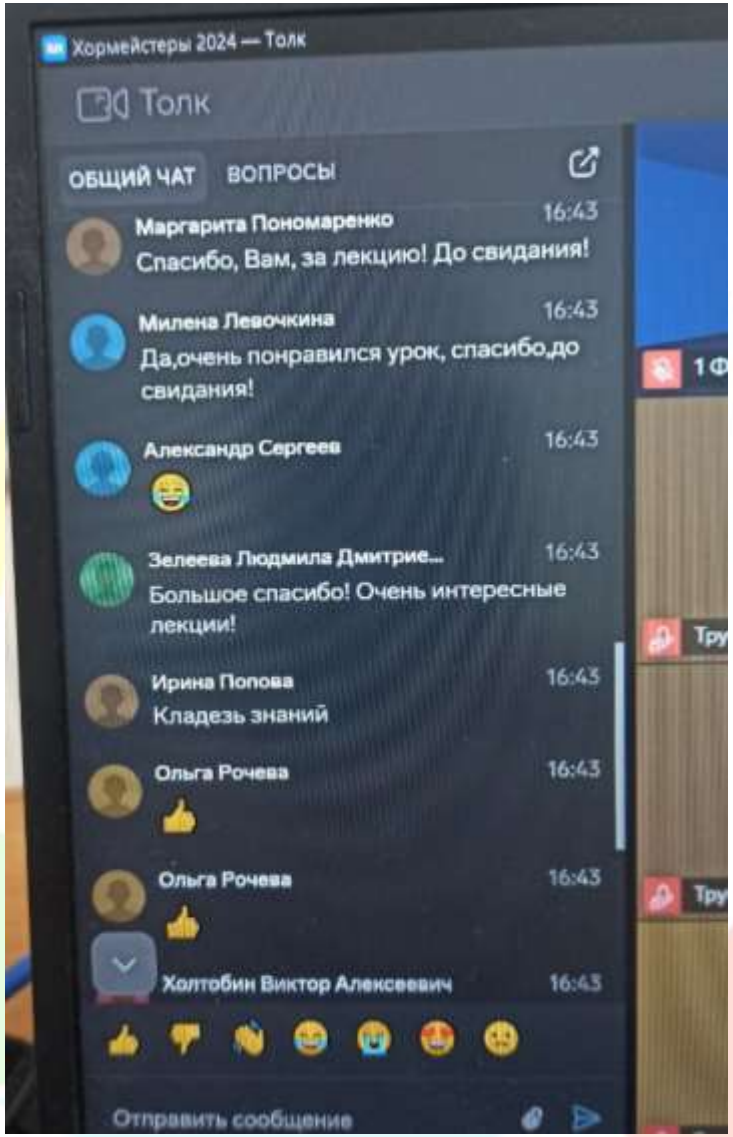
- Пожелание одно: очень тяжело проходить курсы в конце уч.года. Хорошо было бы на каникулах
- Замечательная программа, очень понятная, есть чему поучиться. Много новых знаний, которые можно применить на практике. Очень достойные преподаватели, мастера своего дела, умеющие доносить материал крайне доступно и понятно.
- Все хорошо. Побольше видео выступлений, хотелось бы информации о народных хорах, не только детских.
- Благодарность за качественный, глубокий, ответственный подход к организации и проведению курсов повышения квалификации. С уважением, директор МБУ ДО "Детская хоровая школа Подлипки" им.Б.А.Толочкова, (г. Королёв Московской области) Инна Алмазовна Яковлева.
- А так все было очень интересно, и хотелось бы еще больше и больше слушать....
- Спасибо большое за обучение! всего вам наилучшего!
- Специалисты- весьма достойные, уважаемые, профессионалы, увлечены своей деятельностью,
- грамотны, ответственны. Не все за экраном представляли аудиторию (состав, опыт...), наверное, в этом специфическая сложность дистанционного обучения.
- Очень хорошие лекции, хочется сказать огромное спасибо, много важного для себя подчеркнул, обязательно буду применять в своей работе данные уроки
- Очень интересные лекции! Спасибо большое за материал!
- Большое спасибо за занятия. Было много интересного, полезного. Приятно изучать материал не только лекцией, а также практикой.
- Благодарю за прекрасную организацию курсов! За удобный формат! Жалко, что не всегда по времени получается принять участие в онлайн лекциях, но с большим удовольствием просматривал запись. Многое вспомнил с пройденного материала в училище. Вновь почувствовал себя студентом. Конечно, хотелось бы еще информации по народному вокалу т.к. работаю с народными и фольклорными коллективами. Еще раз благодарю всех организаторов за серьезный подход к курсам!
- Спасибо огромное за возможность повышения квалификации в вашем институте!!!
- Мне все понравилось, спасибо!
- Благодарю за курс! Очень понравился! Рада, что попала к Вам на обучения! Многое взяла себе на заметку и буду использовать в работе! Очень понравились занятия по снятию зажимов в теле, аранжировка и работа с детскими коллективами! Успехов Вам в работе!
- Спасибо!
- Все замечательно, все понравилось, спасибо за организацию и актуальную информацию.
- Всем организаторам и преподавателям огромное спасибо!
- Огромная благодарность за ваш труд! Кпк- содержательные, актуальные, фундаментальные, спикеры- настоящие мастера своего дела.
- Не очень ясно, до какого числа не поздно отправить итоговый тест. Не всегда могла смотреть лекции онлайн, досматривала иногда на день-два позже и переживала, что есть какой-то дедлайн для просмотра всего материала курсов и сдачи теста, который я могу пропустить.

*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

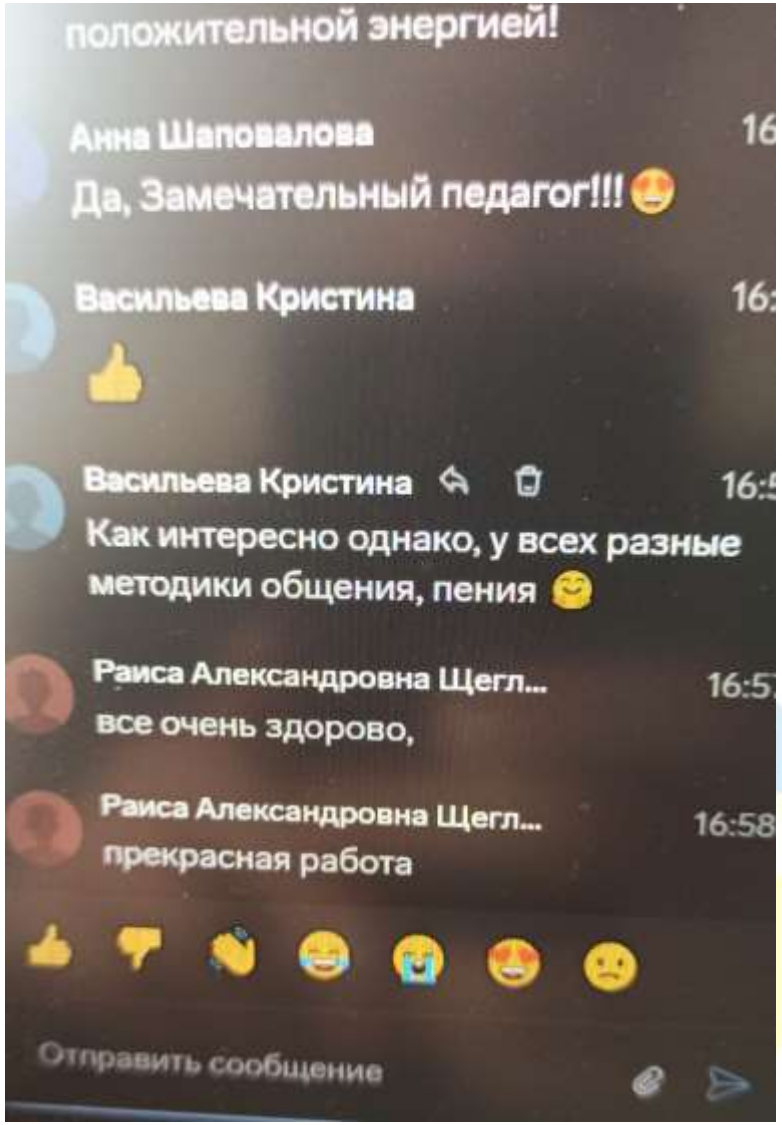


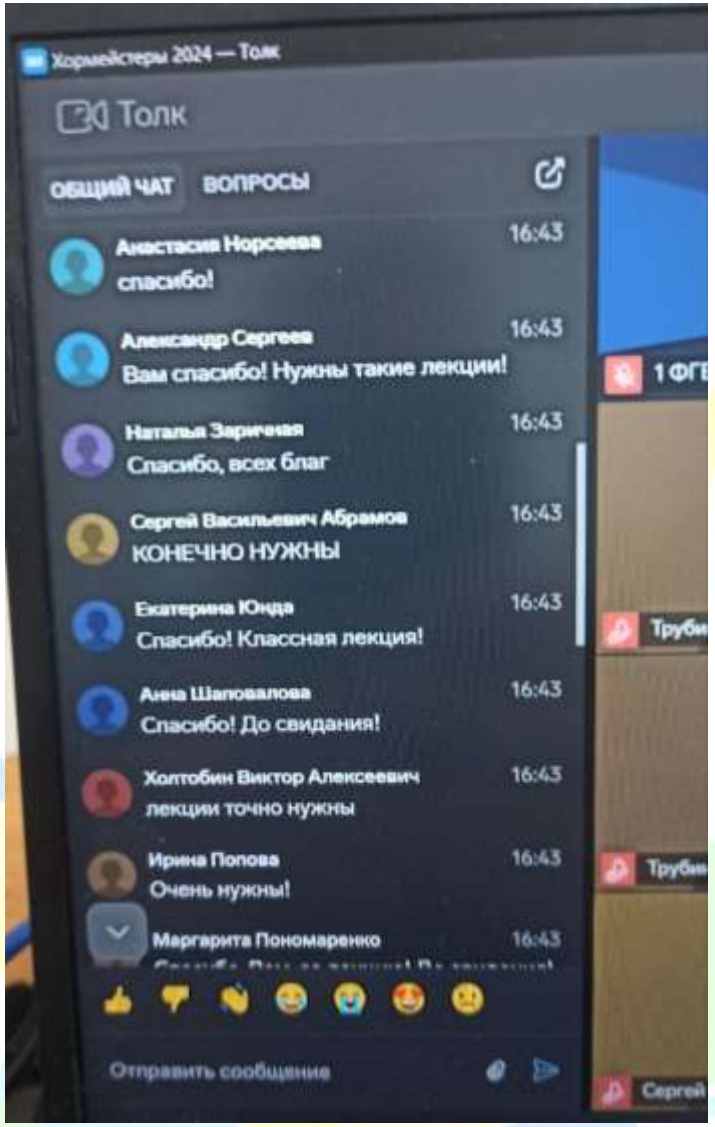


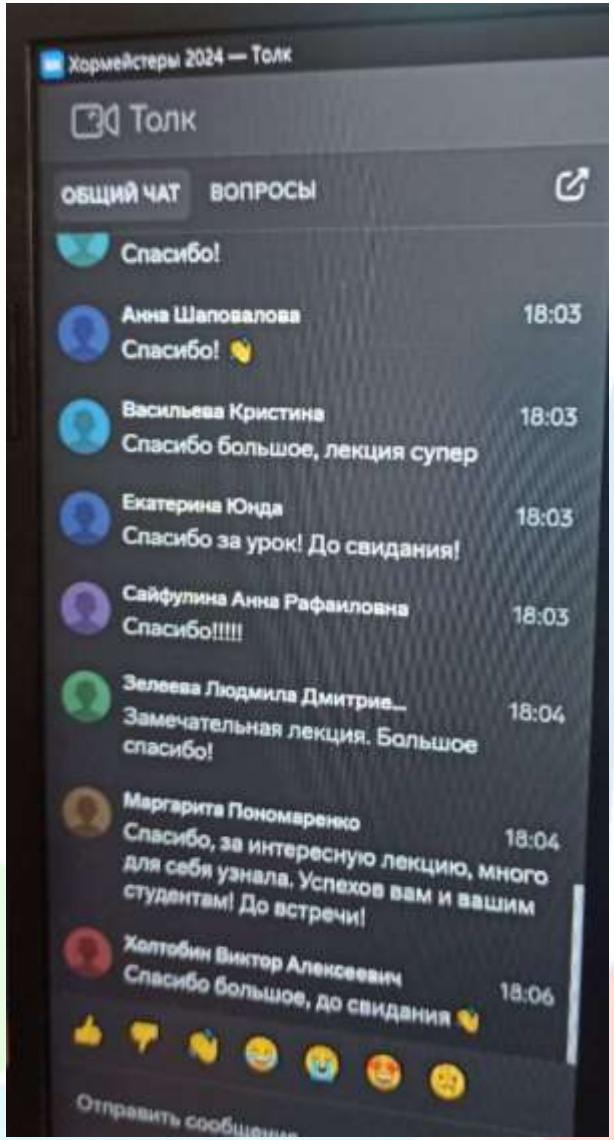


*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

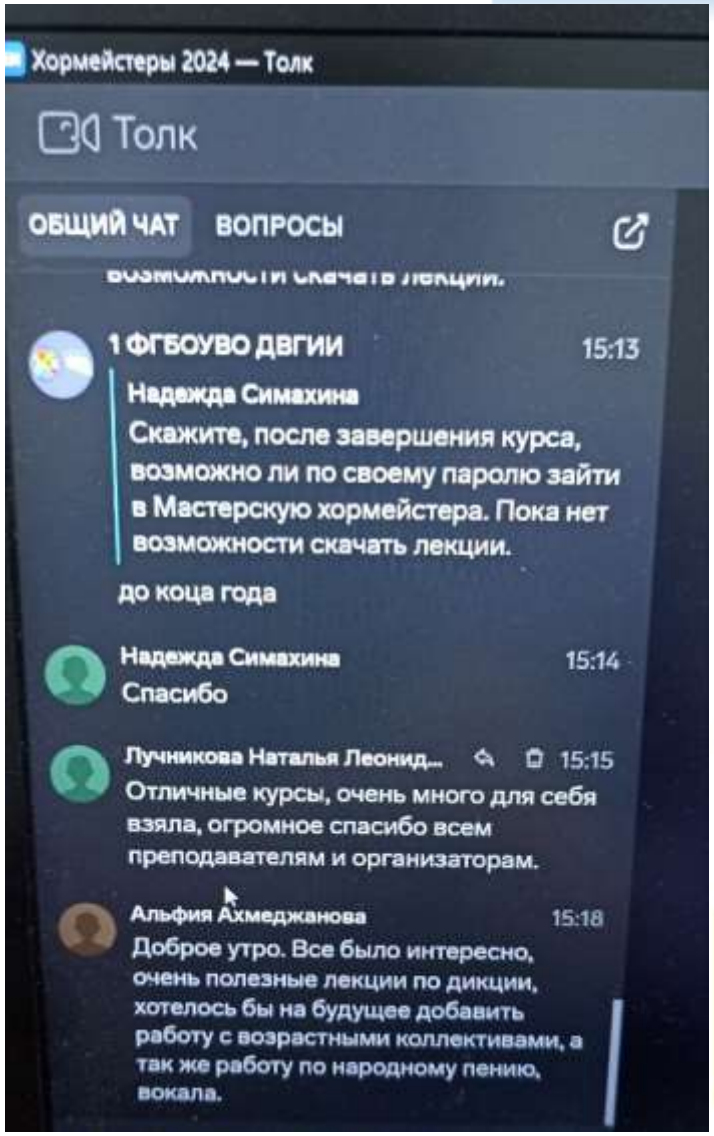


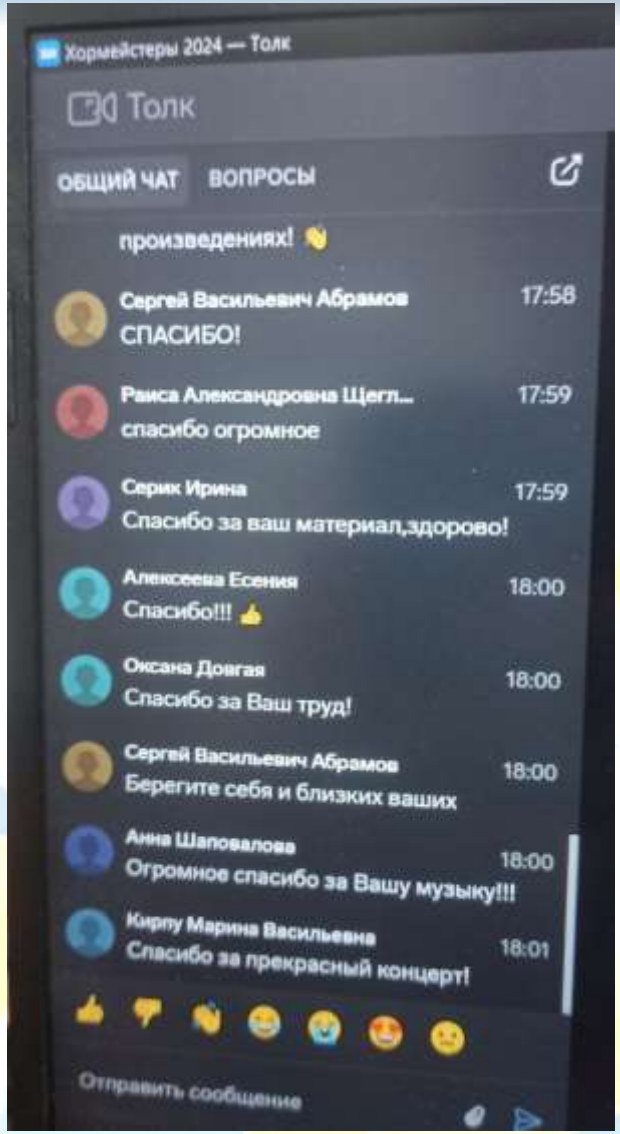


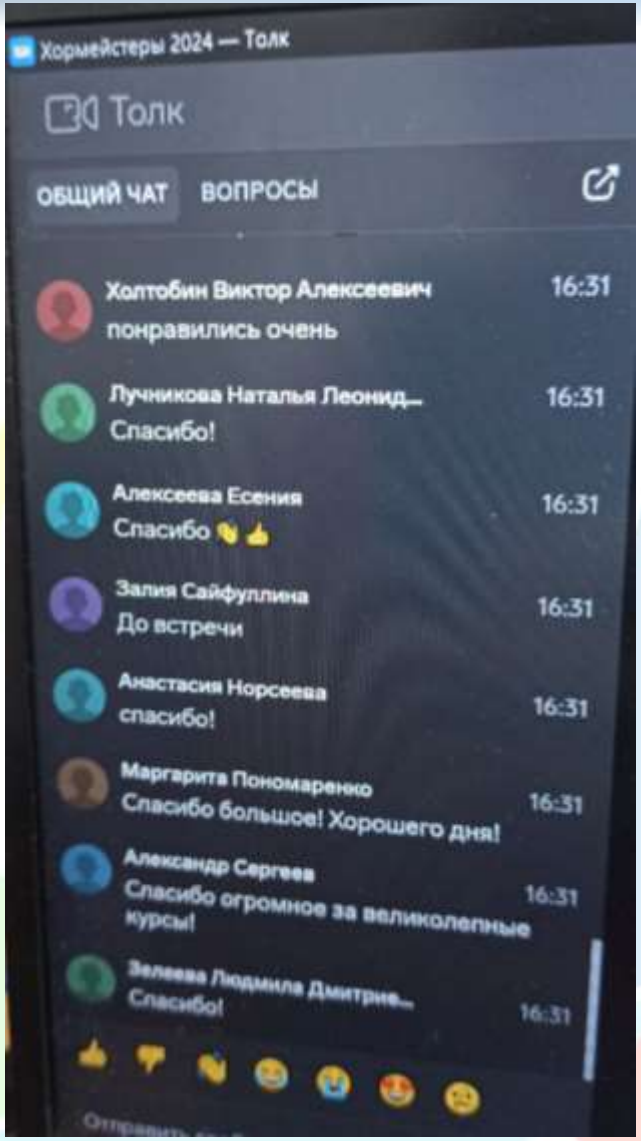


*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

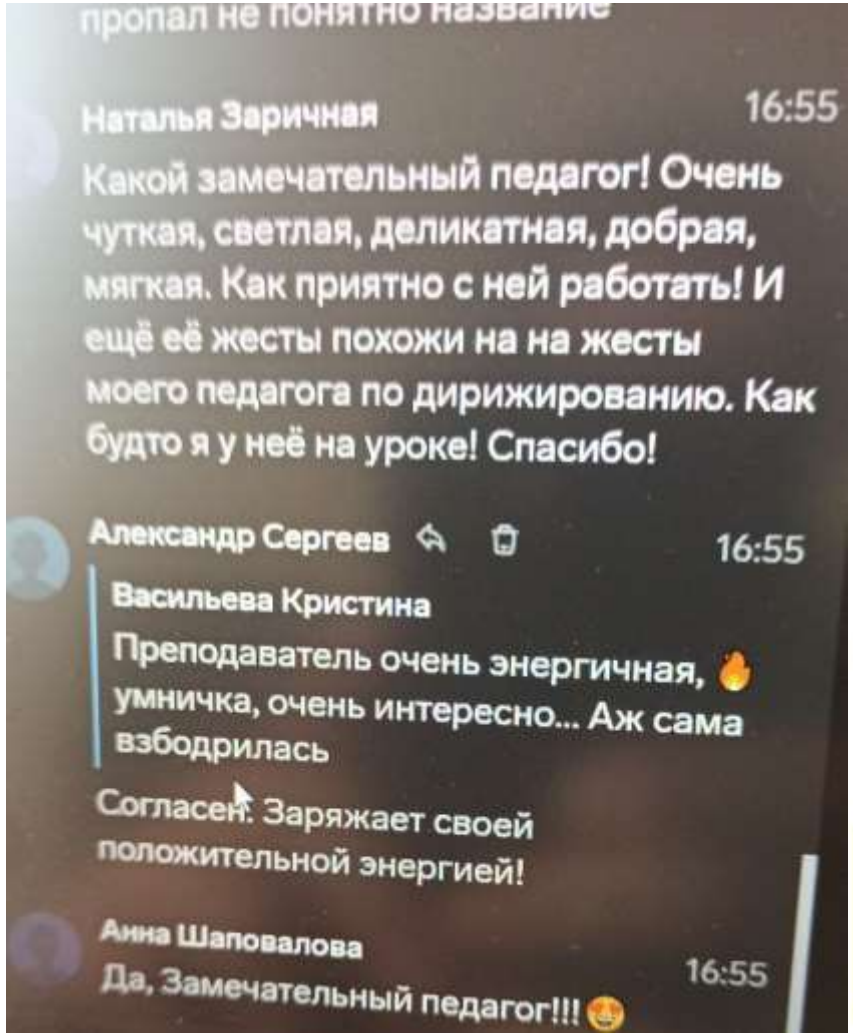


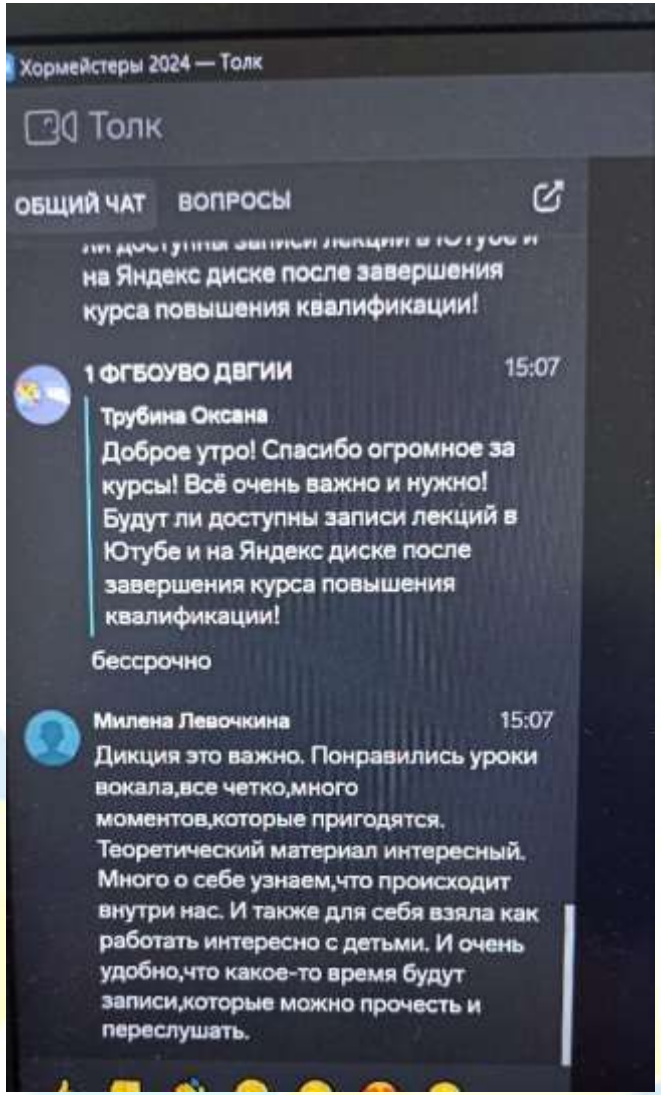


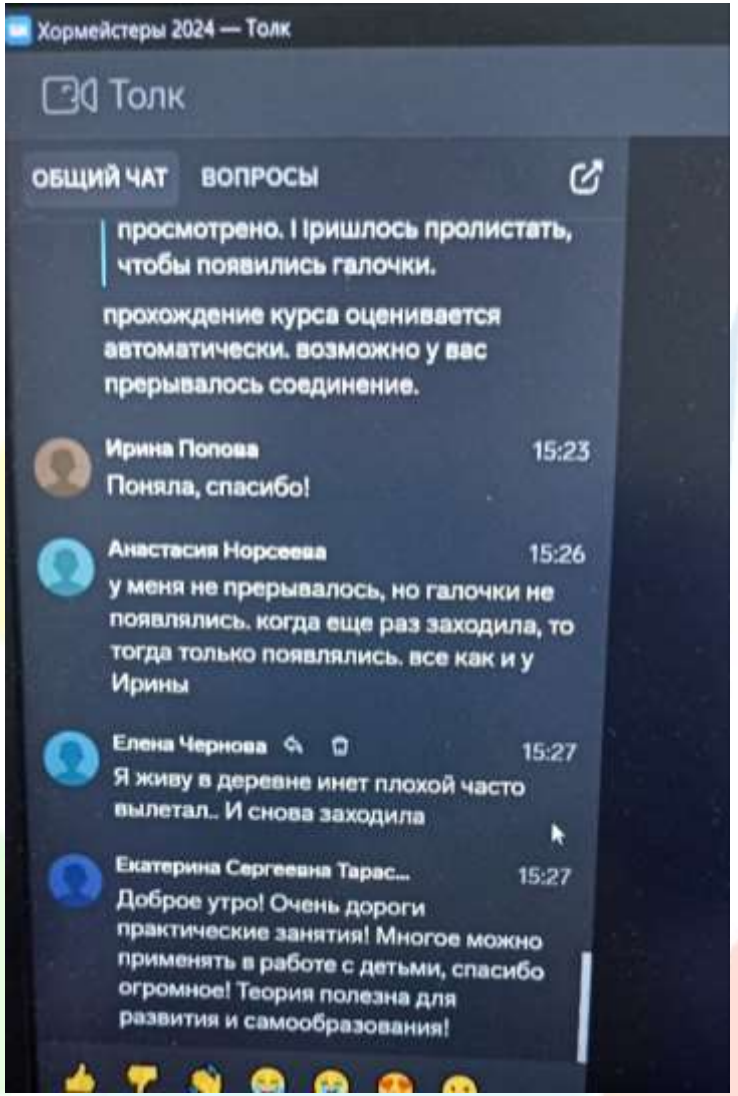


*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

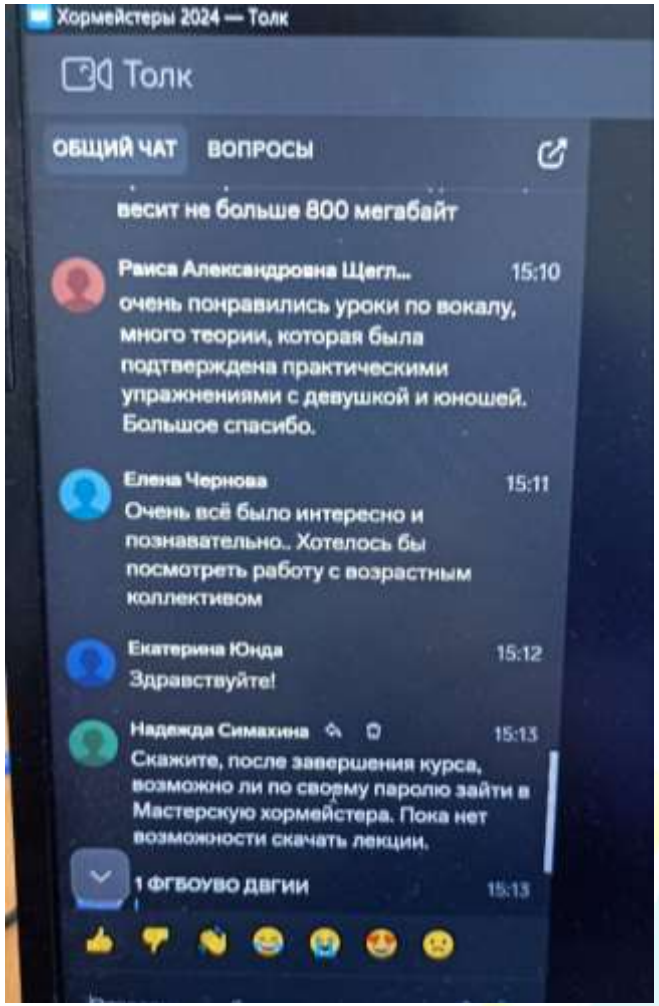


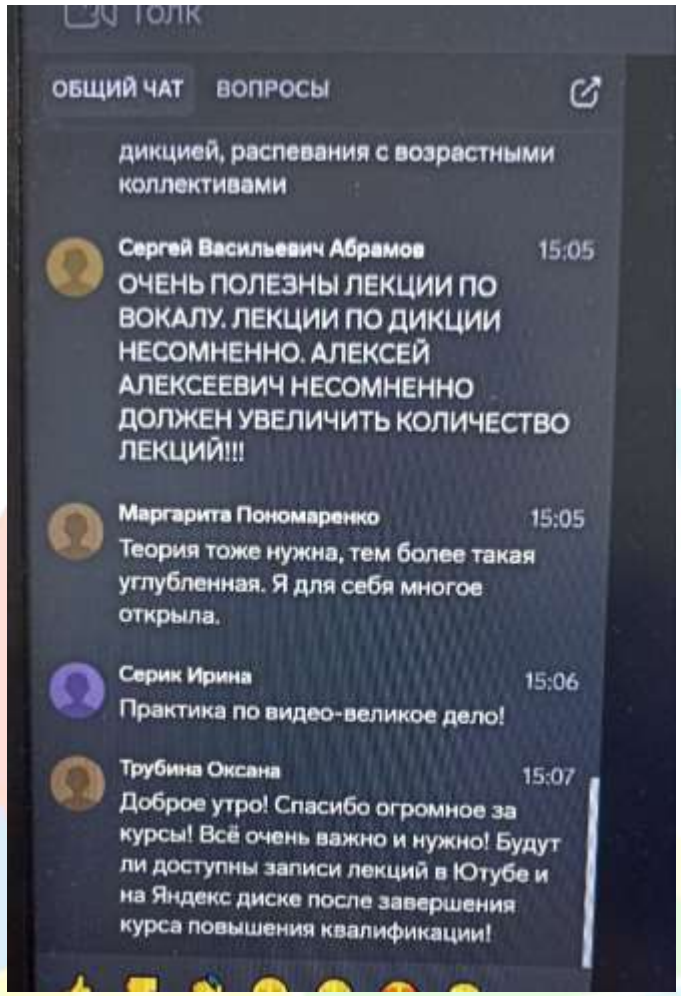




*Орфография и пунктуация сохранены

ФОТО ОТЗЫВОВ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ





*Орфография и пунктуация сохранены