

Отчет о научной и методической работе за 2019 год

ПУБЛИКАЦИИ

Сборник материалов научной конференции

Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы XXIV научной конференции с международным участием 28 – 29 ноября 2018 г./ ДВГИИ. Вып.24. – Владивосток, ДВГИИ, 2019 – 369 с.

Монографии

Ахмыловская Л.А. Независимый анализ текста в творческом образовательном проекте. – Саарбрюкен: Ламберт Академик, 2019. – 205 с. (13 п.л.).

Статьи ВАК

Шушкова О.М. Данте и музыка композиторов XIX века: некоторые параллели // Вестник КемГУКИ. – 2019. - №46.- С.24 – 32. (0,5 п.л.)

Лупинос С.Б. Этнокультурные основания общности ладоакустических терминов трактатов «Люй-люй синьшу», «Акхак квебом», «Гаккароку» // Университетский научный журнал. – 2019. – №48. С. 39 – 47. (0, 7 п.л.).

Верещагина К.С. Ладовая узкообъемность – инструмент циклизации структуры песен земледельческо-обрядового фольклора восточных славян // Университетский научный журнал. – 2019. – №48. С. 172 – 183. (0,8 п.л.).

Бабухина Е.В. О персонажности в фортепианных сонатах К.М. Вебера. // Университетский научный журнал. № 49 (2019). С. 54 – 61 (0, 7 п.л.)

Митина Н. Г. Общество всеобщего равенства Г. Бабёфа // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – Московская область, г. Ногинск: АНАЛИТИКА РОДИС, 2019. – Т. 8. – № 2А. – С. 151 – 157. – 0,5 п.л.

Моисеева Л.А. Инвестиционная политика в опережающем развитии Дальнего Востока как фактор укрепления позиций России в XXI веке // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2019. №1. С. 89-109 (1 п.л.).

Моисеева Л.А. Деструктивное Дальневосточное предпринимательство как исторические последствия политики российских реформ // Социально-экономические науки на Дальнем Востоке. – 2019. - № 3. – С. 134-144.

Моисеева Л.А. Государственная политика поиска путей опережающего развития Дальнего Востока как фактор национальной безопасности России в XXI веке // Власть и политика. – 2019. – №3. – С. 201-213.

Айзенштадт С.А., Исаева Н.Г. Обучение китайских студентов в классе специального фортепиано. Из опыта Дальневосточного государственного института искусств // Манускрипт. Т.12. Вып 11. Искусствоведение. – Тамбов: Грамота, 2019. – С.239 – 245.

ISSN 2618 – 9690

Айзенштадт С.А. Вклад российских музыкантов в становление китайской музыкальной культуры и современная информационная политика

КНР// Вестник музыкальной науки. - №4. – 2019. – С.99 – 116. DOI: 10.24411/2308-1031-2019-10031

Лушникова Е.Н., А.Г.Гапич Влияние музыкальной элегии на психоэмоциональное состояние и познавательную деятельность детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности // Искусство и образование. - №3 (119). – 2019. – С.130-145.

Лушникова Е.Н. Элегия в репертуаре русских певцов-исполнителей как проявление национальной ментальности // Вестник славянских культур – в печати.

Статьи

Mitina N.G. Solving the problem of gender relations in the utopias of the New Time // Applied and Fundamental Studies: Proceedings of the 18th International Academic Conference. March 30, 2019, St. Louis, Missouri, USA // Russian Studies in Culture and Society, 2019. – Vol. 3. – Number 1. – P. 45 – 54. – 0,4 п.л.

Фиденко Ю.Л. Музыкальная жизнь Владивостока и деятельность местного отделения ИРМО (1909-1920 гг.) // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Екатеринбург: УГК, 2019. – С.190-195.

Фиденко Ю.Л., Корень Д. Африканские мотивы в Пятом фортепианном концерте К. Сен-Санса // Западноевропейская фортепианная музыка XIX – начала XX века: композиторское творчество, интерпретация. Материалы международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2019 г. / Петрозаводск. – В печати.

Моисеева Л.А. Субъекты российского Дальнего Востока в начале XXI века. Политика выбора путей совместного развития с точки зрения современных исторических знаний // London Journal Press. – 2019. - № 2. – С. 94-116.

Рыкова М.М. Осмысление смерти в восточном христианстве/ Материалы XLVIII Международной научной конференции. Ч.5, М., 2019 – С.284 – 288.

Рыкова М.М. Понимание смерти в буддизме махаяны / Школа науки. М., 2019, №2. С.32 – 38.

Рыкова М.М. Философско-антропологические и этические проблемы новых технологий зачатия / Материалы конференции «В мире науки и инноваций». Казань, 2019. – С.65 – 70.

Рыкова М.М. Проблема клонирования человека в современной биоэтической мысли/ Материалы конференции «Научные исследования в области общественных наук». СПб, 2019. – С.34 – 38.

Ахмыловская Л.А. Метод проекта: биографические материалы в обучении иностранному языку // Материалы Региональной научно-практической конференции к 95-летию ВВМК, 2019. – (0,45 п.л.).

Учебные пособия, книги

Ахмыловская Л.А. Независимый анализ текста в творческом образовательном проекте. – Саарбрюкен: Ламберт Академик, 2019. – 205 с. (13 п.л.).

Айзенштадт С.А. Работа над выпускным рефератом: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2019. – 63 с.

Ахмыловская Л.А. The Language of Stage: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2019. – 176 с.

Ахмыловская Л.А. Письменная английская речь в кросскультурной коммуникации: учебное пособие. – Владивосток: ДВФУ, 2019. – 134 с. (8.5 п.л.)

Вайман Л.А. Элегия моей души. – Владивосток: Дальнаука, 2019. – 144 с.

Райх К.Г. Философия: учебно-методическое пособие для студентов вузов. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2019. – 132 с.

Илюхина Р.Е., Кузнецова М.В. Практические задания по учебным дисциплинам «Основы импровизации», «Практическая импровизация». – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2019. – 28 с.

Айзенштадт С.А. Работа над выпускным рефератом: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2019. – 63 с.

Климович А.А. Из истории исполнительства на духовых инструментах в России: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2019. – 41 с.

Нотные издания

Аренский А. Монолог Заремы из музыки к поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Ред. партии фортепиано **Г.И. Повещенко.** – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2019. – 19 с.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад / XXV научная конференция с международным участием 04 декабря 2019 года
Темы докладов

Секция История, философия, культурология, экономика, социология, искусствознание, этнография

Аль-Абуди Юсиф (Республика Ирак): Керамика Саад Шейкера в контексте современного художественного дискурса в Ираке.

Баранова Маргарита Сергеевна (Владивосток): Интермедиаальная специфика иллюстрации И. С. Глазунова к роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Ли Ли (КНР): Комплекс гротов Дуньхуана как феномен китайской культуры Великого Шелкового пути.

Ли Мэнде (КНР): Религиозное и культурное наследие Тибета в творчестве китайских художников.

Митина Наталья Георгиевна (Владивосток): Проблема взаимоотношения полов в утопиях Т. Мора и Т. Кампанеллы.

Моисеева Любовь Андреевна (Владивосток): V Восточный экономический форум в государственной политике опережающего развития Дальнего Востока России в XXI веке.

Райх Калина Геннадьевна (Владивосток): Робин Джордж Коллингвуд о познаваемости пространства исторического прошлого.

Рудникова Елена Викторовна (Владивосток): Первые выступления российских артистов балета в Новой Зеландии (1913 год).

Рыкова Мирослава Михайловна (Владивосток): Иоанн Кронштадтский о причинах отчуждённости интеллигенции от церкви и путях её преодоления.

Суворова Светлана Николаевна (Владивосток): Физическое воспитание – основа борьбы с профессиональными заболеваниями у студентов-музыкантов.

Фадеева Елена Викторовна (Владивосток): Женщина в традиционной родильной обрядности коренных народов Нижнего Амура: середина XIX – начало XX вв.

Чугунов Андрей Матвеевич (Владивосток): Государственная политика создания системы управления кинематографом: на примере Приморского края (1917-1938 гг.).

Чугунов Андрей Матвеевич (Владивосток): Управленческая реформа кинематографа: этапы, пути и методы, на примере Приморского края в 1917-1938 гг.

Яроцкая Юлия Александровна (Владивосток): К вопросу о проблематике малой прозы В.К. Арсеньева.

Секция Концертная жизнь, фотоискусство и художники Дальнего Востока

Бронников Яков Андреевич (Владивосток): Сравнительный анализ сюрреалистической фотографии конца XX века и художественных приемов Макса Эрнста.

Капинус Александр Юрьевич (Владивосток): Морской пейзаж в творчестве приморских художников.

Назарова Анастасия Михайловна (Владивосток): Некоторые аспекты творчества художника А.И. Кротова.

Плотникова Мария Владимировна (Владивосток): Некоторые аспекты творчества Виталия Лаханского в контексте приморской живописи.

Рябкова Татьяна Викторовна (Владивосток): Изображение города в живописи и графике художников Приморского края.

Синельникова Анастасия Сергеевна (Владивосток): Н.М. Штуккенберг – художник-реалист.

Смирнов Анатолий Павлович (Владивосток): Цикл «Все симфонии Вольфганга Амадея Моцарта».

**Секция Проблемы методологии искусствознания;
история и теория музыкальной науки**

Уманская Елена Алексеевна (Владивосток): Интерпретация шекспировского текста в опере «Макбет» Джузеппе Верди в постановках Gran Teatre del Liceu и Мариинского театра.

Коковкина Анна Сергеевна (Владивосток): Музыка Рамина Джавади в фильмах фэнтези.

Абрамович Ольга Александровна (Владивосток): Жанр литературного дневника и его претворение в музыкальном искусстве романтизма.

Ещенко Алексей Борисович (Владивосток): О роли кластеров в "Русской фантазии" для баяна В.Я. Подгорного.

Минёнок Александр Леонидович (Владивосток): Зарождение культуры игры на гармонии во Владивостоке.

Кириенко Ирина Вячеславовна (Владивосток): Программная музыка французских клавесинистов: к вопросу о методах анализа музыкальных произведений барокко.

Глазко Светлана Викторовна (Благовещенск): Хоровод как культурный феномен мифологической традиции эвенков.

Шушкова Ольга Михайловна (Владивосток), **Ланцеева Лилия Александровна** (Владивосток): Музыка К. Меладзе к телесериалу В. Тодоровского «Оттепель»: к вопросу об интонационной характеристике эпохи.

Айзенштадт Сергей Абрамович (Владивосток): О порядке пьес в «Детском альбоме» П.И. Чайковского.

Алексеева Галина Васильевна (Владивосток): Сакральные маркеры трансляции духовной традиции: методология исследований.

Крыловская Изабелла Ильинична (Владивосток): Из истории музыкального театра Владивостока начала XX в.: по материалам местной периодики.

Верещагина Катарина Сергеевна (Владивосток): О специфике ладового анализа в русских народных песнях.

Лупинос Сергей Борисович (Владивосток), **Кильчанская Софья Романовна** (Владивосток): Проявление узкообъёмных ладовых структур в фактуре японской – инструментальной музыки гагаку (кангэн).

**Секция Вопросы методики и педагогики
художественного образования**

Ахмыловская Лариса Алексеевна (Владивосток): Новый сценический опыт как объект анализа в процессе изучения иностранного языка на театральном факультете.

Ахмыловская Лариса Алексеевна (Владивосток): Профессионально-ориентированный иностранный язык в творческом вузе.

Волкогонова Виктория Ефимовна (Владивосток): Методика формирования упражнений для разминки на основе танца «Фламенко» для студентов театрального факультета.

Карпеченко Виталий Владимирович (Владивосток): Роль инклюзивной театральной студии в социокультурном развитии детей (на примере спектакля «С.О.Л.Ь» во Владивостоке).

Логунов Владимир Леонидович (Владивосток): Виолончельный концерт Роберта Шумана. Вопросы исполнения.

Лукьянченко Ольга Сергеевна (Владивосток): Вячеслав Семёнов. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». Переложение для дуэта аккордеонов. Методические комментарии.

Полунина Елена Николаевна (Владивосток), **Терейковская Валерия Сергеевна** (Владивосток): К вопросу о специфике вагнеровского сопрано: решение некоторых вокальных трудностей в партии Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Р. Вагнера.

Турова Светлана Владимировна (Владивосток): Дирижерский жест как основа слаженной игры оркестра.

Фиденко Юлия Леонидовна (Владивосток): Педагогическое общение в иностранной аудитории (на примере дисциплины «История музыки» у студентов из стран АТР).

Четыркина Людмила Ивановна (Владивосток): Организационно-методические принципы преподавания дисциплины «История музыки» для студентов иностранного отделения.