

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по НУР

\_\_\_\_\_ О.М.ШУШКОВА  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.М. ЧУГУНОВ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2 Курс 3 Семестр 2017/2018 у.г. ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

	МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО				ДИРИЖИРОВАНИЕ	МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	
	ФОРТЕПИАНО	ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	
Ср. 01.11.							Ср. 01.11.
Чт. 02.11.	11.50-12.35, 407. Прикладная физкультура (дтв). Суворова С.Н. 16.50-20.00, 109. Полифония. Лупинос С.Б.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра 11.50-12.35, 407. Прикладная физкультура (дтв). Суворова С.Н. 16.50-20.00, 109. Полифония. Лупинос С.Б.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра 11.50-12.35, 407. Прикладная физкультура (дтв). Суворова С.Н. 16.50-20.00, 109. Полифония. Лупинос С.Б.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра 11.50-12.35, 407. Прикладная физкультура (дтв). Суворова С.Н. 16.50-20.00, 109. Полифония. Лупинос С.Б.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра 11.50-12.35, 407. Прикладная физкультура (дтв). Суворова С.Н. 16.50-20.00, 109. Полифония. Лупинос С.Б.		Чт. 02.11.
Пт. 03.11.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н. 16.50-18.20, 324. Основы импровизации (дтв). Илюхина Р.Е.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н.		Пт. 03.11.
Сб. 04.11.	ВЫ	Х	О	Д	Н	ОЙ	Сб. 04.11.

Вс. 05.11.							Вс. 05.11.
Пн. 06.11.	10.10-13.20, 106. Философия. Рыкова М.М. 13.30-16.40, 110. Психология музыкальной деятельности (л+зачёт). Ключко С.И.	10.10-13.20, 106. Философия. Рыкова М.М.	10.10-13.20, 106. Философия. Рыкова М.М.	10.10-13.20, 106. Философия. Рыкова М.М.	10.10-13.20, 106. Философия. Рыкова М.М.		Пн. 06.11.
Вт. 07.11.							Вт. 07.11.
Ср. 08.11.							Ср. 08.11.
Чт. 09.11.	15.10-18.20, 107. Иностранный язык Сапёлкин А.А.	10.00, 318. Фортепиано (зачёт). Кафедра 15.10-18.20, 107. Иностранный язык Сапёлкин А.А.	10.00, 318. Фортепиано (зачёт). Кафедра 15.10-18.20, 107. Иностранный язык Сапёлкин А.А.	10.00, 318. Фортепиано (зачёт). Кафедра 15.10-18.20, 107. Иностранный язык Сапёлкин А.А.	10.00, 318. Фортепиано (зачёт). Кафедра 15.10-18.20, 107. Иностранный язык Сапёлкин А.А.		Чт. 09.11.
Пт. 10.11.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н. 16.50-18.20, 324. Основы импровизации (длв). Илюхина Р.Е.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки. Полунина Е.Н.			Пт. 10.11.
Сб. 11.11.	11.50-15.00, 109. Русский язык и культура речи (л+зачёт). Рыкова М.М. 15.10-16.40, 109. Русская философия (ф). Рыкова М.М.	11.50-15.00, 109. Русский язык и культура речи (л+зачёт). Рыкова М.М. 15.10-16.40, 109. Русская философия (ф). Рыкова М.М.	11.50-15.00, 109. Русский язык и культура речи (л+зачёт). Рыкова М.М. 15.10-16.40, 109. Русская философия (ф). Рыкова М.М.	11.50-15.00, 109. Русский язык и культура речи (л+зачёт). Рыкова М.М. 15.10-16.40, 109. Русская философия (ф). Рыкова М.М.	11.50-15.00, 109. Русский язык и культура речи (л+зачёт). Рыкова М.М. 15.10-16.40, 109. Русская философия (ф). Рыкова М.М.		Сб. 11.11.
Вс. 12.11.							Вс. 12.11.
Пн. 13.11.	10.10-13.20, 106. Философия (л+диф.зачёт). Рыкова М.М. 13.30-16.40, 106. Музыкальная форма. Полунина Е.Н.	10.10-13.20, 106. Философия (л+диф.зачёт). Рыкова М.М. 13.30-16.40, 106. Музыкальная форма. Полунина Е.Н.	10.10-13.20, 106. Философия (л+диф.зачёт). Рыкова М.М. 13.30-16.40, 106. Музыкальная форма. Полунина Е.Н.	10.10-13.20, 106. Философия (л+диф.зачёт). Рыкова М.М. 13.30-16.40, 106. Музыкальная форма. Полунина Е.Н.	10.10-13.20, 106. Философия (л+диф.зачёт). Рыкова М.М. 13.30-16.40, 106. Музыкальная форма. Полунина Е.Н.		Пн. 13.11.

<b>Вт. 14.11.</b>	10.10-13.20, 106. Инструментоведение. Ещенко А.Б.	10.10-13.20, 106. Инструментоведение. Ещенко А.Б.	10.10-13.20, 106. Инструментоведение. Ещенко А.Б.	10.10-13.20, 106. Инструментоведение. Ещенко А.Б.	10.10-13.20, 106. Инструментоведение. Ещенко А.Б.		<b>Вт. 14.11.</b>
<b>Ср. 15.11.</b>	8.30-10.00, 109. История музыки <b>(начёт)</b> , Фиденко Ю.Л.	8.30-10.00, 109. История музыки <b>(начёт)</b> , Фиденко Ю.Л.	8.30-10.00, 109. История музыки <b>(начёт)</b> , Фиденко Ю.Л. 16.40, К/з. Специальный инструмент <b>(экзамен)</b> , Кафедра	8.30-10.00, 109. История музыки <b>(начёт)</b> , Фиденко Ю.Л.	8.30-10.00, 109. История музыки <b>(начёт)</b> , Фиденко Ю.Л.		<b>Ср. 15.11.</b>
<b>Чт. 16.11.</b>		11.50-15.00, 120; В/зал. История струнных инструментов. Прокопчук А.В.					<b>Чт. 16.11.</b>
<b>Пт. 17.11.</b>	13.30-16.40, 106. История музыки <b>(диф. зачёт)</b> . Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки <b>(диф. зачёт)</b> . Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки <b>(диф. зачёт)</b> . Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки <b>(диф. зачёт)</b> . Полунина Е.Н.	13.30-16.40, 106. История музыки <b>(диф. зачёт)</b> . Полунина Е.Н.		<b>Пт. 17.11.</b>
<b>Сб. 18.11</b>	13.30-15.00, 106. Инструментоведение <b>(зачёт)</b> . Ещенко А.Б.	13.30-15.00, 106. Инструментоведение <b>(зачёт)</b> . Ещенко А.Б.	13.30-15.00, 106. Инструментоведение <b>(зачёт)</b> . Ещенко А.Б.	13.30-15.00, 106. Инструментоведение <b>(зачёт)</b> . Ещенко А.Б.	13.30-15.00, 106. Инструментоведение <b>(зачёт)</b> . Ещенко А.Б.		<b>Сб. 18.11</b>
<b>Вс. 19.11.</b>							<b>Вс. 19.11.</b>
<b>Пн. 20.11.</b>	16.00, 321. Специальный инструмент <b>(экзамен)</b> , Кафедра						<b>Пн. 20.11.</b>
<b>ЗАЧЁТЫ И ЭКЗАМЕНЫ по индивидуальному</b>	Чтение с листа и транспонирование <b>(зачёт)</b> . Кафедра Реферирование текста <b>(консультация)</b> , Митина Н.Г.	Оркестровый класс <b>(зачёт)</b> . Арбуз С.И. Специальный инструмент <b>(экзамен)</b> , Кафедра Реферирование текста <b>(консультация)</b> , Митина Н.Г.	Оркестровый класс <b>(зачёт)</b> . Арбуз С.И. Реферирование текста <b>(консультация)</b> , Митина Н.Г.	Оркестровый класс <b>(зачёт)</b> . Арбуз С.И. Специальный инструмент <b>(экзамен)</b> , Кафедра Реферирование текста <b>(консультация)</b> , Митина Н.Г.	Дирижирование <b>(экзамен)</b> , Кафедра Хоровой класс <b>(зачёт)</b> . Реферирование текста <b>(консультация)</b> , Митина Н.Г.		<b>ЗАЧЁТЫ И ЭКЗАМЕНЫ по индивидуальному расписанию</b>

<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b> по индивидуальному расписанию	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа и транспонирование <b>Практики:</b> <b>Учебная</b> <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i> Реферирование текста <b>Производственная практика:</b> Исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Фортепиано <b>Практики:</b> <b>Учебная</b> <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i> Реферирование текста <b>Производственная практика:</b> Исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль духовых и ударных инструментов Духовой оркестр Фортепиано Чтение партитур <b>Практики:</b> <b>Учебная</b> <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i> Реферирование текста <b>Производственная практика:</b> Исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Фортепиано <b>Практики:</b> <b>Учебная</b> <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i> Реферирование текста <b>Производственная практика:</b> Исполнительская практика	Дирижирование Фортепиано Хоровая аранжировка Чтение хоровых партитур <b>Практики:</b> <b>Учебная</b> <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i> <b>Производственная практика:</b> Творческая практика (исполнительская)	Фортепиано Специальный класс Чтение партитур Практическая гармония с курсовой работой Практическая анализ музыкальной формы с курсовой работой <b>Практики:</b> <b>Учебная</b> <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i> Реферирование текста	<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b> по индивидуальному расписанию
--	---	--	---	--	--	---	--

Декан музыкального факультета \_\_\_\_\_ Ф.Г. КАЛЬМАН