

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

СОГЛАСОВАНО
Проректор по НУР

_____ О.М.ШУШКОВА
«__» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ А.М. ЧУГУНОВ
«__» _____ 2018 г.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ 3 Курс 5 Семестр 2017/2018 уч. ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

	МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО				ДИРИЖИРОВАНИЕ	МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	
	ФОРТЕПИАНО	ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	
Пн. 15.01.	10.10-13.20, 110. Современные информационные технологии. Ещенко А.Б.	10.10-13.20, 110. Современные информационные технологии. Ещенко А.Б.	10.10-13.20, 110. Современные информационные технологии. Ещенко А.Б. 15.10-18.20, 01. Методика обучения игре на инструменте. Федьков П.И.	10.10-13.20, 110. Современные информационные технологии. Ещенко А.Б.	10.10-13.20, 110. Современные информационные технологии. Ещенко А.Б.	10.10-13.20, 110. Современные информационные технологии. Ещенко А.Б. 13.30-15.00, каб. прор. Музыкальная форма. Шушкова О.М.	Пн. 15.01.
Вт. 16.01.		10.10-11.40, 307. Методика обучения игре на инструменте. Вайман Л.А.		11.50-15.00, 216. Методика обучения игре на инструменте. Плотников В.И.	13.30-16.40, 302. Хороведение и методика работы с хором. Балановская Т.П.	15.10-16.40, 109. Методология музыкознания. Домбраускене Г.Н.	Вт. 16.01.
Ср. 17.01.				11.50-13.20, 216. Методика обучения игре на инструменте (л+экзамен). Плотников В.И.	10.10-15.00, 302. Методика преподавания проф. дисциплин. Балановская Т.П.	10.10-13.20, 115. История русской музыки. Перич О.В. 16.50-20.00, 322. Полифония. Луцинос С.Б.	Ср. 17.01.

Чт. 18.01.	8.30-11.40, 205. Методика обучения игре на инструменте. Кузнецова М.В. 11.50-13.20, 324. Основы композиции. Илхохина Р.Е. 13.30-14.15, 107. Прикладная физкультура. Суворова С.Н.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра. 13.30-14.15, 107. Прикладная физкультура. Суворова С.Н.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра. 13.30-14.15, 107. Прикладная физкультура. Суворова С.Н.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра. 13.30-14.15, 107. Прикладная физкультура. Суворова С.Н.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра. 13.30-14.15, 107. Прикладная физкультура. Суворова С.Н.	10.00, 318. Прослушивание по фортепиано. Кафедра. 11.50-13.20, 113. Инструментоведение и инструментовка. Ещенко А.Б. 13.30-14.15, 107. Прикладная физкультура. Суворова С.Н.	Чт. 18.01.
Пт. 19.01.	11.50-13.20, 205. Методика обучения игре на инструменте. Кузнецова М.В.	10.10-11.40, 307. Методика обучения игре на инструменте. Вайман Л.А.		13.30-15.00, В/зал. Методика обучения игре на инструменте. Лукьянченко О.С.			Пт. 19.01.
Сб. 20.01.	8.30-10.00, 104. Экономика и основы менеджмента. Митина Н.Г. 10.10-13.20, 104. История искусства. Митина Н.Г.	8.30-10.00, 104. Экономика и основы менеджмента. Митина Н.Г. 10.10-13.20, 104. История искусства. Митина Н.Г.	8.30-10.00, 104. Экономика и основы менеджмента. Митина Н.Г. 10.10-13.20, 104. История искусства. Митина Н.Г.	8.30-10.00, 104. Экономика и основы менеджмента. Митина Н.Г. 10.10-13.20, 104. История искусства. Митина Н.Г.	8.30-10.00, 104. Экономика и основы менеджмента. Митина Н.Г. 10.10-13.20, 104. История искусства. Митина Н.Г.	8.30-10.00, 104. Экономика и основы менеджмента. Митина Н.Г. 10.10-13.20, 104. История искусства. Митина Н.Г.	Сб. 20.01.
Вс. 21.01.						15.10-18.20, 322. Полифония. Лулинос С.Б.	Вс. 21.01.
Пн. 22.01.	10.10-11.40, 205. Методика обучения игре на инструменте (экзамен) . Кузнецова М.В.		15.10-18.00, 01. Методика обучения игре на инструменте (т+экзамен) . Федьков П.И.	16.50-18.20, 109. История исполнительского искусства. Лукьянченко О.С.		10.10-13.20, 115. История русской музыки. Перич О.В. 15.10-18.20, В/зал. Методика преподавания проф. дисциплин. Чепьркина Л.И.	Пн. 22.01.
Вт. 23.01.	13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	10.10-11.40, 307. Методика обучения игре на инструменте. Вайман Л.А. 13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	11.50-13.20, 302. Методика преподавания проф. дисциплин (экзамен) . Балановская Т.П. 13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	10.10-11.40, каб. прор. Музыкальная форма. Шушкова О.М.	Вт. 23.01.
Ср. 24.01.				11.50-13.20, 122. Методика обучения игре на инструменте. Лукьянченко О.С.			Ср. 24.01.
Чт. 25.01.		10.00, 318. Фортепиано (зачёт) . Кафедра	10.00, 318. Фортепиано (зачёт) . Кафедра	10.00, 318. Фортепиано (зачёт) . Кафедра	10.00, 318. Фортепиано (зачёт) . Кафедра	10.00, 318. Фортепиано (зачёт) . Кафедра	Чт. 25.01.

Пт. 26.01.	13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	13.30-16.40, 106. История музыки. Разувакина Т.П.	10.10-11.40, 115. История русской музыки. Перич О.В.	Пт. 26.01.
Сб. 27.01.	8.30-11.40, 104. История искусства (л+зачёт). Мипина Н.Г.	8.30-11.40, 104. История искусства (л+зачёт). Мипина Н.Г.	8.30-11.40, 104. История искусства (л+зачёт). Мипина Н.Г.	8.30-11.40, 104. История искусства (л+зачёт). Мипина Н.Г.	8.30-11.40, 104. История искусства (л+зачёт). Мипина Н.Г.	8.30-11.40, 104. История искусства (л+зачёт). Мипина Н.Г.	Сб. 27.01.
Вс. 28.01.							Вс. 28.01.
Пн. 29.01.				16.50-18.00, 109. Методика обучения игре на инструменте (экзамен). Лукьянченко О.С.			Пн. 29.01.
Вт. 30.01.	13.30-16.40, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв). Сапёлкин А.А.	13.30-16.40, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв). Сапёлкин А.А.	13.30-16.40, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв). Сапёлкин А.А.	11.50-13.20, В/з. История исполнительского искусства. Лукьянченко О.С. 13.30-16.40, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв). Сапёлкин А.А.	13.30-16.40, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв). Сапёлкин А.А.	10.10-11.40, каб. прор. Музыкальная форма. Шушкова О.М. 13.30-16.40, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв). Сапёлкин А.А.	Вт. 30.01.
Ср. 31.01.	13.30-15.00, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв) (зачёт). Сапёлкин А.А.	10.10-11.40, 307. Методика обучения игре на инструменте (экзамен). Вайман Л.А. 13.30-15.00, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв) (зачёт). Сапёлкин А.А.	13.30-15.00, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв) (зачёт). Сапёлкин А.А.	13.30-15.00, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв) (зачёт). Сапёлкин А.А.	13.30-15.00, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв) (зачёт). Сапёлкин А.А.	13.30-15.00, 107. Иностранный язык (спец терминология) (дпв) (зачёт). Сапёлкин А.А.	Ср. 31.01.
Чт. 01.02.	12.00, 303. Концертмейстерский класс (зачёт). Кафедра						Чт. 01.02.
Пт. 02.02.	11.50-16.40, 106. История музыки (экзамен). Разувакина Т.П.	11.50-16.40, 106. История музыки (экзамен). Разувакина Т.П.	11.50-16.40, 106. История музыки (экзамен). Разувакина Т.П.	11.50-16.40, 106. История музыки (экзамен). Разувакина Т.П.	11.50-16.40, 106. История музыки (экзамен). Разувакина Т.П.	10.10-12.30, 115. История русской музыки (экзамен). Перич О.В.	Пт. 02.02.

Сб. 03.02.							Сб. 03.02.
Вс. 04.02.							Вс. 04.02.
Пн. 05.02.							Пн. 05.02.
Вт. 06.02.	12.00, 303. Ансамбль (зачёт).	12.00, 303. Ансамбль (зачёт).		9.00, К/зал. Специальный инструмент (диф. зачёт). Кафедра		10.10-13.20, каб. прор. Музыкально-теоретические системы. Шушкова О.М.	Вт. 06.02.
Ср. 07.02	13.30, К/зал. Специальный инструмент (диф. зачёт). Кафедра		16.40, К/зал. Специальный инструмент (диф. зачёт). Кафедра			10.10-11.40, каб. прор. Музыкальная форма (экзамен). Шушкова О.М.	Ср. 07.02
Чт. 08.02.							Чт. 08.02.
ЗАЧЁТЫ И ЭКЗАМЕНЫ по индивидуальному расписанию	Исполнительская практика (зачёт).	Специальный инструмент (диф.зачёт), Кафедра. Оркестровый класс (зачёт) Арбуз С.И.	Оркестровый класс (зачёт) Арбуз С.И.	Оркестровый класс (зачёт) Арбуз С.И.	Дирижирование (диф.зачёт) Кафедра. Хоровой класс (зачёт)	Практический анализ музыкальной формы с курсовой работой (экзамен).	ЗАЧЁТЫ И ЭКЗАМЕНЫ по индивидуальному расписанию

ДИСЦИПЛИНЫ по индивидуальному расписанию	<p>Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Дополнительный инструмент</p> <p>Практика: Учебная <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i></p> <p>Производственная практика: <i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Сольное и ансамблевое исполнительство)</i></p> <p>Педагогическая практика Исполнительская практика</p>	<p>Специальный инструмент Ансамбль Квартет Фортепиано Современный репертуар (дпв)</p> <p>Производственная практика: <i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Оркестровый класс)</i></p> <p>Педагогическая практика Исполнительская практика</p>	<p>Специальный инструмент Ансамбль духовых / ударных инструментов Духовой оркестр Фортепиано Инструментовка</p> <p>Производственная практика: <i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Оркестровый класс)</i></p> <p>Педагогическая практика Исполнительская практика</p>	<p>Специальный инструмент Концертмейстерский класс / Камерный ансамбль Ансамбль Инструментовка Фортепиано</p> <p>Практика: Учебная <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i></p> <p>Производственная практика: <i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Оркестровый класс)</i></p> <p>Педагогическая практика Исполнительская практика</p>	<p>Дирижирование Фортепиано Хоровой класс Хоровая аранжировка Чтение хоровых партитур</p> <p>Практика: Учебная <i>Практика по получению оперных профессиональных умений и навыков, в том числе оперных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:</i></p> <p>Производственная практика: <i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Хоровое исполнительство)</i></p> <p>Педагогическая практика Творческая практика (исполнительская)</p>	<p>Фортепиано Специальный класс Практическая полифония с курсовой работой Практический анализ музыкальной формы с курсовой работой</p> <p>Практика: Производственная практика: <i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Архивно-библиографическая практика)</i></p>	ДИСЦИПЛИНЫ по индивидуальному расписанию
--	--	---	---	--	---	--	--

Декан музыкального факультета _____ Ф.Г. КАЛЬМАН