

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов
«26 » сентября 2016 г.

Утверждено
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от «26» сентября 2016 г.
Протокол №1

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

(уровень бакалавриата)

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.
(Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1009 (зарегистрирован в Минюсте России 29 августа 2016 г. №43477)

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утверждено постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация учебного процесса.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавра составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки бакалавра 071600 Музыкальное искусство эстрады («Оркестровые струнные инструменты») (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от **13 сентября 2011 г. N 2288**) (Перечень соответствий утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2013);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

Цель (миссия) ООП бакалавра – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра); подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Срок получения образования по программе бакалавриата данного направления подготовки для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата при очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Срок получения образования по программе бакалавриата, реализуемой в заочной форме обучения, независимо от применяемых образовательных технологий, может увеличиваться на 1 год (по усмотрению академии) по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

Объем программы бакалавриата при очно-заочной или заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется образовательной академией самостоятельно.

Срок получения образования по программе бакалавриата при обучении по индивидуальному учебному плану по любой форме обучения устанавливается академией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более чем на один год.

Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану по любой форме обучения не может составлять более 75 з.е.

При реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

По данному направлению подготовки не допускается реализация программ бакалавриата с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки может применяться сетевая форма.

1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

При приеме на программы подготовки бакалавриата образовательная организация проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

Приложение 1.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях); руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций; образовательные организации среднего профессионального образования, образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители; концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- организационно-управленческой;
- музыкально-просветительской.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)** должен решать следующие **профессиональные задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;

практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, создание композиций, шоу-программ;

педагогическая деятельность:

обучение учащихся образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования детей, в том числе детских школ искусств по видам искусств и общеобразовательных организаций;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

организационно-управленческая деятельность:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры

(джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в работе по организации международного культурного обмена;

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными организациями дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

музыкально-просветительская деятельность:

пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром) на различных сценических площадках;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (джазовыми клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями** (ОК):

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и

средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способностью и готовностью работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владением одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владением средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);

способностью и готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);

способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и

звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

способностью и готовностью использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);

способностью и готовностью исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

способностью и готовностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);

способностью и готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);

способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю

подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности:

способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

ООП бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;
цикл истории и теории музыкального искусства;
профессиональный цикл;

и разделов:
физическая культура;
учебная и производственная практики;
государственная (итоговая) аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Содержанием раздела «Практики» является обязательная для всех профилей подготовки учебная и производственная практики, представляющие собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Предусматриваются следующие виды практики: педагогическая и исполнительская (сольная, ансамблевая).

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики академии. Базами педагогической практики должны быть образовательные организации

среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства, соответствующие профилю ООП бакалавриата (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), базой практики могут быть структурные подразделения вуза.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальность», «ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Академия обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебного творческого коллектива (оркестра, ансамбля), сформированного из обучающихся вуза, не менее чем на 90 процентов от минимальной численности ансамбля.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на работу практиканта руководителя практики.

4.5. Организация учебного процесса.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении программ бакалавриата в очной форме обучения составляет 36 академических часов в среднем за период теоретического обучения, в

указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре; при реализации ускоренного обучения максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю устанавливается академией в соответствии с индивидуальным учебным планом.

Максимальный объем аудиторных занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения составляет не более 200 академических часов.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- педагогическая и исполнительская практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

Лекции поведятся по следующим дисциплинам:

Философия

История

История культуры и искусства Дальнего Востока

Экономика

Основы права

Психология и педагогика
История культуры стран АТР
История музыки (зарубежной, отечественной)
Музыка второй половины XX – начала XXI вв.
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
Гармония
Музыкальная форма
Полифония
История исполнительского искусства
Методика преподавания эстрадного ансамбля
Основы научных исследований
Современные информационные технологии
Эстетика и теория искусства
Массовая музыкальная культура
Музыкальная культура народов Востока
Джазовая гармония
Джазовая музыка
Старинная музыка
История нотации
Безопасность жизнедеятельности
Музыкальная педагогика и психология
Методика обучения игре на инструменте
Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык
Русский язык и культура речи
Психология и педагогика
Углубленное изучение иностранного языка
История музыки (зарубежной, отечественной)
Музыка второй половины XX – начала XXI века
История исполнительского искусства
Гармония
Музыкальная форма
Полифония
Основы научных исследований
Современные информационные технологии
Джазовая гармония
Специальность (по видам инструментов: фортепиано, саксофон, гитара)
Ансамбль
Безопасность жизнедеятельности

Оркестровый класс
Изучение педагогического репертуара
Фортепиано
Дирижирование
Чтение партитур
Инструментоведение
Инструментовка, аранжировка
Дополнительный инструмент
Методика обучения игре на инструменте
Современный эстрадный репертуар
Новые исполнительские техники
Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)
Физическая культура
Педагогическая практика
Исполнительская практика (сольная, ансамблевая)

Семинары проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

При проектировании и реализации программ бакалавриата академия обеспечивает обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники,

учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Вуз планирует работу концертмейстеров по дисциплинам: «специальный инструмент» из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 65 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации).

Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в эстрадных и джазовых коллективах более 10 последних лет.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Академии.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Академия обеспечивает реализацию программ бакалавриата площадями помещений не менее чем 10 кв.м на одного обучающегося (приведенного контингента), с учетом применяемых образовательных технологий.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал на 300 мест (с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием),

малый концертный зал на 50 мест (с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием),
библиотеку, читальный зал,
лингфонный кабинет,
помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),
учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
учебные аудитории, оснащённые роялями, пианино.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования имеются: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны "пушка", комплекты радиомикрофонов, наушники.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети в Интернет в объёме не менее двух часов в неделю.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Список лицензионных программных продуктов, используемых в образовательном процессе:

Microsoft Office Standart 2007 RUS - 48

Microsoft Office Standart 2013 (MAC) - 50 активаций

ABBYFinereader Professional 2012 - 3

Makemusic Finale 2012 -12

Sibelius 6 - 12 лицензий

CorelDRAW Graphics Suite X5 - 13

TLP PHOTOSHOP EXTENDED CS5 - 1

Adobe Master Collection CS6 – 15

Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению в случае реализации образовательной программы в сетевой форме обеспечивается совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого образовательными и иными организациями, участвующими в реализации образовательной программы в сетевой форме.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

Библиотека Академии – библиотека 4 категории. В своей структуре имеет, отдел обслуживания (абонемент и читальный зал на 28 посадочных мест), сектор комплектования и обработки, справочно-информационный сектор, МБА.

Во всех структурных подразделениях библиотеки по единому читательскому билету обслужено 1585 читателя, фактически – 3348 читателей. Число посещений составило в 2014 году – 70857, книговыдача 94775 экземпляров, в том числе научной литературы 39200, учебной 54525, художественной 7381. Число читателей МБА - 3 человек.

В настоящее время библиотека академии обеспечивает учебный процесс учебной и учебно-методической литературой, нотным материалом, специализированной литературой, учебно-методическими разработками преподавателей академии, справочной литературой, периодическими изданиями, нормативно-методическими документами по высшей школе.

В фондах библиотеки академии насчитывается 86167 экз. учебной, учебно-методической, художественной, нотной и научной литературы. Фонд читального зала 7337 экз., что составляет $\approx 12\%$ от общего фонда.

На протяжении многих лет библиотека академии выписывает периодические издания по профилю вуза: журналы «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Народное творчество», «Фортепиано», «Иностранная литература», «Петербургский театральный журнал», «Современная драматургия», «Театр», «Искусство кино», «Сцена», «Вопросы театра», «Искусство», «Наше наследие», «Художественный журнал», «Арххроника», «Третьяковская галерея», газету «Музыкальное обозрение» и др.

По циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин выписываются журналы «Вопросы философии», «Российская история», «Вопросы культурологии» и др.

Библиотека обеспечивает вуз нормативно-правовой документацией по высшей школе: «Официальные документы в образовании», «Бюллетень ВАК», «Бюллетень Министерства образования и науки РФ» и т.д.

Работу библиотеки обслуживает 16 персональных компьютеров, соединенных в локальную сеть. Есть выход в Интернет.

С 1995 года ведется Электронный каталог, в который в настоящее время внесено 18932 записей. Имеется электронная библиотека, содержащая труды преподавателей академии и учебно-методические комплексы.

Электронная библиотека академии включает 431 э.е .

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной электронно-библиотечной системе (на основании прямых договорных отношений с правообладателями), содержащим все издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин и практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Библиотека академии подключена к электронной

библиотечной системе "Книгафонд" (www.knigafund.ru) с общим фондом 153824 экз.

В случае если доступ к необходимым в соответствии с рабочими программами дисциплин и практик изданиям не обеспечивается через электронно-библиотечную систему, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого издания основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, пособиями «Минус один», партитурами, клавирами; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся, в течение всего периода обучения, обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик, размещенные на основе прямых договорных отношений с правообладателями.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности (K_N)	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0	9512 / 1,0
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5

<p>3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России</p>	<p>не менее 50</p>	<p>от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0</p>	<p>Более 50 59 /0,25</p>
<p>4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)</p>	<p>не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС</p>	<p>от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0</p>	<p>Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25</p>
<p>5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе</p>	<p>не менее 25</p>	<p>от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0</p>	<p>105 / 1,0</p>
<p>6. Общее число изданий, включенных в ЭБС</p>	<p>Не менее 5000</p>	<p>от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0</p>	<p>107267 / 1,0</p>
<p>7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет</p>			<p>обеспечивает</p>
<p>8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных</p>			<p>обеспечивает</p>

образовательных стандартов ВПО		
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС		обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям		обеспечивает
11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)		обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям		Обеспечивает

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(\text{п.1})+0,5(\text{п.2})+0,25(\text{п.3})+0,25(\text{п.4})+1,0(\text{п.5})+1,0(\text{п.6})= 4/6=0,666$, *100%= 66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам составляет 48,3 балла.

По данному направлению подготовки допускается использование литературы со сроком первого издания не более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине, за исключением дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций. Допускается использование нотной литературы со сроком издания более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий обеспечен удаленный доступ к использованию программного обеспечения, либо предоставлены все необходимые лицензии обучающимся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Фонотека и видеотека академии располагает самым большим на Дальнем Востоке фондом аудио и видеозаписей. В настоящее время фонд

фонотеки составляют: аудиофонд в формате mp3 – 70,19 Гб, 8500 единиц виниловых дисков, 360 единиц видеокассет, 450 единиц CD, 493 единицы DVD. Фонд фонотеки и видеотеки активно пополняется за счет записей концертных выступлений педагогов, аспирантов, студентов, приглашенных музыкантов в Концертном зале академии. Фонд видеотеки включает записи всех Международных конкурсов, проводимых в академии, концертов ведущих коллективов и солистов, спектакли студентов театрального факультета и т.д. В работе фонотеки задействованы 5 персональных компьютеров.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, репертуарные списки музыкальных произведений, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной концертной программы

Выступление в составе ансамбля

Руководство эстрадным, джазовым коллективом.

Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

1. Творческое испытание.

Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание.

Теория музыки: сольфеджио, гармония (письменно, устно)

Специальность

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) полифоническое произведение, например: И. С. Бах, прелюдии и фуги из ХТК, 3-хголосные инвенции;
- в) классическую сонату (I или II–III части);
- г) пьесу русского или зарубежного композитора;
- д) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

САКСОФОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Ривчуна, Дж. Кукера, Ленни Нихауза;
- б) произведение крупной формы: одну – две части концерта (сонаты), несколько частей сюиты, например: Карева, Соната; М. Готлиб, Концерт; А. Глазунов, Концерт для саксофона, Г. Гендель, Соната 4;
- в) одно – два произведения малой формы разного характера, например: С. Рахманинов, Сирень; Стравинский, Аллегро;
- г) два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового жанра, например: Д. Колтрейн, Голубой поезд; Д. Раксин, Лаура; С. Роллинс,

Неистовый саксофон; Д. Гордон, Красный крест.

ТРОМБОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Рейхе, Блажевича, Григорьева;
- б) произведение крупной формы: концерт, сонату (I или II и III части), фантазию, например: В. Блажевич, Концерты №№ 2, 5; М. Давид, Концертино; Н. Римский-Корсаков, Концерт;
- в) одно произведение малой формы кантиленного характера: Э. Григ, Элегия; И. С. Бах, Адажио;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например, Сухих. Сборник «Тромбон в джазе».

КСИЛОФОН, ВИБРАФОН

Поступающий должен исполнить:

Произведение крупной формы виртуозного характера, например: А. Рзаев, Концертино; Вивальди, Концерт До мажор, I часть, Концерт Соль мажор, I часть.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Поступающий должен исполнить:

- а) Два этюда для ударной установки, например, А. Макуров, Этюд в стиле джаз-рок № 9.
- б) Развернутое соло на ударной установке, либо аккомпанирующее соло (с ансамблем или под фонограмму -1).

ТРУБА

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например: И. С. Бах –А. Гедике, Концертный этюд;
- б) произведение крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: Й. Гайдн, Концерт; И. Гуммель, Концерт; А. Пахмутова, Концерт; С. Василенко, Концерт; Г. Гендель, Соната № 6, переложение Г. Орvida;
- в) одно произведение малой формы кантиленного характера, например: И. С. Бах, Ария; Ф. Мендельсон, Песня без слов; С. Рахманинов, Весенние воды;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: О. Степурко. Сборник «Трубач в джазе».

ГИТАРА

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники (игра пальцами и медиатором), например: Т. Буэ, Этюды №№ 37, 38; Вила Лобос, Этюды №№ 1, 2, 3, 4;
- б) произведение крупной формы (концерт, соната, сюита), например: И. С. Бах, Концерт для скрипки ре минор; Шуберт, Соната для скрипки и фортепиано ля минор; Вила Лобос, Бразильская сюита;
- в) одно произведение малой формы, например: Н. Паганини, Сонатина № 6, Венецианский карнавал; В. Моцарт, Рондо.
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например:

Дж. Грин, Телом и душой; Дж. Керн, Ты для меня все; Бахолдин, Когда не хватает техники; Л. Янг, Пляски.

БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда, например, этюды Шторьх, Лии, Ариевича;
- б) произведения крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: И. С. Бах, 6 сюит для виолончели-соло; Дитерсдорф, Концерт для контрабаса;
- в) одно произведение малой формы, например: И. С. Бах, Сарабанда, Куранта (из сюиты № 5); В. Моцарт, Финал из Дивертисмента;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Г. Манчини, Дни вина и роз; Б. Саймонс, От всего сердца; Бахолдин, Когда не хватает техники.

Собеседование

1. Собеседование по исполняемой программе выявляет общекультурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Проверка навыков чтения с листа.

Примерный круг вопросов к собеседованию:

1. Что вы можете сказать об исполненных вами сочинениях, их авторе, стиле в котором они написаны?
2. Специфические черты джазовой музыки, отличающих ее от других музыкальных направлений и стилей.
3. Назвать ведущих исполнителей по вашей специальности.
4. Ведущие Российские джазовые школы и исполнители.
5. Отличия исполнительской манеры и способов звукоизвлечения в классической и джазовой музыке.
6. Инструменты, входящие в состав джазового оркестра.
7. Современный джаз и его отличие от архаического.
8. Какие лады используются в джазовой импровизации?
9. Типы джазовых аккордов.
10. Трехголосие в джазе.
11. Функциональные особенности в джазовой гармонии.
12. Назвать самые распространенные альтернативные аккорды.
13. Замены D7 аккорда, которые используются в джазовой музыке.

Музыкально- теоретические дисциплины

Сольфеджио, гармония (письменно, устно).

Гармония

I. Письменная работа:

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии. Трудность задания соответствует задачам из учебного пособия Алексева Б. «Задачи по

гармонии», М., 1976. (издание второе, дополненное), ч. 1 (Диатоника).

Время выполнения – 90 мин.

II. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная

трудность: Т – II43; Д7 – Т, Т – II2 – Д65 – Т;

б) игра гармонической последовательности (в широком расположении) в форме периода, содержащей отклонения и

модуляцию в тональности диатонического родства (примерная

трудность: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976, стр. 221-226

(модуляции в тональности диатонического родства).

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента

произведения XIX века. Примерная трудность: Чайковский «Времена года»,

Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть (начало), Шопен Мазурки».

Сольфеджио

I. Письменная работа

Двухголосный диктант в форме периода (примерная трудность:

Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту М., 1969. №№451, 452.)

Время выполнения: 25-30 минут, 8 – 10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование

а) гармонических оборотов (расположение 4-х голосных аккордов в арпеджированном виде – широкое); примерная трудность: Т-II7-

ДД7-Д43-Т6; t-IY-II65-ДД65-К64-Д7-t

б) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один голос петь)

в) построений из музыкальной практики XVII-XIX вв. (примерная

трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II).

Изд. 5. М., 1975. №№108, 112): Способин И. Двухголосие № 106 – 112

2. Слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих

отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Примерная

трудность: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

М., 1975. Издание 3-е, переработанное и дополненное, (№334).__