

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. История**
- 2. Философия**
- 3. Эстетика**
- 4. Иностранный язык**
- 5. Русский язык и культура речи**
- 6. Психология и педагогика**
- 7. Правоведение**
- 8. История искусств**
- 9. История музыки**
- 10. История музыкально-театрального искусства**
- 11. Сольфеджио**
- 12. Гармония**
- 13. Анализ музыкальной формы**
- 14. Фортепиано**
- 15. Элементарная теория музыки**
- 16. Музыкальная информатика**
- 17. Музыкальная культура народов Востока**
- 18. Сольное пение**
- 19. Вокальный ансамбль**
- 20. Актерское мастерство**
- 21. Прохождение партий**
- 22. Класс музыкального театра**
- 23. Актерская пластика: сценическое движение**
- 24. Актерская пластика: танец**
- 25. Безопасность жизнедеятельности**
- 26. Камерное пение**
- 27. Сценическая речь**
- 28. История исполнительского искусства**
- 29. Методика обучения**
- 30. Музыкальная психология**
- 31. Музыкальное исполнительство и педагогика**
- 32. Дополнительная оперная подготовка**
- 33. Концертно-камерное пение**

34. **Грим**
35. **Углубленное изучение методики обучения**
36. **Углубленное изучение истории исполнительского искусства**
37. **Физическая культура**
38. **Практика работы в театре**
39. **Педагогическая практика**
40. **Исполнительская практика**

1. ИСТОРИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы творческих работ (эссе)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;
логически мыслить, вести научные дискуссии;
получать, обрабатывать и сохранять информацию;
извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников;
методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1-2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот; 8. Мир и Россия в XX в.; 9. Россия и мир в XXI в.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: философию в объёме, указанном в учебной программе;

студент должен знать основные исторические этапы развития философской мысли;

студент должен знать и понимать категориальный аппарат философии; научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы; исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 3-4 семестры.

Содержание дисциплины: I. Часть: Становление. Историческое развитие философии. 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии. **II. Часть: Теория философии: проблемы, категории, принципы.** 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

3. ЭСТЕТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы творческих работ (эссе)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачами дисциплины являются:

– научить студентов самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;

– ознакомить студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;

– выработать у слушателей курса «Эстетика» умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

Уметь: самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Владеть: знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальной своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа

эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины:

- овладение студентами коммуникативной компетенцией, умение соотносить языковые средства с конкретными средствами, ситуациями, условиями и задачами общения, использование иностранного языка практически как в устной и письменной коммуникации, так и для самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка;
- социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

- активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;

- участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

- осуществлять самостоятельное обучение.

владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

- лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-12.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 176 часов, самостоятельная работа студентов – 364 часа.

Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Углубленный курс. 3. Углубленный курс (продолженный).

5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Темы письменных творческих работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для деятельности специалиста ситуациях.

Задачами дисциплины являются:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем)– 36 часов; самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей. 2. Правила орфографии. 3. Функциональные стили. 4. Научный стиль языка. 5. Официально-деловой стиль. 6. Газетно-публицистический стиль. 7. Разговорно-бытовой стиль. 8. Художественный стиль. 9. Орфоэпия. 10. Чистота речи. 11. Выразительность речи. 12. Логичность, точность речи. 13. Уместность речи. 14. Основы ораторского искусства. 15. Особенности устной речи. 16. Письменная деловая речь. 17. Заключительное итоговое занятие.

6. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования психологии личности человека; первичные психологические процессы;

типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;

критерии оценки и отметки при проверке знаний.

Уметь: дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию собственного психического состояния;

организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть: знаниями психологии и педагогики;

простейшими приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии и педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

7. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение правоведения как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о правоведении, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– знание правоведения в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;

– знание основных законов современного российского права;

– понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Правоведение» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования правоведения как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;

основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

Уметь: дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

Владеть: знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;

понятным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Правоведение как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации. 13. Итоговое занятие: интерактивное тестирование по курсу.

8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории искусств как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусств» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы.

Уметь: анализировать музыкальную форму.

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

9. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры; изучение национальных музыкальных школ; расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

– формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

– развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

– выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» относится к базовой части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов). Из них групповые занятия – 280 часов, самостоятельная работа студентов – 332 часа.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–8 семестры.

Содержание дисциплины: 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура XX века.

10. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у будущего музыканта целостного представления о развитии мирового музыкального театра.

Задачами дисциплины являются:

- изучение истории становления и развития оперного жанра в различных национальных композиторских школах XVII–XXI вв.;
- формирование знаний о наиболее значительных жанровых разновидностях оперы, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- представление о других видах театрального искусства (балет, оперетта, мюзикл, рок-опера);

– формирование знаний о связях оперы с другими видами искусства – театрального, изобразительного, киноискусства в художественно-эстетическом контексте эпохи;

– изучение творчества ведущих оперных композиторов XVII-XXI вв.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к базовой части **обще профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: крупные явления и события в музыкально-театральном искусстве в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими принципами эпохи;

– историю становления различных национальных оперных школ и основные их достижения;

– жанровые разновидности оперы;

– музыкально-театральные произведения зарубежных и отечественных композиторов, представляющих ведущие стилевые направления и тенденции эпох;

– выдающихся представителей оперного вокального исполнительства;

– особенности постановочных интерпретаций: дирижёрское и режиссёрское прочтение оперных произведений.

Уметь: применять исторические и теоретические знания при анализе оперных произведений;

– рассматривать музыкально-театральные жанры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

– применять полученные знания для решения различных профессиональных задач в области вокального искусства;

– пользоваться справочной литературой.

Владеть: профессиональной терминологией в области оперной драматургии, истории и теории музыкального театра;

– приёмами жанрового, стилевого анализа различных разновидностей оперной музыки.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкально-театральные формы барокко. Национальные оперные школы Италии, Франции, Германии,

Англии. 2. К.В. Глюк и оперный театр в XVIII веке. Принципы оперной реформы В.А. Моцарта. 3. Романтическая опера Европы. Национальные жанровые разновидности, крупнейшие оперные реформаторы – Д. Верди, Р.Вагнер. 4. Веризм в оперном творчестве П. Масканьи, Р. Леонковалло, Дж. Пуччини. 5. Русская опера XIX века: многообразие жанровых типов в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. 6. Музыкально-театральные жанры и художественные стили 1 пол. XX века в западно-европейской музыке: импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неофольклоризм. 7. Русская опера 1 пол. XX века: типологические жанровые музыкально-драматургические принципы музыкального театра С. Прокофьева, Д. Шостаковича. 8. Массовая культура XX века и музыкальный театр: мюзикл, рок-оперы, рок-балеты 9. Жанровые традиции и индивидуальные авторские разновидности музыкально-театральных произведений в современной музыке XX – начала XXI веков.

11.СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части **обще профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии;

сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;

использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;

записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти);

пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть: навыками детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада;

навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, написания музыкальных диктантов

навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-8.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 210 часов, самостоятельная работа студентов – 42 часа.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 5 семестры; экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Классический мажор и минор. 2. Интервалы в мелодической и гармонической форме. 3. Трезвучия. Кадансовый оборот. Трезвучия VI степени, прерванный оборот. 4. Септаккорды. 5. Ладовая альтерация, хроматизм. 6. Модуляция. 7. Мелизмы. 8. Имитационная полифония. 9. Диатонические семиступенные лады. 10. Лады с увеличенной секундой. 11. Модуляции в тональности недиатонического родства. 12. Объединенная мажоро-минорная система. 13. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд. 14.

Энгармоническая модуляция через ум. VII₇. 15. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности. 16. Аккорды расширенной терцовой структуры в диатонике. Аккорды с побочными и двойными тонами. 17. Созвучия кварто-квинтовой структуры в диатонике. 18. Полифункциональность, политональность, полимодальность

12. ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- дать представление об основных особенностях и закономерностях гармонии в определенный исторический период.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения;
- осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении;
- ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке;
- привитие навыков анализа музыкального произведения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения;
- приобретение практических навыков в построении аккордов и их связей, игре модуляций с целью узнавания их в нотном тексте.

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные этапы исторического развития гармонии;
законы гармонии;
законы формообразования;

элементы музыкального языка;
законы соединения гармонических элементов (аккордов);
основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию в письменном виде и на фортепиано;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности.

Владеть: навыками гармонического анализа;
навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведение по памяти гармонических последовательностей;
дополняющего и углубляющего общий анализ произведений, и уметь использовать их в своей исполнительской и педагогической практике.

Формируемые компетенции: ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 8.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации. 4. Голосоведение в соединениях аккордов в условиях хоральной фактуры. 5. Типовые мелодические обороты. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 6. Простые функционально-ладовые гармонические обороты и кадансы. 7. Сложные функционально-ладовые гармонические обороты с участием трезвучий и их обращений, септаккордов с обращениями. 8. Натуральный минор. Фригийский оборот. 9. Гармонический мажор. Нонаккорды. Септаккорды побочных ступеней. Диатоника в русской музыке. Диатонические секвенции. 10. Органный пункт. 11. Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп. 12. Типы тональных смен. Хроматические секвенции. Доминантовая цепочка. Эллипсис. 13. Модуляция. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности. Энгармоническая модуляция. 14. Мажоро-минор. 15. Гармония эпохи Возрождения. Гармонический стиль барокко. 16. Гармония композиторов венской классической школы. 17. Гармония в западноевропейской музыке XIX века, гармонический стиль композиторов русской школы. 18. Гармония в музыке XX века.

13. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачами дисциплины являются: анализ стилевых процессов в музыке XVI- XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей;

изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии;

овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, специфическими приемами анализа музыки с текстом;

ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине;

подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

соответствующие понятия и термины;

основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.;

характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования, техники композиции в каждую эпоху;

формы в музыке академической и неакадемической традиции;

основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей;

различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей;

рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;

анализировать музыку с поэтическим текстом, создавать собственные исполнительские версии композиторского текста в старинной музыке (варьирование мелодии).

Владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

навыками применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации, аргументированного изложения своей точки зрения в педагогической деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке. 2. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, музыкальная фактура. 3. Музыкальная форма барокко. 4. Классическая музыкальная форма. 5. Музыкальная форма эпохи романтизма. 6. Вокальные и оперные формы. 7. Музыкальная форма XX века

14. ФОРТЕПИАНО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Практические занятия

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является последовательное развитие и воспитание творческой личности музыканта, подготавливаемого к различным видам музыкальной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование профессиональной культуры;
- совершенствование навыков владения фортепиано;
- развитие чувства стиля, формы, слухового самоконтроля;
- владение навыками концертмейстера, ансамблиста.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **общепрофессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: в контексте музыкальной истории особенности фортепианных стилей XVIII-XXI веков;

направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей;

историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

основы фортепианной техники;

репертуар, включающий полифонические пьесы, произведения крупной формы, пьесы композиторов разных эпох, стилей, жанров.

Уметь: аккомпанировать, читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа для музыкального произведения.

Владеть: игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;

навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать.

Формируемые компетенции: ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них индивидуальные занятия (контактная работа с преподавателем) – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 148 часов.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2-7 семестр, экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Исполнение этюда, пьесы. Два аккомпанемента. 2. Полифоническое произведение (Бах И.С., Гендель Г.-Ф., Циполи Д.). Два аккомпанемента или ансамбль. 3. Исполнение этюда, пьесы. Чтение вокальной строчки, игра распевок. 4. Произведения крупной формы (Сонаты Чимарозы Д., Скарлатти Д., Клементи М., Сонатины Моцарта В.А.). Два аккомпанемента или ансамбль. 5. Пьеса или часть сонатины. Чтение вокальной строчки, игра распевок. 6. Полифоническое произведение (Бах И.С., Гендель Г.-Ф., Глинка М., Мясковский Н., Франк Ц.). Игра распевок. Два аккомпанемента. 7. Исполнение разнохарактерных пьес, ансамблей, аккомпанементов. Чтение вокальной строчки, игра распевок. 8. Полифоническое произведение любого стиля (по выбору). Произведение крупной формы (по выбору). Два аккомпанемента.

15. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Задачами дисциплины являются:

- практическое освоение всех элементов музыки;
- приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
- развитие внутреннего слуха;

- формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции;
- овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к вариативной части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: полный круг элементов музыкального языка;
основные сведения по истории музыкальной нотации;
музыкальную терминологию;
теоретические основы музыкального искусства;
элементы музыкального языка.

Уметь: анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры;
по нотной группировке определить в произведении размер;
применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

Владеть: профессиональной лексикой;
понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов;
подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии;
умением транспонирования мелодии;
навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

Формируемые компетенции: ПК 3, ПК 8.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 37 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. 2. Музыкальный звук и его свойства. 3. Лад. Ладовые структуры. 4. Ритм. Метр. Размер. Темп. 5. Музыкальная нотация западноевропейской музыки. 6. Интервалы. 7. Аккорды. 8. Альтерация и хроматизм. 9. Модуляция и отклонение. 10. Мелодия. 11. Музыкальный синтаксис. 12. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

16.МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ), формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по теории и истории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современными программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т.д.).

Задачами дисциплины являются: практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя

освоение текстовых и нотных редакторов;

знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;

изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

ознакомление с MIDI-технологиями – общепринятым стандартом и форматом музыкальных данных;

изучение принципов работы в сети Интернет.

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность и значение информации в жизни современного общества, сферы и Цель применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности.

Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст.

Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; технологией работы с компьютером, в том числе методом набора нотного текста.

Формируемые компетенции: ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Проблемы и задачи курса музыкальной информатики в музыкальном вузе. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. Принципы кодирования и обработки информации. Операционная система и пользовательский интерфейс. 3. Программы для набора и редактирования текстов. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером). 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программы нотного набора и верстки. Работа в нотном редакторе. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

17. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-6, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа студента – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии. 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

18.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

– подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачами дисциплины являются:

– изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;

– овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;

– развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства;

– развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

Дисциплина «Сольное пение» относится к модулю подготовки певца оперного или музыкального базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основной вокальный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

основы постановки и гигиены голоса;

основные этапы развития вокального искусства;

различные композиторские стили, их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации.

Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

опытом публичных выступлений.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20; ПСК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 61 зачетную единицу (2196 часов). Из них индивидуальные занятия (контактная работа с преподавателем) – 516 часов, самостоятельная работа студентов – 1680 часов.

Дисциплина изучается в 1–10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёты – 1, 10 семестры, экзамены – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. ИГА – 10 семестр.

Содержание дисциплины «Сольное пение» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XX века, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX–XXI веков, народные песни). Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по сольному пению преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости студента, качество довузовской подготовки, его индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки. В зависимости от перечисленных факторов программы студентам могут даваться разного уровня сложности. Исходя из этого, экзаменационные

программы даются в трёх вариантах сложности: низкого, среднего и высокого. В целях совершенствования технического развития, у студентов 1 и 2 курсов предусмотрено обязательное исполнение вокализов. Для развития навыков самостоятельной работы в программы выступлений включены самостоятельно выученные произведения.

1. Вокализы. Старинные арии. Старинные русские романсы, народные песни. 2. Вокализы. Арии композиторов эпохи барокко и классицизма, арии доглинкинского и глинкинского периода. Песни и романсы эпохи барокко, классицизма; доглинкинской и глинкинской эпохи. 3. Вокализы. Арии эпохи барокко и классицизма, доглинкинской и «Новой русской школы». Зарубежные романсы XIX века. 4. Вокализы. Арии барокко, классицизма и романтизма. Арии русских композиторов. Романсы и народные песни. 5. Арии из опер. Русские и зарубежные романсы XIX века. Романсы и песни эпохи романтизма. Народные песни без сопровождения. 6. Арии периода «новой русской школы» и Чайковского, композиторов XX века. Зарубежные арии и романсы разных эпох. Романсы и песни современных отечественных авторов. 7. Арии барокко, классицизма и русских композиторов. Зарубежные романсы. Романсы и песни современных отечественных композиторов. 8. Арии русских, зарубежных и современных отечественных композиторов. Русские романсы композиторов XIX века. Народные песни в обр. современных отечественных композиторов. 9. Концерт оперной и камерной вокальной музыки. 10. Концерт оперной и камерной вокальной музыки.

19. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является:

- формирование всесторонне развитого профессионала – певца, важную роль в котором играет класс вокального ансамбля.

Задачами дисциплины являются:

- формирование способности к совместному творчеству, воспитание навыков исполнительства в ансамбле;

- развитие слуха студентов-вокалистов (способности слышать свою партию в многоголосной фактуре).

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к модулю подготовки певца оперного или музыкального базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - основные принципы ансамблевого исполнительства;

- различные композиторские стили, их характеристики

Уметь: - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (с партнерами в ансамбле);

- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле;

Владеть: - методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

- навыками самостоятельной работы над оперным и камерно-вокальным репертуаром (в том числе - на иностранном языке);

- навыками чтения с листа вокальных партий.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20; ПСК-2, ПСК-3.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 144 часа.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению 2-3 вокальных ансамблей из произведений любых стилей, жанров и эпох.

1. Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком. 2. Ансамбли – три и квартеты. 3. Работа над более сложными ансамблевыми произведениями. 4. Солист и ансамбль. 5. Воспитание универсального исполнителя.

20.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- обучение созданию музыкального, драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста – выпускника вокального отделения; умение действовать и это действие выразить пением, словом, звуками, пластикой – главная цель при воспитании актёра музыкального театра, оперного и камерного певца.

Задачей дисциплины является:

- через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

Дисциплина «Актерское искусство» относится к модулю подготовки певца оперного или музыкального базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - основные этапы развития вокального искусства;

- основные этапы развития актерского искусства;

- общие основы теории актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности сценического существования;

- основы театрально-творческой деятельности;

- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

- особенности оперного жанра.

Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, балетмейстера, художника), взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем;

- используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- поддерживать свою внешнюю форму в необходимом для творческой работы психофизическом состоянии, самостоятельно занимаясь тренингом;
- исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой спектакля;
- планировать процесс освоения партии-роли;
- анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией-ролью;
- ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа.

Владеть: - навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

- выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах;
- основным исполнительским репертуаром;
- элементами актерской психотехники;
- методикой самостоятельной работы над партией-ролью;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- техникой исполнения партии-роли;
- проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;
- навыками проведения анализа собственного исполнения;
- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Формируемые компетенции: ПК-14, ПК-16; ПСК-1.

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) - 70 часов, самостоятельная работа студентов – 290 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 1 семестре. Экзамен - 2 семестр.

Содержание дисциплины «Актерское мастерство» включает в себя изучение и подготовку основ актёрского мастерства, сценическое внимание, воображение, эмоциональную память, действие и его составляющие,

сценическое общение, физическое приспособление, событие, конфликт, темпо-ритм, мизансцена, сверхзадача, сквозное действие, основы импровизации.

1. Понятие системы Станиславского, как универсального творческого метода воплощения художественного образа. 2. Основные элементы системы Станиславского. 3. Органичное существование в искусственных условиях сцены. 4. Внимание. 5. Фантазия. 6. Воображение. 7. Действие – как основа грамотного сценического существования. 8. Событие. 9. Четыре этапа оценки. 10. Пристройка. 11. Общение. 12. Конфликт. 13. Физическое приспособление в структуре сценического действия. 14. Манок, его связь с исходным событием. 15. Исходное событие как источник сц. действия. 16. Кульминация, развязка, композиция. 17. Импровизация в рамках заданной композиции. 18. Действенный анализ отрывка. 19. Анализ художественного образа на основе событийного ряда. 20. Художественный образ как часть исторического и культурного процесса. 21. Сквозное действие и сверхзадача актера в конкретном отрывке

21.ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре;

Задачами освоения дисциплины являются:

- завершение музыкально-сценического воспитания студента;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

Дисциплина «**Прохождение партий**» относится модулю подготовки певца оперного или музыкального **базовой части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над партией-ролью (репетиционного процесса);

- основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

Уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);

- концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

Владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);

- развитой музыкальной памятью и образным мышлением;

- выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;

- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата;

- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии (в том числе - на иностранном языке).

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21; ПСК-1, ПСК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия (контактная работа с преподавателем)– 70 часов, самостоятельная работа студентов – 470 часов.

Дисциплина изучается в 6-9 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёты 6-8 семестры. Экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к исполнению оперных сцен и оперных партий разных стилей, жанров, эпох из оперных произведений зарубежных, русских, отечественных композиторов.

1. Выбор произведения.
2. Анализ оперы или выбранных из нее отрывков.
3. Разбор ролей и образов.
4. Изучение истории создания произведения и биографии автора.
5. Разучивание партий и другого муз материала.
6. Исполнение оперной партии

22.КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачами дисциплины являются:

- музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы;
- овладение сценическим действием в пределах, как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы;
- освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к модулю **подготовки певца оперного или музыкального базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основной вокальный репертуар для своего типа голоса; основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской)

основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью;

основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);

применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

Владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах;

опытом публичных выступлений;

специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);

всеми элементами сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима;

навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21; ПСК-1, ПСК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу (1116 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 577 часов, самостоятельная работа студентов – 539 часа.

Дисциплина изучается в 3-10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёты – 4, 6, 10 семестры. Экзамены – 8, 9 семестры. 10 семестр – ИГА.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку оперных партий с дирижером, режиссёром, балетмейстером, гримером, концертмейстером. Применение в сценических условиях, полученных в классе сольного пения исполнительских знаний и умений.

1. Знакомство с понятием «опера». 2. Драматургия оперы. 3. Подробный анализ арий и дуэтов оперы. 4. Обучение студента сценическому действию в опере. 5. Практическая работа студента. 6. Анализ оперной партии. 7. Работа

над партией – ролью, над созданием музыкально-сценического образа. 8. Выбор и разработка дипломного спектакля-оперы. 9. Работа над партией в опере. 10. Участие в дипломном оперном спектакле.

23.АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА: СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

– воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность через сознательное управление движениями тела в музыкально-сценическом воплощении; подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать сценическое движение как неотъемлемую часть будущей профессии.

Задачами дисциплины являются:

– научить будущего выпускника технике специальных сценических навыков, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;

– научить владеть упражнениями для корректировки недостатков физического развития;

– обучение искусству пения и привитие навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

– развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сценической партитурой музыкального произведения, развитие способности к самообучению;

– выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

- научить создавать свой пластический рисунок, свою собственную пластическую композицию музыкального произведения;
- научить воссоздавать пластические образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить двигаться в концепции музыкального номера или спектакля ярко, артистично, виртуозно;
- совершенствование пластических возможностей студентов, развитие воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, координации, ритмичности;
- развитие навыков самостоятельного овладения обширным опытом дисциплин сценического движения.

Дисциплина «Актёрская пластика: сценическое движение» относится к модулю подготовки певца оперного или музыкального базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы сценического движения и специфику пластики в музыкальном театре.

Уметь: применять на практике навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок;

поддерживать свой психофизический аппарат в хорошей форме, выполнять упражнения четко, последовательно, ярко, артистично, овладевая вниманием зрительской аудитории;

группироваться, совершенствовать естественные движения с применением выразительного жеста в любых предлагаемых обстоятельствах;

пользоваться закрепленными навыками для дальнейшей работы над сценическим образом

Владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа;

опытом публичных выступлений;

специальным стилевым тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения и драматического искусства;

координацией сценического движения и речи;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;

техникой исполнения упражнений в достаточном объеме, применять полученные навыки в процессе обучения и в своей будущей профессии.

Формируемые компетенции: ПК-14, ПК-16, ПСК-1.

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 76 часов.

Дисциплина изучается в 1, 2, 7, 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр, экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины:

1. Общее развитие мышечно-связочного аппарата. Корректирующие и общеукрепляющие упражнения для позвоночника и подвижности суставов. Умение держать равновесие. 2. Освоение и отработка техники устойчивости и равномерности дыхания во время движения. 3. Распределение в пространстве. Развитие внимания, памяти, координации движений, освоение приемов мышечной релаксации. 4. Аналитический комплекс упражнений пантомимы. Начальный курс. Развитие пластичности рук. 5. Элементы акробатики. Группировка тела. Развитие вестибулярного аппарата, силы, ловкости, координации. Сценические падения. 6. Развивающие упражнения для совершенствования возможностей двигательного аппарата. Ориентация в пространстве. 7. Ритмические упражнения под музыку. Двигательная скоростно-ритмическая гибкость. 8. Элементы акробатики. Тренировка вестибулярного аппарата. Составление комбинаций. 9. Работа с предметом. Упражнения с мячом, веером, шалью. Освоение костюма и его аксессуаров. Этикет. 10. Сочетание движения со словом. Вокальные этюды. 11. Развивающие упражнения. Распределение в пространстве. 12. Ритмические упражнения под музыку. Двигательная скоростно-ритмическая гибкость. 13. Техника пантомимы. Синтетический комплекс. Техника стилизованного пластического движения. 14. Элементы акробатики. Сценические падения. 15. Упражнения на сопротивление и элементы борьбы. 16. Работа с предметом. Освоение костюма и его аксессуаров различных эпох. 17. Ориентация в пространстве. Выразительность походки вокалиста. 18. Развивающие упражнения для мышечно-связочного аппарата. 19. Элементы акробатики с тренировкой дыхания. 20. Вокально-двигательная и двигательная-речевая координация. 21. Основы сценического фехтования. 22. Освоение этикета различных эпох.

24. АКТЁРСКАЯ ПЛАСТИКА: ТАНЕЦ

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

– развитие пластической выразительности артиста-вокалиста; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии как основы театральной и сценической деятельности; воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины являются:

– научить будущего вокалиста-актёра способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;

– ознакомить со стилем и эпохой, к которой относится тот или иной историко-бытовой танец;

– работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле.

Дисциплина «Актёрская пластика: танец» относится к модулю подготовки певца оперного или музыкального базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XX вв.;

стилистические и национальные особенности народных танцев.

Уметь: органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

применять на практике танцевальные навыки, навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца.

Владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

опытом публичных выступлений;

знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XXвв.);

комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;

разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле;

физическим аппаратом для пластической выразительности в танце.

Формируемые компетенции: ПК 14, ПК 15, ПК 17.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем – 140 часов, самостоятельная работа – 76 часов.

Дисциплина изучается в 3–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Пластическая разминка. 2. Тренировочные упражнения классического танца. 3. Упражнения для рук. 4. Историко-бытовые и современные балльные танцы. 5. Народные танцы. 6. Современное направление в хореографии. Современный танец.

25. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения

безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачей дисциплины является:

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к модулю подготовки певца оперного или музыкального Базовой части Профессионального цикла.

Знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;
- методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;
- экономические основы безопасности труда.

Уметь:

- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;
- создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

– вести здоровый образ жизни.

Владеть:

– основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий

Формируемые компетенции: ПК-9.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них контактная работа с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

26. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности; разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности;

Задачами дисциплины являются:

- изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

- формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;

- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов

Дисциплина «Камерное пение» относится к модулю подготовки певца оперного или музыкального базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - камерно-концертный репертуар, историю развития камерных жанров в вокальном искусстве, романсово-песенную литературу, традиции исполнения наиболее известных музыкальных произведений камерно-вокального жанра известных композиторов;

- особенности различных композиторских стилей;

- звукозаписи исполнения камерно-вокальной музыки современными певцами;

- возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения) и демонстрировать свободное владение таковыми;

- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

Уметь: - проникать в содержание и стиль исполняемого произведения;
- работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле);
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

Владеть: - различными (перечисленными выше) приемами вокальной техники;

- навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе - на языке оригинала.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20; ПСК-2, ПСК-3.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Из них индивидуальные занятия (контактная работа с преподавателем) –141 час, самостоятельная работа студентов – 183 часа.

Дисциплина изучается в 5-9 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёты 6, 8 семестры. Экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины «Камерное пение» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и эпох (народные песни, произведения доклассического периода, венский классицизм, западно-европейский романтизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков).

1. Старинные итальянские арии. 2. Романсы композиторов-дилетантов, народные песни. 3. Романсы А.С.Даргомыжского. 4. Романсы (песни) западноевропейских композиторов-романтиков XIX века. 5. Романсы (песни) западноевропейских композиторов-романтиков XIX века. 6. «Строгий» стиль (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Ван Бетховен). 7. Современные отечественные композиторы. 8. Вокальные циклы. 9. Развернутая классическая ария из оперы, оратории, кантаты, мессы композиторов XVIII века. 10. Классические

27. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

Задачей дисциплины является:

- познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене, отработка навыков дикционной выразительности, подготовка речевого аппарата к занятиям вокальным искусством.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к модулю подготовки певца оперного или музыкального базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - основные законы орфоэпии;

- общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над речью.

Уметь: - четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса;

- поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;

- органично включать творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином

темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.

Владеть: -навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Формируемые компетенции: ПК-11, ПК -16, ПК-20.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) –70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации зачет – 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

Содержание дисциплины «Сценическая речь» включает в себя изучение и подготовку основ сценической речи: речеголосовой тренинг, дыхательная гимнастика, гигиенический массаж, нормы русского литературного ударения, законы логико-интонационной выразительности, системы стихосложения, образ рассказчика, речевое общение.

1. Введение. Значение предмета сценическая речь для будущих мастеров вокального искусства. 2. Внимание и сосредоточение. 3. Массаж и его виды. 4. Комплекс упражнений «голова-шея». 5. Комплекс упражнений «руки-плечи». 6. Комплекс упражнений для кисти. 7. Артикуляция. 8. Дикция. 9. Скороговорки и чистоговорки. 10. Орфоэпия. 11. Носовой вдох. 12. Фиксированный выдох. 13. Речеголосовой тренинг. 14. Нормы русского литературного ударения. 15. Законы логико-интонационной выразительности. 16. Системы стихосложения. 17. Образ рассказчика. 18. Речевое общение. 19. Воплощение образа.

28.ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- расширение профессионального кругозора студентов; формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачей дисциплины является:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных вокальных школ (русской, итальянской, немецкой и французской).

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к модулю педагогической подготовки базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины «История исполнительского искусства» студент должен:

Знать: историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; теоретические основы и историю исполнительского вокального искусства.

Уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

анализировать и сравнивать различные интерпретации вокальных произведений;

анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в вокальном искусстве.

Владеть: способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способностью к пониманию эстетической основы искусства.

Формируемые компетенции: ПК-24, ПК-26.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Зачет – 6 семестр. Экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины «История исполнительского искусства» включает изучение истории и стилевых особенностей различных исполнительских школ от эпохи Возрождения до наших дней, знакомство с жизнью и творческой деятельностью крупнейших представителей вокального исполнительского искусства.

1. Истоки итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVII-XVIII в. 2. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 года). 3. Итальянское вокальное искусство с конца XIX в. до 80-х годов XX в. 4. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века. 5. Французское вокальное искусство XIX в. 6. Вокальное искусство Франции XX века (до 80-х годов). 7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века. 8. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX в. до 80-х годов XX века. 9. Современное западноевропейское вокальное искусство (1980-2013). 10. Истоки русской национальной вокальной школы. 11. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века. 12. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. 13. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры. 14. Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX века. 15. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф.И.Шаляпина на мировую вокальную культуру. 16. Становление и развитие советского вокального искусства (1917-1941 гг.). 17. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны до 1970-х годов. 18. Вокальное искусство России конца XX- начала XXI века. 19. Истоки русской национальной вокальной школы

29.МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

5. Содержание дисциплины.
6. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студента комплекса знаний, позволяющих вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;

- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра;

- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Дисциплина **«Методика обучения»** относится к модулю **педагогической подготовки базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

основы общей музыкальной и вокальной педагогики;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.

Уметь: проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

Владеть: методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;

методикой работы на преодолении заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

способами психологического воздействия обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;

навыками работы со специальной литературой.

Формируемые компетенции: ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя подготовку студента к педагогической работе: изучение основ вокальной методики и педагогики; обобщение и применение полученных практических навыков пения и теоретических знаний; ознакомление с вокально-методической литературой по формированию основных профессиональных певческих навыков.

1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы.
3. Акустическое строение голоса.
4. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.
5. Устройство органов голосообразования.
6. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.
8. Основы теории и техники резонансного пения.
9. Дефекты голоса и пути их преодоления.
10. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.
11. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.
12. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
13. Развитие различных видов вокализации.
14. Гигиена и режим певца.
15. Смежные виды вокальных сценических искусств.
16. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.
17. О применении научных данных в вокальной педагогике. Ознакомление с вокально-методической литературой.

30. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины — углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных теорий музыкальной психологии;
- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;

психологические особенности музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

основы психологии музыкально-творческой деятельности;

психологию исполнительства;

принципы психологических взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем.

Уметь: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

способами оценки развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Формируемые компетенции: ПК-23, ПК-26, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальная психология: этапы развития, методы и направления исследований. 2. Психология музыкальных способностей. 3. Музыкальное восприятие как процесс. Направленность произведения на восприятие слушателя. 4. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития музыканта. 5. Эмоциональный мир человека и эмоционально-психологическое воздействие музыки

31. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Задачами дисциплины являются:

- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла;

- овладение студентами базовыми основами педагогической культуры;

- подготовка к Государственному экзамену.

Дисциплина **«Музыкальное исполнительство и педагогика»** относится к модулю педагогической подготовки базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания вокального искусства, вокально-методическую литературу;

историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

вокально-методическую литературу в области вокального искусства.

Уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой.

Владеть: основами общей педагогики (предмет, задача и методология); навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Формируемые компетенции: ОК- 5, ОК-7; ПК-6, ПК-7, ПК-22, ПК-24, ПК-26; ПСК-3.

Трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия (контактная работа с преподавателем)- 32 часа, самостоятельная работа студентов - 76 часов.

Дисциплина изучается в 9-10 семестрах. Форма аттестации: зачет – 10 семестр. ИГА – 10 семестр.

Содержание дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» включает изучение основных исполнительских и методических принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различных методов преподавания в теории и на практике. Написание дипломного реферата по избранной теме.

1. Выбор темы. 2. План дипломного реферата. 3. Содержание разделов реферата. 4. Оформление дипломного реферата. 5. Примерные темы реферативных работ.

32.ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачами дисциплины являются:

- завершение музыкально-сценического воспитания студента;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью в современном спектакле;
- овладение сценическим действием в пределах отдельных сцен или целого оперного произведения современных композиторов.

Дисциплина «Дополнительная оперная подготовка» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные принципы и этапы работы над партией-ролью (репетиционного процесса);
 - основы музыкальной драматургии современного оперного спектакля.
- **Уметь:** работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);
 - проникать в содержание и стиль исполняемого произведения;
 - применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.
- **Владеть:** специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);
 - произношением и лексикой на иностранных языках;
 - отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;
 - выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;

- навыками прочтения текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии (в том числе - на иностранном языке).

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21; ПСК-1, ПСК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма аттестации: зачет – 7 семестр.

Содержание дисциплины «Дополнительная оперная подготовка» включает в себя изучение и подготовку к исполнению оперных сцен и оперных партий разных стилей, жанров, из оперных произведений современных зарубежных и отечественных композиторов.

1. Выбор произведения. 2. Анализ оперы или выбранных из нее отрывков. 3. Разбор ролей и образов. 4. Изучение истории создания произведения и биографии автора. 5. Разучивание арий, партий и другого музыкального материала. 6. Сценическое воплощение образа. 7. Работа над ролью в ансамбле с партнерами на сцене. 8. Репетиции оперных партий. 9. Исполнение оперной партии.

33. КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является:

- воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей дисциплины является:

- изучение русского, отечественного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

Дисциплина «Концертно-камерное пение» относится **к вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать -значительный сольный репертуар, включающий русские народные песни, популярные у слушателей песни и романсы отечественных композиторов XVIII-XXI веков, сочинённые в разные эпохи, в разных жанрах и стилях, произведения современных композиторов;

- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства популярной в народе вокальной музыки;

- правила орфоэпии.

Уметь:-анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения;

- грамотно произносить текст с особенностями певческой фонации;

- осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными певцами;

- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях.

Владеть:-навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром;

- профессиональной терминологией;

- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20; ПСК-2.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа). Из них индивидуальные занятия –67 часов, самостоятельная работа студентов – 77 часов.

Дисциплина изучается в 7-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёты – 8, 10 семестры, экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины «Концертно-камерное пение» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению популярных русских песенно-романсовых произведений разных стилей, жанров и эпох (народные песни, произведения доклассического периода, произведения русских композиторов XVIII-XIX веков, произведения отечественных композиторов XX-XXI веков).

1. Народные песни. 2. Романсы доглинкинского периода. 3. Классические русские романсы XIX века. 4. Современная отечественная камерная вокальная музыка XX-XXI веков

34.ГРИМ

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Примерная тематика курсовых работ (рефератов).
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

– изучение и освоение теоретических и практических основ гримерного искусства.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство студентов с основными и самыми необходимыми приёмами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актёра на сцене;
- развитие у студента практических навыков техники нанесения грима;
- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ гримирования.

Дисциплина «Грим» относится к вариативной части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - основные этапы становления искусства грима;
методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов;

- стилистические особенности сценического существования в различные исторические периоды;
- основные приёмы гримирования;
- особенности национального грима.

Уметь: - взаимодействовать с режиссером в работе над образом в спектакле;

- выполнять грим персонажа в спектакле в соответствии с драматургической логикой спектакля;
- планировать процесс освоения партии-роли через конструктивное изменение лица;
- анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения сценического образа в работе над гримом партии-роли;
- ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания сценического образа.

Владеть: - основными приёмами гримирования;

- элементами конструирования глаз, носа, бровей, губ;
- методикой самостоятельной работы над гримом лица;
- техникой исполнения конструктивного изменения лица;
- навыками проведения анализа собственного исполнения.

Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-14, ПК -15.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Формы промежуточной аттестации нет. Зачёт - 3 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку основных приёмов гримирования: конструирование глаз, носа, бровей, губ; конструктивное изменение лица, оттеняющие краски, прическа; скульптурно-объёмные приёмы грима; грим молодого лица, худого лица, полного лица, старческий грим, фантазийный грим, национальный грим; эскиз грима для персонажа.

1. Предмет и задачи курса. История грима. 2. Виды грима. Основные приемы гримирования. 3. Строение черепа. Грим «черепа». 4. Конструирование глаз. 5. Конструирование носа. 6. Конструирование бровей. 7. Конструирование губ. 8. Конструктивное изменение лица. 9. Оттеняющие краски. 10. Прическа. 11. Скульптурно-объемные приемы грима. 12. Грим молодого лица. 13. Грим худого лица. 14. Грим полного лица. 15. Старческий грим. 16. Фантазийный грим. 17. Национальный грим. 18. Эскиз грима для персонажа.

35.УГЛУБЛЁННОЕ ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- дополнительная углублённая подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студента комплекса знаний, позволяющих вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;

- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра;

- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Дисциплина «Углублённое изучение методики обучения» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - основы общей музыкальной и вокальной педагогики;

- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;

- вокально-методическую литературу.

Уметь: - ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.

Владеть: - методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;

- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;

- навыками работы со специальной литературой.

Формируемые компетенции: ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 254 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины «Углубленное изучение методики обучения» включает в себя изучение мультидисциплинарных научно-практических журналов Российской общественной академии голоса «Голос и речь» за 2010 – 2013 гг.

Данный курс включает 10 тем по разделам: «Педагогика», «Психология», «Искусствоведение» и «Медицина».

36. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей различных вокально-исполнительских стилей.

Задачами дисциплины являются:

- выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки;
- раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- подробное изучение основных исполнительских черт национальных вокальных школ;
- формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Дисциплина «Углубленное изучение истории исполнительского искусства» относится к **вариативной части модуля педагогической подготовки базовой части профессионального цикла (дисциплина по выбору).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства;

- различные вокальные школы и направления, уметь раскрыть их характерные черты;

- наиболее яркие явления в истории вокального исполнительства.

Уметь:

- рассматривать факты истории вокального исполнительства в широком (общеевропейском) контексте развития музыкального искусства;

- использовать на практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы).

Владеть: - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции: ПК-24, ПК-26.

Трудоёмкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов; самостоятельная работа студентов – 254 часа. Дисциплина изучается в 6-7 семестре. Экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины «Углубленное изучение истории исполнительского искусства» включает углубленное изучение вокально-технических и стилевых особенностей различных исполнительских школ от Возрождения до современности, ознакомление с искусством наиболее ярких, характерных для той или иной эпохи исполнителей.

1. Истоки итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVII-XVIII в. 2. Итальянское вокальное искусство XIX века (до 1890г.). 3. Итальянское вокальное искусство с конца XIX в. до 80-х годов XX в. 4. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII в. 5. Французское вокальное искусство XIX в. 6. Вокальное искусство Франции XX в. (до 80-х годов). 7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века. 8. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX в. до 80-х годов XX века. 9. Современное западноевропейское вокальное искусство (1980-2014). 10. Истоки русской национальной вокальной школы. 11. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII в.- первой четверти XIX в. 12.

Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в. 13. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры. 14. Развитие русского вокального искусства конца XIX- начала XX века. 15. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф.И.Шаляпина на мировую вокальную культуру. 16. Становление и развитие советского вокального искусства (1917-1941гг.). 17. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны до 1970-х годов. 18. Вокальное искусство России конца XX - начала XXI века

37. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое

благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

Знать:научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

Уметь:использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

Формируемые компетенции: ОК-13.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов

38. ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики

8. Методические рекомендации по организации изучения практики

9. Формы отчетности по итогам практики

Целью освоения практики является:

- приобретение обучающимися опыта исполнительской работы в театре; приобщение студента к художественно-творческой деятельности оперной студии ДВГАИ и других концертно-оперных организаций г. Владивостока, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, спектаклях, концертах), связанных с вокально-сценической практикой работы в театре.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в театре;

- ознакомление со спецификой исполнительской работы в музыкальном (оперном) театре;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара.

Дисциплина «Практика работы в театре» относится к циклу Учебной и производственной практики (научно-исследовательской работы).

В результате освоения практики студент должен:

Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и принципы работы с постановщиками оперных спектаклей в театре;

- специфику исполнительской работы в театре.

Уметь: - применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях;

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером).

Владеть: - специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);

- развитой музыкальной памятью и образным мышлением;

- выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;

- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата;

- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, в том числе - на иностранном языке.

Формируемые компетенции: ПК-13, ПК-14, ПК-16; ПСК-1.

Трудоемкость практики составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них индивидуальные занятия (контактная работа с преподавателем) – 102 часа, самостоятельная работа студентов – 402 часа. Дисциплина изучается в 5-10 семестрах. Зачет – 10 семестр.

Содержание практик включает в себя:

- практическое изучение и подготовку оперных партий с дирижером, режиссёром, балетмейстером, гримером, концертмейстером;
- применение в сценических условиях, полученных в классе сольного пения исполнительских знаний и умений;
- подготовку студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

39. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Методические рекомендации по организации изучения практики

Целью освоения практики является:

- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика относится к циклу **Учебной и производственной практики и научно-исследовательской работы.**

В результате освоения практики студент должен:

Знать: - методическую литературу по постановке голоса и обучению на уроках пения;

- рациональные методы работы с учеником;
- знать педагогический репертуар, сборники и пособия.

Уметь: - организовывать и планировать учебный процесс;

- проводить академические концерты, зачеты, экзамены, родительские собрания;

- работать с обучающимся над различными вокальными навыками;
- применять свои знания на практике;

- правильно общаться с учеником в зависимости от возраста, характера и психологических особенностей;

- правильно подбирать репертуар для ученика в зависимости от его возраста, его музыкальных и вокальных данных;

- грамотно анализировать произведения, включенные в учебный репертуар музыкальных училищ и школ, выявлять вокальные трудности и находить способы их преодоления;

- анализировать и применять на практике приемы и методы, предложенные в научно-методической литературе в области музыкальной педагогики;

- анализировать свою работу и работу ученика;

- грамотно составлять характеристику;

- правильно оформлять документацию.

Владеть: приемами педагогической работы;

- способами оценки и развития природных данных ученика;

- методикой проведения урока;

- методами психологического и художественного воздействия на ученика;

- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

- чтением с листа педагогического репертуара.

Формируемые компетенции: ПК-13; ПК-14; ПК-16, ПК-18.

Трудоёмкость практики составляет 4 зачётные единицы (144 часа). Из них: индивидуальные занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Практика проводится в 5-8 семестрах. Аттестация проводится в форме зачета в 8 семестре.

Содержание практики «Педагогическая практика» включает в себя активную форму педагогической практики (занятия студента с прикрепленным к нему учеником под наблюдением педагога-консультанта или работа студента в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, на кафедрах и в других подразделениях вуза), ассистентской практики (на старших курсах в классах педагогов по специальности).

1. Практика наблюдения: Ознакомление с учебным процессом. Ознакомление с документацией (учебными планами, программами). Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по сольному пению. Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов. Освоение методов преподавания сольного пения – изучение специальной литературы по методике преподавания сольного пения.

2. Активная практика: Знакомство с прикрепленным учеником. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса данного ученика. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса ученика. Подбор специальных вокальных упражнений для голосового аппарата учащегося. Составление программы (вокализы, народные песни и лёгкие романсы). Составление новой программы произведений (упражнений, репертуара) для ученика. Продолжение работы над укреплением голосового аппарата учащегося. Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы. Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений. Подготовка ученика к контрольному уроку. Проведение контрольного урока с учеником. Анализ выбранной программы для ученика. Подготовка программы (4 – 5 разножанровых произведений). Проведение выпускного экзамена

40.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения содержания практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики
9. Формы отчетности по итогам практики

Целью освоения дисциплины является:

- приобретение студентом опыта самостоятельности в сольной исполнительской практике; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления солиста - вокалиста.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в концертном зале, в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование камерного концертного репертуара.

Исполнительская практика относится к циклу Учебной и производственной практики (научно-исследовательской работы).

В результате освоения практики студент должен:

Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

- специфику исполнительской сольной работы.

Уметь: применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях;

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле и концертмейстером);

- составлять программы концертных выступлений

Владеть: специфическими умениями и навыками концертного исполнителя;

- развитой музыкальной памятью и образным мышлением;

- выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;

- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата;

- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения, в том числе - на иностранном языке.

Формируемые компетенции: ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-21.

Трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них индивидуальные занятия (контактная работа с преподавателем) – 70 часов, самостоятельные – 74 часа.

Практика проводится во 2 – 10 семестрах. Зачет – 9 семестр.

Содержание практики «Исполнительская практика» включает в себя практическую подготовку и публичное исполнение различных концертных программ.

1. Подготовка концертной программы. 2. Исполнение концертной программы.