

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

1. История
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Психология и педагогика
5. Русский язык и культура речи
6. Социология
7. Организация театрального (концертного) дела
8. Культурология
9. История литературы
10. История театра
11. История кинематографа
12. История музыки
13. История искусства драматического театра
14. История культуры и искусства Дальнего Востока
15. История культуры стран АТР
16. Актёрское мастерство
17. Сценическая речь
18. Пластическое воспитание: танец
19. Пластическое воспитание: основы сценического движения
20. Пластическое воспитание: ритмика
21. Пластическое воспитание: сценический бой
22. Пластическое воспитание: пластика в драматическом театре
23. Музыкальное воспитание: хор, вокальный ансамбль
24. Музыкальное воспитание: сольное пение
25. Грим
26. Безопасность жизнедеятельности
27. Мастерство артиста драматического театра и кино
28. Сценическая речь в драматическом театре и кино
29. Речь в дипломном спектакле
30. Теория актёрского искусства
31. Введение в специальность
32. Техника речи
33. Художественное чтение

1. ИСТОРИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;
логически мыслить, вести научные дискуссии;
получать, обрабатывать и сохранять информацию;
извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников;
методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Формулируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа – 112 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1-2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIXвв.: попытки модернизации и промышленный переворот; 7. Мир и Россия в XX в.; 8. Россия и мир в XXI в.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- изучение философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- знание основных философских концепций;
- понимание и знание категориального аппарата философии;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;

основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

многообразие форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности;

основные этапы развития мировой философской мысли;

этапы формирования и развития русской философии;

категориальный аппарат философии.

Уметь: объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;

дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;

использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть: знаниями культуры мышления;

понятийным аппаратом философии;

методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;

навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);

умением работы с философскими первоисточниками.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ПК-1, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3-4 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11.

Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; 14. Бытие; 15. Диалектика; 16. Человек; 17. Сознание; 18. Познание; 19. Общество; 20. Культура.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель преподавания учебной дисциплины «Иностранный язык» – овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-6, ПК-2, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 176 часов, самостоятельная работа студентов – 256 часов.

Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4 семестры, экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Фонетика. 2. Лексика. 3. Грамматика. 4. Синтаксис.

4. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– знание психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;

– понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;

– овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования психологии личности человека;
первичные психологические процессы;
типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
основные категории педагогического процесса;
общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь: дать психологическую характеристику личности;
определить тип темперамента личности;
дать интерпретацию собственного психического состояния;
организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть: знаниями психологии и педагогики;
простейшими приемами психической саморегуляции;
педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ПК-2, ПК-3, ПК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для деятельности специалиста ситуациях.

Задачами дисциплины являются:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-8, ПК-3, ПК-14.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей. 2. Правила орфографии. 3. Функциональные стили. 4. Научный стиль языка. 5. Официально-деловой стиль. 6. Газетно-публицистический стиль. 7. Разговорно-бытовой стиль. 8. Художественный стиль. 9. Орфоэпия. 10. Чистота речи. 11. Выразительность речи. 12. Логичность, точность речи. 13. Уместность речи. 14. Основы ораторского искусства. 15. Особенности устной речи. 16. Письменная деловая речь. 17. Заключительное, итоговое занятие.

6. СОЦИОЛОГИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение социологии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о социологии, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание социологии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата социологии.

Дисциплина «Социология» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия становления и развития социологии;

методы социологических исследований;
современную типологию обществ.

Уметь: различать методы социологических исследований;
дать интерпретацию собственного места в социальном институте;
использовать приемы и средства социологии в профессиональной деятельности.

Владеть: знаниями современной социологии;
понятийным аппаратом социологии;
представлениями об особенностях социальной дифференциации и социального неравенства.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-6, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Социология как наука. Общая характеристика. Становление и развитие; 2. Методы социологического наблюдения и исследования; 3. Социальные связи. Действия и взаимодействия; 4. Общество как целостная система. Типология обществ и социальные институты; 5. Социология личности: личность как социальный тип. Личность и общество; 6. Социальные группы и общности. Понятие и виды социальных групп; 7. Социальная стратификация и мобильность; 8. Социальные институты современного общества; 9. Мировая система и процессы глобализации; 10. Культура как фактор социальных изменений.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО) ДЕЛА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение системным знанием истории и организации театрального дела в России.

Задачами дисциплины являются:

- понимание основных этапов истории развития театрального дела в культурно-историческом контексте;
- выявление особенностей становления и развития театрального дела в России;
- способность к анализу социально значимых процессов и явлений в области культуры и искусства;
- умение анализировать правовые документы в области культуры и искусства;
- раскрытие наиболее важных закономерностей взаимосвязи творчества и организационного функционирования института театра;
- рассмотрение роли видных деятелей театрального искусства в организационно-творческой и финансово-экономической деятельности театров.

Дисциплина «Организация театрального (концертного) дела» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

этические правовые нормы, регулирующие взаимоотношения работодателя и актера;

формы и принципы организации театрального дела в России, основные исторические этапы, место театра в системе мировой культуры;

нормативно-правовые акты, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела, трудового законодательства, и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, принципы оплаты труда.

Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

объяснить феномен культуры и искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности;

составить смету спектакля.

Владеть: культурой мышления, способностью логично строить письменную и устную речь;

простейшими приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ПК- 1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Место истории театрального дела в науке о театре 2. Организация театрального дела в России в XVI–первой половине XVIII в. 3. Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность придворных театров второй половины XVIII в. – XVIII в.–первой половины XIX в. 4. Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность придворных театров второй половины XVIII в.- XIX – начала XX вв. 5. Частное театральное дело в провинции и столицах в XVIII- начале XX вв. 6. Создание МХТ – новый этап развития театрального дела в России Этапы реорганизации и формирования системы руководства театральным делом в советский период развития страны 7. Финансово-организационные реформы в области театрального дела России в современный период. 8. Организационно-правовые формы театра. 9. Ценообразование в деятельности театра. 10. Фандрейзинг в области культуры и искусства. 11. Стратегические методы поиска ресурсов. 12. Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. 13. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. 14. Трудовые отношения в театре.

8. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с важнейшими аспектами и понятиями культурологии; формирование устойчивых знаний о культурологии, как современной науке; формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачами дисциплины являются:

- знание культурологии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата культурологии;
- дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, знать основные культурно-исторические центры и цивилизации, особенности их функционирования.

Дисциплина «Культурология» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: объяснять исторические термины и названия; типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

новые явления в культуре в сравнении с предыдущими эпохами, показывать на конкретных примерах разнообразие культурных стилей и течений, их эволюцию, оценивать вклад в культуру отдельных личностей; связь локальных культур с универсальной культурой человечества.

Уметь: описывать события исторического процесса, облик людей, образ жизни, выдающиеся культурные памятники человечества;

обосновывать личностное отношение к историко-культурным событиям, их участникам, творениям культуры;

давать оценку творчества выдающихся деятелей культуры, сопоставлять различные оценки, разъяснять лежащие в их основе подходы, выбирать оценку из числа предложенных;

кратко описывать творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры (факты их биографий, творения, судьбу);

характеризовать развитие российской культуры в контексте европейской и мировой культуры.

Владеть: владеть элементами исторического анализа; знаниями об истории культуры человечества, уметь извлекать их из источников;

знаниями теоретических положений культурологии, определять субъективизм теоретической концепции авторов.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-7, ПК-14.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Структура и состав современного культурологического знания; 2. Онтология культуры; 3. Культура и мир; 4. Культурогенез; 5. Восток как тип культуры; 6. Запад как тип культуры; 7. Россия как тип культуры; 8. Культура и глобальные проблемы современности.

9. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины овладение знанием курса с античности по наши дни (начало XXI века).

Задачами дисциплины являются:

1. Понять связь истории литературы с историей развития общества.
2. Раскрыть причины безусловного влияния литературы на формирование нравственности общества.
3. Изучить творчество наиболее известных писателей мира.
4. Знакомство с основными литературными направлениями.
5. Выявление особенностей стиля, тем, идей, образов популярных писателей.
6. Развитие умения анализировать литературные произведения.

Дисциплина «История литературы» относится к базовой части **цикла истории и теории мировой художественной культуры**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения искусства и литературы;

устанавливать взаимосвязи и взаимоотношения между художественными тенденциями, сформированными в различных национальных литературах;

применять теоретико-литературные знания, полученные в процессе освоения дисциплины, в научно-исследовательской деятельности;

оперировать основными литературоведческими терминами и ключевыми понятиями курса;

теорию литературы, роды и жанры литературы, основные литературоведческие школы и течения.

Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;

приемами литературоведческой интерпретации текста;

навыками литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста с позиций общетеоретических гуманитарных концепций; применение теоретических литературоведческих знаний в смежных научных дисциплинах.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-5, ОК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 292 часов.

Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре, экзамен в 1, 2, 4 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Древнегреческая литература. 2. Литература Рима. 3. Литература средних веков - Заря Возрождения. 4. Эпоха Возрождения. 5. Просвещение. Классицизм. Романтизм. 6. Литература XIX века. 7. Литература конца XIX века. 8. Литература XX века. 9. Русская литература X – XVIII в. 10. Русский классицизм. 11. Литература XIX века. Начало. 12. Середина XIX века. Реализм. 13. Начало XX века. 14. Многообразие направлений в литературе. 15. Русская классика в начале века. 16. Литература социалистического реализма. 17. Литература XXI века.

10.ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины раскрытие значение опыта, накопленного историей театра для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Задачами дисциплины являются:

- овладение знаниями об основных этапах развития русского и зарубежного театрального искусства;
- ознакомление с основными пьесами мировой драматургии;
- ознакомление с творчеством выдающихся представителей русского и зарубежного театрального искусства;
- освоение умений проведения сбора материала по творчеству драматурга, сценической истории пьесы и т.д.;
- освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству драматурга, актера или режиссера, сценической истории пьесы и т.д.

Дисциплина «История театра» относится к базовой части **цикла истории и теории мировой художественной культуры.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю зарубежного театра от античности до современности в плане историко-театральной технологии;

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные;

основные направления развития западноевропейского и русского театра XVIII-XX вв.;

Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения искусства и литературы;

свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

работать с искусствоведческой литературой.

Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;

Навыками применения историко-театральной технологии в практической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Из них групповые занятия – 176 часов, самостоятельная работа студентов – 184 часа.

Дисциплина изучается в 1-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: во 2 семестре – зачет, в 3 и 5 семестрах – экзамен.

Содержание дисциплины: 1. Театр Греции (5-4 в. до н.э.). 2. Театр эллинизма (4-1 в. до н.э.) 3. Театр эпохи Римской империи 4. Средневековый театр 5. Эпоха Возрождения и театр. 6. Классицизм. 7. Театр эпохи Просвещения XVIII в. 8. Время капитализма, Романтизм в театре 9. Парижская коммуна и театр. 10. Театры мира до и после Второй мировой войны. Модернизм, постмодернизм. 11. Истоки русского театра 12. Понятие классицизма 13. Возникновение профессионального театра Ф.Волкова 14. Русская комическая опера. Сентиментализм. 15. Фонвизин и театр. 16. Комедия начала XIX века. И. Крылов 17. Русский водевиль 18. Крепостной театр. П. Жемчугова 19. Сценическая реформа Щепкина 20. Театр Грибоедова Анализ спектакля «Горе от ума» 21. Театр Пушкина 22. Театр Лермонтова. «Маскарад» 23. Художественные особенности театра Гоголя. Анализ спектаклей 24. Театр Островского. Тематика, жанры, язык, пьесы о театре. 25. Искусство актёров Малого театра 26. Тургенев и театральное творчество М.Савиной 27. Сухово-Кобылин и театральные лучшие спектакли 28. Л.Толстой и театр. 29. Театр русской провинции конца XIX в. Мемуары Чаливой-Бельской.

11. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины «История кинематографа» является ознакомление студентов с основами истории становления и развития киноискусства. Курс позволяет рассмотреть взаимосвязь кино с другими искусствами. Также, курс «Истории кинематографа» должен дать широкую панораму различных стилей и направлений в кинематографе разных странах.

Дисциплина «История кинематографа» относится к базовой части **цикла истории и теории мировой художественной культуры.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии кино; исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных кинопроизведений, включая современные.

Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения литературы и искусства.

Владеть: профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 254 часа.

Дисциплина изучается в 5–6 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре

Содержание дисциплины: 1. Введение. Предмет и задачи курса «История кино». 2. Становление европейского кинематографа. 3. Кинематограф дореволюционной России. 4. Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов. 5. Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов. 6. Кино Европы 1930-х годов. 7. Голливуд – «фабрика звезд». 8. Кино СССР в 30-е годы. 9. Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны. 10. Зарубежное искусство 50-60-х годов. 11. Советский кинематограф 1950-1960-х годов. 12. Европейский кинематограф 70-80-х годов. 13. Отечественный кинематограф 70-80-х годов. 14. Зарубежный кинематограф 90-х годов. 15. Кино России 1990-х годов. 16. Мировой кинематограф в период начала XX века.

12. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– развитие у студентов художественно-исторического мышления, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе

Задачами дисциплины являются:

- формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- изучение этапов развития музыкального искусства и его особенностей, обусловленных той или иной исторической эпохой, национальной спецификой;
- формирование представлений о жанровой и стилевой системах музыкального искусства;
- расширение слухового кругозора студентов.

Дисциплина «История музыки» относится к дисциплинам **базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития русского и западноевропейского музыкального искусства;

ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;

основные жанры академической музыки;

основные инструментальные составы, специфику групп инструментов симфонического оркестра.

Уметь: оценивать достижения музыкальной культуры в историческом контексте;

анализировать музыкальное произведение с точки зрения содержания и эмоциональной наполненности.

Владеть: терминологией для анализа музыкального произведения и грамотно использовать ее.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студента – 74 часа. Дисциплина изучается 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыка как вид искусства, ее специфические черты; 2. Музыка Древнего мира и Средневековья; 3. Музыка эпохи Возрождения; 4. Музыка XVII-XVIII веков; 5. Венская классическая школа; 6. Зарубежная музыка XIX века; 7. Русская музыка XIX века; 8. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века; 9. Русская музыка конца XIX – начала XX века; 10. Зарубежная музыка XX века; 11. Русская музыка XX века.

13.ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины раскрытие значение опыта, накопленного историей театра для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Задачами дисциплины являются:

- овладение знаниями об основных этапах развития русского и зарубежного театрального искусства;
- ознакомление с основными пьесами мировой драматургии;
- ознакомление с творчеством выдающихся представителей русского и зарубежного театрального искусства;
- освоение умений проведения сбора материала по творчеству драматурга, сценической истории пьесы и т.д.;
- освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству драматурга, актера или режиссера, сценической истории пьесы и т.д.

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к базовой части **цикла истории и теории мировой художественной культуры**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю искусства русского, советского драматического театра XX века в плане историко-театральной технологии;

историю отечественного театра XX века до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры;

основные эстетические направления, формы и жанры искусства драматического театра XX века;

основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию.

Уметь: ориентироваться в эстетических концепциях театра;

понимать закономерности развития театра;

ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства;

анализировать и оценивать драматические произведения;

творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре.

Владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра;

понятийно-терминологическим аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7 ОК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-15, ПК-25, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 104 часа, самостоятельная работа студентов – 40 часов.

Дисциплина изучается в 4-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации в 4 семестре – зачет, в 6 семестре – экзамен.

Содержание дисциплины: 1. История искусства драматического театра, как учебный предмет. 2. Театры в преддверии революции. «Театральный Октябрь». 3. «Условный» и традиционалистический театр. 4. Искусство драматического театра в России в 30-е годы. 5. Театр периода Великой Отечественной войны. 6. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы (1946-1955). 7. Искусство советского драматического театра в 60-е годы. 8. Искусство советского драматического театра в 70-е годы. 9. Искусство советского драматического театра в 80-е

годы. 10. Искусство советского драматического театра в 90-е годы. 11. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. 12. Рационализм и иррационализм во Франции. 13. Немецкий театр XX века. 14. Английский театр XX века. 15. Испанский театр XX века. 16. Итальянский театр XX века. 17. Американский театр XX века. 18. Эволюция жанра мюзикла в США. 19. Особенности японского национального театра Кабуки. 20. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. 21. Искусство драматического театра стран восточной Европы.

14. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АРТ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;
- основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-5, ОК-7, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

15.ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран АТР дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать знания о мировоззрении, религии, искусстве стран АТР.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере, на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

16.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины «Актерское мастерство» является: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачами дисциплины являются: овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства; приобретение навыков работы над пьесой; освоение методики репетиционной работы, формирование художественных и нравственных качеств личности, расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование; развитие образного и логического мышления

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы актерского мастерства;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической, орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно исторических эпох;

актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в музыке органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;

использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосом пении, находить подголоски многоголосого пения, проявлять творческую инициативу в работе над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

искусством речи, как национальным культурным достоянием;

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-9, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10–ПК-18, ПК-20–ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 54 зачетные единицы (1944 часа). Из них групповые занятия – 1390 часов, самостоятельная работа студентов – 554 часа.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – в 1-4, 6, 8 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Актёрское искусство – основное свойство театра. 2. Этапы становления системы воспитания артиста «школы переживания». 3. Актерская психотехника. 4. Внимание – элемент актёрской психотехники. 5. Действие – основа актёрского искусства. 6. Воображение и фантазия. 7. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». 8. Учение К.С.Станиславского об этике, как основе коллективного творчества в театре. 9. Актер – центральная творческая фигура в спектакле. 10. Одиночный этюд. Органичное существование. 11. Сценическое общение. Взаимодействие. 12. Актер в театре и кино. 13. Эмоциональная память. 14. Темпоритм сценического действия. 15. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. 16. Событие – единица зрелища. 17. Память физических действий. 18. Парный этюд. 19. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. 20. Физическое действие как форма выражения сценического действия. 21. Действие и приспособление. 22. Словесное действие. 23. Мысленное действие. 24. Слово в творчестве актера. 25. Оценка обстоятельства. 26. Восприятие и наблюдательность. 27. Сущность метода действенного анализа жизни роли. 28. Сквозное действие. 29. Сверхзадача. 30. Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением и отрывком из пьесы. 31. Основные этапы работы артиста над ролью. 32. Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. 33. Метод физических действий. 34. Создание сценического образа. 35. Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. 36. Роман жизни героя. 37. Внесценическая жизнь роли. 38. Построение мизансцен. 39. Актерский тренинг в создании актерского образа. 40. Целостность актерского образа. 41. Внутренняя речь. Внутренний монолог. 42. Второй план. Подтекст роли. 43. Зерно роли. 44. Темпоритм

роли. 45. Характер и характерность роли 46. Домашняя работа актёра над ролью. 47. Работа над ролью в дипломном спектакле. 48. Перевоплощение в образ. 49. Импровизация. Три формы импровизации. 50. Проблема «перевоплощения» и современный театр. 51. Работа над ролью в дипломном спектакле. 52. Работа над ролью в отрывке 53. Работа над ролью в дипломных спектаклях.

17.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины являются:

- совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой;
- воспитание навыков речевого дыхания и голоса.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование речевого аппарата;
- исправление дикционных недостатков;
- изучение норм русского литературного произношения;
- исправление говоров;
- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- воспитание навыков речевого дыхания и голоса;
- овладение навыками речевого искусства: внутренний монолог, подтекст, психологическая пауза;
- раскрытие индивидуальности студента на материале разных авторов;
- овладение знаниями основ теории сценической речи и искусства художественного слова;
- изучение теории стихосложения:

- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова – исполнительской.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к **базовой части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью,

развить и усовершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности;

овладеть действенной природой слова;

обучиться процессу овладения авторским словом, его стилем и содержанием.

Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-2, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-22, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них групповые занятия – 246 часов, индивидуальные занятия – 53 часа, самостоятельная работа студентов – 169 часов. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1-4 семестры.

Содержание дисциплины: Профессиональное владение артикуляционным аппаратом, исправление дикционных недостатков, избавление от говоров и диалектов. Нормы русского литературного произношения, ударения в слове, употребления. Логико-интонационная выразительность. Воспитание навыков речевого дыхания и голоса.

18. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: ТАНЕЦ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- развитие физических данных для пластической выразительности актёра;
- изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии;
- воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины является:

- научить будущего актёра способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
- ознакомить со стилем и эпохой, к которой относится тот или иной танец;
- работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле;
- развить музыкальность и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой.

Дисциплина «Танец» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты;

эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.;

стилистические и национальные особенности народных танцев;

различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари.

Уметь: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

Владеть: знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX вв.);

физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-8, ОК-9, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-25.

Трудоёмкость дисциплины составляет 17 зачётных единиц (612 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 492 часа, самостоятельная работа студентов – 120 часов.

Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 3, 4, 5 семестры, экзамен – 2, 6, 7 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Пластическая разминка. 2. Тренировочные упражнения классического танца. 3. Упражнения для рук. 4. Историко-бытовые и современные балльные танцы. 5. Народные танцы. 6. Современное направление в хореографии. Современный танец.

19. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений;
- совершенствование внешней техники и актёрской пластики через осознанное управление движениями тела;
- воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины является:

- скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться;
- развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления);
- отработать акробатические упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат;
- совершенствовать актёрскую пластику;
- воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

Дисциплина «Основы сценического движения» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы сценического движения;

какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощёчина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.);

уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале;

свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

Владеть: знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-8, ОК-9, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-18.

Трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2, 3 семестры, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: Тема 1. Освоение техники простых двигательных навыков. Развитие гибкости, навыков координации и скоростно-силовых качеств. Тема 2. Прыжки через препятствия. Тема 3. Изучение простейших элементов акробатики, кувырки, падения. Тема 4. Сухожилий рук и ног на элементах классической пантомимы. Тема 5. Упражнения на равновесие. Подготовительные упражнения и сценические падения. Тема 6. Передвижения в различных условиях сценической площадки с разными техническими задачами. Тема 7. Общефизическая подготовка. Упражнения на координацию движений. Тема 8. Изучение поддержек. Тема 9. Падения на полу. Тема 10. Элементы акробатики. Тема 11. Комбинации на освоенный материал. Тема 12. Общефизическая подготовка. Изучение простых элементов сценического боя (пощёчина, прямые, боковые удары ногой). Тема 13. Подготовительные упражнения к сценическим падениям. Сценические падения (активные, пассивные) в сочетании с ударами. Тема 14. Освоение техники жонглирования мячами, палкой. Тема 15. Бытовой сценический бой. Постановка этюдов. Тема 16. Подготовительно-тренировочные упражнения. Самостоятельное проведение разминки. Элементы акробатики. Тема 17. Поднимание и переноска партнёра. Тема 18. Освоение техники ударов. Упражнения на сопротивление и элементы борьбы. Работа в парах. Тема 19. Постановочные этюды на пройденном материале за весь курс обучения. Дополнительные упражнения на развитие пластической выразительности актёра.

20. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: РИТМИКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями дисциплины являются:

- приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты;
- изучение в движении средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, метра, ритма, строения музыкальной речи;
- подготовка высококвалифицированных кадров в театральной деятельности.

Задачами дисциплины является:

- научить равномерно двигаться в разных темпах, развивая и совершенствуя организацию движений во времени и пространстве;
- передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- развивать скорость психомоторных реакций, чувство ритма, пластическую выразительность и музыкальность;

Дисциплина «Пластическое воспитание: Ритмика» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия музыкальной грамоты и ритмического воспитания;

специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь: пользоваться закрепленными навыками ритмических упражнений и музыкальной грамоты при создании сценических образов и выстраивании мизансцен во время работы над спектаклем;

свободно ориентироваться в пространстве, чувствуя темпо-ритм спектакля, отдельных сцен и исполняемой роли;

вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: в достаточном объеме техникой упражнений, направленных на формирование профессиональных качеств актера, необходимых для работы в театре: активизацию внимания, укреплению памяти, совершенствование координации движений;

психофизическим аппаратом для продуктивной, целеустремленной работы в театральном коллективе.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

Трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Развитие музыкально-слухового восприятия. 2. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. 3. Музыкально-ритмическая тренировка. 4. Двигательная импровизация под музыку. 6. Самостоятельная работа студентов. 7. Импровизация под музыку с различными предметами. 8. Ритмические этюды и композиции с предметами.

21. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование аппарата воплощения;
- воспитание двигательной культуры актёра через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя.

Задачами дисциплины является:

- научить студентов приёмам безопасного боя на различных видах холодного оружия;
- развить ряд необходимых актёру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;
- воспитать психотехнику, быстроту реакции;
- сформировать двигательную координацию упражнениями в различных темпо-ритмах и стилях, а также через обработку диктантов;
- научить вовремя ставить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах;
- закрепить формы внешней техники актёра.

Дисциплина «Сценический бой» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях;

защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь: быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него;

эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

Владеть: внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу;

мастерством проведения актёрских тренингов.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-5, ПК-10, ПК-13, ПК-17, ПК-18.

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 2 часа.

Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

Содержание дисциплины: Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического боя: шпага (колюще-рубящая); кинжал; плащ; различные приёмы обезоруживания. Обучение приёмам сценического боя в спектакле на современную тему. Основные приёмы сценического боя: нож, приёмы кулачного боя и борьбы. Специальные упражнения и постановка этюдов.

22. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: ПЛАСТИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование аппарата воплощения, пластической культуры;
- развитие способности к реализации сценического действия в художественно значимой пластической форме.

Задачами дисциплины является:

- обогатить новыми практическими знаниями, расширить представление о возможностях пластической выразительности будущих актёров;
- научить студентов самостоятельно разрабатывать пластическую партитуру роли;
- развить ряд необходимых актёру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;
- воспитать психотехнику, быстроту реакции;
- сформировать двигательную координацию упражнениями в различных темпо-ритмах и стилях;
- закрепить формы внешней техники актёра.

Дисциплина «Пластика в драматическом театре» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы сценического движения, пантомимы, танца и музыкальной грамоты;

какое место занимает тренинг для развития пластической выразительности актёра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Уметь: создавать художественные образы средствами пластической выразительности актёра на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале, находить яркие и точные формы движения;

свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; самостоятельно создавать пластическую партитуру роли в драматическом действии.

Владеть: знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой, пластической выразительностью и огромным запасом двигательных навыков: координацией, мышечной свободой движений - одним из важнейших моментов в творчестве актёра: творческой интуицией, пластическим воображением.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18.

Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 276 часов, самостоятельная работа студентов – 48 часов.

Дисциплина изучается в 5–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: Тема 1. Физический тренинг актёра на развитие гибкости, выносливости, двигательных навыков; совершенствование координации движений. Тема 2. Знакомство с новыми танцевальными направлениями (параллельно с дисциплиной «Пластическое воспитание: танец»). Тема 3. Тренировочные комплексы и практические навыки пантомимы. Тема 4. Основы пантомимы: работа с воображаемым предметом, аналитический и синтетический комплексы пантомимы, стилевые упражнения. Тема 5. Самостоятельные этюды на развитие двигательной фантазии. Тема 6. Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки) с оружием и без него с разными техническими задачами. Тема 7. Дополнительные упражнения на развитие пластической выразительности актёра. Самостоятельная работа – постановка этюдов на

литературной основе с элементами сценического боя. Тема 8. Работа над пластической выразительностью роли в дипломном спектакле с применением усвоенных практических навыков. Тема 9. Разработка пластических сцен в дипломных спектаклях (параллельно с актёрским мастерством) на пройденном материале за весь курс обучения.

23. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение технологии голосообразования, используемой в академическом, хоровом пении, освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачами дисциплины являются:

- определение зоны развития голоса и музыкально-певческих данных актеров;
- овладение знаниями основ строения голосового аппарата;
- осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата, разных тембров и разной силы голоса с разными энергетическими затратами (динамика);
- формирование слухового представления о высоте отдельных тонов и об интервалах;
- обучение правильному, красивому, осмысленному, выразительному пению (певческой установке, дыханию, образованию звука и приемам ведения его, правильному формированию гласных и произношению согласных, работе над дикцией);
- чистое интонирование (выработка чистого унисона, умения слышать партию и хор в целом, правильное интонирование восходящих больших секунд, малых секунд, хроматических и диатонических);

– умение петь в ансамбле (выработка единого ритма, динамики, усиления и ослабления звука, единству темпа, характера и т.д.).

Дисциплина «Музыкальное воспитание: хор» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: элементарные понятия теории музыки.

Уметь на практическом материале (конкретном хоровом сочинении) показать овладение элементарными музыкальными терминами, нотной грамотой;

проанализировать и самостоятельно разобрать несложное хоровое сочинение;

связать слышание нотного текста с теоретическим осмыслением;

ориентироваться в нотной записи вокальной, хоровой партитуры;

определить в рамках пройденного курса при анализе нотного материала тональности, разновидности лада, аккорды, интервалы, цезуры и т.д.

Владеть: навыками дыхания (активный голосообразующий выдох, во много раз превышающий выдох речевого дыхания по интенсивности и длительности).

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них 88 час – мелкогрупповые занятия, 20 часов – групповые занятия.

Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2, 4, 5 семестр.

Содержание дисциплины: Теория музыки, сольфеджио, гармония. Основные художественные закономерности музыки. Средства музыкальной выразительности, Вокальная и инструментальная музыка. Звук. Свойства звука, нотный стан, ключи (скрипичный, басовый), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой, камертон. Знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, Понятие о ритме и метре. Понятие о группировке длительностей. Понятие об интервалах. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона.

24. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ: СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка студента к профессиональной работе с учётом тенденции всевозрастающего элемента музыки в современном театре драмы.

Задачами дисциплины являются:

- определение зоны ближайшего развития музыкально-голосовых данных студента;
- развитие способности внутреннего слышания музыкального вербального материала, способности внутреннего освоения исполняемого произведения;
- освоение элементов певческо-музыкальной культуры (теоретические знания, музыкальный язык, логика музыкально-интонационных словесно-смысловых связей и т.д.) с одновременной выработкой певческих навыков.

Дисциплина «Музыкальное воспитание: сольное пение» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: широчайший диапазон существующих музыкальных жанров – от классики до бардов и ярких представителей рок-направлений в исполнительстве, технический тренинг по укреплению и развитию голосового аппарата, видов дыхания (как средств выразительности)

Уметь: использовать на практике стилистику и орфоэпию вокально-сценической речи и её основных принципов (песенно-ариозного, речитативного и декламационно-речевого);

использовать виды вокализации: оперное, хоровое, камерное и т.д., особенности жанровой вокализации: оперетта, мюзикл, бардовое пение, эстрада и т.д.

Владеть: качественным звучанием голоса в пении и речи;

качественным слухом, памятью, скоростью запоминания и т.д.;

обретение навыков пения: повышение способности музыкального интонирования, освоение репертуарного багажа, жанрового разнообразия и различных видов пения.

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 70 – индивидуальные занятия и 38 часов – самостоятельная работа.

Дисциплина «Музыкальное воспитание: сольное пение» изучается в 3–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: Использование индивидуального репертуара, соответствующего возможностям ученика. Подбор индивидуальных упражнений для развития музыкальности и голоса. Воспитание чувства ансамбля – исполнитель-концертмейстер. Знакомство с широчайшим диапазоном существующих музыкальных жанров – от классики до бардов и ярких представителей рок-направлений в исполнительстве. Воспитание, развитие музыкальности путём освоения элементов вокальной техники на практическом материале.

25.ГРИМ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с техникой грима и разнообразным материалом, используемым при гримировании.

Задачами дисциплины являются:

- помочь студенту в поиске своего общего тона, что бы сохранить индивидуальный цвет лица с присущим ему оттенком ;
- научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица;
- разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом;

– воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощение грим-образа.

Дисциплина «Грим» относится к **базовой части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории грима;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-20.

Трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Роль и значение грима; 2. Кожа лица и техника гримирования; 3. Художественно-технические приемы в гриме; 4. Живописные приемы в гриме; 5. Формы глаз, формы бровей. Изображение деталей лица; 6. Имитация складок и морщин; 7. Скульптурно-объемные детали лица; 8. Физическое изменение лица; 9. Фактура лица, шрамы, травмы; 10. Линейный грим; 11. Краткий курс истории причесок. Постиж; 12. Возрастной грим; 13. Характерный грим; 14. Фантастический и сказочный грим. Изображение животных; 15. Национальный грим; 16. Портретный грим; 17. Грим для учебного спектакля.

26. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной **целью дисциплины** является формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задача дисциплины - формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление о следующих вопросах, рассматриваемых в дисциплине: современное состояние и негативные факторы среды обитания; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

анатомо-физиологических последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных поражающих факторов;

прогнозирование и оценка ЧС;

разработка мероприятий по защите населения, производственного персонала объектов в ЧС и ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, применения современных средств поражения.

Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;

средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;

методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;

экономические основы безопасности труда.

Уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;

при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-5, ПК-8.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

27. МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачами дисциплины являются: овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства; формирование художественных и нравственных качеств личности, расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование; развитие образного и логического мышления

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теорию актерского искусства;

специфику работы актера в драматическом театре;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической, орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином

темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно исторических эпох;

актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в музыке органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;

использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосом пении, находить подголоски многоголосого пения, проявлять творческую инициативу в работе над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

искусством речи, как национальным культурным достоянием;

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Формируемые компетенции: ПК-10–ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 139 часов, самостоятельная работа студентов – 149 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3, 5, 7, 8 семестре.

Содержание дисциплины: подготовка студента к самостоятельной работе актера над ролью, образом. Изучение специфики работы актера в драматическом театре.

28. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- овладение навыками речевого искусства: внутренний монолог, подтекст, психологическая пауза;
- раскрытие индивидуальности студента на материале разных авторов;
- овладение знаниями основ теории сценической речи и искусства художественного слова;
- изучение теории стихосложения;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова – исполнительской.

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику речи на сцене.

Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической

культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 138 часов, самостоятельная работа – 150 часов. Дисциплина изучается в 5, 6, 7, 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр, экзамен – 6, 8 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на протяжении двух лет обучения; 2. Применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в спектакле и литературных концертах; 3. Отрывки прозы юмористического жанра; 4. Образ рассказчика. 5. Стихотворный монолог; 6. Подготовка программ по художественному чтению со студентами, проявившими к нему способности и стремление; 7. Литературная композиция. 8. Завершение формирования индивидуального разминочного тренинга.

29. РЕЧЬ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Примерная тематика дипломных работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является: специфика речи на сцене в дипломном спектакле, специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в конкретном спектакле, формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

Задачами дисциплины являются:

- умение органично включить все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- умение выстроить роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя все выразительные средства речи;
- умение создавать яркую речевую характерность речи персонажа;
- овладение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в спектакле и литературных концертах.

Дисциплина «Речь в дипломном спектакле» относится к **профессиональному циклу** (вариативная часть).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: иметь развитый голосовой аппарат; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: действенной природой слова, умением анализировать автора, его стиль и выразительные особенности; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность;

Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-23

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 182 часа. Формы промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: Владение действенным анализом текста, стилистикой автора. Логико-интонационный анализ текста роли.

Специальный рече-голосовой тренинг для любого спектакля. Стихоритмический анализ роли.

30. ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является теоретическая подготовка студентов.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными теориями театрального искусства;
- закрепление теоретического материала, изученного студентами ранее.

Дисциплина «Теория актерского искусства» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы теории актёрской профессии и по профилю своей специализации; цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актёрского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии; методику работы над ролью;

Уметь: ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актёрского мастерства, предусматривающими владение выразительными средствами различных видов сценических искусств, применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла.

Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-22, ПК-24, ПК-25.

Трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 170 часов, самостоятельная работа студентов – 82 часа.

Дисциплина изучается в 4-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – в 4-6 семестрах, экзамен – в 5, 7, 8 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Природа и сущность искусства 2. Классификация видов искусств и полифункциональность искусства 3. Театр и драматургия в системе искусств 4. Спектакль как художественное произведение и предмет театрального искусства 5. Эстетические особенности театра режиссера (К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров, О. Ефремов, А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов) 6. Значение этики и дисциплины в искусстве театра 7. Профессиональное развитие современного артиста 8. Этапы становления и развития системы К.С. Станиславского 9. Тренинг и муштра в системе К.С. Станиславского 10. Элементы психотехники актерского мастерства (освобождение мышц, внимание, воображение и фантазия) 11. Сценическое действие и предлагаемые обстоятельства «если бы» 12. Элементы мастерства актера (сценическая вера, эмоциональная память, отношение и оценка фактов) 13. Классификация видов сценического действия 14. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского 15. Действенный анализ пьесы и роли 16. Событие как основной элемент действенного анализа пьесы и роли 17. Драматургический конфликт – пружина развития сценического действия 18. Создание художественного образа. Характер и характерность. 19. Поиск выразительных средств актера в период создания образа (мизансцена, темпоритм, атмосфера).

31.ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- Знакомство с основами театрального дела в России, основными вехами развития мирового театра и погружение в профессию актера

Задачами дисциплины являются:

- Овладение основными театральными терминами
- Понимание различия театральных школ
- Привить любовь к профессии и труду актера

Дисциплина «Введение в специальность» относится к **профессиональному циклу (вариативная часть).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные театральные термины

Уметь: анализировать работу актера

Владеть: основными знаниями актерской профессии

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 1 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Понятие театра. История зарождения. 2. Различные театральные школы России. 3. Основные направления развития мировых театральных школ. 4. Станиславский и театральная революция. «Моя жизнь в искусстве». 5. Жанры драматургии и спектаклей. 6. Кинематограф как вид искусства. 7. Основы экономики театрального дела. 8. Техника работы актера. 9. Взаимодействие актера и режиссера. 10. Ведущие российские актеры театра и кино XX века. 11. Ведущие зарубежные актеры театра и кино XX века. 12. История костюма. 13. Тенденции развития театра в XXI веке.

32. ТЕХНИКА РЕЧИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, совершенствование выразительных средств голосового аппарата;
- звучание в усложненном движении, владение рече-голосовым тренингом для любого спектакля;
- овладение стихотворной формой, стихоритмическим анализом текста.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование речевого аппарата;
- сохранение норм русского литературного произношения;
- исправление говоров;
- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- развитие и совершенствование навыков речевого дыхания и голоса;
- совершенствование голосового тренинга в условиях конкретного спектакля
- стихоритмический анализ текста.

Дисциплина «Техника речи» относится к **профессиональному циклу (вариативная часть)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, развить и усовершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности;

овладеть логико-интонационной выразительностью речи

овладеть стихотворной формой

Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием; профессионально владеть рече-голосовыми и интонационными выразительными средствами речи. Владеть комплексом рече-голосового тренинга. Владеть всеми видами и жанрами поэзии.

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-23.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре, экзамен 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, совершенствование выразительных средств голосового аппарата; 2. Звучание в усложненном движении, владение рече-голосовым тренингом для любого спектакля; 3. Овладение стихотворной формой, стихоритмическим анализом текста. 4. Владение методикой предмета.

33.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- овладение навыками речевого искусства: внутренний монолог, подтекст, психологическая пауза;
- раскрытие индивидуальности студента на материале разных авторов;
- овладение знаниями основ теории сценической речи и искусства художественного слова;
- изучение теории стихосложения;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова – исполнительской.

– создание образа рассказчика.

Дисциплина «Художественное чтение» относится к **профессиональному циклу (вариативная часть).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику речи на сцене.

Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; рассказывать в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом аспекте и в ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-23.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре, экзамен 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Углубленный анализ литературного произведения продолжительностью. 2. Работа над художественной выразительностью. 3. Создание образа рассказчика. 4. Стихоритмический и действенный анализ стихотворного текста. 5. Действенный анализ прозаического текста. 6. Жанровые особенности литературного произведения. 7. Особенности языка литературного произведения. 8. Выразительные средства речи. 9. Применение сформированных речевых и голосовых навыков. 10. Литературная композиция.