

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. Философия**
- 2. Иностранный язык**
- 3. История**
- 4. Русский язык и культура речи**
- 5. Правоведение**
- 6. Экономика**
- 7. Психология и педагогика**
- 8. Социология**
- 9. Культурология**
- 10. Углубленное изучение иностранного языка**
- 11. История культуры стран АТР**
- 12. История отечественного искусства и культуры**
- 13. История зарубежного искусства и культуры**
- 14. История литературы**
- 15. История изобразительного искусства и архитектуры стран АТР**
- 16. Творчество художников Дальнего Востока России**
- 17. История изобразительного искусства Дальнего Востока России**
- 18. История искусства XX века**
- 19. Рисунок**
- 20. Живопись**
- 21. Общий курс композиции**
- 22. Техника живописи и технология живописных материалов**
- 23. Копирование произведений искусств**
- 24. Перспектива**
- 25. Пластическая анатомия**
- 26. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства**
- 27. Безопасность жизнедеятельности**
- 28. Теория станковой композиции**
- 29. Техника станковой живописи и технология живописных материалов**
- 30. Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи**
- 31. Копирование произведений станковой живописи**

32. **Методика организации учебных постановок**
33. **Техника профессиональной безопасности**
34. **Традиционный интерьер и декоративно-прикладное искусство стран АТР**
35. **Графика**
36. **Гравюра**
37. **Физическая культура**
38. **Пленэр**
39. **Копийная практика**
40. **Преддипломная практика**

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: философию в объёме, указанном в учебной программе;
студент должен знать основные исторические этапы развития философской мысли;

студент должен знать и понимать категориальный аппарат философии;
научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы;
исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 116 часов, самостоятельная работа студентов – 172 часа.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3, 4 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины:

- овладение студентами коммуникативной компетенцией, умение соотносить языковые средства с конкретными средствами, ситуациями, условиями и задачами общения, использование иностранного языка практически как в устной и письменной коммуникации, так и для самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка;
- социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);
- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;
- осуществлять самостоятельное обучение.

владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-8, ПК-18, ПК-21.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 146 часов, самостоятельная работа студентов – 142 часа.

Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Углубленный курс

3. ИСТОРИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы творческих работ (эссе)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Формулируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-21.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 116 часов, самостоятельная работа студентов – 136 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1-2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления

государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот; 8. Мир и Россия в XX в. ; 9. Россия и мир в XXI в.

4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы письменных творческих работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

Задачи дисциплины:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи; правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4. ОК-11, ПК-17, ПК-21.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем)– 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей. 2. Правила орфографии. 3. Функциональные стили. 4. Научный стиль языка. 5. Официально-деловой стиль. 6. Газетно-публицистический стиль. 7. Разговорно-бытовой стиль. 8. Художественный стиль. 9. Орфоэпия. 10. Чистота речи. 11. Выразительность речи. 12. Логичность, точность речи. 13. Уместность речи. 14. Основы ораторского искусства. 15. Особенности устной речи. 16. Письменная деловая речь.

5. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение правоведения как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о правоведении, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– знание правоведения в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;

– знание основных законов современного российского права;

– понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Правоведение» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования правоведения как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;

основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

Уметь: дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

Владеть: знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;

понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-2, ПК-15, ПК-21.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем)– 30 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Правоведение как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации.

Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

6. ЭКОНОМИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

Задачами дисциплины являются:

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: экономические категории в объёме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть: навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-20, ПК-21.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Общая экономическая теория». 2. Экономические системы: сущность, типы. 3. Отношения собственности в обществе. 4. Производство — основа жизни общества. 5. Деньги – происхождение, функции. 6. Общая характеристика рыночной экономики. 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность. 8. Государственное регулирование экономики. 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

7. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** условия формирования психологии личности человека;
первичные психологические процессы;
типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
основные категории педагогического процесса;
критерии оценки и отметки при проверке знаний.
- Уметь:** дать психологическую характеристику личности;
определить тип темперамента личности;
дать интерпретацию собственного психического состояния;
организовывать общие формы учебной деятельности.
- Владеть:** знаниями психологии и педагогики;
простейшими приемами психической саморегуляции;
понятийным аппаратом психологии и педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-7, ОК-11, ОК-12, ПК-4, ПК-6, ПК-20.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

8. СОЦИОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение социологии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о социологии, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание социологии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата социологии.

Дисциплина «Социология» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия становления и развития социологии;
методы социологических исследований;
современную типологию обществ.

Уметь: различать методы социологических исследований;
дать интерпретацию собственного места в социальном институте;
использовать приемы и средства социологии в профессиональной деятельности.

Владеть: знаниями современной социологии;
понятийным аппаратом социологии;
представлениями об особенностях социальной дифференциации и социального неравенства.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-5, ПК-13, ПК-18, ПК-20.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них групповые занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Социология как наука. Общая характеристика. Становление и развитие; 2. Методы социологического наблюдения и исследования; 3. Социальные связи. Действия и взаимодействия; 4. Общество как целостная система. Типология обществ и социальные институты; 5. Социология личности: личность как социальный тип. Личность и общество; 6. Социальные группы и общности. Понятие и виды социальных групп; 7. Социальная стратификация и мобильность; 8. Социальные институты современного общества; 9. Мировая система и процессы глобализации; 10. Культура как фактор социальных изменений.

9. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с важнейшими аспектами и понятиями культурологии; формирование устойчивых знаний о культурологии, как современной науке; формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачами дисциплины являются:

– знание культурологии в объёме, предусмотренном учебной программой;

– понимание и знание категориального аппарата культурологии;

– дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, знать основные культурно-исторические центры и цивилизации, особенности их функционирования.

Дисциплина «Культурология» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: объяснять исторические термины и названия;
типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

новые явления в культуре в сравнении с предыдущими эпохами, показывать на конкретных примерах разнообразие культурных стилей и течений, их эволюцию, оценивать вклад в культуру отдельных личностей;
связь локальных культур с универсальной культурой человечества.

Уметь: описывать события исторического процесса, облик людей, образ жизни, выдающиеся культурные памятники человечества;

обосновывать личностное отношение к историко-культурным событиям, их участникам, творениям культуры;

давать оценку творчества выдающихся деятелей культуры, сопоставлять различные оценки, разъяснять лежащие в их основе подходы, выбирать оценку из числа предложенных;

кратко описывать творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры(факты их биографий, творения, судьбу);

характеризовать развитие российской культуры в контексте европейской и мировой культуры.

Владеть: владеть элементами исторического анализа;

знаниями об истории культуры человечества, уметь извлекать их из источников;

знаниями теоретических положений культурологии, определять субъективизм теоретической концепции авторов.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-7, ПК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 58 часов, самостоятельная работа студентов – 194 часа.

Дисциплина изучается во 5–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Структура и состав современного культурологического знания; 2. Онтология культуры; 3. Культура и мир; 4. Культурогенез; 5. Восток как тип культуры; 6. Запад как тип культуры; 7. Россия как тип культуры; 8. Культура и глобальные проблемы современности.

10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью преподавания учебной дисциплины является овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-18.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 58 часов, самостоятельная работа студентов – 266 часов.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Формы промежуточной

аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Профессиональная расширенная лексика.
2. Расширенная грамматика. 3. Углубленный синтаксис.

11. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран АТР дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать знания о мировоззрении, религии, искусстве стран АТР.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-1, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-15.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 58 часов, самостоятельная работа студентов – 266 часов.

Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

12. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- ознакомить студентов со спецификой художественного творчества в различные исторические эпохи; охватить широкий спектр вопросов, связанных с историей и культурой отечественного искусства; дать знания, необходимые будущим специалистам, а также воспитать художественный вкус и сформировать мировоззрение.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить студентов с основными направлениями развития изобразительного искусства;
- дать представления о стилях и направлениях в искусстве, способах художественного выражения;
- ознакомить студентов с историей отечественного искусства;
- знать узловые проблемы исторического процесса;
- уметь свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах, взаимодействиях различных видов искусства,
- знать высшие достижения и выдающиеся памятники различных эпох,
- познакомить будущих специалистов с крупнейшими представителями русской живописи, архитектуры, скульптуры;
- уметь анализировать произведения искусства.

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к **базовой части цикла «Мировая художественная культура».**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;

- исторические аспекты развития материальной культуры и быта;
- памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;
- взаимодействие и связь между различными видами искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;
- значение художественного наследия в жизни современного общества;
- основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;
- тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе.

Уметь: анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы из создания;

-анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;

-обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

-обосновать и доходчиво довести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;

-использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;

-использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной живописи;

Владеть: навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);

-методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;

-навыками анализа художественного произведения;

-навыками работы в музеях и на выставках.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-20.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 204 час, самостоятельная работа студентов – 120 часа.

Дисциплина изучается 1-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-5 семестр, экзамен – 6,7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Древнерусское искусство. Предмет и задачи курса, 2. Художественная культура восточных славян, 3. Искусство Киевской Руси (конец IX – начало XII века), 4. Искусство древнерусских государств-княжеств (XII – 1-я треть XIII века), 5. Искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (2-я половина XIII – 1-я половина XV века), 6. Искусство эпохи образования русского национального государства (2-я половина XV - 1-я половина XVI века), 7. Искусство русского централизованного государства (2-я половина XVI – 1-я половина XVII века), 8. Искусство русского государства после присоединения к России западных территорий (2-я половина XVII в.), 9. Своеобразие развития России в XVIII веке. Введение, 10. Русское искусство первой трети XVIII века, 11. Русское искусство середины XVIII века, 12. Русское искусство второй половины XVIII века, 13. Общая характеристика русской художественной культуры первой половины XIX века. Введение, 14. Скульптура первой половины XIX века, 15. Живопись первой половины XIX века, 16. Графика первой половины XIX века, 17. Общая характеристика

русской художественной культуры второй половины XIX века. Введение, 18. Искусство и художественная жизнь 1870 – начала 1890-х годов, 19. Бытовой жанр в искусстве 1870-1880 годов, 20. Академическая историческая живопись, 21. Русская пейзажная живопись второй половины XIX века, 22. Скульптура 1860-1890 годов, 23. Общая характеристика русской художественной культуры на рубеже XIX – начала XX века. Введение, 24. Развитие традиций передвижников в творчестве живописцев рубежа XIX-XX веков, 25. Творчество М. В. Нестерова, В. Э. Борисова-Мусатова, 26. Творчество В. А. Серова, 27. Пейзажная живопись на рубеже XIX-XX веков. Русский импрессионизм. Творчество К. А. Коровина, 28. Творчество М. А. Врубеля, 29. Художественное объединение «Мир искусства». Его представители, 30. Художники круга "Мира искусства", 31. Графика конца XIX - начала XX веков, 32. Художественное объединение «Союз русских художников», 33. Скульптура конца – начала XX века, 34. Русское изобразительное искусство 1907-1917 годов, 35. Художественное объединение «Голубая роза», 36. Художественное объединение «Бубновый валет», 37. Художественное объединение «Союз молодёжи».

13. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-ознакомить студентов со спецификой художественного творчества в различные исторические эпохи; получить представление об основных стилях и направлениях в развитии изобразительного искусства; изучить наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений.

Задачами дисциплины являются:

-ознакомить студентов с основными направлениями развития изобразительного искусства;

-дать представление о стилях и направлениях в искусстве, способах художественного выражения;

-визуально определять памятники культуры, уметь соотносить их с этапами развития культуры Западной Европы и стран Дальнего Востока.

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к **базовой части цикла «Мировая художественная культура».**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;

-исторические аспекты развития материальной культуры и быта;

-памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;

-взаимодействие и связь между различными видами искусства;

-основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

-значение художественного наследия в жизни современного общества;

-основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;

-тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе.

Уметь: анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы из создания;

-анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;

-обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

-обосновать и доходчиво довести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;

-использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;

-использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной живописи;

Владеть: навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);

-методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;

-навыками анализа художественного произведения;

-навыками работы в музеях и на выставках.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-20.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 11 зачётных единиц (396 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 262 часа, самостоятельная работа студентов – 134 часов.

Дисциплина изучается в 1 – 9 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2,3,4,5,6,7; экзамен – 1,8,9 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Вводная беседа, 2. Искусство первобытного общества, 3. Искусство Древнего Египта, 4. Искусство Месопотамии, 5. Крито-микенская культура, 6. Античное искусство, 7. Искусство Средних веков, 8. Искусство Возрождения, 9-10. Европейское искусство XVII века, 11. Западноевропейское искусство XVIII – нач. XIX веков, 12. Европейское искусство XIX века, 13. Искусство к. XIX – первой пол. XX веков.

14. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-формирование широких историко-филологических подходов к пониманию истории русской литературы; систематизация основных знаний по русской литературе; формирование у студентов понимания роли литературы в познании мира, формировании сознания; передача духовного наследия от поколения к поколению; освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

Задачами дисциплины являются:

-сформировать понимание особенностей и закономерностей истории русской литературы с момента её возникновения и до современности;

-установить характер взаимосвязи культурного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;

-представить основные теоретические идеи и ключевые понятия курса, научные концепции;

-развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса;

-ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями в литературе;

-дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития литературы;

-сформировать самостоятельность суждений при оценке литературных произведений.

Дисциплина «История литературы» относится к **базовой части цикла «Мировая художественная культура».**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы;

-имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;

-значение художественного наследия в жизни современного общества;

-основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве.

Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства;

-обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

-оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества;

-использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры;

-использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

-излагать свои знания в устной и письменной форме, анализировать культурологические проблемы, конструктивно вести по ним дискуссии и полемики;

Владеть: навыками работы с библиотечным материалом;

-методами работы с современными электронными носителями информации;

-навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);

-методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

-различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

-навыками анализа художественного произведения.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-16, ПК-21.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 4 зачётных единиц (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем)– 58 часов, самостоятельная работа студентов – 86 часов.

Дисциплина изучается в 2,3 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Литература Древней Руси; 2. Проблема Предвозрождения на Руси; 3. Развитие художественного вымысла и появление категории характера в литературе XVII века; 4. Литература XVIII века; 5. Русский классицизм; 6. Сентиментализм в русской литературе и культуре XVIII века; 7. Литература первой трети XIX века; 8. Литература второй половины XIX века; 9. Серебряный век русской литературы; 10. Литература XX века; 11. Литература русского зарубежья; 12. Понятия античной истории, античной литературы и классической филологии; 13. Историческое введение в понятие «средние века» ("великое переселение народов", романизация, феодализация, языковая история романо-германской Европы); 14. Ренессанс; 15. Возрождение в Англии; 16. Французский классицизм; 17. Английское, французское, немецкое Просвещение; 18. Понятие романтизма. Романтизм в литературе; 19. Общая характеристика реализма; 20. Позитивизм и натурализм во французской литературе; 21. Становление эстетики символизма во Франции; 22. Английский эстетизм; 23. Реалистическая драма конца 19 – нач. 20 веков; 24. Североамериканская литература XIX века – общий обзор; 25. Западная литература XX века как культурно-исторический феномен; 26. Английская литература XX века; 27. Литература США в XX веке; 28. Новый латиноамериканский роман (50 – 90е гг.).

15. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ СТРАН АТР

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-сформировать представления о культурно-исторической динамике развития изобразительного искусства и архитектуры в странах АТР (Китай, Япония, Корея); показать специфику культурных традиций в искусстве и архитектуре стран АТР.

Задачами дисциплины являются:

-дать понятия о культурно-историческом процессе в странах АТР в условиях традиционного общества (древность – начало ХХIв.);

-показать основные исторические этапы процесса развития изобразительного искусства в странах АТР с древности до начала ХХIв.;

-показать основные исторические этапы развития традиций архитектуры в странах АТР с древности до начала ХХIв.;

-выявить общие и специфические особенности традиций изобразительного искусства и архитектуры в разных странах АТР – Китае, Японии, Корее.

Дисциплина «История изобразительного искусства и архитектуры стран АТР» относится к вариативной части цикла «Мировая художественная культура».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы культурно-исторической динамики стран АТР;

-основные этапы исторического развития изобразительного искусства и архитектуры в странах АТР;

-творчество ведущих мастеров изобразительного искусства стран АТР;

-основные памятники архитектуры стран АТР.

Уметь: дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства и архитектуры стран АТР;

-провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи стран АТР;

-сравнить основные культурные черты изобразительного искусства и архитектуры стран АТР с изобразительным искусством и архитектурой стран Европы;

-работать со специальной литературой по проблемам изобразительного искусства и архитектуры стран АТР.

Владеть: элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры стран АТР;

-элементами сравнительного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры стран АТР и Европы;

-специальной терминологией из области изобразительного искусства и архитектуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК-21.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 7 зачётных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 116 часов, самостоятельная работа студентов – 136 часов.

Дисциплина изучается в 1,2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культурно-историческая периодизация Китая (неолит – XX в.), 2. Философско-религиозные основы культуры и искусства Китая, 3. Архитектура Китая: с древнейших времен до рубежа н. э., 4. Архитектура Китая: с рубежа н. э. до начала XX в., 5. Садово-парковое искусство и архитектура Китая, 6. Живопись Китая: ранний период (период Хань – VI в. н. э.), 7. Живопись Китая: периоды Тан и Сун, 8. Живопись Китая: периоды Юань, Мин, 9. Живопись Китая: период Цин, 10. Китайская живопись на фарфоре, 11. Скульптурное искусство Китая (с древнейших времен до начала XX в.), 12. Современное изобразительное искусство Китая, 13. Культурно-историческая периодизация Японии, 14. Философско-религиозные основы культуры и искусства Японии, 15. Архитектура Японии (с древнейших времен до XII в.), 16. Архитектура Японии (XIII – середина XIX в.), 17. Архитектура Японии (конец XIX – начала XX вв.), 18. Садово-парковое искусство Японии, 19. Живопись Японии (период ранних государств), 20. Живопись Японии (период XIII – XVI вв.), 21. Живопись Японии (период Эдо, XVII – середина XIX вв.), 22. Живопись Японии (конец XIX – начала XX вв.), 23. Скульптурное искусство Японии, 24. Современное изобразительное искусство Японии, 25. Культурно-историческая периодизация Кореи, 26. Духовные основы культуры и искусства Кореи, 27.

Архитектура Кореи (с древнейших времен до XIX в.), 28. Живопись Кореи, 29. Современное искусство Кореи.

16. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-ввести студентов в сложный мир регионального изобразительного искусства (в рамках Дальневосточного федерального округа); показать комплексное освещение художественных процессов, самостоятельность и региональный характер.

Задачами дисциплины являются:

-показать развитие изобразительного искусства, историю региона от первых поселенцев до настоящего времени;

-раскрыть специфику и особенности изобразительного искусства Дальнего Востока России;

-показать динамику развития и неотрывность от общероссийских традиций, тенденций и направлений.

Дисциплина «Творчество художников Дальнего Востока России» относится к вариативной части **цикла «Мировая художественная культура»**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-закономерности развития и основные этапы становления регионального искусства;

-творчество ведущих художников Дальнего Востока;

-особенности всех известных школ региона с учётом их образно-стилистических характеристик, течений, направлений.

Уметь:

-разбираться в исторической динамике развития региональных школ живописи;

-провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи Дальнего Востока;

-применять на практике полученные знания.

Владеть:

-системой знаний о поступательном развитии искусства Дальневосточного региона от первопоселенцев до наших дней;

-системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства Дальнего Востока России как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни;

-специальной литературой по вопросам специфики данного курса;

-работой с периодическими изданиями по главным проблемам развития регионального искусства.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-14, ПК-20.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение, 2. Начало художественной жизни на Дальнем Востоке, 3. Художественная жизнь и мастера искусств ДВ региона в начале XX века, 4. Художественная жизнь и мастера искусств ДВ региона в 1930 – 1950-х гг. , 5. Художественная жизнь региона и ведущие мастера живописи 1960 – 1980 гг. , 6. Создание высших учебных заведений и творческих групп художников Дальнего Востока, Зональные выставки, 7. Художники Дальнего Востока в период перестройки, 8. Создание Дальневосточного федерального округа.

17. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- сформировать представления о культурно-исторической динамике развития изобразительного искусства на Дальнем Востоке России;
- показать специфику культурных традиций в искусстве Дальнего Востока России.

Задачами дисциплины являются:

- дать понятия о культурно-историческом процессе на Дальнем Востоке России в условиях традиционного общества (древность – начало XX в.);
- показать основные исторические этапы процесса развития изобразительного искусства на Дальнем Востоке России с древности до начала XX в.;
- выявить общие и специфические особенности традиций изобразительного искусства и архитектуры в разных районах дальнего Востока России.

Дисциплина «История изобразительного искусства Дальнего Востока России» относится к вариативной части (в т.ч. дисциплины по выбору) цикла «**Мировая художественная культура**».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы культурно-исторической динамики Дальнего Востока России;
- основные этапы исторического развития изобразительного искусства на Дальнем Востоке России;
- основные памятники изобразительного искусства Дальнего Востока России.

Уметь:

- давать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства Дальнего Востока России;
- сравнивать основные культурные черты изобразительного искусства Дальнего Востока России и стран АТР (Китай, Япония, Корея);
- работать со специальной литературой по проблемам изобразительного искусства Дальнего Востока России.

Владеть:

- элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений изобразительного искусства Дальнего Востока России;

-элементами сравнительного анализа изобразительного искусства Дальнего Востока России и стран АТР;

-специальной терминологией из области изобразительного искусства Дальнего Востока России.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-14.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 116 часов, самостоятельная работа студентов - 100 часов.

Дисциплина изучается в 4, 5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Природно-географические условия региона Дальнего Востока, 2. Культурно-историческая периодизация Дальнего Востока России: традиционные общества с древнейших времен до начала XX в, 3. Искусство первобытной эпохи. Район Нижнего Амура (мелкая пластика, орнаментальное искусство), 4. Искусство первобытной эпохи. Район Нижнего Амура (петроглифы), 5. Искусство первобытной эпохи. Район Приморья (мелкая пластика, орнаментальное искусство), 6. Искусство первобытной эпохи. Район Северо-востока Азии (петроглифы), 7. Искусство первобытной эпохи. Район Северо-востока Азии (художественная резьба по кости), 8. Искусство средневековых государств Дальнего Востока. Государство Бохай (мелкая пластика, орнамент, скульптура), 9. Искусство средневековых государств Дальнего Востока. Империя чжурчжэней (мелкая пластика, скульптура, орнамент), 10. Искусство средневековых государств Дальнего Востока. Империя чжурчжэней (художественный металл), 11. Общее и особенное в искусстве средневековых государств Дальнего Востока, Китая, Японии, Кореи, 12. Искусство древнего населения о. Сахалин, 13. Коренные народы Дальнего Востока России: характеристика культуры, образа жизни, хозяйства, 14. Искусство народов Амура. Орнаментальное искусство, 15. Искусство народов Амура. Декоративная пластика, 16. Искусство народов Амура. Традиционный костюм, 17. Искусство народов северного Приморья. Орнамент, пластика, 18. Искусство народов северного Приморья. Традиционный костюм, 19. Искусство народов Сахалина. Орнамент, пластика, 20. Искусство народов Сахалина. Традиционный костюм, 21. Искусство народов Севера. Пластика, 22. Искусство народов Севера. Орнамент, 23. Искусство народов Севера. Традиционный костюм, 24. Культурно-исторические традиции в искусстве коренных народов Дальнего

Востока, 25. Мотивы традиционного искусства народов Дальнего Востока в творчестве современных художников.

18. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА XX ВЕКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-ориентация студентов в важнейших проблемах развития изобразительного искусства XX века во всех параметрах его существования и развития; показать комплексное освещение художественных процессов, смены художественных направлений и течений; формирование художественной культуры, представлений об искусстве как особом способе познания и духовного постижения мира; дать понятия о роли искусства и культуры в социальной жизни; дать знания, необходимые будущим специалистам, а также воспитать художественный вкус и сформировать мировоззрение.

Задачами дисциплины являются:

- изучение мирового искусства и культуры XX века;
- изучение основных этапов развития изобразительного искусства XX века;
- ознакомить студентов со спецификой художественного творчества искусства XX века;
- ознакомить студентов с основными направлениями развития изобразительного искусства XX века;
- дать представления о стилях и направлениях в искусстве, способах художественного выражения;
- охватить широкий спектр вопросов, связанных с историей и культурой отечественного и зарубежного искусства XX века;
- познакомить будущих специалистов с крупнейшими представителями живописи, архитектуры, скульптуры;

-выявить общие и специфические особенности традиций изобразительного искусства XX века.

Дисциплина «История искусства XX века» относится к вариативной части цикла «Мировая художественная культура».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные тенденции развития искусства XX века и перспективы преемственности его форм в современных условиях;

-творчество ведущих мастеров изобразительного искусства XX века;

-знать узловые проблемы исторического процесса;

- высшие достижения и выдающиеся памятники;

-взаимодействие и связь между различными видами искусства основные факты и закономерности историко-художественного процесса;

-роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

-типологические формы и течения искусства XX века;

-тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе.

Уметь: дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства XX века;

-провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи XX века;

-анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства XX века во всём его многообразии;

-анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;

-анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;

-свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах, взаимовлияниях различных видов искусства XX века,

-работать со специальной литературой по проблемам изобразительного искусства XX века;

-обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

-обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения;

-оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; использовать полученные в процессе изучения цикла знания и навыки для

формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;

-использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

Владеть: элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства XX века;

-системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства XX века как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни;

-терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения;

-навыками работы в музеях и на выставках.

-навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;

-методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

-навыками анализа художественного произведения.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-4, ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 116 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

Дисциплина изучается в 4, 5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение, 2. Истоки и предпосылки символизма и модерна в западноевропейском искусстве XIX века, 3. Символизм и стиль модерн в западноевропейском искусстве на рубеже XIX и XX веков, 4. Предпосылки стиля модерн в России, 5. Стиль модерн и символизм в России, 6. Экспрессионизм в западноевропейском искусстве, 7. Неопримитивизм и истоки авангарда в России, 8. Кубизм в Западной Европе и его эволюция. Орфизм. Футуризм, 9. Искусство авангарда в России. Кубизм и кубофутуризм. Супрематизм. Конструктивизм, 10. Геометрическая абстракция и функционализм в Западной Европе, 11. Дадаизм в Европе и Америке, 12. Искусство Западной Европы и США в 1920-30 годы, 13.

Сюрреализм в западном искусстве, 14. Искусство Советской России и СССР (1917-1991). Российское искусство 1990-х годов, 15. Развитие авангардных и поставангардных направлений в искусстве Западной Европы и США (1945-1980). Новейшие направления конца XX - начала XXI века. Проблемы постмодернизма.

19. РИСУНОК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-развитие художественно-образного восприятия реальной действительности; развитие навыков грамотно выражать свои творческие замыслы и представления; понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

Задачами дисциплины являются:

-освоение навыков и приемов работы с разнообразными художественными материалами необходимых в дальнейшей профессионально-творческой деятельности;

-научить студента рисовать различными приемами;

-рисование с натуры изображения видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона;

-научиться целостному видению натуры;

-усвоить основные закономерности и правила композиции;

-активизация процессов пространственного мышления и памяти;

-получение знаний в области пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-исторически сложившиеся наиболее распространенные методы изображения предметно-пространственной среды: светотеневой изобразительный метод, линейный метод, силуэтно-плоскостной изобразительный метод;

-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

-разнообразные техники рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

-способы использования основных техник и материалов рисунка, методы ведения графических работ;

-свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;

-как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;

-законы линейной и воздушно-пространственной перспективы;

-роль и значение рисунка в подготовке художника специалиста.

Уметь:

-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

-трактовать и анализировать объемную форму (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона, конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции;

-размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс.

-свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка;

-изображать предметы в средовом пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы;

-выполнять зарисовки с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

-наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;

-создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;

-применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии;

-наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

-использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры;

-пользоваться архивными материалами.

Владеть:

-практическими навыками работы над рисунком;

-навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка;

-различными техниками рисунка и наброска;

-опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

-навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

-методами общения с окружающими для поиска модели;

-конструктивно-аналитическим подходом в изображении предметно-пространственного строя окружающей среды;

-пространственно-пластическим художественным видением и креативным творческим решением;

-анализом художественных изобразительных принципов классического и современного искусства.

Формируемые компетенции: ОК-10, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-15, ПСК-3, ПСК-6, ПСК-9, ПСК-14, ПСК-16, ПСК-18, ПСК-20, ПСК-21, ПСК-23, ПСК-24, ПСК-25, ПСК-27, ПСК-28, ПСК-30.

Трудоёмкость дисциплины составляет 37 зачётных единиц (1332 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 1160 часов, самостоятельная работа студентов – 172 часов.

Дисциплина изучается в 1–10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–10 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Голова человека, 2. Изучение фигуры человека, 3. Изучение фигуры человека в сложных положениях, 4. Портрет, 5. Обнажённая и одетая фигура человека, 6. Групповые постановки.

20. ЖИВОПИСЬ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-практическое овладение профессиональными навыками и направленное на развитие художественной культуры и образного мышления; развитие художественно-образного восприятия реальной действительности и понимания задач реалистического искусства; развитие навыков грамотно выражать свои творческие замыслы и представления.

Задачами дисциплины являются:

-рисование с натуры изображения видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.

-изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений;

-овладение вспомогательными дисциплинами: пластической анатомией, перспективой, техникой и технологией живописных материалов, историей изобразительного искусства

-понимание студентами законов живописной изобразительной грамоты, цветовой гармонии;

-дать систему знаний и практических навыков методического характера.

-развитие художественного вкуса, чувств декоративности, всестороннее изучение натуры.

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-способы использования основных техник и материалов живописи, методику ведения живописных работ;

-технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины и методику сбора подготовительного материала для картины;

-технологические особенности материалов;

исторически сложившиеся наиболее распространенные методы изображения предметно-пространственной среды живописными методами;

-историю мировой и отечественной живописи;

-произведения выдающихся художников;

-разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

-роль и значение живописи в подготовке художника специалиста.

Уметь:

-наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

-на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности;

-изображать предмет во взаимосвязи с пространством; окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;

-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

-свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи;

-писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности с учетом закономерностей воздушной перспективы;

-последовательно и планомерно вести работу над этюдом и учебной постановкой;

-соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины;

-разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;

-использовать основные изобразительные техники и материалы;

-поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки.

Владеть:

-практическими навыками работы над живописным произведением;

-навыками профессионального изображения натуры (живая модель) средствами живописи;

-практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;

-навыками работы над этюдом;

-навыком и опытом работы над натурными постановками;

-культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановка цели и выбор путей ее достижения;

-теоретическими основами живописи,

-навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

-методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

-методиками работы с изобразительным материалом при создании картины;

-способностью к саморазвитию и повышению своей квалификации и мастерства.

Формируемые компетенции: ОК-10, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-15, ПСК-3, ПСК-6, ПСК-9, ПСК-14, ПСК-16, ПСК-18, ПСК-20, ПСК-21, ПСК-23, ПСК-24, ПСК-25, ПСК-27, ПСК-28, ПСК-30.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 43 зачётных единиц (1548 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 1334 часа, самостоятельная работа студентов – 214 часов.

Дисциплина изучается в 1–10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 1–10 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Натюрморт; 2. Голова человека; 3. Полуфигура человека; 4. Обнажённая и одетая фигура человека; 5. Работа над учебной картиной; 6. Групповые постановки; 7. Работа над дипломной картиной.

21. ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-умение студента осмысливать и обобщать явления окружающей действительности; воспитание образного мышления; развитие творческого воображения студента, умение видеть в жизни новое, прогрессивное.

Задачами дисциплины являются:

-понимание студентами законов живописной изобразительной грамоты;

-развитие навыков в работе над картиной, понимание значения отдельных её этапов, начиная от зарождения замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением к созданию завершённого художественного образа;

-изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений;

-научиться осознанно двигаться от идеи к воплощению, от общего к частному, отбирая только нужное и не путаясь в лишних деталях;

-претворение живых наблюдений в художественные образы;

-научиться анализировать свои идеи;

-понимание идейного содержания, мысли и чувства, которые художник хочет воплотить в своём произведении через пластический образ.

Дисциплина «Общий курс композиции» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

-основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;

-художественные материалы и техники, применяемые в композиции;

-методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

-основы теории перспективы и пластической анатомии;

-основы психологии художественного творчества;

-основные правила безопасности профессиональной деятельности.

Уметь:

-применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

-выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

-чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

-наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

-уметь мыслить нестандартно и образно;

-изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

-осознанно использовать композиционные средства;

- свободно пользоваться изобразительными средствами;
- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления;
- создавать цельную понятную концепцию, связать воедино идею и ее изобразительное воплощение, свести к минимуму элемент случайности в выполнении работы;
- точно и понятно донести заданную мысль до зрителя;
- организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными
- методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Формируемые компетенции: ОК-10, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПСК-3, ПСК-18, ПСК-27, ПСК-28.

Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 290 часов, самостоятельная работа студентов – 34 часа.

Дисциплина изучается в 1-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 1-10 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Летние впечатления, 2. Натюрморт, 3. Композиции на свободную и заданные темы, 4. Производственные композиции, 5. Гражданская война в Приморье, 6. Написание учебной картины, 7. Решение эскиза для дипломной картины, 8. Работа над дипломной картиной.

22. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; изучить материалы живописи, их свойства и составов; понимание закономерностей изображения природы средствами живописи.

Задачами дисциплины являются:

- получить сведения о материалах живописи, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками;
- изучение роли техники и технологии материалов в живописи;
- изучение рецептуры и свойств материалов живописи;
- изучение правильного и системного ведения живописного процесса;
- понять отличительные особенности техник различных систем живописи;
- изучения комплекса материалов и технических операций для создания произведений живописи;
- формирование художественного вкуса и эстетической культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- научно-теоретические и методические основы техники и технологии живописи;
- технологию, техники и приемы живописи;
- технологию создания и использования живописных материалов;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе.

Уметь:

-грамотно пользоваться живописными материалами и инструментами;
-выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

-применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;

-соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

-преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

-организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Владеть:

-разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;

-техниками и технологиями живописи и рисунка;

-методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-16, ПК-19, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-13, ПСК-17, ПСК-22, ПСК-29.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) - 58 часов, самостоятельная работа студентов - 50 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 4, 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. История развития техники живописи. 2. Красочные материалы живописи. 3. Технология пигментов (ахроматические и хроматические пигменты). 4. Технология пигментов (органические пигменты). 5. Масляная живопись. 6. Дефекты масляной живописи. 7. Основания. 8. Смолы и лаки. 9. Темпера. 10. Акварель, пастель, рисунок. 11. Техника иконописи.

23. КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-формирование системы знаний о технике живописи в произведениях искусства зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачами дисциплины являются:

-знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия;

-освоение знаний о классическом и современном искусстве;

-ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

-приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности;

-развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;

-закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами

-формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;

-дать сведения о материалах и технологиях живописи, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками прошлого;

-применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;

-повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;

-понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи;

-умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций

развития искусства.

Дисциплина «Копирование произведений искусства» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;

-выразительные средства живописи, образный язык изобразительного искусства на основе изучения культурного наследия;

-технологии проведения технического процесса при копировании произведений искусств;

-живописный и вспомогательный материал, используемый при создании произведений искусства;

-особенности различных стилевых течений в живописи;

-технологии и технику живописи выдающихся мастеров прошлого.

Уметь:

-использовать знания по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;

-разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования произведений искусства;

-анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;

-анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания;

-применять теоретические знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;

-соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;

-анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт.

Владеть:

-различными приёмами и средствами изобразительного языка;

-знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;

-методиками сбора подготовительного материала для копирования произведений искусств;

-методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании произведений искусств;

-навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-4, ПК-8, ПК-12, ПК-18, ПСК-4, ПСК-6, ПСК-11, ПСК-15, ПСК-17, ПСК-25, ПСК-27, ПСК-28, ПСК-29.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 58 часов, самостоятельная работа студентов - 50 часов.

Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 6 семестр.

Содержание дисциплины:1. Эююд пейзажа в технике allaprima. 2. Корпусная живопись как средство выразительности. 3. Многослойная живопись. 4. Свободная копия.

24. ПЕРСПЕКТИВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-формирование готовности применить знание основ теории изображений и умение использовать их в профессиональной деятельности; приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в передаче в двухмерном пространстве плоскости трёхмерный объём; выбор путей своего культурного развития, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

Задачами дисциплины являются:

- научить студентов строить перспективы людей в условиях фрагментов городских архитектурных окружений, освещение уличных сцен;
- выполнение анализа линейных и свето-теневых характеристик объектов, вводимых в композицию в картины;
- научить пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- выполнение общего метода анализа станковых картин и монументальной живописи;
- перейти от простейших упражнений и задач к методологическому анализу картин, содержащих ограниченное количество элементов;
- формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.

Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития перспективы;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теории методов линейной перспективы и теории теней, теории отражений и теоретическую основу специальных вопросов по построению перспектив и анализу картин;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, теорию построения перспективных изображений;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека и т.п.;
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- теорию восприятия цвета и методiku использования теоретических знаний в творческом процессе;
- принципы перспективного построения геометрических форм.

Уметь:

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- делать перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения линейной перспективы;
- применять знания законов композиции, перспективы в практической и творческой работе;

-применять теорию построения перспективных изображений при выполнении живописи, рисунка и композиции;

-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

-выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

-уметь мыслить нестандартно и образно;

-адекватно оценивать результаты своего труда.

Владеть:

-методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

-принципами перспективного построения геометрических форм;

-различными способами построения линейной перспективы, выбирая для работы наиболее оптимальные из них;

-различными техниками изобразительной профессионально ориентированной деятельности;

-навыками работы с учебной и нормативной литературой;

-навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы дискуссий.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-8, ПСК-10, ПСК-18.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 29 часов, самостоятельная работа студентов – 79 часов.

Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины:

1. Методы изображений, применяемые в искусстве. 2. Процесс построения перспективных изображений. 3. Обобщение сложных форм для построения их перспективных изображений. 4. Перспективные изображения неподвижных предметов. 5. Перспективные явления на изображениях человека и животных. 6. Приемы построения перспективных изображений различных предметов простыми способами. 7. Перспективные изображения на наклонной картине. 8. Перспективные изображения явлений освящения. 9. Перспективные изображения отражений в воде и зеркале. 10. Теория перспективы и практика наблюдения перспективных явлений при рисовании с натуры. 11. Особенности перспективных изображений в скульптуре. 12. Особенности перспективных изображений в театрально-декорационной

живописи. 13. Особенности перспективных изображений в монументальной живописи. 14. Перспективные методы передачи пространства. 15. Неперспективные методы передачи пространства

25. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-формирование у студентов понимания роли пластической анатомии при изображении человека различными средствами изобразительного искусства; формирование умений раскрывать содержание процессов зрительного восприятия через объяснение эстетических критериев анатомической основы; достоверно изображать человеческое тело различными средствами изобразительного искусства; изучить анатомическое строение тела, научиться воспринимать его как пластическую форму, объект вдохновения; развитие креативного мышления по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метаморфически; воспитание художника-живописца, владеющего реалистичным методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Задачами дисциплины являются:

-изучить взаимосвязи дисциплины пластическая анатомия с профильными дисциплинами;

-обучение студентов основам пластической анатомии и формирование системы теоретических знаний;

-последовательное и методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом и отдельных его частей, необходимое для грамотного изображения фигуры в рисунке и живописи;

-научить основам моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия, методам изображения костной системы человека и основных групп мышц;

-изучение внешней формы человеческого тела не только в условно принятом в анатомии положении, но также изучение измененной формы тела, происходящей при выполнении тех или иных движений;

-научить студента соблюдать пропорции фигуры и лица человека при ведении рисунка, написании картин и создании композиций;

-свободно владеть навыками построения форм, работать с натуры и по восприятию;

-формирование понимания художественного образа и критической оценки произведений изобразительного искусства.

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-историю развития пластической анатомии, происхождении и эволюции развития фигуры человека, влиянии географических и прочих факторов на формирование и развитие фигуры и лица человека;

-основы пластической анатомии,

-строение костей и мышечной системы человека;

-пластические особенности и пропорциональные отношения и особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;

-как правильно изображать внешние формы человеческого лица и тела;

-теорию построения человеческого лица и тела, типы конституции, типы телосложения;

-возможности пластики при создании художественного образа в искусстве;

-внешние проявления основных движений;

-место и роль пластической анатомии в системе профессиональных знаний;

-систему понятий и терминов пластической анатомии;

-историю развития пластической анатомии, как учебной дисциплины.

Уметь:

-на практике применять полученные теоретические знания;

-анализировать внешние формы и особенности пластики фигуры и лица человека, определять их пропорции;

-определить цель и пластическую задачу постановки;

- использовать модель, которую изображают в различных ракурсах и положениях;
- производить анализ пластики фигуры и лица человека;
- использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе;
- донести для зрителя пластическую задачу в доступной и доходчивой форме;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению, выполнять кратковременные зарисовки и наброски фигуры и лица человека;
- добиваться достоверности в изображении форм человеческого тела и других предметов;
- применять знания по анатомии в других сферах творческой деятельности;
- самостоятельно работать с научной, методической и учебной литературой, собирать и обрабатывать информацию по пластической анатомии.

Владеть:

- практическими навыками реалистического изображения фигуры и лица человека на плоскости;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- методами анатомического исследования;
- навыками и опытом работы над натурными постановками;
- представлениями об особенностях строения человеческого тела;
- способностью к саморазвитию и повышению своей квалификации и мастерства.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-18, ПСК-5, ПСК-18, ПСК-21.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 87 часов, самостоятельная работа студентов – 21 час.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 2,4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. История пластической анатомии . Организм как целое, 2. Элементы построения тела, 3. Кости и суставы. Их функции, 4. Мускулатура. Её функция, 5–7. Голова, 8. Мускулатура и её значение в формообразовании головы, 9. Пластическое значение жевательной мускулатуры, 10. Пластическое значение деталей головы, 11.

Форма позвоночного столба, 12. Грудная клетка и её составляющие элементы, 13. Скелет и соединения плечевого пояса, 14. Скелет и соединения тазового пояса, 15. Мускулатура шеи, 16. Мускулатура спины, 17. Мускулатура груди и плечевого пояса, 18. Мускулатура живота и тазового пояса, 19. Кожная основа и соединение руки 20. Мускулатура верхней конечности, 21. Рука, как орган и продукт трудовых процессов, 22. Костная основа и соединение ноги, 23. Мускулатура нижней конечности, 24. Нижняя конечность, 25. Статика и динамика тела, 26. Учение о пропорциях тела, 27. Внешний покров тела, 28. Анатомия животных.

26. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-самоопределение в области педагогики искусства в условиях многообразия и вариативности программ и технологий художественного образования; актуализация и развитие собственных педагогических способностей и компетенций в проектировании индивидуальной стратегии будущей профессиональной педагогической деятельности и ресурсов для их осуществления.

Задачами дисциплины являются:

-освоение способов (методов) конструирования и моделирования ситуации познавательной и художественно-творческой активности студентов в процессе обучения изобразительному искусству;
-изучения ГОС в области преподавания изобразительного искусства;
-формирование умения анализировать и оценивать продукты художественного творчества;
-развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;

-формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;

-изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;

-изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;

-применение современных педагогических технологий;

-развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-историю развития методов изобразительного искусства;

-базовые положения теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.

-основные дидактические принципы и методы обучения;

-учебные программы различных образовательных учреждений и их содержание по изобразительному искусству;

-виды и формы проведения занятий по изобразительному искусству;

-требования к оборудованию учебных мастерских и аудиторий;

-виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования.

Уметь:

-уметь мыслить нестандартно и образно;

-преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;

-в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;

-организовывать активный познавательный и творческий процесс;

-отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять учебных занятий, рабочую программу учебного курса;

-применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, организовывать и проводить различные формы учебных занятий;

-модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры;

-комплектовать учебно-методической базы курса;

-оценить программы и методики преподавания искусства;

-анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;

-сделать анализ и дать оценку проделанной работе;

-составлять основные виды учебного контроля.

Владеть:

-методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-художественно-педагогической деятельностью, компетентностью в различных областях художественного образования;

-творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции;

-навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;

-методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства;

-современным пониманием содержания и структуры образования;

-педагогическим мастерством и профессиональной компетенцией преподавателя изобразительного искусства;

-теорией и историей развития художественного образования.

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-9, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-20, ПК-21, ПСК-9, ПСК-10, ПСК-16, ПСК-18, ПСК-19, ПСК-20, ПСК-21, ПСК-26.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в курс «Теории и методики обучения изобразительному искусству»; 2. Краткий исторический обзор концепций художественного образования; 3. Теория и история развития художественного образования; 4. Методики преподавания изобразительного искусство в высшем учебном заведении; 5. Методы обучения рисованию в Древнем мире и в средние века; 6. Художники Эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания; 7. Особенности академического обучения в

Европе; 8. Академии Художеств в России. Художественное образование в XVIII-XIX. Педагогическая система Академии художеств в Санкт-Петербурге; 9. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года; 10. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков; 11. Исследования изобразительного творчества в конце XIX - начале XX века; 12. Советский период художественного образования; 13. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века; 14. Специфика и содержание обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования на профильном уровне и вузе.

27. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачей дисциплины является:

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части **профессионального цикла**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;
- методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;
- экономические основы безопасности труда.

Уметь:

- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;
- создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;
- вести здоровый образ жизни.

Владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий

Формируемые компетенции: ОК-9, ОК-12.

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них: групповые занятия (контактная работа с преподавателем)– 30 часов, трудоёмкость –42 часа.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьем, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

28. ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-знания и умения изображать на плоскости и в объеме предметы и явления окружающей действительности, обучение самостоятельному созданию законченного произведения, содержащего художественный образ, изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений, претворение живых наблюдений в художественные образы,

развитие творческого воображения студента, умение видеть в жизни новое, прогрессивное.

Задачами дисциплины являются:

-художественная оценка реальности при выделении характерного, типического и отражение окружающей действительности в образной форме;

-привитие профессионального мастерства и умение применять его в художественно-педагогической деятельности;

-профессиональный анализ произведений искусства и изучение богатого наследия культуры народов, проживающих на территории РБ, истории и традиций профессионального изобразительного искусства Республики;

-обогащение чувственного опыта студентов, заключающегося в эмоциональном восприятии, эстетической оценке действительности и перекодировании образов из одной знаковой системы в другую (синтез искусств);

-развитие психических процессов студентов, связанных с деятельностью «представления» (памяти, мышления, воображения) и ассоциативными процессами (образного мышления);

-освоение композиционной грамоты и практическое закрепление ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление студентов;

-расширение опыта самостоятельной творческой работы студентов.

Дисциплина «Теория станковой композиции» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: этапы исторического развития композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета;

-теоретические основы композиции со специальной терминологией (понятия «композиция», «художественный образ»; законы, правила, приёмы, элементы композиции; вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;

-формально-содержательные характеристики образа (виды изображений); художественно-выразительные средства композиции;

-основные положения психологии творчества; способы создания образов воображения и фантастических образов;

-основные стилистические (художественные) направления в изобразительном искусстве, их характерные особенности;

-структурные составляющие содержания художественного произведения «фабула», «тема», «сюжет» и «мотив» в произведении

искусства;

-понятия «символ» и «аллегория» в изобразительном искусстве; «стиль» и «стилизация»; техники и технологии изобразительного искусства;

Уметь: оперировать теоретическими знаниями по композиции и методике обучения изобразительного искусства в художественно-творческой и педагогической видах деятельности;

-самостоятельно работать со специальной литературой и сайтами в Интернет; поэтапно и ассоциативно создавать станковые и интерьерные композиции;

-наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его;

-композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения; последовательно и целенаправленно вести работу над композицией, проходя необходимые этапы и подготовку к ним;

-композиционно «обыгрывать» натуральный материал; находить интересные изобразительные метафоры и аналогии, обогащающие содержание композиции; соответственно сюжету находить «форму», т.е. необходимые композиционные приемы и средства, с целью создания целостного художественного образа;

-вести поиск своего индивидуального стиля, почерка, придающих оригинальность творческим работам;

-применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

-преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления;

-организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Владеть: навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения;

целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала в станковой композиции;

оформления творческих работ и их экспозиции на выставках;

разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;

-техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
-методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

-навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-15, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-13, ПСК-25, ПСК-29.

Трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачётных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 58 часов, самостоятельная работа студентов – 482 часа.

Дисциплина изучается в 9 и 10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 10 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Основы композиции. 2. Цвет в композиции станковой. 3. Сюжетная композиция. 4. Средства изображения в станковой композиции. 5. Создание художественного образа в композиции. 6. Сюжетная композиция (натюрморт). 7. Сюжетная и бессюжетная композиция (пейзаж). 8. Сюжетная композиция (портрет). 9. Сюжетная композиция (одно- и двухфигурная композиция). 10. Декоративная композиция. 11. Композиция «интерьера». 12. Сюжетная композиция (многофигурная композиция). 13. Сюжетная композиция (исторический жанр). 14. Графика. 15. Исторический стиль и стилевые направления (течения) изобразительного искусства. 16. Синтез искусств. Виды художественного оформления композиций.

29. ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-обучение студентов читать язык художественной формы воплощенной в красках и иных природных и искусственных материалах с применением различных технических средств и способов выражения творческих идей; раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

Задачами дисциплины являются:

-познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства;

-дать представление о технологии использования материалов при создании произведений станкового искусства;

-рассказать о материалах для рисования таких, как уголь, мел, сангина, соус, пастель, графитный карандаш и др.;

-охарактеризовать свойства пигментов и красителей, красок, связующих веществ, разбавителей, растворителей, бальзамов и смол;

-дать обзор инструментов, которыми пользуются художники для создания произведений искусства;

-дать описание последовательности работы над многослойной живописью масляными красками;

-раскрыть связь между способами обработки материалов с формально-образной структурой произведения искусства.

Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;

-технологические особенности материалов, применяемых в живописи;

-технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста, создание картона, сбор подготовительного натурального материала;

-технологию и технику живописи выдающихся художников – живописцев;

-правила безопасности профессиональной деятельности.

Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;

-соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины;

-последовательно и планомерно вести работу над картиной.

Владеть: различными техниками рисунка и наброска;

-методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины;

-методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-4, ПК-19, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-13, ПСК-17, ПСК-22, ПСК-29.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 58 часов, самостоятельная работа студентов – 50 часов.

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Технология станковой живописи история и исследования. 2. Материалы, инструменты и техника станковой живописи. 3. Художественные краски. 4. Художественные масла и лаки. 5. Основы для живописи. 6. Грунты. 7. Рецептатура и технология приготовления грунтов. 8. Дефекты масляной живописи. 9. Оптическое смешение красок в масляной живописи. 10. Техника живописи старых мастеров. 11. Техника масляной живописи. 12. Темпера живопись. 13. Методы и приемы реставрации живописи. 14. Методы и приемы реставрации графики (рисунка).

30. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-ввести студентов в сложный мир понятий и образов монументального искусства в целом и монументальной живописи, в частности; раскрыть особенности и специфику материалов, техник, технологий, применяемых в

монументальной живописи; в исторической ретроспективе акцентировать основные виды монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж), техники и технологии их создания; обозначить новое, что определяет технико-технологические новшества монументальной живописи XX – начала XXI века.

Задачами дисциплины являются:

-специфика данного вида искусства и его отличия от других видов искусств;

-изучение особенностей каждого вида искусства (витраж, фреска, мозаика);

-изучение ретроспективы разнообразных технических материалов и технологий;

-изучения новейших технологий в монументальной живописи;

-различие монументального искусства от монументальности в искусстве;

-различать пути достижения связи монументальной живописи с архитектурой.

Дисциплина «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: технологические особенности материалов;

-основы психологии художественного творчества;

-основы содержания и формы монументального искусства;

-художественные особенности различных стилевых течений;

-технику профессиональной безопасности.

Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов;

-применять на практике знания техники и технологии материалов;

-чётко соблюдать технологические процессы;

-устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;

-понимать своеобразный и многосложный язык монументальной живописи во всех её проявлениях;

-разбираться в исторической динамике развития техники, материалов и технологий монументальной живописи, понимать их образные и смысловые характеристики;

-организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;

-системой знаний о закономерностях становления и развития монументального искусства;

-спецификой материалов и технологий различных форм монументальной живописи.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-8, ПК-12, ПК-21, ПСК-1, ПСК-7, ПСК-10, ПСК-18, ПСК-22, ПСК-29.

Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 116 часов, самостоятельная работа студентов – 208 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1,3 семестр, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Сущность методики монументального искусства, 2. Историческая ретроспектива: древнейший период, 3. Историческая ретроспектива: монументальная живопись Древнего Востока, 4. Монументальная живопись Древнего Египта, 5. Монументальная живопись Древнего Двуречья (Месопотамии), 6. Монументальная живопись Вавилона и Ассирии, 7. Историческая ретроспектива: монументальная живопись античности, 8. Монументальная живопись Этрурии (VIII-V вв. до н.э.), 9. Монументальная живопись Древнего Рима, 10. Основы византийской классической монументальной живописи, 11. Древнерусская монументальная живопись, 12. Монументальная живопись Московского государства XVII века, 13. Историческая ретроспектива: монументальная живопись средних веков, 14. Историческая ретроспектива: монументальная живопись в эпоху Возрождения, 15. Мозаичное искусство эпохи Возрождения, 16. Историческая ретроспектива: монументальная живопись XVI – XVII веков, 17. Монументальные фресковые ансамбли барокко, 18. Общая характеристика монументальной живописи XVIII века, 19. Историческая ретроспектива: монументальная живопись XIX века, 20. Монументальная живопись России от Петровской эпохи до модерна, 21. Западноевропейская монументальная живопись XIX – нач. XX веков, 22. Монументальная живопись США XIX - XX веков, 23. Специфика монументального искусства XX века, 24. Ретроспектива: отечественная монументальная живопись XXв., 25. Монументальная живопись 1960 – 1990-х гг., 26. Возрождение традиций монументальной живописи в России конца XX - начала XXI века, 27. Материалы и методы ведения монументальные живописи. 28. Новые технологии мозаики, 29. Новые технологии витража, 30. Монументальная

живопись в сфере молодёжной субкультуры, 31. Компьютерные технологии, 32. Монументальная живопись дальневосточного региона, 33. Программы реставрации монументальной живописи.

31. КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

–раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи старых мастеров, выполняемых в различных техниках; подробно рассмотреть материалы живописи, используемых мастерами прошлого; овладеть теоретическими и техническими навыками ведения живописи в стиле старых мастеров.

Задачами дисциплины являются:

-понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи;

-изучение живописи и свойств живописных материалов, используемых мастерами прошлого;

-использование основных закономерностей развития технологии живописи.

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;

-технологические особенности материалов, применяемых в живописи;

-технологию проведения процесса при копировании станковой картины;

-типы живописной композиции, характер и приёмы изображения;

-красочный материал;

-особенности различных стилевых течений в живописи;
-технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев.

Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности;

-подбирать образцы для копирования;
-разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования картины;

-на практике применять приобретённые теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства;

-соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании.

Владеть: методиками сбора подготовительного материала для копирования;

-различными материалами и техниками рисунка и наброска;

-методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании;

-навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-12, ПК-16, ПК-18, ПСК-4, ПСК-6, ПСК-11, ПСК-15, ПСК-17, ПСК-25, ПСК-27, ПСК-28, ПСК-29.

Трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц (360 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 116 часов, самостоятельная работа студентов – 244 часа.

Дисциплина изучается в 5–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Вопросы технологии живописи в литературе, 2. Исторические источники о технологии живописи, 3. Основа, 4. Грунт, 5. Рисунок, 6. Золочение, 7. Красочный слой, 8. Защитный слой, 9. Технология живописи в атрибуции и экспертизе произведений, 10. Техника живописи западноевропейских мастеров, 11. Техника живописи русских мастеров.

32. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-глубокое, всестороннее изучение природы, пропорции, анатомическое строение, пластики, движения, освещения; формирование эмоционального образа модели; приведение изображения к цветовой и тональной гармонии.

Задачами дисциплины являются:

- углубленное изучение характерных свойств и качеств природы;
- поиск и отбор наиболее выразительных средств изображения;
- запечатлеть впечатления от натурной постановки;
- изучение и изображение человека групп людей предметов в пространстве;
- работа над набросками по памяти представлению и воображению;
- ориентироваться в решении различных задач при работе с натуры.

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методику изображения цвета и тона;

- методику работы над эскизом;
- цветовые отношения между освещёнными частями элементов тенями и полутенями.

Уметь: композиционно мыслить в живописи и рисунке работать по заранее составленному плану;

- прорисовывать формы предметов элементов изображения;
- держат центр изображения, выделяя его всеми возможными живописно-пластическими и композиционными средствами;
- выделять первый и второй план;
- переходить от простейших постановок к более сложным;
- пользоваться методическим фондом, антуражем.

Владеть: методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения;

-методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

-навыками работы над этюдом;

-творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции.

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-13, ПК-17, ПК-20, ПК-21, ПСК-16, ПСК-18, ПСК-19, ПСК-20, ПСК-21, ПСК-26.

Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 56 часов, самостоятельная работа студентов – 268 часов.

Дисциплина изучается в 10 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 10 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Формальные правила организации учебных постановок. 2. Особенности организации натуральных постановок. 3. Натюрморт. 4. Этюд головы. 5. Портрет.

33. ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

Задачами дисциплины являются:

-ознакомить с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей;

-научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей);

-ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец;

-правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей;

-ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: технику профессиональной безопасности;

-технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков;

-станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства;

-правила поведения на рабочем месте;

-нормативные документы по использованию специализированных средств;

-правила профессиональной безопасности, виды и периодичность инструктажа по технике безопасности и охране труда.

Уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место;

-разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ;

-выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте и в производственной зоне, нормы и требования к гигиене и охране труда;

-на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;

-соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины.

Владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;

-правилами организации рабочего пространства и пользования разнообразными инструментами и материалами при создании художественного произведения.

Формируемые компетенции: ОК-12, ПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПСК-17.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 8 зачётных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия (контактная

работа с преподавателем) – 116 часов, самостоятельная работа студентов – 172 часа.

Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1,3 семестр, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Основные понятия, используемые в охране труда. 2. Химический состав и способы применения материалов. 3. Использование красок и прочих лакокрасочных материалов. 4. Использование инструментов и оборудования. 5. Правила оказания первой помощи. 6. Средства самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей). 7. Правила электро- и пожарной безопасности

34. ТРАДИЦИОННЫЙ ИНТЕРЬЕР И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СТРАН АТР

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-сформировать представления о культурно-исторической динамике развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в странах АТР (Китай, Япония, Корея); понять специфику культурных традиций в интерьере и декоративно-прикладном искусстве стран АТР.

Задачами дисциплины являются:

-рассмотреть базовые теоретические принципы подхода к изучению интерьера и декоративно-прикладного искусства;

-показать основные исторические этапы развития искусства интерьера и декоративно-прикладного искусства в странах АТР с древности до начала XX в.;

-выявить общие и специфические особенности культурных традиций интерьера и декоративно-прикладного искусства в разных районах АТР (Китай, Япония, Корея).

Дисциплина «Традиционный интерьер и декоративно-прикладное искусство стран АТР» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теоретические подходы к изучению интерьера, его истории;

-основные теоретические подходы к изучению декоративно-прикладного искусства;

-основные этапы культурно-исторического развития интерьера и декоративно-прикладного искусства стран АТР;

-основные направления использования традиционных мотивов в современном интерьере и декоративно-прикладном искусстве стран АТР.

Уметь: дать характеристику специфики культурных традиций интерьера и декоративно-прикладного искусства стран АТР;

-работать со специальной литературой по проблемам истории интерьера и декоративно-прикладного искусства стран АТР.

Владеть: элементами культурно-исторического подхода к анализу традиционного интерьера и декоративно-прикладного искусства стран АТР;

-элементами сравнительного анализа интерьера и декоративно-прикладного искусства стран АТР и Европы;

-специальной терминологией из области интерьера и декоративно-прикладного искусства Дальнего Востока России.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-3, ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18, ПК-21, ПСК-1, ПСК-7, ПСК-8, ПСК-16, ПСК-27, ПСК-28, ПСК-29.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем)– 116 часов, самостоятельная работа студентов – 208 часов.

Дисциплина изучается в 8, 9 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Страны АТР: краткий культурно-исторический обзор, 2. Основные теоретические подходы к изучению интерьера, 3. Традиционный интерьер Китая. История интерьера с древности до 7 в. н. э. , 4. Традиционный интерьер Китая. История интерьера периодов Тан – Юань, 5. Традиционный интерьер Китая. История интерьера периодов Мин и Цин, 6. Традиционный интерьер Японии. История интерьера с древности до периода Хэйан, 7. Традиционный интерьер Японии. История интерьера в периоды Камакура – Момояма, 8. Традиционный интерьер Японии. История интерьера в период Эдо, 9. Традиционный интерьер Кореи,

10. Общее и особенное в искусстве традиционного интерьера стран АТР, 11. Влияние европейской культуры на традиционный интерьер стран АТР в конце XIX-XX вв. , 12. Культурные традиции в современном интерьере стран АТР, 13. Основные теоретические подходы к изучению декоративно-прикладного искусства, 14. Декоративно-прикладное искусство Китая. Искусство керамики и фарфора, 15. Декоративно-прикладное искусство Китая. Искусство художественной деревообработки, 16. Декоративно-прикладное искусство Китая. Искусство художественной обработки камня и кости, 17. Декоративно-прикладное искусство Китая. Искусство художественной вышивки. Другие виды декоративно-прикладного искусства, 18. Декоративно-прикладное искусство Японии. Искусство керамики и фарфора, 19. Декоративно-прикладное искусство Японии. Искусство икебана, 20. Декоративно-прикладное искусство Японии. Искусство миниатюрного пейзажа, 21. Декоративно-прикладное искусство Японии. Искусство деревообработки, 22. Декоративно-прикладное искусство Кореи. Искусство керамики и фарфора, 23. Декоративно-прикладное искусство Кореи. Искусство деревообработки, 24. Декоративно-прикладное искусство Кореи. Ювелирное искусство, 25. Декоративно-прикладное искусство Кореи. Цветочная композиция. 26. Мотивы традиционного декоративно-прикладного искусства в творчестве современных мастеров стран АТР.

35. ГРАФИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-разностороннее изучение приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью техник эстампа, постижение изобразительных возможностей используемых материалов; формирование интереса к изобразительному искусству; использование знаний работы с графическим материалом в собственной творческой изобразительной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

-ознакомление с произведениями отечественных и зарубежных мастеров графики;

-изучение приёмов и способы реализации творческого замысла с помощью техник эстампа;

-изучение роли техники и технологии материалов в графике;

-научить приёмам и навыкам работы в техниках графики и гравюры;

-постижение природы используемых материалов;

-изучения комплекса материалов и технических операций для создания графической композиции.

Дисциплина «Графика» относится к вариативной части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные этапы развития каждого вида графики и гравюры;

-технологию и способы выполнения графики;

-основные законы композиционного построения изображения на плоскости;

-отличительные особенности техник различных систем графики и гравюры;

-технологии печати в эстампе;

-художественные материалы и техники, применяемые в графической композиции;

-правила безопасности профессиональной деятельности.

Уметь:

-выражать свой творческий замысел;

-применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над графической композицией;

-преподавать основы графики и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

-организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Владеть:

-разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании графической композиции;

-техниками и технологиями создания графики и гравюры;

-методиками преподавания дисциплин графики и гравюры.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-15, ПСК-1, ПСК-4, ПСК-12, ПСК-27, ПСК-28, ПСК-30.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 29 часов, самостоятельная работа студентов – 79 часов.

Дисциплина изучается в 3, 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Эстамп. 2. Глубокая гравюра на металле. 3. Ксилография и гравюра на линолеуме. 4. Литография. 5. Редкие техники эстампа.

36. ГРАВЮРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

-овладение профессиональными компетенциями в области создания произведений в технике печатной графики теоретическим и практическим инструментарием для создания графических произведений; разностороннее изучение приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью техник эстампа, постижение изобразительных возможностей используемых материалов; формирование интереса к изобразительному искусству; использование знаний работы с графическим материалом в собственной творческой изобразительной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с произведениями отечественных и зарубежных мастеров графики;
- формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности;
- изучение приёмов и способы реализации творческого замысла с помощью техник эстампа;
- изучение роли техники и технологии материалов в графике;
- научить приёмам и навыкам работы в техниках графики и гравюры;

- постижение природы используемых материалов;
- изучения комплекса материалов и технических операций для создания графической композиции.

Дисциплина «Гравюра» относится к вариативной части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития каждого вида графики и гравюры;
- технологию и способы выполнения гравюры и графики;
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости;
- отличительные особенности техник различных систем графики и гравюры;
- технологии печати в эстампе;
- художественные материалы и техники, применяемые в графической композиции;
- различные виды эстампа (монотипия, линогравюра, сухая игла, офорт, ксилография, литография, акватинта, мягкий лак) и трафаретной печати (ризография, шелкография) и способы их выполнения;
- правила безопасности профессиональной деятельности.

Уметь:

- выразить свой творческий замысел;
- передавать различными материалами уникальной графики (карандаш, перо и др.) изобразительно-выразительные особенности техник эстампа (линогравюра, сухая игла, офорт, ксилография, литография) и трафаретной печати (шелкографии);
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над графической композицией;
- чётко соблюдать технологические процессы;
- преподавать основы графики и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;
- анализировать произведения в области произведений в технике печатной графики;
- организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании графической композиции;

-технологией изготовления печатной формы, техникой печати, техниками и технологиями создания графики и гравюры;

-методом создания копий произведений искусства в технике печатной графики;

-различными графическими материалами и инструментами (графитный карандаш, соус, сепия, сангина, пастель, тушь, перо);

-методиками преподавания дисциплин графики и гравюры.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-15, ПСК-1, ПСК-4, ПСК-12, ПСК-27, ПСК-28, ПСК-30.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них групповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 29 часов, самостоятельная работа студентов – 79 часов.

Дисциплина изучается в 3, 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Ксилография и линогравюра. 2. Продольная гравюра XIX-XX вв., её современное развитие. 3. Торцовая ксилография. 4. Линогравюра. 5. Цветная гравюра на дереве и линолеуме. 6. Резцовая гравюра на меди. 7. Способы механической обработки металлической доски. 8. Выполнение эстампа. Техника «Линогравюра». 9. Офорт. 10. Особые манеры гравюры на металле. 11. Автолитография на камне. 12. Разновидности автолитографии на камне. 13. Цветная автолитография. 14. Выполнение эстампа. Техника «Гравюра на пластике».

37. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных

средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
 - уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки

умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК-12.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. 5. Методические основы самостоятельных

занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

38. УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики

Целью практики является:

-изучение действительности, осмысление ее, понимание значений тех явлений жизни, с которыми сталкиваются студенты в период летней практики; извлечение на основе жизненных наблюдений новых тем, сюжетов и образов для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности; образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений; понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

Задачами практики являются:

- работа с движущейся моделью должна научить студента передавать движение;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти студента;
- научить студента быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры;
- получение знаний пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов;
- овладение навыками профессионального изображения натуры (живая модель);
- изучение объекта изображения, различных состояний природы, влияние окружающей среды на модель и т.д.;
- приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве;
- научить студентов ставить и решать определённые задачи и требования реалистической школы рисунка и живописи.

Учебно-творческая практика (Пленэр) относится к циклу **учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы**

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи;
- законы линейной и воздушно-пространственной перспективы;
- как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;
- выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению.

Уметь:

- свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи;
- создавать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;
- решать пластические и тональные задачи в рисунке и живописи;
- разбирать рисунок и живопись по планам, т.е. разбивать его на первый и второй план;
- наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии;
- использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры;
- работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память,
- логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;
- быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры;
- в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал.

Владеть:

- практическими навыками работы над этюдом;
- методами общения с окружающими для поиска модели;
- различными техниками рисунка, наброска, живописи;
- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-19, ПК-21.

Трудоёмкость базового обязательного модуля практики составляет 33 зачётные единицы (1188 часов).

Практика проводится во 2, 4, 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2, 4, 6 семестрах.

Содержание практики: 1. Подготовительный этап. 2. Сбор рабочего натурального материала. 3. Сбор рабочего натурального материала по утвержденным заданиям. 4. Заключительный этап

39. КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики

Целью является:

-создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности и начала формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в условиях работы над произведениями станковой живописи; овладеть теоретическими и техническими навыками ведения живописи в стиле старых мастеров.

Задачами являются:

-раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи старых мастеров, выполняемых в различных техниках;

-знакомство с методическим инструментарием последовательной работы над станковой живописной картиной;

-подробно рассмотреть материалы живописи, используемых мастерами прошлого;

-понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи;

-изучение живописи и свойств живописных материалов, используемых мастерами прошлого;

-использование основных закономерностей развития технологии живописи;

-пропедевтическое ознакомление студентов с основными направлениями деятельности художника-реставратора.

В результате освоения практики студент должен:

Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;

-различать различные виды живописных школ;

-технологические особенности материалов, применяемых в живописи и техническую структуру станковой живописной картины;

-последовательность процесса написания станковой живописной картины при копировании;

-типы живописной композиции, характер и приёмы изображения;

-основы технологии масляной живописи, красочный материал;

-особенности различных стилевых течений в живописи;

-технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;

-основные принципы ведения научно-исследовательской работы.

Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности;

-подбирать образцы для копирования;

-разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования картины;

-собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;

-на практике применять приобретённые теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства;

-соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании.

-писать живописные произведения, согласно основным канонам и правилам станковой живописи;

-подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы ведения работа над станковой картиной;

-определять стили и школу произведений станковой живописи.

Владеть: методиками сбора подготовительного материала для копирования;

-различными техниками рисунка и наброска;

-методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании;

-навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

-навыками самостоятельной работы с применяемыми материалами и копируемыми произведениями;

-навыками определения школ и их основных методов при написании произведений станковой живописи;

-навыками исследовательской работы и проведения экспертизы.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11 ПК-12, ПК-16, ПК-21.

Трудоёмкость практики составляет 11 зачётных единиц (396 часов).

Практика проводится в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Подготовительный этап. 2. Сбор необходимой информации по полученным заданиям. 3. Обработка, анализ и систематизация полученной информации. Выполнение копии. 4. Заключение.

40. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики

Целью практики является:

-практическая подготовка студентов к Выпускной квалификационной работе (дипломная картина); изучение, осмысление и отображение действительности; приобретение и укрепление профессиональных навыков.

Задачами практики являются:

-сбор рабочего материала к Выпускной квалификационной работе (дипломная картина);

-проведение исследовательской работы;

-научиться извлекать из своих жизненных наблюдений новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей работы, выбирать главное из этих наблюдений, обобщать увиденное.

Преддипломная практика относится к циклу **учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы**

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

-основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства и архитектуры;

-законы линейной и воздушно-пространственной перспективы;

-взаимодействие и связь между различными видами искусства;

-основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

-взаимодействие и связь между различными видами искусства;

-методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

-методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.

Уметь:

-применять на практике знания техники и материалов рисунка и живописи при работе над художественным произведением;

-создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;

-наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

-применять в своей практической и творческой работе полученные теоретические знания законов композиции перспективы, пластической анатомии;

-логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;

-соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

-использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры;

-работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память;

-изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

-пользоваться архивными материалами;

-в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; организовать активный познавательный и творческий процесс.

Владеть:

-практическими навыками работы над этюдом;

-разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- методами общения с окружающими для поиска модели;
- различными техниками рисунка, наброска, живописи, студий;
- навыками профессионального изображения природы (живая модель);
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;

- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-21.

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц (396 часов).

Практика проводится в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 10 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Подготовительный этап. 2. Сбор необходимой информации по утвержденной теме. 3. Сбор конкретного рабочего материала по утвержденной теме. 4. Заключительный этап.