

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык
5. Русский язык и культура речи
6. Психология и педагогика
7. Правоведение
8. История искусств
9. Фортепиано
10. Сольфеджио
11. Музыкальная критика и журналистика
12. Музыкальная культура народов Востока
13. Джазовая гармония
14. Введение в специальность
15. Методология музыковедческого исследования
16. Специальный класс
17. Основы редактирования
18. Гармония
19. Полифония
20. Музыкальная форма
21. Теория современной композиции
22. Музыкально-теоретические системы
23. Инструментоведение
24. Чтение партитур
25. Инструментовка
26. История оркестровых стилей
27. История зарубежной музыки
28. История русской музыки
29. Народное творчество
30. Музыкальная информатика
31. Музыкальная психология
32. Методика преподавания
33. Профессиональная и педагогическая подготовка
34. Безопасность жизнедеятельности
35. Массовая музыкальная культура

36. Современная музыка
37. История нотации
38. Теория и методика лекционной работы
39. Оперная драматургия
40. Теория жанра
41. Педагогическая практика
42. Фольклорно-этнографическая практика
43. Лекторско-филармоническая практика
44. Музыкально-журналистская практика
45. Архивно-библиографическая практика
46. Физическая культура

1. ИСТОРИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы творческих работ (эссе)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1-2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот; 8. Мир и Россия в XX в.; 9. Россия и мир в XXI в.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Примерная тематика рефератов
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: студент должен знать философию в объёме, указанном в учебной программе;

студент должен знать основные исторические этапы развития философской мысли;

студент должен знать и понимать категориальный аппарат философии; научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями; понятийным и категориальным аппаратом в области философии; навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 3-4 семестры.

Содержание дисциплины: I. Часть: Становление. Историческое развитие философии. 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии. **II. Часть: Теория философии: проблемы, категории, принципы.** 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

3. ЭСТЕТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы,

художественного творчества и других – в процессе исторического становление; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачами дисциплины являются:

– научить студентов самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;

– ознакомить студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;

– выработать у слушателей курса «Эстетика» умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

Уметь: самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Владеть: знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальной своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами коммуникативной компетенцией, умение соотносить языковые средства с конкретными средствами, ситуациями, условиями и задачами общения, использование иностранного языка практически как в устной и письменной коммуникации, так и для самообразования.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка;
- социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);
- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;
- осуществлять самостоятельное обучение.

владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-8, ПК-2, ПК-3.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 176 часов, самостоятельная работа студентов – 364 часа.

Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр, зачет – 3, 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Вводно-коррективный курс; 2. Вводно-коррективный курс; 3. Углубленный курс; 4. Углубленный курс (продолженный); 5. Углубленный курс (продолженный).

5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Темы письменных творческих работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

Задачами дисциплины являются:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 36 часов; самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5. Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13. Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь.

6. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования психологии личности человека;
первичные психологические процессы;
типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;
критерии оценки и отметки при проверке знаний.

Уметь: дать психологическую характеристику личности;
определить тип темперамента личности;
дать интерпретацию собственного психического состояния;
организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть: знаниями психологии и педагогики;
простейшими приемами психической саморегуляции;
понятийным аппаратом психологии и педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2, ПК-3.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

7. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение правоведения как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о правоведении, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание правоведения в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Правоведение» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** условия формирования правоведения как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны; основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса); важнейшие статьи Трудового кодекса России; принципы действия Уголовного кодекса России; Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

- Уметь:** дать характеристику и выделить основные черты современного российского права; определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации; дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

Владеть: знаниями основ права России; простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения; понятийным правовым аппаратом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-1, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Правоведение как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории искусств как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- изучение художественных эпох и направлений в истории искусства;
- знакомство с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусств» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;

направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы.

Уметь: анализировать музыкальную форму.

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

9. ФОРТЕПИАНО

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является развитие и совершенствование образного мышления, музыкального вкуса, творческих способностей,

необходимых в профессиональной деятельности исполнителя, педагога, ученого, лектора.

Задачами дисциплины являются:

- формирование посредством фортепианной игры профессиональной культуры;
- развитие пианизма;
- владение навыками концертмейстера, ансамблиста;
- умение читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле партитуры.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **общепрофессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: в контексте общей музыкальной истории особенности фортепианных стилей барокко, классицизма, романтизма, синтетических стилей XX-XXI веков;

основы фортепианной техники;

репертуар, включающий этюды, полифонию, крупную форму, пьесы, аккомпанементы (вокальные, инструментальные), переложения симфоний, оперные клавиры.

Уметь: исполнить произведение стилистически грамотно, художественно убедительно, технически полноценно;

читать с листа;

аккомпанировать солисту;

иллюстрировать нотный материал лекций по специальности.

Владеть: профессиональными навыками игры на фортепиано; репертуаром, включающим стилистику и жанры клавиристов, классицистов, романтиков и композиторов XX-XXI веков.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-7, ПК-4, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (индивидуальные занятия) – 210 часов, самостоятельная работа студентов – 294 часа.

Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2, 6, 7 семестры, экзамен – 4, 8 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

10. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью освоения дисциплины является: всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

Задачами дисциплины являются:

развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: названия простых и сложных интервалов;
основных терцовых и нетерцовых аккордов;
семиступенных диатонических и смешанных ладов;
фигур основного и условного ритмического деления;
основные схемы дирижирования.

Уметь: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;

спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;
запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;

записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Формируемые компетенции: ОК 7, ПК 10.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальные стили XVIII —XIX вв. Классицизм-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. 2. Многоголосие эпохи Барокко. 3. Фольклорные ладовые системы. 4. Многоголосие эпохи Возрождения. 5. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX – начала XX веков. 6. Ладообразование и гармония в музыке композиторов XX в. 7. Многоголосие эпохи Барокко.

11. МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка профессионалов в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ.

Задачей дисциплины является углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» относится к базовой части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения;

место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;

письменные и устные коммуникации в системе СМИ;
генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме;
основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики;
историю отечественной и зарубежной музыкальной критики;
место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе;
характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социуме;
принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства;
специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;
типологию жанров музыкальной журналистики и критики;
особенности рецензионной работы;
основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации;
особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты.

Уметь:

готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;
брать интервью у творческих людей, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы;
вести пресс-конференции или участвовать в них;
воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведение музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные) как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;
выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах;

готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса;

редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;

пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

Владеть:

свободной ориентацией в современном и музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе;

пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;

навыками общения с массовой аудиторией;

навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира, быть коммуникативным;

навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию;

навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов;

средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты;

навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-22, ПК-25, ПК-27, ПК-28.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа – 182 часа.

Дисциплина изучается в 8 – 9 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Критика и журналистика в музыкально-культурном процессе; 2. Музыкальная критика и журналистика как словесное

творчество; 3. Жанры музыкальной критики и журналистики; 4. Оценочный подход к музыкальному искусству; 5. Творческие объекты музыкального рецензирования; 6. Творческая личность как объект оценки; 7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

12. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачами дисциплины являются:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;

- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к вариативной части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Формируемые компетенции: ОК 6, ПК 1, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии; 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока; 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока; 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока; 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии; 6. Процессы трансформации музыкальной культуры народов Востока.

13. ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов практических навыков джазовой гармонии, умения слышать, понимать, анализировать последнюю, а также вырабатывать чувство стиля джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей джазовой гармонии;
- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккорда и приобретение построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- освоение гармонических схем («квадратов»);
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации

джазового мелоса;

- знакомство с основными тенденциями в развитии джазовой гармонии;
- формирование необходимых профессиональных навыков в области джазовой аранжировки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы исторического развития джазовой гармонии;
законы джазовой гармонии;
законы формообразования.

Уметь:

слышать стилистику каждой гармонизирующей мелодической структуры, а также иметь представление о возможностях той или иной гармонической техники в контексте взаимосвязи гармонических и мелодических начал.

Владеть:

навыками джазового музицирования на фортепиано.

Формируемые компетенции: ОК 7, ПК 2, ПК 10.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Специфика джазовой гармонии. Особенности возникновения джаза. Истоки. Связи. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Основные лады и аккорды джазовой гармонии; 2. Нормативное движение. Фундаментальные и басовые тоны джазовой гармонии и основные принципы взаимодействия последних. Элементы движения. Базисные звукоряды и производные аккорды; 3. Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе. Мелодическое обыгрывание аккордов; 4. Каденции. Виды гармонизации. Техника замены аккордов. Техника неаккордовых звуков. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов; 5. Основные правила организации трехголосной ткани. Блюз: гармония и форма; 6. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды с задержанием. Соединение мелодии с гармонией. Модуляционное развитие гармонии. Система заменных гармонических блоков; 7. О проявлении мелодической гармонии в гармонических блоках. Органные

пункты и остинато; 8. Свободная гармонизация. Аккорды нетерцового строения. Политональность в джазе; 9. Гармония доджазовых жанров (уорк-сонги, спиричуэлы, регтаймы, песенные и танцевальные жанры, маршевая музыка конца XIX века). Гармония традиционного джаза 20-х годов (нью-орлеанский джаз, буги-вуги, симфоджаз). Гармония джаза 30-х годов: переход от традиционного джаза к свингу. Эпоха свинга. Дюк Эллингтон. Пианисты Томас Фэтс Уоллер, Эрл Хайнс, Арт Тейтум, Эрролл Гарнер; 10. Би-боп – этапный стиль в развитии джазовой гармонии. Гармония прогрессива и кула. Гармония босса-новы. Гармония хард-бопа; 11. Гармония модального джаза (раннего); 12. Гармония свободного джаза; 13. Гармония современных джазовых течений: джаз-рока, модального джаза (поздний), фьюжн; 14. Аранжировка джазовых тем.

14. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачами дисциплины являются:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;
- выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

Дисциплина «Введение в специальность» относится к дисциплинам **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные направления профессионального обучения; ведущую историографическую проблематику;

общие закономерности музыкально-исторического процесса;
назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе.

Уметь: пользоваться справочной литературой;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных.

Владеть: навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Формируемые компетенции: ОК 7, ПК 7, ПК 23, ПК 31.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа студента – 74 часа.

Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Структура музыкознания, цели и задачи дисциплины; 2. Методология музыкознания; 3. Функции музыкознания; 4. Этномузыкология: теоретические основы и история науки; 5. Личность музыковеда как носителя отраслевого знания, понимания, умения.

15. МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого

исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

– знакомство с основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

– постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

– создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина «Методология музыковедческого исследования» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методологию музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-7, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 110 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма итоговой аттестации – экзамен.

Содержание дисциплины: 1. Введение: цель и задачи дисциплины; вопросы методологии музыковедения; 2. Развитие методологии музыковедческого исследования в отечественном музыковедении; 3. Интонационный анализ; 4. Целостный анализ; 5. Жанровый анализ; 6. Стилиевой анализ; 7. Отечественное музыковедение конца XX века о возможных способах изучения музыки; 8. Семантический анализ; 9. Развитие методологии музыковедческого исследования в зарубежном музыковедении. Структурный метод; 10. Метод глубинного анализа Генриха Шенкера; 11. Web-школа теории музыки Ларри Соломона; 12. Коэффициент перемещений

по классам высоты: «экзотический метод анализа»; 13. Семиология; 14. Компаративистика; 15. Герменевтика и музыкознание; 16. Интертекстуальность и музыкознание; 17. Методология музыковедческого исследования в свете интеграции различных методов.

16. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Примерная тематика дипломных работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: углубленная индивидуальная подготовка студента по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой дипломной работы, формирование специалиста, готового к самостоятельной научно-исследовательской, творческой и социально-культурной деятельности в условиях рынка труда, идеологических основ российского государства, в условиях полиэтнического и поликонфессионального общества.

Задачами дисциплины являются:

- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения.

Уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта.

Владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 10, ПК 11, ПК 12, ПК 14, ПК 26.

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (индивидуальные занятия) – 169 часов, самостоятельная работа студентов – 479 часов.

Дисциплина изучается в 5 – 10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6, 7, 8, 10 семестры, экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины: работа в специальном классе предполагает написание дипломной работы и включает в себя ряд этапов - выбор темы научного исследования; сбор материала по теме (нотный материал, аудио-, видеозаписи, отечественная и зарубежная научная литература и т.д.); технологический анализ; написание текста дипломной работы; редактирование текста дипломной работы; оформление дипломной работы; подготовка вступительного слова (реферирование); подготовка к защите (вопросам коллоквиумного типа).

17. ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Задачами дисциплины являются:

– выработка у студентов навыков специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;

– развитие умения анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;

– обеспечение студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, формирование ясной и быстрой ориентации в смысловом задании;

– подготовка к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Дисциплина «Основы редактирования» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

Уметь: оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

Владеть: навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыковедения.

Формируемые компетенции: ОК-5, ПК-8, ПК-29, ПК-37.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Редактирование как один из видов работы над текстом; 2. Лексика современного русского языка. Специальная

музыковедческая лексика; 3. Техника правки текста; 4. Работа над языком и стилем.

18. ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных и научно-методических исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;

преподавание дисциплины «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- достижение уровня свободного владения комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях;
- изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века;
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине;
- воспитание комплекса практических умений.

Дисциплина «Гармония» входит в профессиональный цикл, базовая часть музыковедческого модуля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные этапы развития европейской звуковысотности; приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань;
- литературу по истории гармонии, по старинной, классической и современной гармонии;

Уметь: анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох;

обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции в жанровом и стилистическом контексте;

выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы;

творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);

вести научно-методическую работу в данном направлении.

Владеть: соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, (индивидуальные занятия) – 87 часов (в том числе 17 – курсовая работа), самостоятельная работа студентов – 347 часов.

Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Гармония: понятие и предмет. Проблема консонанса и диссонанса; 2. Лад. Конструктивно-логические принципы организации музыкального целого; 3. Музыкальная ткань. Фактура. Голосоведение; 4. Историческая эволюция ладовых/тональных систем. Ладовые системы древней монодии. Модальная гармония европейского средневековья и Возрождения; 5. Гармония эпохи барокко. Генерал-бас; 6. Аккорд и созвучие. Гармоническая вертикаль. Неаккордовые звуки. Органный пункт; 7. Тональность. Гармония венских классиков; 8. Теория функций. Основные и переменные ладовые функции. Фониические функции гармонии; 9. Роды интервальных систем; 10. Гармония и музыкальная форма. Каденция. Модуляция; 11. Гармония эпохи романтизма. Функциональная инверсия; 12. Расширение тональности. Мажоро-минор. Альтерация и постальтерация. Проблема родства тональностей; 13. Тональность в музыке рубежа XIX–XX веков; 14. Неомодальность. Гармония русской музыки; 15. Общие основы гармонии XX века; 16. Гармонические техники музыки

XX века. Тональность и атональность. Линеарная и полифоническая гармония; 17. Двенадцатитоновая гармония; 18. Сонорная гармония. Микрохроматика. Экмелика; 19. Джазовая гармония; 20. Алеаторика. Смешанные техники.

19. ПОЛИФОНΙΑ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями дисциплины являются: овладение знаниями по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;

изучение истории развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, включая русское фольклорное многоголосие, до новейших ее образцов в современной музыке;

развитие навыков анализа и сочинения полифонической музыки;

выполнение научных исследований в области полифонии, ее теории и истории;

преподавание дисциплины «Полифония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

– сформировать у студентов навыки анализа полифонической музыки (от образцов русского фольклора до композиций XXI века);

– овладеть навыками сочинения (импровизации) полифонических форм.

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных;

обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации;

музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;

учебную и научно-методическую литературу по истории и теории полифонии.

Уметь: применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;

осмысливать полифоническое произведение в контексте социокультурного развития;

анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке;

обобщать основные направления в современном полифоническом мышлении.

Владеть: различными техниками полифонического письма, сочинять полифоническую музыку;

современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем – 158 часов (70 часов – лекционные, 88 часов – индивидуальные занятия), самостоятельная работа студентов – 382 часа.

Дисциплина изучается в 4 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Историко-теоретическая проблематика, связанная с осмыслением единораздельности (термин А.Ф. Лосева) фактура/склад; 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры; 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие; 4. Основные параметры сложного контрапункта; 5. Каноническая имитация: техника простого и сложного контрапункта; 6. Ведущие формы и жанры в полифонической музыке XV – XVI вв.; 7. Проблемы истории и теории русского песенного (фольклорного) многоголосия и ранних форм русского церковного певческого многоголосия; 8. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному); 9. Основные этапы структурного становления фуги; 10. Теория классической простой фуги; 11. Многотемная (сложная) фуга; 12. Фуга в полифоническом наследии И.С. Баха и Г.Ф. Генделя; 13. Полифония в творчестве венских классиков; 14. Полифония в творчестве композиторов-романтиков; 15. Полифония в

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;

преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачами дисциплины являются:

- изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуальных авторских стилей;
- рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности.

Уметь: творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; анализировать строение

музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

Владеть: соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Формируемые компетенции: ОК 3, ОК 7, ОК 8, ПК 4, ПК 6, ПК 10, ПК 11, ПК 19, ПК 21, ПК-26.

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, (индивидуальные занятия) – 88 часов (из них – 18 курсовая работа), самостоятельная работа студентов – 310 часов.

Дисциплина изучается во 2 – 5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 3, 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальный тематизм; 4. Методы анализа музыкальных произведений; 5. Музыкальная форма Средневековья, Возрождения, Барокко; 6. Функциональность музыкальной формы; 7. Классическая музыкальная форма; 8. Музыкальная форма эпохи романтизма; 9. Особенности оперного жанра и оперных форм; 10. Вокальные формы; 11. Музыкальная форма XX века.

21. ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины: выполнение комплексных научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснение ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

Задачи курса:

изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки;

подготовка к преподаванию данной дисциплины и выработка умения вести учебно-методическую работу в данном направлении.

Дисциплина «Теория современной композиции» входит в профессиональный цикл, базовая часть музыковедческого модуля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: литературу по теории современной композиции;

важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв.;

Уметь: анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте;

Владеть: профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-19, ПК-21, ПК-26, ПК-31.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Проблема стиля в музыке XX – начала XXI вв.; 2. Жанры и формы современной музыки; 3. Новый звук и проблема нотации; 4. Понятие гармонии в музыке XX века. Основные типы звуковысотной структуры; 5. Полифония. Музыкальное письмо; 6. Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI вв.; 7. Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм; 8. Сонорика. Тембрика; 9. Алеаторика. Мультимедиа; 10. Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота»; 11. «Новая сложность».

Б.Фернихоу; 12. Электроакустическая музыка; 13. Спектральный метод; 14. Смешанные техники и индивидуальные формы.

22. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания;

преподавание дисциплины «Музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачами дисциплины являются:

- введение в проблематику научной теории музыки;
- освещение важнейших этапов развития истории музыкальной теории;
- изучение важнейших теоретических концепций, систем, идей как отечественных, так и зарубежных композиторов и теоретиков;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления студентов.

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем.

Уметь: выделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем;

анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нём предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения;

преподавать данную дисциплину.

Владеть: основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции европейского музыкально-теоретического мышления;

соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом.

Формируемые компетенции: ПК 4, ПК 17.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа.

Дисциплина изучается в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Введение в курс музыкально-теоретические системы; 2. Древнегреческая музыкальная система; 3. Средневековая музыкальная система; 4. Музыкальная система эпохи Возрождения. Д.Царлино; 5. Западноевропейская музыкальная теория XVII – XVIII веков: М.Мерсенн, Ж.Ф.Рамо, немецкая теория – И.Ф.Кирнбергер, И.А.Шайбе; 6. Русская музыкальная теория до XVIII века; 7. Русская музыкальная теория XVIII – XIX веков; 8. Западноевропейская музыкальная теория первой половины XIX века. А.Б.Маркс; 9. Музыкально-теоретическая концепция Х.Римана; 10. Русская музыкальная теория второй половины XIX – начала XX веков: С.И.Танеев, Б.Л.Яворский, Г.Э.Конюс; 11. Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века. Теория Х.Шенкера, П.Хиндемита, О.Мессиана, Й.М.Хауэра, А.Веберна; 12. Зарубежные теории второй половины XX века. П.Булез, К.Штокхаузен; 13. Отечественная теория XX века: А.Ф.Лосев, Б.В.Асафьев, В.П.Бобровский, Ю.Н.Холопов, Е.В.Назайкинский, В.В.Медушевский.

23. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования

инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачами дисциплины являются:

– изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;

– получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;

– рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;

– ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;

– всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;

– получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

– знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

– рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;

правила записи оркестровых партитур;

художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;

теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.

Уметь: объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;

проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;

анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

пользоваться справочной и специализированной литературой.

Владеть: специальными знаниями о современном оркестре;

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

профессиональными понятиями и терминологией;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.

Трудоемкость дисциплины «Инструментоведение» составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студента – 72 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Предмет «Инструментоведение». Классификация музыкальных инструментов; 2. Общие сведения о симфоническом, духовом и народном оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов; 3. Деревянные духовые инструменты; 4. Саксофоны; 5. Медные духовые инструменты; 6. Ударные инструменты; 7. Клавишные и щипковые инструменты; 8. Электронные инструменты; 9. Струнные смычковые инструменты; 10. Струнный оркестр; 11. Малый симфонический оркестр в целом; 12. Большой симфонический оркестр в целом; 13. Народные инструменты.

24. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цели дисциплины: глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур; знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации.

преподавание дисциплины «чтение симфонических партитур» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

– приобретение практических навыков свободного чтения партитур различного состава и сложности;

– знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

Дисциплина «Чтение партитур» относится к **базовой части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе.

Уметь: читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности;

свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов;

читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г.Берлиоз, Ж.Бизе, Р.Вагнер, Г.Малер, Р.Штраус, С.Рахманинов, Д.Шостакович, А.Шнитке и др. авторы).

Владеть: методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки;

навыками выразительного исполнения партитуры на фортепиано, умением передавать на фортепиано особенности оркестрового и хорового звучания.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-26.

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (индивидуально-практические занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 218 часов.

Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Партитура и ее строение. Общие принципы чтения партитуры; 2. Ключи «до»; 3. Чтение струнных квартетов; 4. Чтение партитур для смешанного хора; 5. Чтение произведений для струнного оркестра; 6. Чтение партитур с basso continuo (в том числе с участием солистов, хора); 7. Чтение партитур (фрагментов) с участием транспонирующих инструментов в строе F; 8. Изучение транспонирующих инструментов /оркестровых партий (строи B, E, Es, D, A); ознакомление с редкими строями; 9. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р.Вагнером; 10. Чтение симфонических и оперных (кантатно-ораториальных) партитур для малого и большого симфонического оркестра, включающих разнообразные сочетания транспонирующих инструментов; 11. Развитие навыков аранжировки; 12. Приемы современной нотации.

25. ИНСТРУМЕНТОВКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины:

– дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Это связано с необходимостью выработки в сознании музыковедов представлений о законах формирования инструментальных составов и

оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

Дисциплина «инструментовка» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;

основные типы соединения инструментов в аккорды;

особенности организации оркестровой фактуры;

принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;

правила записи оркестровых партитур;

художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;

теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

Уметь: формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения;

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;

пользоваться справочной и специализированной литературой.

Владеть: навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического);

оркестровым голосоведением;

спецификой оркестровой фактуры;

навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

принципами построения оркестровой драматургии;

специальными знаниями о современном оркестре;

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

профессиональными понятиями и терминологией;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

широкими знаниями в области оркестра.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-26.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (индивидуальные занятия) – 35 часов, самостоятельная работа студента – 37 часов.

Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Упражнения по инструментовке для струнной группы симфонического оркестра; 2. Упражнения по инструментовке для группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра; 3. Упражнения по инструментовке для группы медных духовых инструментов; 4. Инструментовка для струнного оркестра; 5. Инструментовка для малого симфонического оркестра; 6. Инструментовка для большого симфонического оркестра; 7. Инструментовка для духового оркестра.

26. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – изучение условий зарождения определённых музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачами дисциплины являются:

- научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приёмы изложения, которые свойственны тому или иному стилю;
- находить конкретные связи между оркестровыми стилями, тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;
- устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или иной период оркестрового композиторского творчества;

способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приёмы игры;

иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали;

свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран.

Уметь: овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;

развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано;

прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять своё предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плотности.

Владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

специальными знаниями о современном оркестре;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей;

представлениями о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

представлениями о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 108 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Формирование и развитие оркестра в XVI, XVII, XVIII веках и период Basso Continuo; 2. Оркестровка венских классиков; 3. Послебетховенский оркестр – оркестр новой романтической эпохи. Яркие представители её – Вебер, Шуберт, Берлиоз, Лист, Брамс; 4. Оркестровка русских композиторов XIX – начала XX века. Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Скрябин; 5. Оркестровка на рубеже XIX – XX века. Малер, Равель, Р.Штраус, Дебюсси, Стравинский; 6. Оркестровка композиторов XX века. Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Онеггер, Хиндемит, Барток.

27. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения содержания курса.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

- обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами;
- анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;
- раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;
- осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-историческом контексте;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки.
- Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного

исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

Трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 420 часов, индивидуальные занятия (курсовая работа) – 15 часов, самостоятельная работа студентов – 645 часов.

Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 – 6 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Г.Ф. Гендель; 7. И.С. Бах; 8. Жанр фуги в истории

культуры; 9. Общая характеристика западноевропейской музыкальной культуры XVIII века; 10. Музыкальная эстетика XVIII века; 11. Оперный театр XVIII века; 12. Становление сонаты и симфонии в музыкальной культуре XVIII века. Венская классическая школа; 13. К.В. Глюк; 14. Ф.Й. Гайдн; 15. В.А. Моцарт; 16. Л. Бетховен; 17. Жанр клавирной сонаты в музыке классического стиля; 18. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 19. Музыкальный романтизм: общая характеристика, эстетика; 20. Ф. Шуберт; 21. Немецкая романтическая опера начала XIX века; 22. Ф. Мендельсон-Бартольди; 23. Фортепианное творчество композиторов романтиков XIX века. Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист; 24. Симфоническое творчество композиторов романтиков первой половины XIX века. Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз; 25. Французская романтическая опера первой половины XIX века. Дж. Мейербер; 26. Итальянская опера первой половины XIX века. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини; 27. Немецкая романтическая опера второй половины XIX века. Р. Вагнер. 28. Опера второй половины XIX века в странах Европы. Жанр лирической оперы во Франции. Опера в Чехии; 29. Итальянская романтическая опера второй половины XIX века. Дж. Верди; 30. Симфоническое творчество композиторов второй половины XIX века: И. Брамс, А. Брукнер, Б. Сметана, С. Франк; 31. Инструментальный концерт второй половины XIX века. Творчество И. Брамса, Э. Грига, А. Дворжака; 32. Камерно-инструментальные и камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов XIX века: И. Брамс, Г. Вольф, Э. Григ, Ф. Лист, С. Франк, Р. Шуман; 33. Общая характеристика музыкальной культуры конца XIX – начала XX веков; 34. Французская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель; 35. Музыкальная культура Австрии. Г. Малер; 36. Музыкальная культура Германии. Р. Штраус; 37. Опера в Италии на рубеже XIX-XX веков. Веризм. Дж. Пуччини; 38. Испанская музыкальная культура. Э. Гранадос. М.де Фалья; 39. Музыка Финляндии. Я. Сибелиус; 40. Общая характеристика музыкальной культуры после Первой Мировой войны; 41. Французская музыкальная культура. Э. Сати и объединение композиторов группы «Шести»; 42. А. Онеггер; 43. Музыкальный неоклассицизм. Творчество И.Ф. Стравинского; 44. Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа; 45. Музыкальная культура Германии. Творчество К. Орфа и П. Хиндемита; 46. Общая характеристика музыкальной культуры Венгрии и Польши. Творчество Б. Бартока; 47. Общая характеристика музыкальной культуры Англии и Америки. Творчество Б. Бриттена и Дж. Гершвина; 48. Музыкальный авангард после Второй Мировой войны.

28. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;

раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;

анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;

анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

Дисциплина «История русской музыки» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры);

научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров;

исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками музыкально-редакторской деятельности;

методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики

навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-4, ПК-6, ПК-12, ПК-18.

Трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу (1116 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 370 часов, индивидуальные – 15 часов (курсовая работа), самостоятельная работа студентов – 731 час.

Дисциплина изучается в 5 – 9 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 5–9 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Периодизация истории русской музыки. Формирование древнерусской музыкальной культуры; 2. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв. (высокое музыкальное средневековье); 3. Формы профессионального многоголосия в русской музыке XVII – начала XVIII вв.; 4. Светская музыкально-поэтическая традиция русского города XVII-XVIII вв: кант и «российская песня» на рубеже позднего средневековья и нового времени; 5. Становление музыкальной культуры новоевропейского типа в России во второй половине XVII-XVIII вв.; 6. Музыкальная культура России первой половины XIX века: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский; 7. Музыкальная культура России 2-й половины XIX века. Творчество композиторов «Могучей кучки»; 8. Романтические тенденции в творчестве П.И. Чайковского; 9. Классические традиции в русской музыкальной культуре конца XIX – начала XX вв.: А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев; 10. Музыкальный символизм А.Н. Скрябина; 11. Синтез классических традиций и новых тенденций русской музыкальной культуры в творчестве С.В. Рахманинова; 12. Творчество композиторов русского зарубежья: Н.К. Метнер, И.Ф. Стравинский; 13. Русская музыкальная культура XX – начала XXI веков: художественный контекст эпохи, периодизация; 14. Жанр симфонии в отечественной музыке 1-й половины XX века; 15. Тенденции развития симфонического жанра в отечественной музыке 2 половины XX – начала XXI в.в.; 16. Русская хоровая музыка 1-й половины XX века; 17. Жанровые разновидности хоровой музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.; 18. Музыкально-театральные жанры в отечественной музыкальной культуре 1-й половины XX века; 19. Тенденции развития современного музыкального театра 2-й половины XX – начала XXI вв.; 20. Камерно-вокальная музыка 1-й половины XX века; 21. Жанрово-стилевое обновление русской камерно-вокальной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.; 22. Инструментальная музыка 1-й половины XX века: концерт, камерно-

инструментальные жанры; 23. Жанровая традиция и «авторский проект» жанра в инструментальной музыке 2-й половины XX века – начала XXI вв.

29. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

- обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразие ее музыкальных традиций;
- раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры;
- анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;
- формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;
- изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);
- изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;

– подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

Дисциплина «Народное творчество» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: научные труды, посвященные фольклористике; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии;

методы этномузыковедческого исследования;

исторические этапы в развитии традиционных национальных культур народов России, СССР и Восточной Европы;

основные региональные стили русского народного творчества;

основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве;

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре;

обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений;

проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;

осуществлять анализ, дешифровку и систематизацию образцов фольклорного творчества;

осуществлять запись образцов народного музыкального творчества, расшифровывать их, осуществлять описание и систематизацию;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского народного музицирования.

Владеть: современными методами этномузыкологии;

системным подходом к изучению традиций народной культуры;

навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов;

профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики;

комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии;

навыками нотации и стилового анализа народной музыки.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-8, ПК-4, ПК-6, ПК-11, ПК-18.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 106 часов, самостоятельная работа студентов – 146 часов.

Дисциплина изучается в 1 – 3 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Традиционная картина мира. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры; 2. Специфика музыкального фольклора; 3. Русский музыкальный фольклор: история, география; 4. Жанровая система фольклора; 5. Календарные обряды и песни; 6. Обряды и песни жизненного цикла; 7. Русский музыкальный эпос; 8. Лирическая песня; 9.; Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора; 10. Композиционные особенности русской народной песни; 11. Законы народного многоголосия; 12. Особенности мелодического строения русской народной песни; 13. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора; 14. Региональная стилистика русского музыкального фольклора; 15. Народные музыкальные инструменты. Инструментальная музыка; 16. Методика собирания и научной обработки фольклора; 17. История собирания и изучения русской народной музыки; 18. Использование фольклора в художественном творчестве; 19. Музыкальный фольклор Дальнего Востока России.

30. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ); формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание

потребности в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

Задачами дисциплины являются: практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя

- освоение текстовых и нотных редакторов;
- знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;
- изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- ознакомление с MIDI-технологиями – общепринятым стандартом и форматом музыкальных данных;
- изучение принципов работы в сети Интернет.

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к **профессиональному циклу (базовая часть, музыковедческий модуль).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

сущность и значение информации в жизни современного общества, сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности.

Уметь:

самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;

осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст.

Владеть:

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,

иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

технологией работы с компьютером, в том числе методом набора

нотного текста.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8, ПК-2, ПК-5, ПК-7 ПК-8, ПК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 3 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Проблемы и задачи курса музыкальной информатики в музыкальном вузе. История развития компьютерных технологий;
2. Устройство компьютера. Принципы кодирования и обработки информации. Операционная система и пользовательский интерфейс;
3. Программы для набора и редактирования текстов. Текстовый редактор Word;
4. Графические редакторы и работа с графической информацией;
5. Устройства ввода и вывода информации. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером);
6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука;
7. Программы нотного набора и верстки. Работа в нотном редакторе. Программа Sibelius;
8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет;
9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

31. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются:

– углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;

– овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачами дисциплины являются:

– изучение основных теорий музыкальной психологии;
– понимание психологических основ музыкального творчества;
– овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;
психологические особенности музыкального развития личности;
психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
основы психологии музыкально-творческой деятельности.

Уметь:

охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам.

Владеть:

приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-7, ОК-8, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-15.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов.

Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальная психология: история, ключевые понятия; 2. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта; 3. Музыкальный слух; 4. Психологические особенности чувства ритма; 5. Организация музыкального внимания; 6. Музыкальная память: свойства, закономерности, развитие; 7. Психологические особенности личности музыканта; 8. Психологические механизмы музыкального восприятия; 9. Музыкальное мышление и музыкальное воображение; 10. Психологические особенности творческого процесса в музыкальной деятельности; 11. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности.

32. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих как общетеоретическими, так и практическими знаниями и навыками преподавания музыкально-теоретических (теория музыки, гармония, сольфеджио) и музыкально-исторических (музыкальная литература) дисциплин в среднем профессиональном звене.

Задачами дисциплины являются:

- освоение приёмов и методов ведения занятий по преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;
- воспитание у студентов интереса к педагогической деятельности, потребность в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства;
- подготовка к ведению самостоятельной педагогической деятельности.
- формирование навыков работы по планированию педагогического процесса и подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбор и систематизация наиболее

перспективных идей в области современной педагогики, методики музыкального образования;

– выполнение методических работ, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Дисциплина «Методика преподавания» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы современной педагогики и музыкальной психологии; назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса;

принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.

Уметь: выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;

пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;

самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.

Владеть: методологией и навыками интерпретации различных музыкально- исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

методикой ведения урока и проверки знаний.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-6, ПК-8, ПК-16, ПК-17.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 111 часов.

Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Предмет, цель и задачи курса «Элементарная теория музыки»; 2. Общие методические принципы преподавания курса «Элементарная теория музыки»; 3. Основные формы работы. Принципы построения уроков курса «Элементарная теория музыки»; 4. Анализ учебных программ. Составление рабочих планов по курсу «Элементарная теория музыки»; 5. Тематический план курса «Элементарная теория музыки»; 6. Сравнительный анализ учебников и учебных пособий по курсу «Элементарная теория музыки»; 7. Содержание и задачи курса сольфеджио как учебного предмета; 8. Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века; 9. Музыкальный слух; 10. Развитие ладового, ритмического, тонально-гармонического и полифонического слуха; 11. Основы музыкального интонирования; 12. Основные формы работы в курсе сольфеджио; 13. Музыкальный диктант; 14. Методический обзор учебных пособий; 15. Задачи и построение курса гармонии. Организация учебной работы; 16. Основные формы работы на занятиях по гармонии; 17. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный начальный учебный курс гармонии; 18. Раннее обучение гармонии; 19. Учебники и учебные пособия. Музыка XX–XXI века в курсе гармонии; 20. Цели и учебно-воспитательные задачи курса Музыкальная литература в ДМШ, школах искусств и музыкальных училищах; 21. Компетентностный подход как концепция в современной педагогике. Принципы его реализации в информационной системе курса музыкальной литературы; 22. Принципы планирования педагогического процесса. Программы курса «Музыкальная литература» – пути совершенствования, альтернативные модели; 23. Методы обучения и стратегия взаимодействия искусств в преподавании музыкальной литературы; 24. Осуществление педагогического контроля в учебном процессе. Организация самостоятельной работы учащихся; 25. Компьютерная музыкальная педагогика и инновации в преподавании музыкальной литературы; 26. Формы и методы проблемного обучения в различных видах уроков – аналитическом, обзорном, биографическом; 27. Место и роль анализа в курсе музыкальной литературы. Аналитический тип урока и его методические принципы; 28. Методика анализа инструментальных жанров; 29. Методика анализа музыкально-театральных

жанров; 30. Методика анализа камерно-вокальных произведений; 31. Методика урока биографического типа; 32. Методика урока обзорного типа.

33. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

обобщение практического и методического опыта в сфере профессиональной и педагогической подготовки, накопленного в процессе обучения.

Задачами дисциплины являются:

- всесторонняя рефлексия над навыками, полученными в курсах педпрактики и методики преподавания музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки;

- синтез профессиональных навыков на междисциплинарном уровне.

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основы современной педагогики и музыкальной психологии;
назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;
принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.

Уметь:

выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;

пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;

самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;

Владеть:

методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

методикой ведения урока и проверки знаний.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК14, ПК 16, ПК 17, ПК 23, ПК-29, ПК-37.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа.

Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет. Форма итоговой аттестации – Государственный экзамен.

Содержание дисциплины: Предмет, цель и задачи курса «Элементарная теории музыки»; 2. Общие методические принципы преподавания курса «Элементарная теория музыки»; 3. Принципы построения уроков курса «Элементарная теория музыки». Основные формы работы; 4. Содержание и задачи курса «Сольфеджио» как учебного предмета; 5. Основные формы работы в курсе «Сольфеджио»; 6. Основные методические установки в преподавании курса «Сольфеджио»; 7. Методический обзор учебных пособий по курсу «Сольфеджио»; 8. Задачи и построение учебного курса «Гармония». Организация учебной работы. Оценка знаний и навыков учащихся; 9. Формы работы на занятиях по дисциплине «Гармония»; 10. Раннее обучение дисциплине «Гармония»: основные методические принципы; 11. Специфика курса «Музыкальная литература» в различных звеньях музыкального образования; 12. Основные типы уроков (обзорный, биографический, аналитический) и их методика; 13. Методика

анализа музыкально-театральных сценических жанров и камерно-вокальных произведений.

34. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основной целью дисциплины является формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задача дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических средств при штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и последствий ЧС;
- принятия решений в качестве будущего руководителя коллектива

В процессе обучения необходимо вырабатывать у студентов понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности человека.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **модулю педагогической подготовки С.3.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;
- методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;
- экономические основы безопасности труда.

Уметь:

- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;
- создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;
- вести здоровый образ жизни.

Владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-9, ПК-2, ПК-3, ПК-9.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьем, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

35. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

– осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкального сознания – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;

– формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;

– овладение знанием жанровых, стилевых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;

– овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;

– изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;

– расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов;

– выработка навыков самостоятельной работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по проблемам ММК;

– подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: периодизацию, эволюцию основных жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков;

основную учебно-методическую и исследовательскую литературу по историко-теоретическим проблемам массовой музыкальной культуры.

Уметь: рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

излагать и критически осмысливать базовые представления по современной музыкальной культуре;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

Владеть: специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методологией жанрово-стилевого, семантического, синтаксического, культурологического анализа массовой музыки;

навыками профессиональной работы с учебно-методической и научно-исследовательской литературой по проблемам массовой культуры XX – начала XXI веков.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-8, ПК-2, ПК-6, ПК-10, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-19.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания; 2. Советская массовая песня в период создания и стабилизации социалистической государственности (1920-1950 гг.); 3. Советская массовая песня и концепционные жанры академической музыки (к вопросу формирования “советского интонационного строя”); 4. Отечественная массовая музыкальная культура II половины XX – начала XXI веков; 5. Киномузыка – новый род массовой музыки. Этапы развития отечественной музыки; 6. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей; 7. Джаз и академическая музыка XX века; 8. Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции.

36. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Структура программы:

1. Цели и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целями освоения дисциплины является:

– подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии ведущих стилевых направлений музыкального творчества XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

- изучение мировоззренческих, эстетических, художественных принципов ведущих стилевых направлений;
- анализ жанровой ситуации в современной музыкальной культуре;
- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- выработка навыков самостоятельной работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по проблемам современной музыки.
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

Дисциплина «Современная музыка» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: периодизацию и эволюцию основных художественных направлений и стилей XX века;

музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени;

современные композиторские техники;

основную исследовательскую литературу по историко-теоретическим проблемам современной музыки.

Уметь: рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

излагать и критически осмысливать базовые представления по современной музыкальной культуре;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях современной музыки;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений XX – начала XXI веков в контексте художественных направлений времени.

Владеть: знаниями о современной музыке, её стилях, жанрах, музыкальных формах, техниках композиции;

профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки;

навыками жанрового, стилового, культурологического анализа музыки XX-XXI веков.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-7, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура XX века – новая эпоха развития человеческой цивилизации. XX век – эпоха стилей; 2. Неоклассицизм – художественное направление в музыкальной культуре XX века; 3. Неофольклоризм как стилевое явление западноевропейской и отечественной музыки XX века; 4. Неоромантизм как стилевая тенденция в современной отечественной музыке; 5. Авангард и новые композиторские техники в западноевропейской музыке XX века; 6. «Новая музыка» в отечественной культуре 2-й половины XX – начала XXI веков.

37. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

Задачами дисциплины являются:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **вариативной части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ведущие типы нотации (старинной и новейшей) в различных музыкальных традициях Запада и Востока;

основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

Уметь:

излагать и критически осмысливать базовые представления по теории и истории развития музыкальной письменности;

рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока.

Владеть:

приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;

методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-7, ОК-8, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 146 часов.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Цели, функции, проблемы типологии и классификации музыкальной письменности. Нотационные системы древности; 2. Западноевропейская музыкальная письменность: этапы становления; 3. Особенности византийского невменного письма. Древнерусская нотация; 4. Специфика записи музыки в традиционных музыкальных культурах. Традиционная музыкальная письменность Восточной Азии.

38. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЛЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение теоретических основ и овладение методическими и практическими приемами лекционной работы, подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встречи с различными типами аудитории.

Задачами дисциплины являются:

– организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);

– выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах;

– формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства;

– формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи;

– выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии личности.

Дисциплина «Теория и методика лекционной работы» относится к **профессиональному циклу** (вариативная часть).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью.

Уметь: разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарий к концертам, к музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым лекциям-концертам произведениям в образовательном учреждении, учреждениях культуры и др.;

участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией всей возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и др.);

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства.

Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
сценическим артистизмом;
методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;

навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-23, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 144 часа.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен.

Содержание дисциплины: 1. Особенности лекционной работы в современных условиях; 2. Специфика работы лектора – музыковеда; 3. Психологические аспекты работы лектора; 4. Композиция лекции; 5. Композиционно-стилистические приемы; 6. Язык лекции; 7. Из истории отечественной риторики; 8. Кинетика в работе лектора; 9. Методика подготовки к публичному выступлению; 10. Звучащая речь и ее особенности.

39. ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение знанием драматургических и композиционных закономерностей оперного жанра.

Задачами дисциплины являются:

- рассмотрение специфики оперного искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы;

– формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития,

– изучение принципов композиции оперы как системы музыкальных выразительных средств, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии;

– расширение «стилевого диапазона» благодаря знакомству с оперными произведениями разных стилей и периодов истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Оперная драматургия» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные проблемы и перспективы развития оперного жанра; научные труды, посвященные вопросам музыкального театра;

основные исторические этапы, закономерности процесса становления и развития оперного жанра, его периодизацию (на материале западноевропейской и отечественной оперы);

концепцию художественного образа и сущность драматического конфликта на материале оперных произведений;

принципы анализа поэтапной организации действия в опере,

основные драматургические функции, возложенные на оперные формы.

Уметь: определять своеобразие музыкально-театральных жанров в общей системе искусств;

характеризовать особенности жанровых разновидностей оперы;

рассматривать факторы переосмысления исходного литературно-драматического материала в либретто;

определять музыкальные средства выразительности, необходимые для воссоздания образа в опере;

анализировать приемы организации и средства развития действия;

проводить композиционный анализ оперного произведения;

определять достижения ведущих оперных школ и творчества музыкально-театральных композиторов;

постигать специфику сценического воплощения оперного произведения и его восприятия.

Владеть: представлениями об истории и развитии оперного жанра;

навыками комплексного анализа образцов оперного искусства;

профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8, ПК-10, ПК-19, ПК-20, ПК-26.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 108 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 9 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Общие проблемы оперного жанра; 2. Специфика оперной драматургии; 3. Особенности либретто; 4. Художественный образ в опере; 5. Драматический конфликт в опере; 6. Основные этапы действия; 7. Драматургическая функция оперных форм; 8. Сценическое (экранное) воплощение оперы.

40. ТЕОРИЯ ЖАНРА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является: освещение важнейших положений музыкальной теории жанра.

Задачами дисциплины являются:

- введение в проблематику научной теории музыкального жанра;
- изучение важнейших теоретических концепций жанра как отечественных, так и зарубежных исследователей;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления студентов.

Дисциплина «Теория жанра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития музыкальных жанров.

Уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических жанров в историко-эстетическом контексте.

Владеть: профессиональными навыками анализа музыкальных жанров, профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией.

Формируемые компетенции: ОК 8, ПК 4, ПК 6, ПК 19.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 108 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 9 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Термин «жанр» в музыке, история термина; 2. Понятие жанра в музыке, становление понятия жанра; 3. Функции жанра в музыке; 4. Классификация музыкальных жанров; 5. Основные музыкальные жанры: опера, симфония, концерт и др. 6; Научные подходы к категории жанра в музыке.

41. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи практики
2. Место в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики
9. Формы отчетности по практике

Целями практики является:

– подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования детей;

– обобщение практического опыта в сфере преподавания теоретических и исторических дисциплин;

– применение полученных теоретических знаний в учебном процессе в непосредственном общении с группой учащихся.

Задачи практики:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;

развитие творческих педагогических способностей студентов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

«Педагогическая практика» относится к циклу **«Учебная и производственная практика»**.

В результате освоения курса практики студент должен:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися музыкальных детских и средних специальных учебных заведений;

методическую литературу по профилю дисциплины;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности;

раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений;

определять уровень подготовки учащихся;

методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

пользоваться справочной литературой;

оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;

основным педагогическим репертуаром;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;

различными современными методами, формами и средствами обучения;

необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

способностью к разработке новых педагогических технологий.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-16, ПК-17, ПК-25, ПК-33, ПК-34, ПК-35.

Трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия/активная практика) – 70 часов, самостоятельная работа студентов, в том числе пассивная практика (наблюдательная) – 146 часов.

Практика проводится в 3 – 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

Содержание практики: 1. Практика преподавания теоретических дисциплин; 2. Практика преподавания исторических дисциплин.

42. ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цели и задачи практики
2. Место в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики
9. Формы отчетности по практике

Целью практики является постижение ценностей традиционной музыкальной культуры и совокупности специфических средств музыкального фольклора в процессе собирания, записи и нотирования народной музыки.

Задачи практики:

– практическое освоение студентами методов собирания и расшифровки фольклорных образцов;

– ознакомление с практикой полевого собирания фольклорно-этнографического материала (обрядов, устной передачи обряда, текстового, музыкального материала), его последующей обработки и оформления;

- знакомство студентов с различными источниками, отражающими стили и формы традиционной культуры;
- освоение методики записи и нотации фольклорного материала (типы нотации, специальные условные обозначения);
- овладение студентами навыком перевода традиционных текстов из устной формы в письменную;
- слуховое освоение и особенности фиксации поэтического материала (диалектные черты, особенности подтекстовки, оформления всего поэтического текста в зависимости от песенной формы – строчной, строфной);
- развитие навыков комплексного анализа расшифрованных песен;
- определение фиксированного материала в жанровом и стилевом контексте.

«Фольклорно-этнографическая практика» относится к циклу **«Учебная и производственная практика»**.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: способы организации и методы этнографической экспедиционной деятельности;

приемы нотной фиксации образцов народной музыки;

методы аналитической работы с образцами фольклора;

принципы формирования архивных этнографических коллекций с привлечением современных информационных технологий.

Уметь: определять современное состояние фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;

квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;

осуществлять анализ, дешифровку и систематизацию образцов фольклорного творчества;

выполнять запись образцов народного музыкального творчества, расшифровывать их, осуществлять описание и систематизацию;

формировать реестры экспедиционных звукозаписей, репертуарных списков, статистических сведений.

Владеть: методологией и навыками организации полевой практики;

навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов;

навыками нотации и стилевого анализа народной музыки;

правилами записи музыкально-этнографического текста;

основами документации и первичной систематизации этнографического материала.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-23, ПК-30.

Трудоемкость базового обязательного модуля практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (индивидуальные занятия) – 18 часов, самостоятельная работа студентов – 90 часов.

Практика проводится в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Виды практики: 1. СобираТЕЛЬСкая фольклористическая работа; 2. Камеральная обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов.

43. ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи практики
2. Место в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики
9. Формы отчетности по практике

Целью практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

Задачи практики:

- приобрести навыки искусства речи при общении с различными видами аудитории, в том числе детской;
- дать студенту представление о специфике работы лектора в различных ее аспектах;
- пробудить интерес к деятельности в этой области;
- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах;
- дать возможность раскрыть и реализовать на практике свой творческий потенциал.

«Лекторско-филармоническая практика» относится к циклу «**Учебная и производственная практика**».

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основные требования, предъявляемые к музыкальной лекции; специфику лекторской работы в музыкальном аспекте.

Уметь: использовать в процессе общения с различными видами аудитории теоретические знания, полученные в результате освоения предметов в области истории и теории музыкального искусства, других видов искусства;

составлять тексты для выступлений;

уметь ясно и убедительно выстроить лекцию;

Владеть: навыками поведения перед аудиторией, искусством речи; «переводом» профессиональных знаний в общедоступные при общении с людьми, не имеющими специальной музыкальной подготовки;

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; основами ораторского и сценического мастерства.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-5, ОК-7, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-35, ПК-36.

Трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (индивидуальные занятия) – 17,5 часов, самостоятельная работа студентов – 162,5 часов.

Практика проводится в 3–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Пассивная практика (посещение концертов, мастер-классов, пресс-конференций, творческих встреч, прослушивание и анализ выступлений других лекторов); 2. Самостоятельное выступление (лекция, ведение концерта, в том числе со вступительным словом).

44. МУЗЫКАЛЬНО-ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи практики
2. Место в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики

8. Методические рекомендации по организации изучения практики

9. Формы отчетности по практике

Целью практики является подготовка профессионалов в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ.

Задачи практики:

– углубленное практическое освоение музыкальной критики и журналистики.

«Музыкально-журналистская практика» относится к циклу **«Учебная и производственная практика»**.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: знать основные требования, предъявляемые к музыкально-журналистской деятельности;

специфику работы музыкального журналиста;

место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;

письменные и устные коммуникации в системе СМИ;

основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики;

типологию жанров музыкальной журналистики и критики;

особенности рецензионной работы;

основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации.

Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;

брать интервью у творческих людей, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы;

вести пресс-конференции или участвовать в них;

выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах;

готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса;

редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;

пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

Владеть: свободной ориентацией в современном и музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе;

пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;

навыками общения с массовой аудиторией;

навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира, быть коммуникативным;

навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов;

средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-36.

Трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (индивидуальные занятия) – 18 часов, 162 часа – самостоятельная работа.

Практика проводится в 9 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 9 семестр.

Содержание практики: 1. Сбор материалов для СМИ (посещение концертов, мастер-классов, пресс-конференций, творческих встреч и т.д.), интервью, беседы с организаторами и участниками музыкальных событий г. Владивостока; 2. Подготовка, редактирование (монтаж, верстка) материалов, представление их в СМИ (газета ДАГАИ, официальный сайт ДВГАИ, стенды ДВГАИ).

45. АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи практики
2. Место в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики

4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики
9. Формы отчетности по практике

Целью практики является:

– формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Задачи практики:

– ознакомление студентов с основными методическими приемами библиотечно-архивного дела;

– приобретение навыков работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами;

– выполнение определенного объема работы, в которой заинтересована данная библиотека или архив.

«Архивно-библиографическая практика» относится к циклу **«Учебная и производственная практика»**.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: структуру библиотеки или архива;

основные библиотечные и книговедческие термины и понятия;

основные этапы библиотечной работы;

основные нормативные документы (Положение о библиотеке, Правила обслуживания читателей и т.д.).

Уметь: собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

использовать полученные знания и навыки архивно-библиографической работы в своей научно-исследовательской деятельности.

Владеть: навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;

навыками технической работы в фонде и с каталогами.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ПК-33, ПК-37.

Практика проводится на базе научной библиотеки и архива ДВГАИ.

Трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (индивидуальные занятия) – 18 часов, самостоятельная работа – 126 часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Практика проводится в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание практики: I этап: 1.Общее знакомство с библиотекой или архивом (история создания, характеристика фондов, контингент пользователей, система каталогов и картотек, специфические особенности); 2. Основные этапы процесса библиотечной работы: комплектование и его виды, инвентаризация и учетные формы и документы, библиографическое описание и его виды, каталогизация и ее специфика в данной библиотеке; шифровка и ее специфика в данной библиотеке. **II этап:** 3. Техническая работа в фонде (расстановка, обеспыливание, перемещение литературы); 4. Техническая работа с электронным и карточным каталогами; 5. Составление разного рода списков (новых поступлений, утерянных книг и т.д.); 6. Составление библиографического описания.

46. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое

самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК 9, ОК 10.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них контактная работа обучающихся с преподавателем (групповые занятия) – 400 часов.

Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. Социально-биологические основы физической культуры; 3. Основы здорового образа и стиля жизни; 4. Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.