

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. Философия**
- 2. Иностранный язык**
- 3. История**
- 4. Русский язык и культура речи**
- 5. Экономика**
- 6. Основы права**
- 7. Основы менеджмента**
- 8. История культуры и искусства Дальнего Востока**
- 9. История культуры стран АТР**
- 10. Углубленное изучение иностранного языка**
- 11. Музыкальная педагогика и психология**
- 12. Методика преподавания профессиональных дисциплин**
- 13. Психология и педагогика**
- 14. Этика**
- 15. Дошкольное музыкальное воспитание**
- 16. Основы риторики**
- 17. Эстетика и теория искусства**
- 18. История музыки (зарубежной, отечественной)**
- 19. Музыка второй половины XX-начала XXI вв.**
- 20. Фортепиано**
- 21. Безопасность жизнедеятельности**
- 22. Специальный класс**
- 23. Методология музыкознания**
- 24. Источниковедение и текстология музыки**
- 25. Музыкально-теоретические системы**
- 26. Сольфеджио**
- 27. Гармония**
- 28. Полифония**
- 29. Музыкальная форма**
- 30. Основы лекторского мастерства**
- 31. Музыкально-издательское дело**
- 32. Инструментоведение и инструментовка**
- 33. Чтение партитур**
- 34. Народное музыкальное творчество**

35. **Современные информационные технологии**
36. **Практическая гармония с курсовой работой**
37. **Практическая полифония с курсовой работой**
38. **Практический анализ музыкальной формы с курсовой работой**
39. **Основы музыкальной критики**
40. **История музыки (курсовая работа)**
41. **История оркестровых стилей**
42. **История нотации**
43. **Массовая музыкальная культура**
44. **Музыкальная культура народов Востока**
45. **Джазовая гармония**
46. **Оперная драматургия**
47. **Старинная музыка**
48. **История балета**
49. **Теория жанра**
50. **Физическая культура**
51. **Педагогическая практика**
52. **Лекторская практика**
53. **Архивно-библиографическая практика**

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы

1. **Цель и задачи дисциплины**
2. **Место дисциплины в структуре ООП**
3. **Требования к результатам освоения дисциплины**
4. **Объем дисциплины и виды учебной работы**
5. **Содержание дисциплины**
6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
8. **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

– выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;

- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: философию в объеме, указанном в учебной программе;
студент должен знать основные исторические этапы развития философской мысли;

студент должен знать и понимать категориальный аппарат философии;
научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы;
исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии,
объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 20 часов, самостоятельная работа студентов – 160 часов.

Дисциплина изучается во 2-3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия при заочной форме обучения – 16 часов,

самостоятельная работа студентов – 236 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1, 2 семестры, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Вводный курс. Темы: Артикль. Образование множественного числа. Местоимения. Числительные. Причастие 1. Простые грамматические времена; 2. Вводно-коррективный курс. Темы: Неопределенные грамматические времена. Придаточные предложение; 3. Углубленный курс. Темы: Страдательный залог. Сложные грамматические времена. Герундий. Сложное дополнение; 4. Углубленный курс (продолженный). Темы: Сложные формы причастия. Условное наклонение. Сослагательное наклонение. Синтаксис.

3. ИСТОРИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы творческих работ (эссе)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитание у студентов толерантности, морали, нравственности, принципов патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;
логически мыслить, вести научные дискуссии;
получать, обрабатывать и сохранять информацию;
извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников;
методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Основные эпохи мировых цивилизаций; 2. Типы цивилизаций в древности: феномен Востока; 3. Эпоха античности; 4. Средневековье во всемирно-историческом процессе; 5. Место России в Древнем мире и Средневековье (творческая работа (эссе)); 6. История нового времени; 7. Россия и Византия; 8. Цивилизации Запада; 9. Цивилизации Америки, Африки, Азии; 10. Развитие колониальной системы; 11. Россия и мир в XIX в.; 12. Место XX в. во всемирно-историческом процессе; 13. Проблемы и процессы развития современной цивилизации.

4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Темы письменных творческих работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

Задачи дисциплины:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия 8 часов, самостоятельная работа 64 часа.

Дисциплина изучается во 2–3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5. Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13. Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь.

5. ЭКОНОМИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

Задачами дисциплины являются:

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: экономические категории в объёме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть: навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 210 часов.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Экономика»; 2. Экономические системы: сущность, типы; 3. Отношения собственности в обществе; 4. Производство – основа жизни общества; 5. Деньги – происхождение, функции; 6. Общая характеристика рыночной экономики; 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность; 8. Государственное регулирование экономики; 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

6. ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание основ права в объеме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования основ права как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны; основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

Уметь: дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или неправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

Владеть: знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;

понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-12, ОК-13, ПК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Основы права как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

7. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента» является подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системного представления об основах менеджмента;
- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Основы менеджмента» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические и методологические основы менеджмента;

факторы внутренней и внешней среды организации;

основные принципы и функции менеджмента;

интеграционные процессы в менеджменте;

организационные отношения в системе менеджмента.

Уметь: системно мыслить, работать в команде;

работать с информацией;

самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;

решать ситуационные задачи.

Владеть: навыками разработки проектов, программ на основе исследований;

навыками управления человеком и группой;

навыками организации контроля на предприятии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2. Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Принципы и методы управления; 4. Основные функции управления в культуре; 5. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

8. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран ДВ.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран ДВ;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран ДВ;

знаниями о истории развития культуры стран ДВ.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культуuroобразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

9. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;

– овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (дисциплина по выбору)**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 4–5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток. 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика. 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая. 4. Общая характеристика культуры Японии. 5. Религия Японии. 6. Модели японской культуры. 7. Общая характеристика культуры Кореи.

10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью преподавания учебной дисциплины является овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к вариативной части **гуманитарного, социального и экономического цикла (дисциплина по выбору)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-8, ПК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа. Самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма аттестации: зачет – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Профессиональная расширенная лексика; 2. Расширенная грамматика; 3. Углубленный синтаксис.

11. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения содержания курса

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к **базовой части педагогического цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:** объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики и психологии;
- историю развития и основные направления музыкальной педагогики и психологии;
 - понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
 - механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;
 - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
 - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
 - способы профессионального самопознания и саморазвития;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
способствовать личностному росту учеников и самих себя;
вести с учениками и их родителями диалог в области психологии и педагогики;
создавать наиболее комфортные условия для обучения;
использовать наиболее продуктивные способы работы;
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
пользоваться справочной и методической литературой;
Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста;
приемами психической саморегуляции;
педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-12, ПК-8, ПК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в курс. Основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта. 2. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности

12. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются:

- подготовка творчески мыслящих преподавателей;
- подготовка к ведению самостоятельной педагогической деятельности, формирование практических навыков преподавательской работы;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к базовой части **педагогического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах;

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования;

образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин;

проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-11, ПК-8, ПК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них групповые занятия – 18 часов, самостоятельная работа студентов – 198 часов.

Дисциплина изучается в 3–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр; экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Задачи и построение курса гармонии. Организация учебной работы. 2. Основные формы работы на занятиях по гармонии. 3. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный начальный учебный курс гармонии. 4. Раннее обучение гармонии. 5. Учебники и учебные пособия. Музыка XX–XXI века в училищном курсе гармонии. 6. Содержание и задачи курса сольфеджио как учебного предмета. 7. Развитие музыкального слуха. 8. Основные формы работы в курсе сольфеджио. 9. Методический обзор учебных пособий. 10. Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века. 11. Развитие музыкальной памяти. 12. Развитие ладового слуха. 13. Развитие гармонического и полифонического слуха. 14. Развитие ритмического слуха. 15. Основы музыкального интонирования. 16. Музыкальный диктант. 17. Предмет, цель и задачи курса «Элементарная теория музыки». 18. Педагогические проблемы учебного курса элементарной

теории музыки. 19. Общие методические принципы преподавания в курсе «Элементарная теория музыки». 20. Основные формы работы. Принципы построения уроков курса «Элементарная теория музыки». 21. Методический обзор учебно-методической литературы. 22. Элементарная теория музыки в контексте современной интонационной практики. 23. Цели и учебно-воспитательные задачи курса. Музыкальная литература в ДМШ, школах искусств, музыкальных колледжах и музыкальных училищах. 24. Принципы планирования педагогического процесса. Программы курса «Музыкальная литература» – пути совершенствования, альтернативные модели. 25. Методы обучения и информационная система дисциплины «Музыкальная литература». 26. Осуществление педагогического контроля в учебном процессе Организация самостоятельной работы учащихся. 27. Аналитический тип урока: методика анализа инструментальных жанров; методика анализа музыкально-театральных жанров; методика анализа камерно-вокальных произведений. 28. Методика урока биографического типа. 29. Методика урока обзорного типа. 30. Компьютерная музыкальная педагогика и инновации в преподавании музыкальной литературы

13. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– знание психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;

– понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;

– овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части педагогического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования психологии личности человека;

первичные психологические процессы;

типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;

критерии оценки и отметки при проверке знаний.

Уметь: дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию собственного психического состояния;

организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть: знаниями психологии и педагогики;

простейшими приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии и педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-13, ПК-3, ПК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

14. ЭТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного нравственного творчества.

Задачами дисциплины являются:

- осмысление исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственных связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей;
- понимание специфики моральной регуляции поведения и значения моральной автономии личности.

Дисциплина «Этика» относится к **вариативной части педагогического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: самоценность человека не только в своем лице, но и в лице другого;

возможности толерантного отношения к иным нравственным ценностям;

различные формы личностных, профессиональных и социальных проблем;

различный опыт морально-нравственного осмысления действительности и навыки достойного поведения.

Уметь: применять этические знания на практике личностных положений (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией).

Владеть: знаниями об истории развития этических представлений в различных культурах народов мира;

практическими знаниями этических норм и различных форм этикета.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-9, ОК-11, ОК-12.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Предмет этики; 2. Сущность и функции морали; 3. Исторический обзор этических учений (от древности до настоящего времени); 4. Нравственные проблемы в современном мире; 5. Проблемы прикладной этики; 6. Этикет в истории практической этики; 7. Психология общения и этикет; 8. Деловой этикет.

15. ДОШКОЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение теоретических основ и овладение методическими и практическими приемами музыкального воспитания дошкольников; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков в области детского музыкального образования; пробуждение интереса к проблемам детского музыкального воспитания.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления об особенностях дошкольного музыкального воспитания;
- знакомство с различными методиками музыкального воспитания дошкольников.

Дисциплина «Дошкольное музыкальное образование» относится к педагогическому циклу (вариативная часть, дисциплина по выбору).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику различных методик музыкального воспитания дошкольников;

отечественную и зарубежные системы музыкального образования; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения;

особенности музыкальной психологии, в том числе детской;

методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей – детских школах искусств и детских музыкальных школах;

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть: навыками общения с обучающимися дошкольного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с детьми дошкольного возраста.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ОК-13, ПК-8, ПК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них аудиторные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается во 2–3 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Значение музыки в воспитании детей; 2. Методы и приемы музыкального воспитания детей; 3. Музыкальная деятельность детей; 4. Развитие у детей музыкального восприятия; 5. Детское музыкальное исполнительство; 6. Музыкально-образовательная деятельность.

16. ОСНОВЫ РИТОРИКИ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- знакомство с основами музыкальной риторики.

Задачами дисциплины являются:

- введение в проблематику музыкальной риторики;
- знакомство с основными разделами учения о музыкальной риторике;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления студентов.

Дисциплина «Основы риторики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части **педагогического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основы учения о музыкальной риторике.

Уметь:

находить в музыкальном тексте основные музыкально-риторические фигуры, разделы музыкально-риторической диспозиции.

Владеть:

терминологическим аппаратом, позволяющим использовать основы музыкально-риторического анализа в педагогической и практической деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-12, 19.

Трудоемкость обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них при заочной форме обучения контактная работа с преподавателем (групповые занятия) – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 2–3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Риторика как наука. Музыкальная риторика. 2. Учение о музыкально-риторических фигурах. 3. Музыкально-риторическая диспозиция.

17. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработка у слушателей курса «Эстетика и теория искусства» умения, оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

Уметь: самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Владеть: знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-1, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

18. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: овладение системным знанием истории зарубежной и отечественной музыки от Античности до XX века (зарубежная) и от древнерусской до отечественной музыки XX века включительно.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной и отечественной музыки;
- формирование знаний о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
 - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
 - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;
 - техники композиторского письма XX-XXI веков;
 - творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;
 - национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
 - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной и отечественной музыки;

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

работать с научной литературой, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения истории зарубежной музыки.

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории зарубежной и отечественной музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

целостным восприятием музыкальных текстов;

навыками профессиональной работы с научной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них аудиторные занятия – 86 часов, самостоятельная работа студентов – 634 часа.

Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в каждом семестре.

Содержание дисциплины: 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Г.Ф. Гендель; 7. И.С. Бах; 8. Музыкальная культура Классического стиля; 9. К.В. Глюк; 10. Ф.Й. Гайдн; 11. В.А. Моцарт; 12. Музыка Французской революции. Л. Бетховен: мировоззрение и эстетика; 13. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. Инструментальное творчество; 14. Музыкальный романтизм. Музыка Австрии и Германии. Творчество Ф. Шуберта; 15. Романтическая опера 1-й половины XIX века. К.М. Вебер; 16. Итальянская опера 1-й половины XIX в.; 17. Французская романтическая опера 1-й половины XIX века; 18. Творчество Г. Берлиоза и французская музыкальная культура; 19. Музыкальная культура Германии 1-й

половины XIX века. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди; 20. Творчество Р. Шумана; 21. Польская музыкальная культура 1-й половины XIX века. Творческий путь Ф. Шопена. С. Монюшко; 22. Музыкальная культура Венгрии. Ференц Лист. Стиль фортепианной музыки; 23. Ф.Лист и симфонические жанры романтической эпохи; 24. Музыкальная культура Германии 2-й половины XIX века. Симфоническое творчество И.Брамса; 25. Творчество австрийских композиторов эпохи позднего романтизма А. Брукнера и Г. Вольфа; 26. Р. Вагнер: мировоззрение и эстетика. Жизнь и творчество. Принципы оперной реформы; 27. Р.Вагнер. «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга»; 28. Особенности развития итальянского оперного искусства. Оперное творчество Дж. Верди; 29. Музыкальная культура Франции во 2-й половине XIX века. С. Франк; 30. Формирование чешской национальной композиторской школы; 31. Творчество композиторов скандинавских стран и Испании во 2-й половине XIX века; 32. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля; 33. Музыкальный театр рубежа веков. Веризм в музыкальном искусстве Италии. Оперное творчество Р. Леонковалло, Дж. Пуччини; 34. Постромантический этап в развитии западноевропейской симфонической музыки; 35. Музыкальное искусство Запада первой половины XX в. Экспрессионизм и творчество композиторов Новой венской школы; 36. Урбанистические тенденции. Творческая группа «Шесть». Фортепианная музыка в XX веке; 37. Музыкальный неоклассицизм; 38. Симфоническая музыка в XX веке; 39. Зарубежный музыкальный театр в XX веке; 40. Вокальная и хоровая зарубежная музыка; 41. Западное музыкальное искусство второй половины XX века; 42. Периодизация истории русской музыки. Формирование древнерусской музыкальной культуры; Формы профессионального многоголосия в русской музыке XVII – начала XVIII вв.; 43. Становление музыкальной культуры новоевропейского типа в России во второй половине XVII – XVIII вв.; 44. Музыкальная культура России первой половины XIX века: М. Глинка, А. Даргомыжский; 45. Музыкальная культура России 2-й половины XIX века; 46. Творчество композиторов Могучей кучки: М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков; 47. Творчество П. Чайковского; 48. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.: А. Глазунов, А. Лядов, С. Танеев, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, И. Стравинский; 49. Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры XX века; 50. Жанры симфонии и инструментального концерта в отечественной музыке XX века: Н.Мясковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Шнитке, С.Слонимский,

Б.Тищенко; 51. Русская хоровая музыка XX века: С. Прокофьев, Д. Шостакович, С.Свиридов, В.Гаврилин, Р. Щедрин, А.Шнитке; 52. Отечественная камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка XX века: Н.Мясковский, С.Прокофьев, Д. Шостакович, С.Свиридов, Э. Денисов, С.Губайдулина, С.Слонимский; 53. Музыкальный театр XX века: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин, С.Слонимский, Э.Денисов, А. Шнитке.

19. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;
- анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие законы развития искусства XX-XXI веков: виды, формы, направления и стили;

специфику отдельных видов искусства XX-XXI веков и проблему их синтеза;

направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма;

творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного музыкального искусства;

рассматривать произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социо-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой.

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории современной музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений второй половины XX-XXI веков;

приёмами стилевого анализа музыки второй половины XX – XXI веков.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Тенденции развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков. 2. Авангард и новые композиторские техники в современной зарубежной музыке. 3. Стилиевые тенденции в отечественной музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков. 4. «Новая музыка» в отечественной культуре 2-й половины XX – начала XXI веков: проблемы стиля, жанра, композиторской техники.

20. ФОРТЕПИАНО

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является: формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений.

Задачами дисциплины являются:

развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;

изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;

совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; техники композиторского письма XX-XXI веков;

фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей разных стран и национальных школ;

специфику фортепианного письма композиторов;

различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы.

Уметь:

на высоком художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров, аккомпанировать, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

озвучивать оркестровую и хоровую партитуры при помощи фортепиано;

аккомпанировать и играть в ансамбле;

обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

использовать наиболее эффективные методы изучения произведений.

Владеть:

навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений разных жанров и стилей, навыками ансамблевого музицирования;

навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности.

навыками осмысленного прочтения нотного текста;

музыкальной терминологией;

методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-15.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Индивидуальные занятия – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 400 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 2, 3, 5 семестры, экзамен – 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

21. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью освоения дисциплины является формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для

обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачами дисциплины являются:

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;

средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;

методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;

экономические основы безопасности труда.

Уметь:

проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;

при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

Формируемые компетенции: ОК-11, ОК-14.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них аудиторная работа – 4 часа, самостоятельная – 104 часа.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

22. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Примерная тематика дипломных работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

– углубленная индивидуальная подготовка студента по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой дипломной работы, формирование бакалавра, готового к самостоятельной научно-исследовательской, творческой и социально-культурной деятельности в условиях рынка труда, идеологических основ российского государства, в условиях полиэтнического и поликонфессионального общества.

Задачами дисциплины являются:

- научить студента подбирать, систематизировать, анализировать профессиональную литературу, нотный материал, явления музыкального искусства и образования, обрабатывать дополнительную литературу с целью ее использования в студенческих работах,
- выбирать актуальные темы для исследования, ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки;
- знакомить студента с актуальными направлениями в области музыкальной науки, искусства и образования.

Дисциплина «Специальный класс» относится к дисциплинам **профильного модуля базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы.

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11, ПК-5, ПК-19, ПК-20.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по заочной форме обучения индивидуальные занятия – 90 часов, самостоятельная работа студентов – 90 часов. Дисциплина изучается в 3–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4, 5, 6, 8 семестры, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: работа в специальном классе предполагает написание дипломной работы и включает в себя ряд этапов – выбор темы научного исследования; сбор материала по теме (нотный материал, аудио, видеозаписи, отечественная и зарубежная научная литература и т.д.); технологический анализ; написание текста дипломной работы; редактирование текста дипломной работы; оформление дипломной работы; подготовка вступительного слова (реферирование); подготовка к защите (вопросам коллоквиумного типа).

23. МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов целостного представления о специфике методологии музыкознания, необходимого как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а

также формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ;

– выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

– использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Дисциплина «Методология музыкознания» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной работы), обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-20.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 62 часа.

Дисциплина изучается в 5–7 семестрах. Форма итоговой аттестации – зачет в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Введение: цель и задачи дисциплины; вопросы методологии музыкознания; 2. Развитие методологии музыковедческого исследования в отечественном музыкознании; 3. Интонационный анализ; 4. Целостный анализ; 5. Жанровый анализ; 6. Стилиевой анализ; 7. Отечественное музыкознание конца XX века о возможных способах изучения музыки; 8. Семантический анализ; 9. Развитие методологии музыковедческого исследования в зарубежном музыкознании. Структурный метод; 10. Метод глубинного анализа Генриха Шенкера;

11. Семиология; 12. Герменевтика и музыковедение; 13. Интертекстуальность и музыковедение; 14. Методология музыковедческого исследования в свете интеграции различных методов.

24. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ТЕКСТОЛОГИЯ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск и научно-текстологическое редактирование материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры;
- ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству;
- ознакомление студентов с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации;
- обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования;
- ознакомление с приемами текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

Дисциплина «Источниковедение и текстология музыки» входит в профильный модуль базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры;
- названия видов источниковедческих документов;

названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры;

закономерности и особенности источниковедческого поиска;

основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов,

стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования.

Уметь: вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов;

Владеть: методикой определения направления источниковедческого поиска,

техникой обработки источниковедческих документов

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-6, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Занятия групповые – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 66 часов.

Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Проблематика музыкальной текстологии. Различные виды источников. 2. История текста. Установление происхождения текста. Оценка источников. 3. Текстологические проблемы наследия русских композиторов.

25. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания;

– преподавание дисциплины «Музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачами дисциплины являются:

- введение в проблематику научной теории музыки;
- освещение важнейших этапов развития истории музыкальной теории;
- изучение важнейших теоретических концепций, систем, идей как отечественных, так и зарубежных композиторов и теоретиков;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления студентов.

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» относится к дисциплинам **профильного модуля базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки.

Владеть: основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции европейского музыкально-теоретического мышления; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ПК-19.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа с преподавателем (мелкогрупповые занятия) по заочной форме обучения – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 62 часа.

Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Введение в курс музыкально-теоретические системы. Древнегреческая музыкальная система; 2. Средневековая музыкальная система. Музыкальная система эпохи Возрождения. Д. Царлино; 3. Западноевропейская музыкальная теория XVII-XVIII веков: М. Мерсенн, Ж.Ф.Рамо, немецкая теория – И.Ф. Кирнбергер, И.А.Шайбе; 4. Западноевропейская музыкальная теория первой половины XIX века. А.Б.Маркс. Русская музыкальная теория. 5. Музыкально-теоретическая концепция Х.Римана; 6. Русская музыкальная теория второй половины XIX – начала XX веков: С.И.Танеев, Б.Л.Яворский, Г.Э. Конюс; 7. Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века.

Теория Х.Шенкера, П.Хиндемита, О.Мессиаана, Й.М.Хауэра, А.Веберна;
8. Зарубежные теории второй половины XX века. П.Булез, К.Штокхаузен;
9. Отечественная теория XX века: А.Ф.Лосев, Б.В.Асафьев, В.П.Бобровский,
Ю.Н.Холопов, Е.В.Назайкинский, В.В.Медушевский

26. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

Задачами дисциплины являются: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к дисциплинам профильного модуля базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: названия простых и сложных интервалов; основных терцовых и нетерцовых аккордов; семиступенных диатонических и смешанных ладов; фигур основного и условного ритмического деления; основные схемы дирижирования.

Уметь: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия при заочной форме обучения – 18 часов, самостоятельная работа студентов – 90 часов.

Дисциплина изучается в 1–3 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр; экзамен – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальные стили XVIII —XIX вв. Классицизм-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. 2. Многоголосие эпохи барокко. 3. Фольклорные ладовые системы. 4. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии. 5. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX – начала XX веков. 6. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии; Многоголосие эпохи Возрождения и барокко.

27. ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачи дисциплины:

– изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века;

– воспитание комплекса практических умений.

Дисциплина «Гармония» входит в профильный модуль базовой части цикла теории и истории музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития европейской звуковысотности; приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань;

примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности;

литературу по классической и современной гармонии;

основы гармонической логики;

Уметь: выполнить гармонизацию;

написать учебное сочинение;

анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности;

моделировать характерную стилистику звуковысотности;

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области гармонии;

представлениями об аналитических технологиях и стратегиях;

приемами гармонического выполнения формы;

техникой четырёхголосного письма;

приёмами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности;

техникой сочинения в различных стилях;

формой концертного показа сочинённых эскизов.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ОК-13, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины «Гармония» составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 150 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Гармония: понятие и предмет; 2. Консонанс и диссонанс; 3. Конструктивно-логические принципы организации музыкального целого; 4. Лад; 5. Музыкальная ткань. Фактура. Голосоведение; 6. Историческая эволюция лада и гармонии. Периодизация; 7. Ладовые системы древней монодии; 8. Модальная гармония европейского средневековья (IX–XIII века); 9. Модальная гармония эпохи Возрождения (XIV–XVI века); 10. Гармония эпохи барокко. Генерал-бас; 11. Аккорд и

созвучие. Гармоническая вертикаль; 12. Неаккордовые звуки; 13. Тональность; 14. Гармония венских классиков; 15. Теория функций; 16. Основные и переменные ладовые функции; 17. Фонические функции гармонии; 18. Роды интервальных систем; 19. Органный пункт; 20. Гармония и музыкальная форма. Каденция. Модуляция; 21. Гармония эпохи романтизма; 22. Функциональная инверсия; 23. Мажоро-минор; 24. Альтерация и постальтерация; 25. Проблема родства тональностей; 26. Тональность в музыке рубежа XIX–XX веков. Параметры современной тональности; 27. Неомодальность; 28. Гармония в русской музыке; 29. Общие основы гармонии XX века; 30. Хроматическая ладовая система. Гармоническая вертикаль. Аккордика; 31. Атональность: понятие и термин; 32. Техника центрального созвучия; 33. Диссонантная тональность; 34. Линейная и полифоническая гармония; 35. Двенадцатитоновая гармония; 36. Джазовая гармония; 37. Сонорная гармония. Микрохроматика. Экмелика; 38. Алеаторика; 39. Гармония минимализма; 40. Смешанные техники.

28. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целями дисциплины являются:

- постижение принципов полифонического мышления, включая мышление, зафиксированное в русском фольклорном многоголосии, в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта;
- приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений;

- компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачи дисциплины:

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления;
- изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма;
- практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Полифония» относится к **дисциплинам профильного модуля базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции;

сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;

особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

Уметь: анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;

свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

Владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия при заочной форме обучения – 30 часов, самостоятельная работа студента – 150 часов.

Дисциплина изучается в 3–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение: основные историко-теоретические проблемы, связанные с феноменом фактуры/склада. 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие Позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта. 5. Каноническая имитация: техника простого и сложного контрапункта. 6. Ведущие формы и жанры в полифонической музыке XV – XVI вв. 7. Проблемы истории и теории русского песенного (фольклорного) многоголосия и ранних форм русского церковного певческого многоголосия. 8. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 9. Основные этапы структурного становления фуги. 10. Теория классической простой фуги. 11. Многотемная (сложная) фуга. 12. Фуга в полифоническом наследии И.С. Баха и Г.Ф. Генделя 13. Полифония в творчестве венских классиков. 14. Полифония в творчестве композиторов-романтиков. 15. Полифония в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв. 16. Полифония в музыкальной культуре современности.

29. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Практические занятия
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является:

– изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуальных авторских стилей;

– рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии;

– овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;

– воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;

– ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **дисциплинам профильного модуля базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху;

основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

Уметь:

отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике курса, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-17, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по заочной форме обучения мелкогрупповые занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 150 часов.

Дисциплина изучается во 2–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное произведение как феномен искусства; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальный тематизм; 4. Методы анализа музыкальных произведений; 5. Музыкальная форма Средневековья, Возрождения, Барокко; 6. Функциональность музыкальной формы; 7. Классическая музыкальная форма; 8. Музыкальная форма эпохи романтизма; 9. Особенности оперного жанра и оперных форм; 10. Вокальные формы; 11. Музыкальная форма XX века.

30. ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение теоретических основ и овладение методическими и практическими приемами лекционной работы, подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встречи с различными типами аудитории.

Задачами дисциплины являются:

- разработка тем лекций (лекций-концертов);
- выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;
- формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства.

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (профильный модуля).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики.

Уметь: использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения);

разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарий к концертам, к музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым лекциям-концертам произведениям в образовательном учреждении, учреждениях культуры и др.

Владеть: профессиональной лексикой;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ;

навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-11, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 62 часа.

Дисциплина изучается в 1–3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Цели и задачи курса «Основы лекторского мастерства». Особенности лекционной работы в современных условиях, 2. Специфика работы лектора-музыковеда, 3. Психологические аспекты работы лектора, 4. Из истории отечественной риторики, 5. Композиция лекции, 6. Композиционно-стилистические приемы, 7. Язык лекции, 8. Кинетика в работе лектора, 9. Звучащая речь и ее особенности

31. МУЗЫКАЛЬНО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры; овладение студентом основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования, приемами

логического анализа текста; знание основополагающих правовых аспектов современного российского законодательства.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных тенденций издательского, типографского, полиграфического дела в историческом и практическом аспектах;
- изучение организации издательского дела;
- усвоение основ ряда издательских профессий (редактор, выпускающий редактор, web-редактор, корректор, проектный менеджер и др.);
- освоение госстандартов и законодательных и нормативных документов в области издательского дела и библиотечно-информационной деятельности;
- получение знаний в области издательского маркетинга, освоение современных технологий издательской деятельности, формирование представлений о специфике издательского дела в России на современном этапе.

Дисциплина «Музыкально-издательское дело» относится к дисциплинам **профильного модуля базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю книго- и нотоиздания в России и за рубежом;

принципы работы издательства/редакционно-издательского отдела, обязанности и зоны ответственности сотрудников редакции/редакционно-издательского отдела, основы проектного менеджмента в области книго- и нотоиздания;

виды изданий, их количественные характеристики, этапы предпечатной подготовки издания;

принципы функционирования настольных издательских систем;

виды текста (основной, дополнительный и вспомогательный) и специфику работы над ними;

стандарты по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, стандартные корректурные знаки, государственные стандарты на термины, обозначения и единицы измерения; действующие условные сокращения, основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав, порядок заключения издательских договоров с авторами, трудовых договоров (контрактов) с рецензентами и внештатными сотрудниками;

необходимые сведения из сферы полиграфии (способы печати, основные виды бумаги и переплетных материалов, их свойства и область применения);

основы экономики издательского дела, основы экономики и организации полиграфического производства, основы издательского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка, специфику электронных изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

Уметь: провести внутреннюю экспертную оценку рукописи или материалов, представленных автором;

составлять издательские договоры с рецензентами и внештатными сотрудниками;

планировать бюджет издания, определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах, составлять график движения издания и осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки;

предпринять необходимые исправления при доводке рукописи, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру;

делать вычитку издания, работать над аппаратом издания, грамотно и профессионально оформить сведения на титульном листе, обороте титульного листа, выпускные сведения;

осуществлять координацию с техническими службами, рг-отделом, отделом продаж, составлять аннотацию издания и писать другие тексты рекламного характера, держать корректуру и делать сверки, осуществлять вертикальный просмотр и итоговый просмотр издания;

самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал.

Владеть: необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий;

представлениями о редакционном контроле в процессе типографского производства;

основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов.

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Музыкально-издательское дело как учебная и научная дисциплина; 2. История книго- и нотоиздания в России и за рубежом; 3. Принципы работы издательства/редакционно-издательского отдела, основы проектного менеджмента в области книго- и нотоиздания; 4. Виды изданий, их количественные характеристики, этапы предпечатной подготовки издания; 5. Принципы функционирования настольных издательских систем; 6. Виды текста (основной, дополнительный и вспомогательный) и специфику работы над ними; 7. Стандарты по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности; 8. Действующие условные сокращения, основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав; 9. Порядок заключения издательских договоров с авторами, трудовых договоров (контрактов) с рецензентами и внештатными сотрудниками; 10. Необходимые сведения из сферы полиграфии (способы печати, основные виды бумаги и переплетных материалов, их свойства и область применения); 11. Основы экономики издательского дела; 12. Специфика электронных изданий.

32. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- расширение профессионального кругозора студентов-музыковедов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение инструментов симфонического оркестра.

Задачами дисциплины являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

– изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» относится к **профильному модулю базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь практический опыт: освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для тех или иных оркестровых инструментов;

Уметь: ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

инструментовать музыкальные произведения средней сложности;

Знать: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них аудиторные мелкогрупповые занятия – 2 часа, индивидуальные занятия – 14 часов, самостоятельная работа студентов – 128 часов.

Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общая характеристика смычковых инструментов симфонического оркестра. Инструментовка для струнного оркестра; 2. Общая характеристика деревянных духовых инструментов симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов в малом и большом симфоническом оркестре. Инструментовка для двойного, тройного и четверного состава деревянных духовых инструментов; 3. Общая характеристика медных духовых инструментов симфонического оркестра. Оркестровое использование медных духовых инструментов в малом и большом симфоническом оркестре. Инструментовка произведений с включением в партитуру медных духовых инструментов; 4. Ударные, щипковые и клавишные инструменты. Малый и большой симфонический оркестр в целом. Оформление партитуры; 5. Инструментовка для малого симфонического оркестра; 6. Инструментовка для большого симфонического оркестра; 7. Усиленный состав симфонического оркестра

33. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание практических занятий
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- расширение музыкального кругозора студентов;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (оркестровыми и хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности.
- преподавание дисциплины «чтение партитур» в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых (без сопровождения и с сопровождением) и оркестровых партитур различных жанров и стилей;
- чтение с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- выработка умения ансамблевого исполнительства.

Дисциплина «Чтение партитур» входит в профильный модуль базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

типы и виды фактуры;

классификацию певческих голосов и инструментов симфонического оркестра, их диапазоны, регистровые свойства;

особенности нотации в различных ключах;

нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;

правила адаптации ансамблевой (квартет, квинтет), оркестровой, хоровой партитуры *a cappella* при ее исполнении на фортепиано;

правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении хоровых партитур с *basso continuo*;

Уметь: определять выразительные возможности различных типов оркестра,

озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано, исполняя сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов,

Владеть: навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры,

приемами выполнения практических заданий по аранжировке партитуры;

навыками выразительного исполнения партитуры на фортепиано, умением передавать на фортепиано особенности оркестрового и хорового звучания;

навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на фортепиано или на двух фортепиано оркестровой или хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-2, ПК-5, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Аудиторные занятия – индивидуальные, практические (18 часов), самостоятельная работа студентов – 90 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёты во 2 и 4 семестрах.

Содержание дисциплины: 1. Строение партитуры. Общие принципы чтения партитуры. 2. Ключи «до». 3. Чтение струнных квартетов. 4. Чтение партитур для детского, женского, смешанного хора. 5. Чтение произведений для струнного оркестра. 6. Чтение партитур с basso continuo (в том числе с участием солистов, хора). 7. Чтение партитур (фрагментов) с участием транспонирующих инструментов в строе F. 8. Изучение транспонирующих инструментов /оркестровых партий (строи B, E, Es, D, A); ознакомление с редкими строями. 9. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р.Вагнером. 10. Чтение симфонических и оперных (кантатно-ораториальных) партитур для малого и большого симфонического оркестра, включающих разнообразные сочетания транспонирующих инструментов. 11. Развитие навыков аранжировки. 12. Приемы современной нотации.

34. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является:

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства** (дисциплины профильного модуля базовой части).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;
- особенности развития народных музыкальных жанров;
- региональную структуру песенных традиций;

историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;

особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры;

природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян;

особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;

специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;

отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

Уметь: свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян;

определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического;

работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.

Владеть: знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;

профессиональной лексикой;

представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;

навыками профессиональной работы с научной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-15.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них при заочной форме обучения мелкогрупповые занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 92 часа.

Дисциплина изучается в 1–3 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр, экзамен – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Специфика фольклора как особого типа культуры. Признаки музыкального фольклора; 2. Жанровая система фольклора; 3. Календарные обряды и песни; 4. Обряды и песни жизненного цикла; 5. Региональная стилистика русского музыкального фольклора; 6. Народные музыкальные инструменты. Инструментальная музыка; 7. История собирания и изучения русской народной музыки; 8. Музыкальный фольклор Дальнего Востока России.

35. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью освоения дисциплины является: изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачами дисциплины являются: практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя

- освоение текстовых и нотных редакторов;
- знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;

- изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- ознакомление с MIDI-технологиями – общепринятым стандартом и форматом музыкальных данных;
- изучение принципов работы в сети Интернет.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: сущность и значение информации в жизни современного общества,

сферы и цели применения современных информационных технологий, возможности компьютера для работы по специальности, редакторы и программы различной степени сложности.

Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью современных информационных технологий;

осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст.

Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,

иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

технологией работы с компьютером, в том числе методом набора нотного текста.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-6, ОК-11, ПК-1.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них при заочной форме обучения мелкогрупповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Применение современных информационных технологий в деятельности музыканта. 2. Программы для цифровой записи и обработки звука. 3. Программа Sibelius. Программа PowerPoint.

36. ПРАКТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ С КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности;

– достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях;

– освоение различных техник композиторского письма.

Задачи дисциплины:

– изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века;

– воспитание комплекса практических навыков.

Дисциплина «Практическая гармония с курсовой работой» входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань;

примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности;

литературу по классической и современной гармонии;

основы гармонической логики;

Уметь: выполнить гармонизацию;

написать учебное сочинение;

анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности;

моделировать характерную стилистику звуковысотности;

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области гармонии;

представлениями об аналитических технологиях и стратегиях;

приемами гармонического выполнения формы;

техникой четырёхголосного письма;

приёмами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности;

техникой сочинения в различных стилях.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-8, ПК-17, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 200 часов.

Дисциплина изучается во 2–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Гармония: понятие и предмет; 2. Консонанс и диссонанс; 3. Конструктивно-логические принципы организации музыкального целого; 4. Лад; 5. Музыкальная ткань. Фактура. Голосоведение; 6. Историческая эволюция лада и гармонии. Периодизация; 7. Ладовые системы древней монодии; 8. Модальная гармония европейского средневековья (IX–XIII века); 9. Модальная гармония эпохи Возрождения (XIV–XVI века); 10. Гармония эпохи барокко. Генерал-бас; 11. Аккорд и созвучие. Гармоническая вертикаль; 12. Неаккордовые звуки; 13. Тональность; 14. Гармония венских классиков; 15. Теория функций; 16. Основные и переменные ладовые функции; 17. Фонические функции гармонии; 18. Роды интервальных систем; 19. Органный пункт; 20. Гармония и музыкальная форма. Каденция. Модуляция; 21. Гармония эпохи романтизма; 22. Функциональная инверсия; 23. Мажоро-минор; 24. Альтерация и постальтерация; 25. Проблема родства тональностей; 26. Тональность в музыке рубежа XIX–XX веков. Параметры современной тональности; 27. Неомодальность; 28. Гармония в русской музыке; 29. Общие основы гармонии XX века; 30. Хроматическая ладовая система. Гармоническая вертикаль. Аккордика; 31. Атональность: понятие и термин; 32. Техника центрального созвучия; 33. Диссонантная тональность; 34. Линеарная и полифоническая гармония; 35. Двенадцатитоновая гармония; 36. Джазовая гармония; 37. Сонорная гармония. Микрохроматика. Экмелика; 38. Алеаторика; 39. Гармония минимализма; 40. Смешанные техники.

Объём курсовой работы в среднем 0,8 – 1 п.л.

37. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛИФОНИЯ С КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

Структура программы:

1. Цели и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Примерная тематика курсовых работ.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является:

– постижение принципов полифонического мышления, включая мышление, зафиксированное в русском фольклорном многоголосии, в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта;

– приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений;

– компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачи дисциплины:

– изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков;

– практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Практическая полифония с курсовой работой» относится к дисциплинам **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, включая явления русского фольклорного многоголосия, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции;

сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;

особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии.

уметь анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;

свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;

навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-8, ПК-17, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия при заочной форме обучения – 16 часов, самостоятельная работа студента – 200 часов.

Дисциплина изучается в 4–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение: основные историко-теоретические проблемы, связанные с феноменом фактуры/склада. 2.

Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие Позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта. 5. Каноническая имитация: техника простого и сложного контрапункта. 6. Ведущие формы и жанры в полифонической музыке XV – XVI вв. 7. Проблемы истории и теории русского песенного (фольклорного) многоголосия и ранних форм русского церковного певческого многоголосия. 8. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 9. Основные этапы структурного становления фуги. 10. Теория классической простой фуги. 11. Многотемная (сложная) фуга. 12. Фуга в полифоническом наследии И.С. Баха и Г.Ф. Генделя 13. Полифония в творчестве венских классиков. 14. Полифония в творчестве композиторов-романтиков. 15. Полифония в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв. 16. Полифония в музыкальной культуре современности.

38. ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ С КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины, виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является:

– изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуальных авторских стилей;

- овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох.

Дисциплина «Практический анализ музыкальной формы с курсовой работой» относится к дисциплинам **вариативной** части цикла **истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху;

основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

Уметь:

отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике курса, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-17.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них при заочной форме обучения индивидуальные занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 200 часов.

Дисциплина изучается в 3–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины. Практическое освоение музыкальных произведений по следующим темам: 1. Методы анализа музыкальных произведений; 2. Музыкальная форма Средневековья, Возрождения, Барокко; 3. Классическая музыкальная форма; 4. Музыкальная форма эпохи романтизма; 5. Особенности оперного жанра и оперных форм; 6. Вокальные формы; 7. Музыкальная форма XX века; 8. Написание курсовой работы.

Объем курсовой работы в среднем 0,8 – 1 п.л.

39. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является получение начальных сведений в сфере деятельности музыкального критика, представляющей наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности.

Задачами дисциплины является:

– освоение основ музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

Дисциплина «Основы музыкальной критики» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: просветительские и художественно-пропагандистские возможности музыкального критика;

место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве;

основные функции и задачи музыкально-критической деятельности;

историю отечественной и зарубежной музыкальной критики;
специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;

основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;

основные жанры музыкальной критики;

особенности рецензионной работы.

Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;

выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах;

готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса;

редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;

пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

Владеть: навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию;

средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные критические тексты.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по заочной форме обучения мелкогрупповые – 6 часов, самостоятельная работа – 318 часов.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальная критика в современном музыкально-культурном пространстве; 2. Возможности музыкальной критики в словесном творчестве; 3. Основные жанры музыкальной критики; 4. Творческие объекты музыкального рецензирования; 5. Творческая личность как объект оценки.

40. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (КУРСОВАЯ РАБОТА)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

– углубленная индивидуальная подготовка студента по дисциплине «История музыки» через написание курсовой работы.

Задачами дисциплины являются:

– научить студента подбирать, систематизировать, анализировать профессиональную литературу в области истории музыки, нотный материал, явления музыкального искусства, обрабатывать дополнительную литературу с целью ее использования в студенческих работах,

– выбирать актуальные темы для исследования, ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки;

– непосредственно готовить студента к написанию дипломной работы студента.

Дисциплина «История музыки (курсовая работа)» относится к дисциплинам вариативной части (профиль подготовки «Музыковедение») **цикла истории и теории музыкального искусства** и дополняет и углубляет содержание дисциплины общего модуля базовой части цикла истории и теории музыкального искусства **«История музыки (зарубежной, отечественной)»**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: цели и задачи исследования процессов истории музыки, структуру и основные направления современной науки по исследованию истории музыки, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов истории музыки, подбирать материал для исследования в области истории, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для курсовой работы, обозначить задачи и методы их решения, выстраивать структуру курсовой работы.

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории музыки.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-5, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них при заочной форме обучения индивидуальные занятия – 11 часов, самостоятельная работа студентов – 421 часов.

Дисциплина изучается во 2-7 семестрах. Форма итоговой аттестации – экзамен в 7 семестре.

Объём курсовой работы в среднем 0,8 – 1 п.л.

41. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины:

– научить студента профессионально анализировать характерные особенности оркестрового письма и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю.

Задача дисциплины:

– изучение особенностей оркестрового письма, связанных с различными историческими этапами эволюции музыкального творчества, сменами стилевых направлений, развитием и усовершенствованием музыкальных инструментов, а также основных инструментов прошлых эпох.

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление об особенностях оркестрового письма, связанных с различными историческими этапами эволюции музыкального творчества, сменами стилевых направлений, развитием и усовершенствованием музыкальных инструментов;

Знать лекционный курс и работы, излагающие важнейшие проблемы становления и развития оркестровых стилей от зарождения до XXI века включительно;

Уметь сделать историко-стилистический анализ оркестровки и выявить основные принципы и тенденции, относящиеся к различным стилевым направлениям;

Владеть методологией связи оркестрового мышления с проблемами формы, содержания и стиля.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-8, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 172 часа.

Дисциплина изучается в 5–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Формирование и развитие оркестра в XVI, XVII, XVIII веках и период Basso Continuo; 2. Оркестровка венских классиков; 3. Послебетховенский оркестр – оркестр новой романтической эпохи. Яркие представители её – Вебер, Шуберт, Берлиоз, Лист, Брамс; 4. Оркестровка русских композиторов XIX – начала XX века. Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Скрябин; 5. Оркестровка композиторов на рубеже XIX–XX веков. Малер, Равель, Р.Штраус, Дебюсси, Стравинский; 6. Оркестровка композиторов XX века. Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Онеггер, Хиндемит, Барток.

42. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

Задачами дисциплины являются:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Запада и Востока;

основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по теории и истории развития музыкальной письменности;

рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока;

Владеть: приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;

методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Этапы становления западноевропейской музыкальной письменности, 2. Специфика неевропейского музыкального письма.

43. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкального сознания – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;
- расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
историю эстрадной и джазовой музыки;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь: рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

Владеть: специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методами и навыками жанрово-стилевого, культурологического анализа художественных явлений ММК.

Формируемые компетенции: ОК-9, ОК-10, ОК-11, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания. 2. Советская массовая песня в период создания и стабилизации социалистической государственности (1920-1950 гг.). 3. Отечественная массовая музыкальная культура II половины XX – начала XXI веков. 4. Киномузыка – новый род массовой музыкальной культуры в XX веке. 5. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 6. Джаз и академическая музыка XX века. 7. Тенденции развития зарубежной и отечественной эстрадной музыки. 8. Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции.

44. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями дисциплины являются:

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;

- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплина по выбору)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 280 часов.

Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Методологические основания курса как компонента этномузыказнания; феномен канона в музыкальном наследии народов Востока 2. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока

3. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока.
4. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

45. ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у студентов практических навыков джазовой гармонии, умения слышать, понимать, анализировать последнюю, а также вырабатывать чувство стиля джазовой музыки.

Задачей дисциплины является:

- изучение закономерностей джазовой гармонии;
- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккорда и приобретение построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- освоение гармонических схем («квадратов»);
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации джазового мелоса;
- знакомство с основными тенденциями в развитии джазовой гармонии;
- формирование необходимых профессиональных навыков в области джазовой аранжировки.

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные этапы исторического развития джазовой гармонии; законы джазовой гармонии; законы формообразования.

Уметь: слышать стилистику каждой гармонизирующей мелодической структуры, а также иметь представление о возможностях той или иной гармонической техники в контексте взаимосвязи гармонических и мелодических начал.

Владеть: навыками джазового музицирования на фортепиано.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 280 часов. Дисциплина изучается в 5 - 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Специфика джазовой гармонии. Особенности возникновения джаза. Истоки. Связи. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Основные лады и аккорды джазовой гармонии. 2. Нормативное движение. Фундаментальные и басовые тоны джазовой гармонии и основные принципы взаимодействия последних. Элементы движения. Базисные звукоряды и производные аккорды. 3. Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе. Мелодическое обыгрывание аккордов. 4. Каденции. Виды гармонизации. Техника замены аккордов. Техника неаккордовых звуков. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. 5. Основные правила организации трехголосной ткани. Блюз: гармония и форма. 6. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды с задержанием. Соединение мелодии с гармонией. Модуляционное развитие гармонии. Система заменных гармонических блоков. 7. О проявлении мелодической гармонии в гармонических блоках. Органные пункты и остинато. 8. Свободная гармонизация. Аккорды нетерцового строения. Политональность в джазе. 9. Гармония доджазовых жанров (уорк-сонги, спиричуэлы, регтаймы, песенные и танцевальные жанры, маршевая музыка конца XIX века). Гармония традиционного джаза 20-х годов (ню-орлеанский джаз, буги-вуги, симфоджаз). Гармония джаза 30-х годов: переход от традиционного джаза к свингу. Эпоха свинга. Дюк Эллингтон. Пианисты Томас Фэтс Уоллер, Эрл Хайнс, Арт Тейтум, Эрролл Гарнер. 10. Би-боп – этапный стиль в развитии джазовой гармонии. Гармония прогрессива и кула. Гармония босса-новы. Гармония хард-бопа. 11. Гармония модального джаза (раннего). 12. Гармония свободного джаза. 13. Гармония современных джазовых течений: джаз-рока, модального джаза (поздний), фьюжн. 14. Аранжировка джазовых тем.

46. ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студента представлений о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах оперного жанра.

Задачами дисциплины являются:

- рассмотрение специфики оперного искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы;
- формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития,
- изучение принципов композиции оперы как системы музыкальных выразительных средств, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии;
- расширение «стилевого диапазона» благодаря знакомству с оперными произведениями разных стилей и периодов истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Оперная драматургия» относится к дисциплине по выбору **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные проблемы и перспективы развития оперного жанра; научные труды, посвященные вопросам музыкального театра; основные исторические этапы, закономерности процесса становления и развития оперного жанра, его периодизацию (на материале западноевропейской и отечественной оперы);
- основные понятия и термины, связанные со сферой драматургии и либреттистики;
- концепцию художественного образа и сущность драматического конфликта на материале оперных произведений;
- принципы анализа поэтапной организации действия в опере,

основные драматургические функции, возложенные на оперные формы.

Уметь: осмысливать развитие музыкально-театральных форм в историческом контексте, в связи с другими видами литературы и искусства, общим гуманитарным знанием и мироощущением эпохи;

ориентироваться в основной научной литературе по данному вопросу, пользоваться специальной терминологией;

характеризовать особенности жанровых разновидностей оперы;

рассматривать факторы переосмысления исходного литературно-драматического материала в либретто;

определять музыкальные средства выразительности, необходимые для воссоздания образа в опере;

анализировать приемы организации и средства развития действия;

проводить композиционный анализ оперного произведения;

определять достижения ведущих оперных школ и творчества музыкально-театральных композиторов;

постигать специфику сценического воплощения оперного произведения и его восприятия.

Владеть: представлениями об истории и развитии оперного жанра; навыками комплексного анализа образцов оперного искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них при заочной форме обучения мелкогрупповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 424 часа.

Дисциплина изучается в 7-8 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Общие проблемы оперного жанра; 2. Специфика оперной драматургии; 3. Особенности либретто; 4. Художественный образ в опере; 5. Драматический конфликт в опере; 6. Основные этапы действия; 7. Драматургическая функция оперных форм; 8. Сценическое (экранное) воплощение оперы.

47. СТАРИНАЯ МУЗЫКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является углубленное изучение истории старинной музыки от средневековья до барокко.

Задачами дисциплины являются:

- раскрытие связи исторического процесса западноевропейской музыкальной культуры с процессом развития отечественной музыки;
- выявление специфики музыкально-стилевой структуры старинной музыки в контексте развития искусства, жанровой системы музыкального доклассического искусства;
- изучение наиболее важных трактатов о музыке;
- знакомство со старинными музыкальными опусами, инструментами в исполнении аутентичных коллективов;
- расширение «слухового кругозора» благодаря знакомству с подлинными образцами творчества изучаемого периода истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Старинная музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

основные исторические события, происходившие в Европе и России изучаемого периода, и их влияние на развитие искусства и музыки;
наиболее значимых учёных в области медиевистики и их труды.

Уметь:

составить представление об основных стилевых системах, творческих школах, жанрах в музыкальном искусстве до Баха;

Владеть:

начальными навыками анализа произведений старинной музыки.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-2, ПК-3.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них при заочной форме обучения мелкогрупповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 424 часа.

Дисциплина изучается в 7-8 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Периодизация истории музыки; 2. Музыкальная культура западного Средневековья; 3. Формирование древнерусской музыкальной культуры. Раннее Средневековье; 4. Музыкальная культура западноевропейского Возрождения; 5. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв.; 6. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Барокко; 7. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке; 8. Проблемы источниковедения и интерпретации инструментальной и вокальной старинной музыки.

48. ИСТОРИЯ БАЛЕТА

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является освещение важнейших этапов развития балетного жанра.

Задачами дисциплины являются:

- введение в проблематику истории балета;
- изучение важнейших этапов развития балетного искусства;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления студентов.

Дисциплина «История балета» относится к дисциплинам по выбору вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности исторического развития балета, как составной части общего процесса исторического развития искусства.

Уметь:

грамотно использовать основы профессиональной лексики балетного жанра в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией.

Владеть:

начальными навыками анализа балетного жанра различных исторических эпох.

Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-19.

Трудоемкость обязательного модуля дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов). Из них при заочной форме обучения контактная работа с преподавателем (групповые занятия) – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 390 часов.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Зарождение балетного жанра. Балет в Италии. 2. Балет во Франции. 3. Балет в искусстве Просвещения. 4. Романтическая традиция в балете. 5. Балет XX века. Русский балет: С. Дягилев. Балет в США, Великобритании, 6. Отечественный балет XX века.

49. ТЕОРИЯ ЖАНРА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- освещение важнейших положений музыкальной теории жанра.

Задачами дисциплины являются:

- введение в проблематику научной теории музыкального жанра;
- изучение важнейших теоретических концепций жанра как отечественных, так и зарубежных исследователей;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления студентов.

Дисциплина «Теория жанра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития музыкальных жанров.

Уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических жанров в историко-эстетическом контексте.

Владеть: профессиональными навыками анализа музыкальных жанров, профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией.

Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-19.

Трудоемкость обязательного модуля дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов). Из них при заочной форме обучения контактная работа с преподавателем (групповые занятия) – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 390 часов.

Дисциплина изучается в 6 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Термин «жанр» в музыке, история термина. 2. Понятие жанра в музыке, становление понятия жанра. 3. Функции жанра в музыке. 4. Классификация музыкальных жанров. 5. Основные музыкальные жанры: опера, симфония, концерт и др. 6. Научные подходы к категории жанра в музыке.

50. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического

самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК-15.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия при заочной форме обучения – 6 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Контрольные нормативы: «пресс» – наклоны туловища из положения лежа; «отжимание» – сгибание и разгибание рук, лежа в упоре; прыжок в длину с места; «пистолет» (приседание на одной ноге); прыжки через скакалку; подтягивание на перекладине (юноши).

51. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи курса практики
2. Место курса практики в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения курса практики
4. Объём курса практики и виды учебной работы
5. Содержание курса практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса практики
7. Материально-техническое обеспечение курса практики
8. Методические рекомендации по организации курса практики
9. Формы отчетности по итогам практики

Целью прохождения практики является:

подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования детей;

обобщение практического опыта в сфере преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;

применение полученных теоретических знаний в учебном процессе в непосредственном общении с группой учащихся.

Задачи практики:

практическое освоение студентами принципов современной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;

развитие творческих педагогических способностей студентов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к **циклу учебной и производственной практики.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися музыкальных детских и средних специальных учебных заведений;

методическую литературу по профилю дисциплины;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности;

раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений;
определять уровень подготовки учащихся;
методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;
подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
пользоваться справочной литературой;
оформлять учебную документацию;
использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;

основным педагогическим репертуаром;
навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;

различными современными методами, формами и средствами обучения;

необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

способностью к разработке новых педагогических технологий.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ПК-1, ПК-3, ПК-8, ПК-9.

Трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 206 часов.

Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание практики: 1. Практика преподавания теоретических дисциплин (ТД) в детской школе искусств; 2. Практика преподавания исторических дисциплин (ИД) в детской школе искусств; 3. Практика преподавания теоретических дисциплин (ТД) в музыкальном колледже; 4. Практика преподавания исторических дисциплин (ИД) в музыкальном колледже.

52. ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Формы отчетности по итогам практики

Целью дисциплины является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять лекторскую и просветительскую деятельность.

Задачами дисциплины являются:

- пробудить интерес к деятельности в этой области;
- дать студенту представление о специфике работы лектора в различных ее аспектах;
- приобрести навыки искусства речи при общении с различными видами аудитории, в том числе детской;
- выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах.

Дисциплина «Лекторская практика» относится к **учебной и производственной практике**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: знать основные требования, предъявляемые к музыкальной лекции;

специфику лекторской работы в музыкальном аспекте.

Уметь: использовать знания, полученные в результате освоения предметов в области истории и теории музыкального искусства, других видов искусства, при подготовке и чтении лекций;

составлять тексты для выступлений;

уметь ясно и убедительно выстроить лекцию.

Владеть: навыками поведения перед аудиторией, искусством речи; «переводом» профессиональных знаний в общедоступные при общении с людьми, не имеющими специальной музыкальной подготовки;

способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; основами ораторского и сценического мастерства.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-5, ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальных занятий – 4 часа. Самостоятельная работа 104 часа. Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Содержание дисциплины: Руководитель лекторской практики разрабатывает вместе с каждым студентом общий план занятий, исходя из индивидуальных особенностей, его интересов и склонностей. В процессе обучения студент должен подготовить не менее двух лекций и прочитать каждую не менее трех раз. По желанию количество подготовленных лекций может быть увеличено, и могут быть прочитаны целые циклы лекций. Лекции должны быть различными по типу и ориентированы на различные возрастные аудитории. Лекция должна обязательно сопровождаться музыкальными записями или «живым» исполнением в зависимости от выбранной темы и возможностей.

53. АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи практики
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения практики
4. Объем курса практики и виды учебной работы
5. Содержание курса практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса практики
7. Материально-техническое обеспечение курса практики
8. Методические рекомендации по организации прохождения курса практики
9. Формы отчетности по итогам практики

Целью курса учебной практики является:

формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Задачами курса учебной практики являются:

ознакомление студентов с основными методическими приемами библиотечно-архивного дела;

приобретение навыков работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами;

усвоение студентами правил библиографического описания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским публикациям;

отработка навыков извлечения библиографической информации из различного рода источников: традиционных и электронных каталогов библиотек, специализированных библиографических изданий, периодических изданий гуманитарной направленности и т.д.;

формирование у студентов знаний и умений анализа библиографической информации;

закрепление полученных знаний в самостоятельной практической деятельности по библиографическому поиску и составлению списка источников и литературы по теме.

Архивно-библиографическая практика входит в **цикл учебной и производственной практики.**

В результате освоения курса практики студент должен:

Знать: структуру библиотеки или архива;

основные библиотечные и книговедческие термины и понятия;

основные этапы библиотечной работы;

государственные стандарты по библиографическому описанию.

Уметь: использовать полученные знания и навыки архивно-библиографической работы в своей научно-исследовательской деятельности;

выполнять библиографическое описание статей, коллективных и авторских монографий, коллективных сборников статей и прочих видов публикаций, представленных как в традиционной, так и электронной форме;

ориентироваться в реферативной и библиографической периодике;

пользоваться электронными базами библиографической информации;

аналитически обобщать полученные библиографические сведения.

Владеть: навыками технической работы в фонде и с каталогами.

Процесс освоения практики направлен на формирование и развитие следующих **компетенций:**

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-6, ПК-19.

Практика проводится на базе научной библиотеки ДВГАИ.

Трудоемкость базового обязательного модуля практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них по заочной форме обучения индивидуальные занятия в консультативной форме – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Содержание практики:

1. Общее знакомство с библиотекой или архивом;
2. Основные этапы процесса библиотечной работы;
3. Техническая работа в фонде;
4. Техническая работа с электронным и карточным каталогами;
5. Составление списков книг;
6. Составление библиографического описания