

073100 Музыкально-инструментальное искусство
профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. Философия**
- 2. Иностранный язык**
- 3. История**
- 4. Русский язык и культура речи**
- 5. История культуры и искусства Дальнего Востока**
- 6. Экономика**
- 7. Основы права**
- 8. Основы менеджмента**
- 9. Психология и педагогика**
- 10. Углубленное изучение иностранного языка**
- 11. История культуры стран АТР**
- 12. История музыки (зарубежной, отечественной)**
- 13. Музыка второй половины XX-начала XXI вв.**
- 14. Сольфеджио**
- 15. Гармония**
- 16. Музыкальная форма**
- 17. Полифония**
- 18. История исполнительского искусства**
- 19. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**
- 20. Основы научных исследований**
- 21. Современные информационные технологии**
- 22. Эстетика и теория искусства**
- 23. Аранжировка и обработка народных мелодий**
- 24. Массовая музыкальная культура**
- 25. Музыкальная культура народов Востока**
- 26. Джазовая гармония**
- 27. Джазовая музыка**
- 28. Старинная музыка**
- 29. История нотации**
- 30. Специальный инструмент**
- 31. Ансамбль**
- 32. Безопасность жизнедеятельности**
- 33. Музыкальная педагогика и психология**

- 34. Методика обучения игре на инструменте**
- 35. Концертмейстерский класс**
- 36. Оркестровый класс**
- 37. Изучение педагогического репертуара**
- 38. Фортепиано**
- 39. Музыкальная педагогика в детских школах искусств**
- 40. Основы педагогического мастерства**
- 41. Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)**
- 42. Дирижирование**
- 43. Чтение партитур**
- 44. Инструментоведение**
- 45. Инструментовка**
- 46. Народное музыкальное творчество**
- 47. Углубленное изучение дирижирования**
- 48. Изучение оркестровых партий**
- 49. Современный репертуар**
- 50. Новые исполнительские техники**
- 51. Физическая культура**
- 52. Педагогическая практика**
- 53. Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) практика**
- 54. Исполнительская (оркестровая) практика**

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

- выявление в исторической ретроспективе логики возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определение понимания философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке;
- расширение горизонтов творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: философию в объеме, указанном в учебной программе;
основные исторические этапы развития философской мысли;
категориальный аппарат философии;
научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы;
исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;
проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии;
объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников)
и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в
связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12,
ОК-13.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 5
зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов,
самостоятельная работа студентов – 110 часов. Дисциплина изучается в 3-4
семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 5
зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 20 часов,
самостоятельная работа студентов – 160 часов. Дисциплина изучается во 2-3-
4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

Содержание дисциплины: Часть I. Становление. Историческое
развитие философии: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2.
Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского
знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли
Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки
философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека
в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская
философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская
философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская
философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13.
Особенности русской философии; Часть II. Теория философии: проблемы,
категории, принципы: 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18.
Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2, 4 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 236 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Вводный курс. Темы: Артикль. Образование множественного числа. Местоимения. Числительные. Причастие 1. Простые грамматические времена. 2. Вводно-коррективный курс. Темы: Неопределенные грамматические времена. Придаточные предложение. 3. Углубленный курс. Темы: Страдательный залог. Сложные грамматические времена. Герундий. Сложное дополнение. 4. Углубленный курс (продолженный). Темы: Сложные формы причастия. Условное наклонение. Сослагательное наклонение. Синтаксис.

3. ИСТОРИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитание у студентов толерантности, морали, нравственности, принципов патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;
логически мыслить, вести научные дискуссии;
получать, обрабатывать и сохранять информацию;
извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников;
методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Основные эпохи мировых цивилизаций; 2. Типы цивилизаций в древности: феномен Востока; 3. Эпоха античности; 4. Средневековье во всемирно-историческом процессе; 5. Место России в Древнем мире и Средневековье; 6. История нового времени; 7. Россия и Византия; 8. Цивилизации Запада; 9. Цивилизации Америки, Африки, Азии; 10. Развитие колониальной системы; 11. Россия и мир в XIX в.; 12. Место XX в. во всемирно-историческом процессе; 13. Проблемы и процессы развития современной цивилизации.

4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

Задачами дисциплины являются:

– повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;

– развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;

– определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;

– помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часа. Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5. Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13.

Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь; 17. Заключительное, итоговое занятие.

5. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями о истории развития культуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часов. Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

6. ЭКОНОМИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

Задачами дисциплины являются:

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: экономические категории в объеме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть: навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов,

самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Экономика»; 2. Экономические системы: сущность, типы; 3. Отношения собственности в обществе; 4. Производство – основа жизни общества; 5. Деньги – происхождение, функции; 6. Общая характеристика рыночной экономики; 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность; 8. Государственное регулирование экономики; 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

7. ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки;

Дисциплина «Основы права» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования основ права как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;

важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;

основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

Уметь: дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

Владеть: знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;

понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа. Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Основы права как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

8. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системного представления об основах менеджмента;
- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Основы менеджмента» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические и методологические основы менеджмента;
факторы внутренней и внешней среды организации;
основные принципы и функции менеджмента;
интеграционные процессы в менеджменте;
организационные отношения в системе менеджмента.

Уметь: системно мыслить, работать в команде;
работать с информацией;
самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;
решать ситуационные задачи.

Владеть: навыками разработки проектов, программ на основе исследований;
навыками управления человеком и группой;
навыками организации контроля на предприятии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов,

самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2. Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Принципы и методы управления; 4. Основные функции управления в культуре; 5. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

9. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования психологии личности человека;
первичные психологические процессы;
типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;
критерии оценки и отметки при проверке знаний.

Уметь: дать психологическую характеристику личности;
определить тип темперамента личности;
дать интерпретацию собственного психического состояния;
организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть: знаниями психологии и педагогики;
простейшими приемами психической саморегуляции;
понятийным аппаратом психологии и педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-11, ОК-12, ПК-9.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов. Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- 1) развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- 2) развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- 3) освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- 4) развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным

произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Профессиональная расширенная лексика. 4. Расширенная грамматика. 4. Углубленный синтаксис.

11. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- формирование необходимого минимума знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладение студентами знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа,

самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

12. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью освоения дисциплины является: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры; изучение национальных музыкальных школ; расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX - XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 246 часов, самостоятельная работа студентов – 330 часов. Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–7 семестры.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 506 часов. Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–7 семестры.

Содержание дисциплины: 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.

13. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;
- анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: крупные явления и события в современном музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями;

периодизацию и эволюцию основных художественных направлений и стилей отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, рассматриваемых в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени;

техники композиторского письма XX – начала XXI веков.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой.

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки;

приёмами стилевого анализа музыки второй половины XX – XXI веков.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-4, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Тенденции развития зарубежной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков. 2. Авангард и новые композиторские техники в современной зарубежной музыке. 3. Стилиевые тенденции в отечественной музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков. 4. «Новая музыка» в отечественной культуре 2-й половины XX – начала XXI веков: проблемы стиля, жанра, композиторской техники.

14. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь: петь по цифровке;

сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;

сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;

самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;

использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;

записать музыкальный диктант;

анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;

пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста; навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти;

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 5.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов,

самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 - 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа студентов – 60 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальные стили XVIII —XIX вв. Классицизм-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. 2. Многоголосие эпохи барокко. 3. Фольклорные ладовые системы. 4. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии. 5. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX – начала XX веков. 6. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии; Многоголосие эпохи Возрождения и барокко.

15. ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

– овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины являются:

– изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

– развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

– совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;

формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Дисциплина «Гармония» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития гармонии;

законы гармонии;

законы формообразования;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

законы соединения гармонических элементов (аккордов);

основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

Владеть: профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом гармонии;

навыками гармонического анализа музыкальных произведений;

приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, индивидуальные – 7 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Понятие, предмет и основные проблемы гармонии. Задачи учебного курса; 2. Фактура и склад; 3. Исторические этапы развития гармонии; общее понятие о григорианской модальной системе и модальной гармонии эпохи Возрождения; 4. Гармонический стиль барокко: общая характеристика. Цифрованный бас; 5.

Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы. Полная функциональная система диатоники; 6. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки, их классификация. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях; 7. Органный пункт; 8. Общая теория модуляции. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства; 9. Степени родства тональностей. Постепенные модуляции в отдаленные тональности; 10. Гармонический язык композиторов-романтиков: общая характеристика. Функциональная инверсия. Эллипсис; 11. Альтерация аккордов S, D, DD групп. Постальтерация; 12. Мажоро-минор, его разновидности. Хроматические терцовые цепи; 13. Модальность в рамках классической тональной системы. Основные и переменные функции аккордов. Гармония в музыке русских композиторов - классиков. Неомодальность; 14. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд; 15. Энгармонизм малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия; энгармоническая модуляция через аккорды группы увеличенной сексты, ув.³₅; 16. Ладозвукорядный и аккордовый материал современной музыки. Основные композиционные техники. Сонорика; 17. Современная тональная система. Хроматическая тональность. Политональность; 18. Атональность; 19. Серийная техника; додекафония. Гармония в серийной музыке. Серийность и сериализм. Ритмические прогрессии и серии; 20. Важнейшие тенденции в развитии музыкального языка второй половины XX века; 21. Анализ произведений современных композиторов для народных инструментов.

16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

– подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

– воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;

– развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;

– стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные законы формообразования;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 30 часов, индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 70 часов. Время изучения – 4-7 семестры. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальная форма барокко; 4. Классическая музыкальная форма; 5. Музыкальная форма эпохи романтизма; 6. Музыкальная форма XX века.

17. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины являются:

- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, когдо гармонического слуха и вкуса;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;

– овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники;

– практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья и до XXI века;

цели и задачи курса полифонии;

основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»).

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

навыками полифонического анализа музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часа. Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые – 22 часа, индивидуальные – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов. Дисциплина изучается в 3 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачеты – 4 – 6 семестры, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину «Полифония» (типы полифонии). 2. Основные этапы истории полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Проблемы истории и теории русского песенного (фольклорного) многоголосия и ранних форм церковного певческого многоголосия 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Теория фуги: однотемная fuga; многотемная fuga. 9. Fuga и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII – XIX вв. 10. Системы полифонии/контрапункта в современной музыке. Большие полифонические циклы.

18. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях народно-инструментального исполнительского искусства.

Задачей дисциплины является:

– изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в области народно-инструментального исполнительского искусства.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

особенности национальных исполнительских школ на народных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей русских и народных инструментов;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

основную литературу в области истории народно-инструментального искусства.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;

обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения

работать с научно-методической литературой;

работать с аудио-видеофондами.

Владеть: знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства

самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области народно-инструментального исполнительского искусства

навыками использования литературы в области народно-инструментального исполнительского искусства в процессе обучения

методами и навыками критического анализа событий в народно-инструментальном исполнительском искусстве

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ОК –2; ОК –4; ОК –11; ПК-1, ПК –4; ПК –16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 106 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 5 семестре, экзамен в 7 семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 136 часов. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Основные группы и виды русских народных инструментов. 2. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (с VI до XVIII вв.). 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре в XVIII- первой половине XIX вв. 4. Сущность и общественная значимость реформы В.В.Андреева в истории исполнительства на русских народных инструментах. 5. Русская гармоника во второй половине XIX- начале XX вв. Зарождение баянного и аккордеонного искусства. 6. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах. 7. Формирование В.В.Андреевым и его сподвижниками многотембрового русского народного оркестра на рубеже XIX-XX вв.. 8. Формирование системы специального образования на народных инструментах. 9. Исполнительство на балалайке. 10. Исполнительство на домре. 11. Исполнительство на гуслях. 12. Исполнительство на гитаре. 13. Исполнительство на баяне-аккордеоне. 14. Ансамбли русских народных инструментов. 15. Оркестры русских народных инструментов.

19. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусства» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения по дисциплине;

основные подходы к изучению истории искусства;

художественные проблемы искусства от первобытного до современного;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире искусства;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру произведения искусства, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании произведений искусства;

владеть представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10, ПК-5, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

20. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- формирование навыков оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» студент должен:

Знать: различные виды исследовательских работ;
основные методы научного исследования музыкального произведения;
проблем исполнительства и педагогики;
современные источники получения информации;
структуру научно-исследовательской работы;
основы научной логики.

Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы;
формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

составлять индивидуальный рабочий план;

осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;

работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата);

ставить задачи и находить пути их решения;
выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата);

осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

Владеть: навыками сбора и обработки информации;

основными правилами конспектирования научной литературы;

методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;

профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ПК-3, ПК-4, ПК-16.

Трудоёмкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Время изучения – 5 семестр. Форма промежуточного контроля: зачет – 5 семестр.

Трудоёмкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины включает изучение различных видов исследовательских работ и методов научного исследования проблем исполнительства и педагогики, современных информационных технологий, а также развитие практических навыков создания научного текста. 1. Введение. Научное исследование как разновидность творческой деятельности; 2. Методологические принципы научного исследования; 3. Подготовительный этап научного исследования; 4. Основной этап научного исследования; 5. Заключительный этап научного исследования.

21. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации преподавателям.
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
11. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

общее устройство персонального компьютера;
назначение основных компонентов и периферийных устройств;
программы по записи CD и DVD;
основные принципы работы в нотном редакторе Sibelius;
основные принципы работы в Power Point.

Уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;

работать с внешними портами,

осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

сбирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD;

эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете.

Владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-6, ОК-11, ПК-15.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. 3. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

22. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становление; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработка у слушателей курса «Эстетика и теория искусства» умения, оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

Уметь: самостоятельно работать с текстами и анализировать их;

рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;
работать с научной литературой;
критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Владеть: знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальной своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

23. АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Организация работы студентов заочной формы обучения.

Целью дисциплины является:

- овладение основами аранжировки и обработки народных мелодий.

Задачами дисциплины являются:

- понимание аранжировки как системы знаний;
- применение на основе приобретенных знаний наиболее рациональных приемов обработки и аранжировки;
- расширение музыкального кругозора на основе изучения методической литературы, учебных пособий, нотных изданий и рукописных материалов.

Дисциплина «Аранжировка и обработка народных мелодий» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные приемы и средства, используемые в аранжировке и обработке;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь: самостоятельно аранжировать произведения для своего инструмента и обрабатывать народные мелодии;

анализировать аранжировки и обработки ведущих мастеров;

осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть: приемами аранжировки и обработки;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-15, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа составляет 8 часов, самостоятельная – 100 часов. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Анализ аранжировок и обработок; 2. Определение аранжировки и обработки; 3. Практические самостоятельные работы студентов; 4. Разбор и анализ самостоятельных работ.

24. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является подготовка студентов, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;
- расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

историю эстрадной и джазовой музыки;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь: рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

Владеть: специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

Формируемые компетенции: ОК-10, ОК-11, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 116 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 5 зачетных единицы (180 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 176 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания. 2. Отечественная массовая музыкальная культура I половины XX века. 3. Отечественная массовая музыкальная культура II половины XX – начала XXI веков. 4. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 5. Тенденции развития современной зарубежной и отечественной эстрадной музыки. 6. Стилиевые разновидности зарубежной и отечественной рок-музыки.

25. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачами дисциплины являются:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общую периодизацию и представление о культуре народов Востока;

основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте;

искусство отдельных регионов;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-6; ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Курс как компонент этномузыказнания; феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 2. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 3. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 4. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

26. ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

формирование у студентов практических навыков джазовой гармонии, умения слышать, понимать, анализировать последнюю, а также вырабатывать чувство стиля джазовой музыки.

Задачами дисциплины являются:

- изучение закономерностей джазовой гармонии;

- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккорда и приобретение построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- освоение гармонических схем («квадратов»);
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации джазового мелоса;
- знакомство с основными тенденциями в развитии джазовой гармонии;
- формирование необходимых профессиональных навыков в области джазовой аранжировки.

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства и является дисциплиной по выбору.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития джазовой гармонии; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; законы джазовой гармонии; законы формообразования.

Уметь: слышать стилистику каждой гармонизирующей мелодической структуры, а также иметь представление о возможностях той или иной гармонической техники в контексте взаимосвязи гармонических и мелодических начал;

самостоятельно гармонизовать мелодию; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть: навыками джазового музицирования на фортепиано; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ОК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Специфика джазовой гармонии. Особенности возникновения джаза. Истоки. Связи. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Основные лады и аккорды джазовой гармонии. 2. Нормативное движение. Фундаментальные и басовые тоны джазовой гармонии и основные принципы взаимодействия последних. Элементы движения. Базисные звукоряды и производные аккорды. 3. Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе. Мелодическое обыгрывание аккордов. 4. Каденции. Виды гармонизации. Техника замены аккордов. Техника неаккордовых звуков. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. 5. Основные правила организации трехголосной ткани. Блюз: гармония и форма. 6. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды с задержанием. Соединение мелодии с гармонией. Модуляционное развитие гармонии. Система заменных и гармонических блоков. 7. О проявлении мелодической гармонии в гармонических блоках. Органные пункты и остинато. 8. Свободная гармонизация. Аккорды нетерцового строения. Политональность в джазе. 9. Гармония доджазовых жанров (уорк-сонги, спиричуэлы, регтаймы, песенные и танцевальные жанры, маршевая музыка конца XIX века). Гармония традиционного джаза 20-х годов (ню-орлеанский джаз, буги-вуги, симфоджаз). Гармония джаза 30-х годов: переход от традиционного джаза к свингу. Эпоха свинга. Дюк Эллингтон. Пианисты Томас Фэтс Уоллер, Эрл Хайнс, Арт Тейтум, Эрролл Гарнер. 10. Би-боп – этапный стиль в развитии джазовой гармонии. Гармония прогрессива и кула. Гармония босса-новы. Гармония хард-бопа. 11. Гармония модального джаза (раннего). 12. Гармония свободного джаза. 13. Гармония современных джазовых течений: джаз-рока, модального джаза (поздний), фьюжн. 14. Аранжировка джазовых тем.

27. ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Цель дисциплины: формирование у будущего музыканта целостного представления о джазовой культуре XX века.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественного и зарубежного джаза XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных тенденциях развития джазовой музыки, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих джазовых композиторов;
- изучение принципов взаимодействия джаза и академической музыки XX века.

Дисциплина «Джазовая музыка» относится к **профессиональному циклу и является дисциплиной по выбору.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: периодизацию и эволюцию основных направлений и стилей джаза, рассматриваемых в культурно-эстетическом и историческом контексте;

сочинения выдающихся представителей зарубежного и отечественного джаза;

лексику, типы джазовых ансамблей, представляющих различные джазовые стили.

Уметь: применять теоретические знания при анализе джазовых сочинений;

рассматривать джазовые произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой.

Владеть: профессиональной терминологией в области джазовой культуры;

приёмами жанрово-стилевого анализа джазовой музыки.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов,

самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Формирование джаза – органическая часть развития музыкальной культуры. 2. Классификации джаза как вида массовой музыкальной культуры: «джазовый стиль», «джазовая школа», «направление в джазе». 3. «Традиционное направление»: классический джаз и джазовые стили 1890-1930 годов. 4. Джазовые стили «современного направления». 5. Экспериментальные формы авангардного джаза. 6. Отечественный джаз: история и современность. 7. Джаз и академическая музыка XX века.

28. СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является углубленное изучение истории старинной музыки от средневековья до барокко.

Задачами дисциплины являются:

- раскрытие связи исторического процесса западноевропейской музыкальной культуры с процессом развития отечественной музыки;
- выявление специфики музыкально-стилевой структуры старинной музыки в контексте развития искусства, жанровой системы музыкального доклассического искусства;
- изучение наиболее важных трактатов о музыке;
- знакомство со старинными музыкальными опусами, инструментами в исполнении аутентичных коллективов;

– расширение «слухового кругозора» благодаря знакомству с подлинными образцами творчества изучаемого периода истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Старинная музыка» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства** (*дисциплина по выбору*).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

основные исторические события, происходившие в Европе и России изучаемого периода, и их влияние на развитие искусства и музыки; наиболее значимых учёных в области медиевистики и их труды.

Уметь:

составить представление об основных стилевых системах, творческих школах, жанрах в музыкальном искусстве до Баха;

Владеть:

начальными навыками анализа произведений старинной музыки.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-5, ПК-4, ПК-6, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 116 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Периодизация истории музыки; 2. Музыкальная культура западного Средневековья; 3. Формирование древнерусской музыкальной культуры. Раннее Средневековье; 4. Музыкальная культура западноевропейского Возрождения; 5. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв.; 6. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Барокко; 7. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке; 8. Проблемы источниковедения и интерпретации инструментальной и вокальной старинной музыки.

29. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

Задачами дисциплины являются:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства** и является **дисциплиной по выбору**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Запада и Востока;

основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры.

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории развития музыкальной письменности;

рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

Владеть: приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;

методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

навыками работы со специальной литературой по истории нотации;

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 116 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Цели, функции, проблемы типологии и классификации музыкальной письменности. 2. Нотационные системы древности. 3. Музыкальная письменность западноевропейского средневековья. 4. Становление нотолинейной письменности. 5. Модальная нотация. 6. Реформы в западной мензуральной нотации. 7. Развитие нотации многоголосия (XV-XVI вв.). 8. Особенности фиксации инструментальной музыки (табулатурная нотация). 9. Нотация Нового Времени в контексте музыкального мышления эпохи. 10. Специфика нотации XX века. 11. Особенности византийского невменного письма. 12. Древнерусская нотация. 13. Специфика записи музыки в традиционных музыкальных культурах. Традиционная музыкальная письменность Восточной Азии. 14. Проблема интерпретации музыкальных текстов устно-письменного профессионализма Востока. Специфические формы фиксации музыки устной традиции.

30. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитания у студента профессиональных навыков постижения содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов, активизации эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студентов культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладения студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

сольный репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 324 часа, самостоятельная работа студентов – 252 часа. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 1 и 8 семестрах, экзамен в 2-7 семестрах.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них контактная работа – 180 часов, самостоятельная работа студентов – 396 часов. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 1 и 8 семестрах, экзамен в 2-7 семестрах.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский

классицизм, западноевропейский романтизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков). Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. В зависимости от перечисленных факторов программы студентам могут даваться разного уровня сложности. Исходя из этого, экзаменационные программы даются в трёх вариантах сложности: низкого, среднего и высокого.

31. АНСАМБЛЬ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.); исполнение и изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов; приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста; подготовка к самостоятельной ансамблевой концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- развитие навыков игры в ансамбле;
- воспитание сознательной творческой дисциплины;
- подчинение индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче;
- закрепление навыков чтения нот с листа и свободной ориентации в нотном тексте;
- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;

– научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.

Дисциплина «Ансамбль» относится **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

основной репертуар для разных составов ансамбля, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии,

мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

искусством игры в ансамблях различных видов;

спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

Формируемые компетенции: ОК-11, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-16, ПК-18.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них индивидуальные занятия – 204 часа, самостоятельная работа студентов – 84 часа. Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 3–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 и 6 семестры, экзамен – 8 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них индивидуальные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 240 часов. Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 3 – 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 и 7 семестры, экзамен – 6 и 8 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Ансамбли доклассического периода. 2. Ансамбли периода венского классицизма. 3. Ансамбли русских или зарубежных композиторов XIX в. 4. Ансамбли отечественных или зарубежных композиторов XX в. 5. Ансамбли отечественных или зарубежных композиторов XX – XXI вв. 6. Произведения для ансамбля (по выбору преподавателя и студентов).

32. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачей дисциплины является: формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление о следующих вопросах, рассматриваемых в дисциплине: современное состояние и негативные факторы среды обитания;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

анатомо-физиологических последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных поражающих факторов;

прогнозирование и оценка ЧС;

разработка мероприятий по защите населения, производственного персонала объектов в ЧС и ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, применения современных средств поражения.

Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;

средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;

методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;

экономические основы безопасности труда.

Уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;

при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

Формируемые компетенции: ОК-11, ОК-14.

Трудоёмкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Трудоёмкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них контактная работа – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

33. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики и психологии;

историю развития и основные направления музыкальной педагогики и психологии;

понятийный аппарат психологической и педагогической наук;

механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;

закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

способствовать личностному росту учеников, вести с учениками и их родителями диалог в области психологии и педагогики, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. История музыкальной психологии и педагогики. Методы исследований, направления, основные категории музыкальной психологии и педагогики. 2. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 3. Музыкальный слух. 4. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 5. Музыкальное внимание. 6. Музыкальная память. 7. Музыкальное восприятие. Направленность произведения на восприятие слушателя. 8. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 9. История музыкальной педагогики. Методы исследований и направлений, основные категории музыкальной педагогики. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной

деятельности. 11. Проблема диагностики музыкальных способностей 12. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

34. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

(профиль: баян, аккордеон)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте (баяне-аккордеоне) и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины являются:

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоение учащимся видов техники игры на инструменте;
- освоение репертуара согласно программным требованиям;
- освоение методики проведения урока;
- подготовка обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика обучения на инструменте» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

различные методы и приемы преподавания;
психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
методическую литературу по обучению игре на баяне-аккордеоне;
сущность и структуру образовательного процесса;
способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции;

пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста;
приемами психической саморегуляции;
педагогическими технологиями;
способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;
навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-4, ПК-8, ПК-16, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5-м семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 100 часов. Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6-м семестре.

Содержание дисциплины: 1. Основные задачи и содержание курса; 2. Направления учебно-воспитательной работы педагога специального класса баяна (аккордеона); 3. Изучение психологических и педагогических вопросов воспитания и обучения исполнителя; 4. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития; 5. Организация и планирования учебного процесса. Методика проведения урока; 6. Организация самостоятельных (домашних) занятий учащегося баяниста (аккордеониста); 7. Общие принципы постановки исполнительского аппарата баяниста – аккордеониста.; 8. Акустические и конструктивные особенности баяна-аккордеона; тембровые возможности баяна-аккордеона; регистровка; 9. Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи на баяне-аккордеоне; 10. Аппликатура в игре на баяне-аккордеоне; 11. Развитие исполнительской техники; 12. Работа над музыкальным произведением; 13. Работа над

полифонией; 13. Воспитание навыков подбора по слуху, чтения нот с листа и транспонирования; 14. Донотный период в начальном обучении учащихся ДМШ; воспитание ритмической организации; 15. Работа с учащимися младших классов; 16. Готово-выборный баян в ДМШ; 17. Работа с учащимися старших классов ДМШ; 18. Изучение педагогического репертуара.

34. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (профиль: балалайка, домра, гитара)

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

овладение системным знанием методики обучения игре на балалайке и домре.

Задачами дисциплины являются:

- понимание методики как системы знаний, необходимых в области музыкальной педагогики;
- выявление на основе приобретенных знаний наиболее рациональных приемов обучения каждого ученика в соответствии с его индивидуальностью;
- расширение педагогического репертуара и музыкального кругозора на основе изучения методической литературы, учебных пособий, нотных изданий и рукописных материалов.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
 - основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;

основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теории и практики музыкально-исполнительского искусства;

различные методы и приемы преподавания;

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

методическую литературу;

сущность и структуру образовательного процесса;

способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции;

самостоятельно проводить контрольные мероприятия;
анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;
пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста;
приемами психической саморегуляции;
приемами педагогической работы;
способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-4, ПК-8, ПК-16, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5-м семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 100 часов. Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6-м семестре.

Содержание дисциплины: 1. Учебно-воспитательная работа в классе по специальности; 2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития; 3. Организация и планирование процесса обучения; 4. Способы и приемы игры на балалайке и домре; 5. Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи на балалайке и домре; 6. Развитие исполнительской техники на

балалайке и домре; 7. Работа над музыкальным произведением; 8. Донотный период в обучении учащихся ДМШ; 9. Работа с учащимися младших и старших классов музыкальной школы; 10. Развитие способов и приемов игры в истории исполнительства на балалайке; 11. Полифония и полиритмия на струнных щипковых инструментах.

35. КОНЦЕРТМЕЙСЕРСКИЙ КЛАСС

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины являются:

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, создание аранжировок и сочинения аккомпанемента к народной песне);
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к **базовой части профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

основные принципы аккомпанирования солисту.

Уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.

разучивать с солистом репертуар;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения;

создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента;

анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений;

пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;

навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре);

профессиональной терминологией;

методикой ведения репетиционной работы;

навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;

навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19.

Трудовое количество дисциплины (очная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 67 часов, самостоятельная работа студентов – 77 часов. Дисциплина изучается в 5-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 6 семестре, экзамен в 8 семестре.

Трудовое количество дисциплины (заочная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа составляет 10 часов,

самостоятельная – 134 часа. Дисциплина изучается в 4-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 6 семестре, экзамен в 8 семестре.

Содержание дисциплины: включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох. Все программы подбираются преподавателем в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой.

36. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является:

подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Оркестровая практика» является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к **базовой части профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

Уметь: свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

профессионально проводить репетиционную работу;

редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;

навыками концертного оркестрового исполнительства;

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 12 зачётных единиц (432 часа). Из них контактная работа – 411 часов, самостоятельная работа студентов – 21 час. Дисциплина изучается в 1-8 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 1-8 семестрах.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 12 зачётных единиц (432 часа). Из них контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 360 часов. Дисциплина изучается в 1-8 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 1-8 семестрах.

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох.

37. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами дисциплины являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

методическую литературу;

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.

Владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-26.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 6 зачётных единиц (216 часов). Из них контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа студента – 146 часов. Дисциплина изучается в 3-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа – 8 часов, самостоятельная – 208 часов. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5-м семестре.

Содержание дисциплины включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох, используемых в педагогической практике.

38. ФОРТЕПИАНО

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование

комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;
- развитие полифонического мышления;
- воспитание ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь: использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

Владеть: игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-3, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-20.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 11 зачетных единиц (396 часов). Из них индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 291 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1, 2, 4 семестры, экзамен – 6 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 14 зачетных единиц (474 часа). Из них индивидуальные занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 366 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1-5 семестры, экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

39. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических и практических навыков для преподавательской работы в ДМШ и ДШИ.

Задачами дисциплины являются:

- изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX - начале XXI веков;
- изучение различных систем обучения в России и за рубежом;
- знание основных принципов музыкальной педагогики современных детских школ искусств (музыкальных школ).

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды;

основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах);

педагогические методы, направленные как на обще-эстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление;

исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические методики преподавания ДМШ;

основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки;

методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

применять на практике лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий;

формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса).

Владеть: знаниями об основных тенденциях детской музыкальной педагогики в историческом аспекте;

рациональными приемами обучения детей в музыкальных школах искусств;

навыками организации учебного процесса и ведения документации;

различными формами работы с детьми с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-11, ПК-9, ПК-16, ПК-20 – ПК-29.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет зачётных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 35 часов,

самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается во 2-3 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа студентов – 106 часов. Дисциплина изучается во втором семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Специфика преподавания в детских школах искусств. Основные аспекты музыкальной педагогики в деятельности преподавателя ДМШ . 2. Воспитательная и образовательная работа педагога специального класса . 3. Личность преподавателя. Выдающиеся педагоги XX века. 4. Детское музыкальное образование в России и за рубежом. 5. Индивидуальный портрет ученика. 6. Педагогические способности. 7. Анализ педагогического репертуара ДМШ.

40. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами дисциплины являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной и методической литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии;

Владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

культурой профессиональной речи;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы с обучающимися;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-11, ОК-12, ПК-16, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-31.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 5 семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа составляет 2 часа, самостоятельная – 106 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 3 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Учебно-воспитательная роль педагога специального класса. 2. Психологические и педагогические вопросы воспитания и обучения исполнителя. 3. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития. 4. Организация и планирование процесса обучения. Урок. Методы проведения урока. 5. Организация самостоятельных (домашних) занятий учащегося. 6. Изучение методической литературы. 7. Посещение занятий педагогов академии, училища, школ. 8. Анализ педагогических приёмов, структуры занятий педагогов. 9. Работа над музыкальным произведением. 10. Развитие исполнительской техники. 11.

Изучение методической литературы. 12. Посещение занятий педагогов академии, училища, школ. 13. Анализ педагогических приёмов, структуры занятий педагогов.

41. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)

Структура программы:

1. Цели и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Примерная тематика рефератов.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация самостоятельной работы студентов.
11. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;
- овладение навыками написания дипломного реферата.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методы изучения явлений музыкального искусства, музыкальную литературу во всех жанрах, включая произведения разнообразных форм и стилей;

основные положения отечественной и зарубежной исполнительских школ, общие принципы струнной педагогики прошлого и современности;

концертно-педагогический репертуар струнника и принципы его формирования;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

Уметь: ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

анализировать те или иные музыкальные сочинения;

осуществлять компьютерный набор вербального и нотного текстов.

Владеть: основами теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

искусством исполнительской интерпретации;

мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного реферата;

полным представлением о своей будущей профессии;

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования необходимой литературы в процессе написания дипломного реферата; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-8, ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31 .

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 40 часов. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 8 семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 56 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Выбор темы; 2. Структура дипломного реферата, библиография ; 3. Содержание разделов реферата; 4. Работа над текстом реферата; 5. Оформление дипломного реферата; 6. Подготовка к защите реферата.

42. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

практическое освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов разных школ и периодов истории музыки.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование музыкального исполнительства студентов на основе изучения произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов
- постоянное совершенствование мануальной техники;
- усвоение методики исполнительского анализа партитур;
- изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации.

Дисциплина «Дирижирование» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основы дирижёрской техники;
оркестровые стили на основе репертуара различных оркестров;
методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения;
методическую литературу по технике дирижирования;
репертуар оркестра русских народных инструментов;
основной репертуар симфонического оркестра;

репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ.

Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

совершенствовать свою дирижёрскую технику;

применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, вести репетиционную работу.

Владеть: достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками репетиционной работы;

способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса, ощущении агогики и фразировки.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-32.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 7 зачётных единиц (252 часа). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) составляет 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре, экзамен – 4 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них контактная работа составляет 8 часов, самостоятельная – 100 часов. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и исполнение оркестровых произведений разных стилей и эпох (венский классицизм,

западно-европейский романтизм, импрессионизм, квартеты русских композиторов XIX-XX веков), воспитание профессиональных навыков и культуры оркестрового исполнительства.

43. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

овладение основами чтения и анализа партитур симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Задачами дисциплины являются:

- понимание чтения партитур как системы знаний, необходимых для общего кругозора в области инструментальной (оркестровой) музыки;
- выявление на основе приобретенных знаний рациональных приемов чтения оркестрового письма.

Дисциплина «Чтение партитур» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур;

звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их запись в соответствующих ключах и транспорте;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь: читать в ключах «до» (в дополнение к скрипичному и басовому), читать в указанном транспорте (В, А, F и др.);

определять оркестровые функции групп и отдельных инструментов оркестра;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его

художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом;
навыками чтения и анализа партитур;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-11, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 6 семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). У студентов заочной формы обучения контактная работа составляет 6 часов, самостоятельная – 102 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 5 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Чтение оркестровых партий в ключах «До»; 2. Чтение оркестровых партий в транспорте; 3. Чтение в соединении оркестровых партий в разных ключах и транспорте; 4. Определение основных функций оркестровых групп в симфонической партитуре; 5. Определение основных функций оркестровых групп в партитуре ОРНИ.

44. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

овладение системным знанием курса «Инструментоведение».

Задачами дисциплины являются:

- понимание курса как системы знаний, необходимых для общего кругозора в области инструментальной (оркестровой) музыки;
- выявление на основе приобретенных знаний наиболее рациональных приемов чтения оркестрового письма, переложения и пр.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур;

основы классификации музыкальных инструментов, основные составляющие звучащего инструмента (источник звука, его возбудитель и пр.);

внешний вид и основу конструкции инструментов, их звуковысотный и динамический диапазон, основные функции в оркестре, основные способы звукоизвлечения;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь: самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над учебно-методическими пособиями.

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-16, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 7 семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них контактная работа составляет 4 часа, самостоятельная – 68 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт во 2 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Основные сведения о музыкальной акустике и классификации музыкальных инструментов; 2. Объединение

инструментов в ансамбли, оркестры; 3. Симфонический оркестр, его составы, группы и инструменты; 4. Оркестр русских народных инструментов, его составы, группы и инструменты; 5. Сходство и отличие этих оркестров, основные принципы переложения симфонических произведений для ОРНИ.

45. ИНСТРУМЕНТОВКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

овладение основами переложения и инструментовки для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

Задачами дисциплины являются:

– понимание инструментовки и переложения как системы знаний, необходимых для общего кругозора в области инструментальной (оркестровой) музыки;

– выявление на основе приобретенных знаний рациональных приемов чтения оркестрового письма, переложения, инструментовки.

Дисциплина «Инструментовка» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур;

звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики, основные способы звукоизвлечения;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь: самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы с партитурой;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-12, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа составляет 4 часа, самостоятельная – 68 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Инструментовка (переложение) для ансамбля домр; 2. Инструментовка (переложение) для ансамбля балалаек; 3. Инструментовка (переложение) для ансамбля баянов (аккордеонов); 4. Инструментовка (переложение) для смешанного ансамбля; 5. Инструментовка (переложение) для ОРНИ.

46. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

– изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме);
- работать с этнографическим материалом;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян;

региональную структуру песенных традиций;

историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;

русский фольклорный инструментарий.

Уметь: обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений песенного и инструментального фольклора;

определять жанры песенных и инструментальных фольклорных образцов;

отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского народного музицирования.

Владеть: знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;

понятийным аппаратом в области музыкальной фольклористики;

представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;

навыками профессиональной работы с научной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-13, ПК-31, ПК-32.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Специфика фольклора как особого типа культуры. Признаки музыкального фольклора; 2. Жанровая система русского песенного фольклора; 3. Календарные обряды и песни; 4. Обряды и песни жизненного цикла; 5. Региональная стилистика русского музыкального фольклора; 6. Выразительные средства народно-песенного творчества; 7. Русская инструментальная музыка бесписьменной традиции; 8. Использование фольклора в художественном творчестве; 9. Организация и деятельность фольклорного коллектива; 10. Музыкальный фольклор Дальнего Востока России.

47. УГЛУБЛЁННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

- практическое освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов;
- совершенствование дирижёрской техники;

Задачей дисциплины является:

совершенствование музыкального исполнительства студентов на основе изучения произведений для симфонического оркестра

Дисциплина «Углублённое изучение дирижирования» относится к разделу «дисциплина по выбору» **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методическую литературу по основам дирижёрской техники; изучить основной репертуар оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением; совершенствовать свою дирижёрскую технику.

Владеть: достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-32.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 362 часа. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). И них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная – 536 часов. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре.

Содержание дисциплины включает в себя освоение, развитие, совершенствование дирижёрской техники.

48. ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения.

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов.

Задачами дисциплины являются:

- изучение оркестровых партий из сочинений различных стилей, жанров и эпох;
- изучение оркестровых и композиторских стилей;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование навыка самостоятельного овладения обширным концертным оркестровым репертуаром.

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к **профессиональному циклу и является дисциплиной по выбору.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принцип работы над оркестровыми партиями;

историю развития оркестрового жанра;

этапы репетиционной работы;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

основной оркестровый репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь: работать над оркестровыми партиями с целью создания высокохудожественной интерпретации;

преодолевать технические и оркестровые трудности в исполняемом произведении;

воспроизводить внутренним слухом при зрительном восприятии нотного текста оркестровые партии, а также воплощать услышанное в реальном звучании;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

исполнять оркестровые партии ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляционными и динамическими средствами в целях создания художественного образа;

разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре (ансамбле) при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичного с партнерами ощущения агогики и фразировки.

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-16, ПК-18.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 362 часа. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 536 часов.

Содержание дисциплины: 1. Цель и задачи курса. Материалы для изучения. Отчетность. 2. Обработки народных мелодий. 3. Аккомпанемент. 4. Эстрадная и джазовая музыка. 5. Переложения классических произведений. 6. Современная и авангардная музыка.

49. СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения.

Целью дисциплины является:

научить студентов понимать закономерности композиторского мышления в современном репертуаре для народных инструментов.

Задачами дисциплины являются:

– раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов фактуры произведения и овладеть способами применения средств музыкальной выразительности в музыкальном наследии второй половины XX – начала XXI вв.

- развить у студентов умение разбираться в закономерностях фактуры, способах её изложения и выразительности;
- выработать умение составлять композиционные схемы музыкальных произведений.

Дисциплина «Современный репертуар» относится к **вариативной части профессионального цикла и является дисциплиной по выбору.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;

техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;

имена композиторов и их произведения, написанные во второй половине XX – нач. XXI вв;

новые приемы игры на народных инструментах;

основные современные техники композиции;

основные композиционные схемы музыки XX века;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь: анализировать образный строй современных сочинений;

осмысленно исполнять эти сочинения на своем инструменте;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть: новыми приемами игры;

навыками анализа композиционной структуры сочинения.

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 470 часов. Дисциплина изучается в 4 – 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 463 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: включает в себя изучение произведений, написанных во второй пол. XX – начале XXI века. Подразумевается изучение истории создания сочинений, их исполнительский и теоретический анализ.

50. НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения.

Целью дисциплины является:

ознакомление студентов с новыми техниками исполнительства для подготовки к профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение произведений современных авторов для народных инструментов;
- совершенствование технического исполнительского мастерства.

Дисциплина «Новые исполнительские техники» относится к **профессиональному циклу и является дисциплиной по выбору.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;

основные виды новых техник исполнительства на народных инструментах;

сочинения современных композиторов для народных инструментов.

Уметь: выявлять в произведениях новые исполнительские приемы; озвучивать на инструменте произведения, содержащие новые приемы игры.

Владеть: представлениями об эстетической стороне современного музыкального искусства;

новыми приемами игры;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной лексикой;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-7, ПК-11, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 470 часов. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 464 часа. Дисциплина изучается в седьмом семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Полифония и полиритмия на балалайке-соло и домре-соло, оригинальные комбинации приемов, эпизодические приемы. Двойные ноты и аккорды на домре, кластеры, «sonogo», «pizzicato», флажолеты, вибрато, глиссандо. 2. На балалайке: переборы Плотникова, нетрадиционные способы извлечения флажолетов. На домре: микрохроматика, серийная техника, pizzicato л.р., тэп.

51. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК 15.

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Трудоемкость дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 2 зачетные единицы (400+328 часов). Из них групповые занятия – 8 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Легкая атлетика; 2. ОФП/Силовая подготовка; 3. Гимнастика, акробатика; 4. Спортивные игры, футбол (юноши); 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

52. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи практики.
2. Место практики в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения практики.
4. Объем практики и виды учебной работы.
5. Содержание практики.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
8. Материально-техническое обеспечение практики.
9. Методические рекомендации по организации изучения практики.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения
11. Формы отчетности по итогам практики

Целью практики является:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

«Педагогическая практика» относится к циклу **учебной и производственной практики.**

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной и методической литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

культурой профессиональной речи;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы с обучающимися;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-31.

Трудоемкость практики (**очная форма обучения**) составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 67 часов, самостоятельная работа студентов – 149 часов. Время прохождения практики 5-8 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 6 и 8 семестрах.

Трудоемкость практики (**заочная форма обучения**) составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа составляет 8 часов, самостоятельная – 208 часов. Время прохождения практики 5-8 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 6 и 8 семестрах.

Содержание практики: 1. Активная практика. 2. Пассивная практика. 3. Подготовка к урокам. 4. Анализ педагогических приемов, структуры занятий педагогов. 5. Работа с документацией.

53. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ) ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи практики.
2. Место практики в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения практики.
4. Объем практики и виды учебной работы.
5. Содержание практики.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации по организации изучения практики.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения
10. Формы отчетности по итогам практики

Целью практики является:

приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

«Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)» относится к циклу **учебной и производственной практики**.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

анализировать собственное исполнение;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;

искусством игры в ансамблях различных видов;

спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-30, ПК-32.

Трудоемкость практики (очная форма обучения) составляет 4 зачётные единицы (144 часа). Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Трудоемкость практики (заочная форма обучения) составляет 4 зачётные единицы (144 часа). Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Содержание практики: Исполнительская практика (сольная и ансамблевая) представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза и т.д. Во время прохождения практики студенты исполняют произведения разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов XX-XXI веков, переложения произведений русских и зарубежных композиторов доклассического, классического, романтического периодов) для сольного инструмента, для однородных и смешанных ансамблей, аккомпанементы вокалистам и инструменталистам.

54. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цели и задачи практики.
2. Место практики в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения практики.
4. Объем практики и виды учебной работы.
5. Содержание практики.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
8. Материально-техническое обеспечение практики.
9. Методические рекомендации по организации изучения практики.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения
11. Формы отчетности по итогам практики

Целью практики является:

подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Оркестровая практика» является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Задачами практики являются:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,
- развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии,

овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Оркестровая практика относится к циклу **«Учебная и производственная практика»**.

В результате освоения оркестровой практики студент должен:

Знать: оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнению на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

Уметь: профессионально проводить репетиционную работу;

редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе.

Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства;

навыками концертного оркестрового исполнительства;

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Формируемые компетенции: ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-30, ПК-32.

Трудоемкость практики (очная форма обучения) составляет 12 зачётных единиц (432 часа). Из них контактная работа – 411 часов, самостоятельная работа студентов – 21 час. Время прохождения практики: в 1-8 семестрах.

Трудоемкость практики (заочная форма обучения) составляет 12 зачётных единиц (432 часа). Из них контактная работа – 48 часов, самостоятельная работа студентов – 384 часов. Время прохождения практики: в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1-8 семестрах.

Содержание практики: «Оркестровая практика» является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базой оркестровой практики является творческий коллектив вуза. Программа практики предусматривает проведение интерактивных занятий, основным типом которого является художественно-творческое занятие. Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров: венская классика; сочинения российских и зарубежных композиторов XIX века; произведения отечественных и зарубежных композиторов XX века.