

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. Философия**
- 2. Иностранный язык**
- 3. История**
- 4. Русский язык и культура речи**
- 5. История культуры и искусства Дальнего Востока**
- 6. Экономика**
- 7. Основы права**
- 8. Основы менеджмента**
- 9. Психология и педагогика**
- 10. Углубленное изучение иностранного языка**
- 11. История культуры стран АТР**
- 12. История музыки (зарубежной, отечественной)**
- 13. Музыка второй половины XX-начала XXI вв.**
- 14. Сольфеджио**
- 15. Гармония**
- 16. Музыкальная форма**
- 17. Полифония**
- 18. История исполнительского искусства**
- 19. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**
- 20. Основы научных исследований**
- 21. Современные информационные технологии**
- 22. Эстетика и теория искусства**
- 23. Основы композиции**
- 24. Массовая музыкальная культура**
- 25. Музыкальная культура народов Востока**
- 26. Джазовая гармония**
- 27. Джазовая музыка**
- 28. История фортепианного искусства (Япония, Корея, КНР)**
- 29. История нотации**
- 30. Специальный инструмент**
- 31. Ансамбль**
- 32. Безопасность жизнедеятельности**
- 33. Музыкальная педагогика и психология**

34. **Методика обучения игре на инструменте**
35. **Концертмейстерский класс**
36. **Фортепианный ансамбль**
37. **Чтение с листа и транспонирование**
38. **Дополнительный инструмент**
39. **Изучение педагогического репертуара**
40. **Основы педагогического мастерства**
41. **Изучение оперных клавиров**
42. **Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)**
43. **Музыкальная педагогика в детских школах искусств**
44. **Основы импровизации**
45. **Практическая импровизация**
46. **Современное ансамблевое исполнительство**
47. **Аранжировка**
48. **Физическая культура**
49. **Педагогическая практика**
50. **Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)**

## **1. ФИЛОСОФИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

### **Задачами дисциплины являются:**

– выявление в исторической ретроспективе логики возникновения философских идей от античности до наших дней;

- определение понимания философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке;
- расширение горизонтов творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** философию в объёме, указанном в учебной программе;  
основные исторические этапы развития философской мысли;  
категориальный аппарат философии;  
научные труды ведущих философов;

**Уметь:** анализировать современные философские проблемы;  
исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;  
проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии;  
объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:** методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;  
навыками написания эссе по проблемам философии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 20 часов, самостоятельная работа студентов – 160 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается во 2-3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

**Содержание дисциплины:** Часть I. Становление. Историческое развитие философии: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; Часть II. Теория философии: проблемы, категории, принципы: 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;

– развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-8, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов. Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 236 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2, 4 семестр. Для студентов заочной формы обучения формы промежуточной аттестации: зачет - 1-2 семестры, экзамен - 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Вводный курс. 2. Вводно-коррективный курс. 3. Углубленный курс. 4. Углубленный курс (продолженный).

### **3. ИСТОРИЯ**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитание у студентов толерантности, морали, нравственности, принципов патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

**Уметь:** реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

**Владеть:** навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников;

навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные эпохи мировых цивилизаций; 2. Типы цивилизаций в древности: феномен Востока; 3. Эпоха античности; 4.

Средневековье во всемирно-историческом процессе; 5. Место России в Древнем мире и Средневековье; 6. История нового времени; 7. Россия и Византия; 8. Цивилизации Запада; 9. Цивилизации Америки, Африки, Азии; 10. Развитие колониальной системы; 11. Россия и мир в XIX в.; 12. Место XX в. во всемирно-историческом процессе; 13. Проблемы и процессы развития современной цивилизации.

#### **4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

##### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

##### **Задачами дисциплины являются:**

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и



письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

особенности развития и построения русского языка и культуры речи;  
правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:** реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-6, ОК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5. Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13. Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь; 17. Заключительное, итоговое занятие.

## **5. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран ДВ.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран ДВ;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран ДВ;

знаниями об истории развития культуры стран ДВ.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## 6. ЭКОНОМИКА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** экономические категории в объеме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

**Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

**Владеть:** навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Экономика»; 2. Экономические системы: сущность, типы; 3. Отношения собственности в обществе; 4. Производство – основа жизни общества; 5. Деньги – происхождение, функции; 6. Общая характеристика рыночной экономики; 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность; 8. Государственное регулирование экономики; 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

## **7. ОСНОВЫ ПРАВА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об

основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

– знание основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;

– знание основных законов современного российского права;

– понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования основ права как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны; основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

**Уметь:** дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

**Владеть:** знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;

понятийным правовым аппаратом.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Основы права как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации.

Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

## **8. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** «Основы менеджмента» является подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование системного представления об основах менеджмента;
- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Основы менеджмента» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические и методологические основы менеджмента;  
факторы внутренней и внешней среды организации;  
основные принципы и функции менеджмента;  
интеграционные процессы в менеджменте;  
организационные отношения в системе менеджмента.

**Уметь:** системно мыслить, работать в команде;  
работать с информацией;

самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;

решать ситуационные задачи.

**Владеть:** навыками разработки проектов, программ на основе исследований;

навыками управления человеком и группой;

навыками организации контроля на предприятии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2. Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Принципы и методы управления; 4. Основные функции управления в культуре; 5. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

## 9. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование



устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

- знание психологии и педагогике в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогике;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования психологии личности человека; первичные психологические процессы; типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса; критерии оценки и отметки при проверке знаний.

**Уметь:** дать психологическую характеристику личности; определить тип темперамента личности; дать интерпретацию собственного психического состояния; организовывать общие формы учебной деятельности.

**Владеть:** знаниями психологии и педагогике; простейшими приемами психической саморегуляции; понятийным аппаратом психологии и педагогике.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-11, ОК-12, ПК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические

процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

## **10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель** преподавания учебной дисциплины – овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к вариативной части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую

нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-8, ПК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 34 часа. Самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма аттестации: зачет – 6 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Профессиональная расширенная лексика. 2. Расширенная грамматика. 3. Углубленный синтаксис.

## **11. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины является** изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

– формирование необходимого минимума знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;

– овладение студентами знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран АТР.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различия такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## **12. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

## 9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью освоения дисциплины являются:**

- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;
- изучение национальных музыкальных школ;
- расширение музыкального кругозора студентов.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX - XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 246 часов, самостоятельная работа студентов – 330 часов. Для заочной формы обучения групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 506 часов.

Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная

культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII-XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.

### **13. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины:** формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;
- анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;

техники композиторского письма XX-XXI веков;



творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-4, ПК-5.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Тенденции развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков. 2. Авангард и новые композиторские техники в современной зарубежной музыке. 3. Стилевые тенденции в отечественной музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков. 4. «Новая музыка» в отечественной культуре 2-й половины XX – начала XXI веков: проблемы стиля, жанра, композиторской техники.

## 14. СОЛЬФЕДЖИО

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей,

работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями,

формирование навыков слухового анализа,

освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

**Уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста; навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-5.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа студентов – 60 часов

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** Музыкальные стили XVIII – первой половины XIX в. Классико-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. Многоголосие эпохи Средневековья, Возрождения и барокко. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке второй половины XIX – начала XX веков. Музыка XX века: основные принципы ладообразования, гармонии и ритмики.

## 15. ГАРМОНИЯ

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью освоения дисциплины являются:**

– овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

### **Задачами дисциплины являются:**

– изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;

– понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования;

элементы музыкального языка;

законы соединения гармонических элементов (аккордов);

основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии;

навыками гармонического анализа музыкальных произведений;

приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Формируемые компетенции:** ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 16.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 28 часов, индивидуальные – 7 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые

структуры. Общие понятия о гармонии эпохи средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

## **16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью освоения дисциплины являются:**

– подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные законы формообразования;  
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 30 часов, индивидуальные – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 70 часов. Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 4–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальная форма барокко; 4. Классическая музыкальная форма; 5. Музыкальная форма эпохи романтизма; 6. Музыкальная форма XX века.

## 17. ПОЛИФОНИЯ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины является** изучение принципов полифонического мышления, включая мышление, зафиксированное в русском фольклорном многоголосии, в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

**Задачами дисциплины являются:**

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- овладение элементами письма: основными видами полифонической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья и до XXI века;

цели и задачи курса полифонии;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**Уметь:** сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе полифонии;

проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

**Владеть:** объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые – 20 часов, индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

Дисциплина обучения изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3 семестр. При заочной форме обучения – 3 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачеты – 4 – 6 семестры, экзамен – 7 семестр.



**Содержание дисциплины:** 1. Типы полифонии. 2. Основные этапы истории полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Проблемы истории и теории русского песенного (фольклорного) многоголосия и ранних форм церковного певческого многоголосия. 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Теория фуги: однотемная фуга; многотемная фуга. 9. Фуга и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII – XIX вв. 10. Системы полифонии/контрапункта в современной музыке. Большие полифонические циклы.

## **18. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – развить художественно-образное мышление и творческие способности студента для профессиональной деятельности, обогатить знаниями истории исполнительского искусства, знакомством с интерпретациями фортепианных шедевров великими пианистами прошлого и настоящего.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование профессиональной культуры;
- накопление музыкально-художественных впечатлений;
- развитие художественного вкуса;
- понимание стилистики разных пианистических эпох.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 106 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. У студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 136 часов.

Дисциплина изучается в 5, 6, 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр, экзамен – 7 семестр. При заочной форме обучения – 6 – 7 семестры. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Клавирная эпоха. Инструментарий. Исполнитель эпохи клавира. Жанры клавирной музыки. Национальные клавирные школы: английская, французская, итальянская, немецкая; 2. Фортепианная эпоха. Венский классицизм: исполнительский стиль Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; 3. Фортепианные школы первой половины XIX века; 4. Фортепианный романтизм 30-40-х годов XIX века: Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист.

## **19. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

## 9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** являются изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусства» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения по дисциплине;

основные подходы к изучению истории искусства;

художественные проблемы искусства от первобытного до современного;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире искусства;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру произведения искусства, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании произведений искусства;

владеть представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10, ПК-5, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Для студентов заочной формы трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

## **20. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей дисциплины** является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» студент должен:

**Знать** различные виды исследовательских работ,  
основные методы научного исследования музыкального произведения,  
проблем исполнительства и педагогики,  
современные источники получения информации,  
структуру научно-исследовательской работы,  
основы научной логики,  
современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**Уметь** обосновывать актуальность выбранной темы,  
формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,

составлять индивидуальный рабочий план;

осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его,

работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки,

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,

выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),

ставить задачи и находить пути их решения,

выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата),

осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ,

реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),

выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**Владеть** навыками сбора и обработки информации,

основными правилами конспектирования научной литературы,

методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,

профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,

навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ПК-3, ПК-4, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Форма промежуточного контроля: зачет – 5 семестр.

На заочной форме обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма промежуточного контроля: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает изучение различных видов исследовательских работ и методов научного исследования проблем исполнительства и педагогики, современных информационных технологий, а также развитие практических навыков создания научного текста. 1. Введение. Научное исследование как разновидность творческой деятельности; 2. Методологические принципы научного исследования; 3. Подготовительный этап научного исследования; 4. Основной этап научного исследования; 5. Заключительный этап научного исследования.

## **21. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Sibelius, основные принципы работы в PowerPoint;

**Уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

**Владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-6, ОК-11, ПК-15.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. 3. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

## **22. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование у студентов навыков самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;



– выработка у слушателей курса «Эстетика и теория искусства» умения, оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

**Уметь:** самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

**Владеть:** знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы

систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

## **23. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** овладение основами, необходимыми для самостоятельного сочинения музыки. Дисциплина «Основы композиции» направлена на развитие творческих способностей студентов и привитие им элементарных навыков сочинения музыки.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование представлений о том, как сочиняется музыкальное произведение;
- изучение основных закономерностей и приёмов написания мелодии, гармонии, фактуры в музыкальном произведении;
- сочинение произведения (прелюдии) в простой форме (период, простая двухчастная или трёхчастная форма);
- развитие навыка предварительного обдумывания характера, жанра и формы произведения, в котором отражено определённое образное содержание.

Дисциплина «Основы композиции» относится к **вариативной части** цикла **истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные типы мелодии и фактуры в музыкальном произведении;

особенности фортепианного изложения в несложных произведениях (прелюдиях);

особенности простых форм (период, простые двух и трёхчастные формы);

особенности гармонии при построении малых форм.

**Уметь:** написать мелодию и гармонизовать её:

применить при написании прелюдии разные приёмы изложения аккомпанемента;

заранее представить себе внутренним слухом будущее произведение и записать его как с использованием инструмента, так и без него;

рассчитать нужное количество тактов при написании той или иной простой формы;

обосновать свой творческий замысел и дать его анализ;

записать музыку собственного сочинения.

**Владеть:** навыками записывания музыки собственного сочинения;

навыками записи различной фортепианной фактуры;

навыками предварительного представления внутренним слухом будущего произведения;

навыком грамотной записи всех элементов собственной музыки (ритм, мелодия, фактура, гармония, исполнительские указания, темп).

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-10, ПК- 1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

**Трудоёмкость дисциплины (очное обучение)** составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них 36 – групповые занятия, 72 часа – самостоятельная работа студентов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточного контроля – зачёт (7 семестр). **Заочное обучение** – 4 часа – групповые занятия, 104 – самостоятельная работа студентов. Дисциплина изучается в 6 – 7 семестрах. Форма промежуточного контроля – зачёт (7 семестр).

**Содержание дисциплины:** изучение с точки зрения написания и сочинения различных элементов музыкальной ткани (мелодии, гармонии, фактуры, формы) прелюдий И.С. Баха, А. Скрябина, А. Лядова, пьес малой формы П. Чайковского, Ф. Мендельсона, Б. Бартока, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Знакомство с основными особенностями различных типов мелодии, фактуры, гармонии в произведениях малой формы. Жанры, используемые композиторами при написании миниатюр. Предварительное формирование собственного замысла. Сочинение произведения в жанре прелюдии. 1. Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных и зарубежных композиторов. 2. Элементы музыкального произведения:

мелодия, гармония, ритм, фактура. 3. Типы фортепианной фактуры. 4. Различные типы мелодий в произведениях различных стилей. 5. Средства художественной выразительности как отражение содержания произведения. 6. Форма периода. Виды периодов. 7. Прелюдии отечественных и зарубежных авторов, написанные в форме периода. 8. Виды аккомпанементов в фортепианной миниатюре. 9. Сочинение прелюдии в форме периода.

## **24. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины:** подготовка студентов, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;
- расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- историю эстрадной и джазовой музыки;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

**Уметь:** рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

**Владеть:** специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

**Формируемые компетенции:** ОК-10, ОК-11, ПК-5.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 152 часа.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 176 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания. 2. Отечественная массовая музыкальная культура I половины XX века. 3. Отечественная массовая музыкальная культура 2 пол. XX – начала XXI веков. 4. Киномузыка – новый род массовой музыки XX века. Этапы развития отечественной киномузыки. 5. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 6. Джаз и академическая музыка XX века. 7. Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции.

## **25. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;

- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

**Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

**Владеть:** соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 104 часа. Дисциплина изучается студентами

заочной формы обучения в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии. 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

## **26. ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины являются** формирование у студентов практических навыков джазовой гармонии, умения слышать, понимать, анализировать последнюю, а также вырабатывать чувство стиля джазовой музыки.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение закономерностей джазовой гармонии;
- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккорда и приобретение построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- освоение гармонических схем («квадратов»);
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации джазового мелоса;
- знакомство с основными тенденциями в развитии джазовой гармонии;
- формирование необходимых профессиональных навыков в области джазовой аранжировки.

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные этапы исторического развития джазовой гармонии;

законы джазовой гармонии;

законы формообразования;

**Уметь:** слышать стилистику каждой гармонизирующей мелодической структуры, а также иметь представление о возможностях той или иной гармонической техники в контексте взаимосвязи гармонических и мелодических начал.

**Владеть:** навыками джазового музицирования на фортепиано.

**Формируемые компетенции:** ОК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Специфика джазовой гармонии. Особенности возникновения джаза. Истоки. Связи. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов; 2. Основные лады и аккорды джазовой гармонии; 3. Нормативное движение. Фундаментальные и басовые тоны джазовой гармонии и основные принципы взаимодействия последних. Элементы движения; 4. Базисные звукоряды и производные аккорды; 5. Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе; 6. Мелодическое обыгрывание аккордов; 7. Каденции; 8. Виды гармонизации; 9. Техника замены аккордов; 10. Техника неаккордовых звуков; 11. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации; 12. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов; 13. Основные правила организации трехголосной ткани; 14. Блюз: гармония и форма; 15. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды с задержанием; 16. Соединение мелодии с гармонией; 17. Модуляционное развитие гармонии; 18. Система замененных гармонических блоков.



## 27. ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** является формирование у будущего музыканта целостного представления о джазовой культуре XX века.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественного и зарубежного джаза XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных тенденциях развития джазовой музыки, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих джазовых композиторов;
- изучение принципов взаимодействия джаза и академической музыки XX века.

Дисциплина «Джазовая музыка» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

историю джазовой музыки;

творчество ведущих джазовых музыкантов XX – начала XXI веков в культурно-историческом контексте.

**Уметь:** рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры джазовой музыки в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

**Владеть:** специальной терминологией, учитывающей специфику джазового искусства;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-5.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Формирование джаза – органическая часть развития музыкальной культуры. 2. Три важнейшие жанровые составляющие джаза: музыкальный театр менестрелей, регтайм, блюз: особенности музыкально-выразительной системы. 3. Периодизация джазовых стилей. Традиционное направление. Классический джаз и джазовые стили 1890-1930 годов: новоорлеанский, чикагский, гарлемский джаз, диксиленд; 4 Современное направление: боб (бибоп), прогрессив, кул-джаз. 5. Авангардный джаз: фри-джаз, фьюжн, электронный джаз, экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока. 6. «Третье течение»: эксперименты в области синтеза джаза и академического искусства. 7. История отечественного джаза. 8. Джаз и академическая музыка XX века.

## **28. ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА (Япония, Корея, КНР)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

## 9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является изучение фортепианного искусства в странах Дальневосточного региона.

**Задачами дисциплины являются:**

- обоснование исторического процесса развития фортепианной культуры стран Дальневосточного региона;
- раскрытие связей фортепианного искусства Японии, Китая и Кореи с историческим процессом в целом и, в частности, с историей Дальневосточного региона и его художественной культурой;
- раскрытие связей фортепианного искусства стран Дальневосточного региона с композиторскими школами Японии, Китая, Кореи.
- анализ исполнительского творчества представителей фортепианных школ региона в аспекте претворения черт национальной и региональной стилистики.
- формирование навыков работы по анализу фортепианной интерпретации;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

Дисциплина «История фортепианного искусства (Япония, Корея, КНР» относится к циклу **История и теория музыкального искусства** (вариативная часть).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале фортепианного искусства стран Дальневосточного региона);

научные труды, посвященные современному музыкальному искусству стран региона;

особенности жанров традиционной музыкальной культуры;

исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры;

основные стилистические свойства дальневосточного фортепианного исполнительства;

основные закономерности претворения музыкальных традиций Японии, Китая, Кореи в фортепианном исполнительстве;

**Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по дальневосточному фортепианному искусству;

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений.

**Владеть:** методологией и навыками стилистического анализа исполнительской интерпретации;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-14.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. У студентов заочной формы обучения индивидуальные занятия составляют 4 часа, самостоятельная работа – 104 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 3 семестр. У студентов заочной формы обучения дисциплина изучается во 2 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Исторические этапы развития фортепианного искусства стран Дальневосточного региона; 2. Фортепианное творчество композиторов стран Дальнего Востока; 3. Черты стилистики дальневосточного пианизма; 4. Творчество отдельных представителей фортепианных школ Японии, Китая, Кореи; 5. Место дальневосточного фортепианного искусства в современной музыкальной культуре.

## 29. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства** (*дисциплина по выбору*).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Запада и Востока;

основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;

**Уметь:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории развития музыкальной письменности;

рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока;

**Владеть:** приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;

методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается во 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3 семестре.

У студентов по заочной форме обучения мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Цели, функции, проблемы типологии и классификации музыкальной письменности. 2. Нотационные системы древности. 3. Музыкальная письменность западноевропейского средневековья. 4. Становление нотолинейной письменности. 5. Модальная нотация. 6. Реформы в западной мензуральной нотации. 7. Развитие нотации многоголосия (XV-XVI вв.). 8. Особенности фиксации инструментальной музыки (табулатурная нотация). 9. Нотация Нового Времени в контексте музыкального мышления эпохи. 10. Специфика нотации XX века. 11. Особенности византийского невменного письма. 12. Древнерусская нотация.

13. Специфика записи музыки в традиционных музыкальных культурах. Традиционная музыкальная письменность Восточной Азии. 14. Проблема интерпретации музыкальных текстов устно-письменного профессионализма Востока. Специфические формы фиксации музыки устной традиции.

### **30. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

#### **Целью дисциплины является:**

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной и

волевой сфер, артикуляционного мастерства, овладения всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

– развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

– совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

– стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

– совершенствование у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **профессиональному циклу** (дисциплины базовой части).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, жанров;

сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, стилей, жанров;

методы и способы работы над музыкальным произведением;

**Уметь:** свободно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять произведения разных стилей и жанров;

**Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыками поиска исполнительских решений, приёмами психической саморегуляции;

знаниями в области истории исполнительства на фортепиано;

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК 4, ПК 1, ПК 2 , ПК 3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-26.

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них индивидуальные занятия 324 часа, самостоятельная работа студента

252 часа. У студентов заочной формы обучения индивидуальные занятия 180 часов, самостоятельная работа студента 396 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1, 8 семестрах, экзамен – во 2-7 семестрах.

**Содержание дисциплины:** Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений различных стилей, жанров, эпох, включая современную музыку, с целью создания высокохудожественной их интерпретации. Привитие навыков самостоятельной работы над исполнением произведений, преодоления технических трудностей.

## **31. АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

- исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей;
- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего звена профессионального музыкального образования;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа.

### **Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- развить навык чтения с листа;



- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным камерным репертуаром.

Дисциплина «Ансамбль» относится к циклу общего модуля **базовой части**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

- принцип работы над музыкальным произведением;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;
- этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основной камерный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
- особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:** исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

- самостоятельно преодолевать технические и ансамблевые трудности в исполняемом произведении;

- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

**Владеть:** спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

разнообразными штриховыми и техническими приёмами игры на своём инструменте;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 8 зачётных единицы (288 часов). Из них индивидуальные занятия – 204 часа, самостоятельная работа студентов – 84 часа. Дисциплина изучается в 3–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен – 6, 8 семестры.

Для заочной формы обучения: индивидуальные занятия – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 216 часов. Дисциплина изучается в 3–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4, 7 семестры, экзамен – 6, 8 семестры.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 – 21 веков). 1. Исполнение классического произведения. 2. Исполнение раннеромантического произведения. 3. Исполнение классического произведения. 4. Исполнение романтического произведения. 5. Исполнение произведения композиторов XX века. 6. Исполнение ансамблевого произведения любого стиля.

## 32. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачами дисциплины** являются формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;

средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;

методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;  
экономические основы безопасности труда.

**Уметь:**

проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;  
при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-11, ОК-14.

**Трудоёмкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. На заочной форме обучения аудиторная работа – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

### **33. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к **базовой части профессионального цикла.**

**Знать** объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики и психологии; историю развития и основные направления музыкальной педагогики и психологии;

понятийный аппарат психологической и педагогической наук; механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;

закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

**Уметь** создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

способствовать личностному росту учеников, вести с учениками и их родителями диалог в области психологии и педагогики, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

Для заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. История музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. 2. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 3. Музыкальный слух. 4. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 5. Музыкальное внимание. 6. Музыкальная память. 7. Музыкальное восприятие. Направленность произведения на восприятие слушателя. 8. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 9. История музыкальной педагогики. Методы исследований и направлений, основные категории музыкальной педагогики. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности. 11. Проблема диагностики музыкальных способностей. 12. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

## 34. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

### Задачами дисциплины являются:

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям;
- владение методикой проведения урока;
- подготовка обучающегося (ученика) к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста;

методическую литературу;

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, в ДШИ и ДМШ;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

**Уметь:** ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в форме индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-16, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 4–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.



У студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа. Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Методика обучения игре на фортепиано. Основные задачи, структура и содержание курса 2. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности. Методы развития музыкальных способностей. 3. Структура музыкального образования. 4. Цели и задачи начального периода обучения. Развитие слухового и музыкально-художественного восприятия в начальном периоде обучения. 5. Цели и задачи обучения в среднем специальном учебном заведении. 6. Организация занятий и проведение урока. Принципы составления индивидуальных планов. 7. Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком. Выдающиеся педагоги о работе над звуком. 8. Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Метр и ритм. 9. Артикуляционные принципы и их значение. Теория артикуляции в работах И.Браудо. 10. Вопросы аппликатуры. Аппликатурные принципы в классической и романтической музыке. 11. Вопросы педализации. Выдающиеся педагоги-исполнители о педализации. 12. Виды музыкально-исполнительской техники. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя. 13. Общие методические принципы работы над музыкальными произведениями. 14. Работа над произведением крупной формы разных жанров (соната, сюита, вариации, концерт). 15. Принципы работы над полифоническими произведениями. 16. Редакции музыкальных произведений. 17. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. 18. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара. 19. Развитие навыков самостоятельной работы. 20. Различные направления отечественной педагогики XX века. Выдающиеся педагоги-исполнители и их принципы.

### **35. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

– подготовка к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении;

– воспитание музыканта-художника, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

**Задачами дисциплины являются:**

– научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и в различных жанрах ансамблевой музыки;

– воспитать творческое отношение к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;

– развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчки, играть с дирижером и т.д.;

– привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

**Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

**Владеть:** способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;

навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;

навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных камерно-вокальных и инструментальных произведений, переложений опер, инструментальных концертов и других произведений.

соблюдением оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-18.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 10 зачётных единицы (360 часов). Из них индивидуальные занятия – 204 часа, самостоятельная работа студентов – 156 часов. Дисциплина изучается в 3–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 – 7 семестры, экзамен – 8 семестр.

Для заочной формы обучения: индивидуальные занятия – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 288 часа. Дисциплина изучается в 3–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 – 7 семестры, экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 – 21 веков).

## **36. ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** воспитание умений коллективного творчества.

**Задачами дисциплины являются:**

– изучение музыкальной литературы – как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых и других переложений различных стилей и жанров: ансамблей русских и западноевропейских классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, сочинений циклической формы (сонат, сюит), полифонических и концертных пьес, воспитание на разнообразной литературе способности к сотворческому исполнительству.

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к **профессиональному циклу (базовая часть).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле;

**Уметь:** свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю;

**Владеть:** навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-26.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. У студентов заочного обучения аудиторная работа составляет 16 часов, самостоятельная – 92 часа.

Дисциплина изучается в 1,2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт во 2 семестре.

**Содержание дисциплины:** Изучение и подготовка к концертному исполнению оригинальных произведений и переложений для фортепианного ансамбля в 4 руки (для исполнения как на одном, так и на двух роялях). Развитие навыка свободного чтения с листа фортепианных переложений симфонических и хоровых партитур.

## **37. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

- развить навыки чтения с листа и транспонирования;
- ориентироваться в камерно-вокальной и инструментальной музыке (включая концерты с оркестром), оперном репертуаре;
- воспитание у студента широкой музыкальной эрудиции и художественного вкуса;
- овладение обширным вокальным репертуаром, понимание взаимодействия слова и музыки;
- умение сыграть гармонический план произведения и вокальную строчку, помочь солисту разучить новые сочинения;

– транспонирование вокального произведения, заранее подготовленного, а также транспонирование при чтении с листа произведений с несложной фактурой.

«Чтение с листа и транспонирование» относится к дисциплинам **профильного модуля базовой части.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

основные принципы чтения с листа: определить тональность, размер, особенности формы, темповые отклонения, гармонический план, особенности мелодии в сольной партии, ритмический рисунок;

закономерности дыхания, тесситурные трудности (особенно на высоких и низких нотах), предвидеть возможные ферматы, цезуры;

различные композиторские стили и их особенности.

**Уметь:** свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю;

грамотно прочитывать нотный текст и транспонировать его в соответствие со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

правильно выбрать темп музыкального произведения;

учитывать особенности тесситуры того или иного голоса (либо возможности инструмента) и соответственно этому использовать нужную динамику, артикуляцию, употреблять педаль в фортепианном аккомпанементе;

выполнять необходимые отступления от основного движения и уметь вернуться в первоначальный темп;

передать характер произведения и возможную жанровую основу;

при чтении с листа уметь преодолевать технические трудности, находить возможность их упрощения с наименьшими потерями для содержания музыкального произведения.

**Владеть:** навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений;

способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте;

умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

соблюдением оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-18.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 4–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Для заочной формы обучения: индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов. Дисциплина изучается с 5–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр, экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров и эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 – 21 веков).

## **38. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности синтезатора для достижения интерпретации авторского текста.

### **Задачами дисциплины являются:**

формирование навыков работы на синтезаторе, изучение панели управления, различных функций компьютера синтезатора;

развитие различных видов слуха – тембрового, ладогармонического, мелодического;

развитие чувства стиля, разумного сочетания автоаккомпанеента и необходимого тембра;

развитие полифонического мышления;

выполнение анализа исполняемых произведений, параметров гармонической системы, подробный разбор гармоний, их обозначений.

изучение музыкальной литературы различных стилей, жанров, эпох.

развитие у обучающихся творческих способностей, способности к самообучению.

Дисциплина «дополнительный инструмент» (синтезатор) относится к **профессиональному циклу** (дисциплины вариативной части).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** сольный репертуар, включающий произведения различных жанров (романсы, песни, композиции к кинофильмам, полифонические произведения, вариации, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры);

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Уметь:** владеть навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

грамотно интерпретировать нотный текст;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;



применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; свободно ориентироваться в функциях синтезатора, автоматически выбрать для себя удобную аппликатуру, мобильно составлять план интерпретации;

**Владеть:** созданием аранжировок и переложений;

чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера;

исполнением партий в различных камерно-инструментальных составах.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-10, ПК -1, ПК- 2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-32.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 18 зачетных единиц (648 часов). Из них индивидуальные занятия 119 часов, самостоятельная работа студента 529 часов. У студентов заочного обучения индивидуальные занятия составляют 30 часов, самостоятельная работа – 618 часов.

Дисциплина изучается в 2-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёты – 2, 4, 6 семестры, экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** «Дополнительный инструмент» (синтезатор) включает в себя изучение функций синтезатора, панели управления, специфической терминологии инструмента и применение этих знаний на практике. Студент должен научиться владеть режимами автоаккомпанемента, знать все его тонкости, использовать различные тембры и стили музыки, а также осуществлять записи собственноручно. В программу студента входят произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров. Приветствуется оригинальность мышления. Проверка навыков студента происходит на уроках и экзамене, согласно учебному плану. Промежуточный контроль осуществляется на зачётах и экзамене. При выборе программы по дополнительному инструменту преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки студента.

## **39. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка будущих преподавателей музыки к профессиональной деятельности; воспитание широко образованных музыкантов, ориентирующихся в педагогическом репертуаре разных эпох и стилей, способных раскрыть художественное содержание произведений.

**Задачами дисциплины являются:**

- расширение музыкального кругозора в процессе изучения фортепианного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- подготовка к самостоятельному изучению и освоению педагогического репертуара ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ;
- исполнительское освоение педагогического репертуара будущим педагогом;
- повышение интереса к изучению педагогического репертуара.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основной педагогический репертуар ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей, произведения наиболее известных композиторов; особенности и характеристику основных жанров и стилей фортепианной литературы;

основные методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами различных жанров, этюдами; методическую литературу.

**Уметь:** грамотно и подробно анализировать музыкальное произведение, выявляя образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;

анализировать форму, тональный план; оценивать ту или иную редакцию, аппликатуру, артикуляционные приемы и т.д.;

определять основные трудности и способы их преодоления;

выявить полезность разбираемого произведения для ученика;

грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнять анализируемое произведение;

отбирать в учебных целях музыкальный материал с точки зрения художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учета индивидуальных качеств ученика;

сравнивать различные интерпретации;

самостоятельно думать и принимать решения.

**Владеть:** пианистическими приемами и педагогическими навыками для более глубокого исполнительского и методического анализ произведения;

чтением музыки с листа для яркого показа произведения;

способностью анализировать, сопоставлять, делать обобщения;

умением интересно и образно комментировать музыкальное произведение;

навыками формирования репертуара с учетом индивидуальных способностей ученика.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-26.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов. Дисциплина изучается в 3 - 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Для заочной формы обучения: индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 176 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** Краткая характеристика и анализ сборников для начинающих. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальном училище. Произведения крупной формы в педагогическом репертуаре ДМШ и училище. Циклы пьес и отдельные произведения различных авторов для изучения в ДМШ и училище. Сборники этюдов, музыкальный материал для развития техники в музыкальной школе и училище.

## **40. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

- подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в качестве педагогов по специальному инструменту в ДМШ, ДШИ, средних специальных учебных заведениях;
- научить подбирать репертуар для наиболее эффективного развития способностей ученика с учётом его индивидуальных особенностей;
- научиться находить самые результативные методы работы с учениками.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомить студента с методами работы выдающихся российских и зарубежных педагогов;
- научить будущего педагога ориентироваться в педагогическом репертуаре, составлять перспективные планы профессионального развития ученика с учётом его индивидуальных особенностей;
- научить студента находить различные методы работы над произведением, включая применение упражнений, различных приёмов звукоизвлечения, штрихов, артикуляции, педализации.

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» относится к **профессиональному циклу (вариативная часть).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** педагогический репертуар для ДМШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений;

этапы разучивания произведения и методы работы, применяемые на каждом этапе;

средства музыкальной выразительности, которые используются при исполнении каждого конкретного произведения,

труды выдающихся российских и зарубежных педагогов – пианистов.

**Уметь:** грамотно сделать методический анализ произведения, включая анализ стиля композитора, особенности жанра, фактуры;

подобрать репертуар для ученика с учётом его возраста, уровня профессионального развития, особенностей аппарата;

выявить специфические трудности произведения и рекомендовать методы из преодоления;

исполнять произведения из педагогического репертуара на высоком профессиональном уровне;

применять на практике методы и приёмы работы, рекомендованные и апробированные выдающимися педагогами.

**Владеть:** приёмом грамотного показа фрагментов музыкального произведения;

грамотной речью, позволяющей объяснить поставленные перед учеником задачи в доступной для его возраста форме;

приёмами методического анализа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ;

навыками чтения с листа.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-31.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них – мелкогрупповые занятия составляют 35 часов. Дисциплина изучается в 4 – 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 5 семестре.

Для заочной формы обучения: трудоёмкость составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них – мелкогрупповые занятия – 4 часа. Самостоятельная работа – 104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 7 семестре.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение трудов и методических рекомендаций выдающихся отечественных и зарубежных педагогов. Подбор репертуара для перспективного развития учеников. Выбор репертуара, способствующего устранению различных недостатков (проблемы с аппаратом, развитие различных видов слуха, ритма, приобретение различных видов фортепианной техники). Составление индивидуальных планов перспективного развития. Умение выбрать и обосновать приёмы и методы развития ученика. 1. Педагогическое наследие российских пианистов. Московская и Петербургская школа. 2. Выдающиеся фортепианные педагоги прошлого и настоящего. 3. Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком. Выдающиеся педагоги о работе над звуком. 4. Мастер-класс. 5. Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Выдающиеся педагоги о метре и ритме. 6. Тема артикуляции в работах И.Браудо, С.Фейнберга. Выдающиеся педагоги-пианисты об артикуляции. 7. Выдающиеся педагоги о педализации. Советы выдающихся педагогов. 8. Музыкально-исполнительская техника. Выдающиеся педагоги-пианисты о музыкально-исполнительской технике. Советы по работе над

техникой выдающихся педагогов. 9. Специфика подбора программы по специальности для студентов разных курсов и уровней подготовки.

## **41. ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– научить целостному восприятию трехстрочной или многострочной фактуры произведения, его партитуры;

– подготовка к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских хоровых классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении;

– воспитание музыканта-художника, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

### **Задачами дисциплины являются:**

– научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и в различных жанрах оперной музыки;

– воспитать творческое отношение к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;

– развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчки, играть с дирижером и т.д.;

– привить навыки самостоятельного овладения обширным оперным репертуаром.

«Изучение оперных клавиров» относится к вариативной части дисциплин **профильного модуля базовой части**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** азы вокального искусства, особенности тесситуры голосов или голосовых регистров;

вокальную строчку исполняемого произведения;

особенности интерпретации конкретного солиста;

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

основной репертуар, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.

**Уметь:** грамотно прочитывать нотный текст в соответствие со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

самостоятельно руководить организацией музыкального процесса в качестве дирижера-концертмейстера;

определять жанровую основу оперных сочинений;

выбирать «темпо-ритм» произведения, обусловленного осмысленным произнесением словесного текста и процессом дыхания; выявлять метрические опоры в исполняемом сочинении;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

**Владеть:** взаимосвязью и взаимовлиянием инструментального и вокального исполнительства;

пониманием вокальной природы музыкального интонирования;

способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

искусством выразительного и осмысленного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте; приемом «ауфтакта» перед взятием первого звука;

соблюдением оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

хорошим чтением с листа и транспонированием; умением исполнять по партитуре нотный текст; показывать вокалистам вступления голосов в сложных оперных ансамблях

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-12, ПК-18.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Для заочной формы обучения: индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению оперных произведений разных стилей, жанров и эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 – 21 веков).

## **42. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и объём учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики; теории и истории;

знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;

овладение навыками написания дипломного реферата.



Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» (подготовка дипломного реферата) относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы изучения явлений музыкального искусства, музыкальную литературу во всех жанрах, включая произведения разнообразных форм и стилей;

концертно-педагогический репертуар и принципы его формирования.

**Уметь:** ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;

анализировать те или иные музыкальные сочинения.

**Владеть:** искусством исполнительской интерпретации; мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного реферата;

полным представлением о своей будущей профессии;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них индивидуальные занятия – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 40 часов. У студентов заочной формы обучения индивидуальные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 56 часов.

Дисциплина изучается в 7 - 8 семестрах. Зачет в 8 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Выбор темы дипломного реферата, затрагивающей различные вопросы, связанные с содержанием исполнительских, музыкально-педагогических и психологических дисциплин (например, темы исполнительского плана: исполнительский и музыкально-теоретический анализ произведения, цикла или ряда произведений одного автора; творческий портрет коллектива; работа над развитием исполнительской техники; процесс работы над музыкальным произведением; анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла); 2. Определение цели и задач изучаемой проблемы; 3. Изучение необходимой научной литературы, первоисточников, систематизация фактического материала; 4. Предложение своих рекомендаций с целью оптимизации различных видов учебной деятельности; 5. Выполнение реферативной работы, анализ сложившейся практики учебной музыкальной деятельности, ее моделирование.

## 43. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических и практических навыков для преподавательской работы в ДМШ и ДШИ.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков;
- изучение различных систем обучения за рубежом;
- знание основных принципов музыкальной педагогики современных детских школ искусств (музыкальных школ).

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» относится к **вариативной части** профильного модуля базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды;

основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах);

педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление;

исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики системы К.Орфа, Ш. Судзуки и другие;

основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки;

методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса.

**Уметь:** пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования;

планировать учебный процесс;

применять на практике лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий;

формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса).

**Владеть:** знаниями об основных тенденциях детской музыкальной педагогики в историческом аспекте;

рациональными приемами обучения детей в музыкальных школах искусств;

навыками организации учебного процесса и ведения документации;

различными формами работы с детьми с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. У студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 104 часа.

Дисциплина изучается во 2-3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр. У студентов заочной формы обучения дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Специфика преподавания в детских школах искусств. Основные аспекты музыкальной педагогики в деятельности преподавателя ДМШ; 2. Воспитательная и образовательная работа педагога специального класса; 3. Личность преподавателя. Выдающиеся педагоги XX века; 4. Детское музыкальное образование в России и за рубежом; 5. Индивидуальный портрет ученика; 6. Педагогические способности; 7. Анализ педагогического репертуара ДМШ; 8. Анализ педагогического репертуара по фортепианному ансамблю в ДМШ. Роль и значение фортепианного ансамбля в ДМШ.

## 44. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### Целью дисциплины является:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобретение творческих навыков импровизации.

### Задачами дисциплины являются:

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях;
- научить использовать художественные средства и приёмы исполнения в соответствии со стилем импровизируемого музыкального произведения;
- научить создавать свои собственные импровизации как на заданную тему, так и в стиле композитора.

Дисциплина «Основы импровизации» относится к дисциплинам по выбору **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные приёмы импровизации;

различные композиторские стили и их особенности;

**Уметь:** самостоятельно импровизировать на заданную тему;

самостоятельно гармонизировать и аранжировать мелодию;

применять разнообразные средства преобразования мелодии (гармонические, ритмические, фактурные).

**Владеть:** навыками импровизации на заданную или оригинальную тему в заданном стиле и жанре.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 18 зачётных единиц (648 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 88 часов, самостоятельная работа студентов – 560 часов. У студентов заочной формы обучения групповые занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 638 часов.

Дисциплина изучается в 3-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре, экзамен – 6, 7 семестры. У студентов заочной формы обучения дисциплина изучается в 1 - 8 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4, 6 семестры, экзамен - 7 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение приёмов импровизации, особенностей импровизации в различных стилях, формах и жанрах. Приобретение навыков практической импровизации на заданную тему. 1. Виды импровизации. Значение импровизации в разные исторические периоды. Импровизация в народной музыке. 2. Импровизация в музыке барокко. Органная импровизация. Джазовая импровизация. Импровизация в новой академической музыке. 3. Импровизация на основе цифрованного баса. 4. Основные структурные элементы современной импровизации. 5. Понятие оппозиций. Основные значения оппозиций. 6. Варьирование, как способ развития элементов музыкального языка. 7. Варьирование аккомпанементов, вступлений и заключений в вокальной музыке. 8. Варьирование ритма и небольших гармонических каденций. 9. Импровизация в форме периода с заданными параметрами. 10. Свободная импровизация. Импровизация с привлечением регистровых оппозиций. Импровизация в заданном ладу. 11. Использование специфических ресурсов фортепиано в импровизации. 12. Тональная и атональная импровизация. 13. Импровизация по заданной гармонической сетке. 14. Создание музыкальной формы в импровизации. 15. Двухчастная и трёхчастная форма в импровизации. 16. Импровизация на двух фортепиано. Особенности ансамблевой импровизации. 17. Импровизация на заданную тему на двух фортепиано по плану в заданной тональности. 18. Импровизация на заданную тему на двух фортепиано по плану в заданной тональности. 19. Импровизация по графическим текстовым партитурам.

## **45. ПРАКТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобретение творческих навыков импровизации.

**Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях;
- научить использовать художественные средства и приёмы исполнения в соответствии со стилем импровизируемого музыкального произведения;
- научить создавать свои собственные импровизации как на заданную тему, так и в стиле композитора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные структурные элементы импровизации;

принципы развития музыкальной ткани произведения;

параметры (или оппозиции), которыми обладает фортепианный звук;

**Уметь:** импровизировать в заданных параметрах;

импровизировать на заданную тему;

импровизировать в заданном стиле фортепианную каденцию, вступление и заключение к романсу;

импровизировать на двух роялях на заданную тему с заданными параметрами импровизации.

**Владеть:** навыками импровизации, необходимыми в повседневной работе;

знаниями в области истории и теории импровизации на фортепиано;

средствами музыкального языка, необходимыми для импровизации, профессиональной терминологией.

Дисциплина «Основы импровизации» относится к профессиональному циклу (дисциплины по выбору вариативной части).

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 18 зачётных единиц (648 часов). Из них мелкогрупповые занятия составляют 88 часов, самостоятельная работа студентов – 560 часов. У студентов заочной формы обучения аудиторная работа – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 638 часов.

Дисциплина изучается в 3 - 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен - 6, 7 семестры. У студентов заочной

формы обучения дисциплина изучается в 3 - 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4, 6 семестры, экзамен - 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Виды импровизации. Значение импровизации в разные исторические периоды. Импровизация в народной музыке. 2. Импровизация в музыке барокко. Органная импровизация. Джазовая импровизация. Импровизация в новой академической музыке. 3. Импровизация на основе цифрованного баса. 4. Основные структурные элементы современной импровизации. 5. Понятие оппозиций. Основные значения оппозиций. 6. Варьирование, как способ развития элементов музыкального языка. 7. Варьирование аккомпанементов, вступлений и заключений в вокальной музыке. 8. Варьирование ритма и небольших гармонических каденций. 9. Импровизация в форме периода с заданными параметрами. 10. Свободная импровизация. Импровизация с привлечением регистровых оппозиций. Импровизация в заданном ладу. 11. Использование специфических ресурсов фортепиано в импровизации. Тембровые и ритмические приёмы в современной импровизации. 12. Тональная и атональная импровизация. Особенности применения в разных стилях. 13. Импровизация по заданной гармонической сетке. 14. Создание музыкальной формы в импровизации. Форма периода. 15. Двухчастная и трёхчастная форма в импровизации. 16. Импровизация на двух фортепиано. Особенности ансамблевой импровизации. Единство замысла у партнёров. 17. Импровизация на заданную тему на двух фортепиано по плану в заданной тональности. 18. Импровизация на заданную тему на двух фортепиано по плану в заданной тональности. 19. Импровизация по графическим текстовым партитурам.

## **46. СОВРЕМЕННОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** воспитание умений коллективного творчества.

**Задачами дисциплины являются:**

– изучение и исполнение музыкальной литературы (как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых и других переложений), созданных композиторами XX – XXI веков, различных стилей и жанров: ансамблей современных отечественных и зарубежных композиторов; воспитание навыков понимания и воплощения в реальном звучании современного музыкального языка.

Дисциплина «Современное ансамблевое исполнительство» относится к профессиональному циклу (вариативная часть).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, написанный отечественными и зарубежными композиторами XX – XXI веков; особенности современного музыкального языка, композиторские приёмы, используемые в современной музыке; особенности исполнительства в фортепианном ансамбле;

**Уметь:** читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур современных авторов, осуществлять репетиционную работу с партнёрами по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии, как части целого, и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля; добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла, драматургией произведения и воплощать её в процессе совместного исполнения.

**Владеть:** навыками современного ансамблевого исполнительства, разнообразными колористическими приёмами звукоизвлечения, навыками свободного чтения с листа.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-30.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов). Из них аудиторная работа – 88 часов, самостоятельная работа студентов – 524 часа. У студентов заочного обучения аудиторная работа составляет 10 часов, самостоятельная – 602 часа.



Дисциплина изучается в 3 - 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 4 и 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

#### **Содержание дисциплины:**

Изучение и подготовка к концертному исполнению оригинальных произведений и переложений для фортепианного ансамбля в 4 руки (для исполнения как на одном, так и на двух роялях) композиторов XX – XXI веков. Развитие навыка свободного чтения с листа фортепианных переложений симфонических и хоровых партитур. Освоение современных колористических приёмов фортепианного изложения.

### **47. АРАНЖИРОВКА**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Материально – техническое обеспечение дисциплины
6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
7. Материально – техническое обеспечение дисциплины
8. Методы организации самостоятельной работы студентов
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** овладение основами аранжировки и обработки музыкальных произведений.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- понимание аранжировки как системы знаний;
- применение на основе приобретенных знаний наиболее рациональных приемов обработки и аранжировки;
- приобретение необходимых для аранжировки профессиональных навыков на основе изучения методической литературы.

Дисциплина «Аранжировка» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные приемы и средства, используемые в аранжировке и обработке;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;  
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

**Уметь:** самостоятельно аранжировать произведения для своего инструмента;

анализировать аранжировки и обработки ведущих мастеров;  
осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** приемами аранжировки и обработки;  
развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-12, ПК-15.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов). Из них аудиторная работа – 88 часов, самостоятельная работа студентов – 524 часа. У студентов заочного обучения аудиторная работа составляет 10 часов, самостоятельная – 602 часа.

Дисциплина изучается в 3 - 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 4 и 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** чтение с листа аранжировок: переложений в 4 руки партитур и оригинальных произведений. Самостоятельно выполненная аранжировка. Одна аранжировка, сочинённая под руководством преподавателя.

## **48. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины являются** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования

разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает

студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности.

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-15.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

У студентов заочного обучения аудиторная работа составляет 6 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента; 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам

среды обитания; 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности; 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе; 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий; 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

## **49. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **Задачами дисциплины являются:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к **циклу Учебной и производственной практики.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методическую литературу по обучению игре на фортепиано;

рациональные методы работы с учеником;  
знать педагогический репертуар, сборники и пособия;  
**Уметь:** организовывать и планировать учебный процесс;  
проводить академические концерты, зачеты, экзамены, родительские собрания;

работать с обучающимися над различными пианистическими приёмами;

применять свои знания на практике;

правильно общаться с учеником в зависимости от возраста, характера и психологических особенностей;

правильно подбирать репертуар для ученика в зависимости от его возраста, его музыкальных и технических данных;

грамотно анализировать произведения различных стилей и жанров и их редакции, входящие в учебный репертуар музыкальных училищ и школ, выявлять пианистические трудности и находить способы их преодоления;

анализировать и применять на практике приемы и методы, предложенные в научно-методической литературе в области музыкальной педагогики;

анализировать свою работу и работу ученика;

грамотно составлять характеристику;

правильно оформлять документацию.

**Владеть:** приемами педагогической работы;

способами оценки и развития природных данных ученика;

методикой проведения урока;

методами психологического и художественного воздействия на ученика;

приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

чтением с листа педагогического репертуара.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-31.

**Трудоёмкость дисциплины** составляет 6 зачётных единицы (216 часов). Из них 102 часа – индивидуальные занятия, 114 – самостоятельная работа. Педагогическая практика проводится в 3-8 семестрах рассредоточено. Аттестация проводится в форме письменного отчета и отзыва руководителя практики. Форма промежуточного контроля – зачёты (4, 6, 8 семестры).

Для студентов заочного обучения педагогическая практика, как правило, проходит в тех учебных заведениях, где работает студент – заочник.

Из 6 зачётных единиц (216 часов) 10 часов – индивидуальные занятия, 206 – самостоятельная работа. Дисциплина изучается в 6, 7, 8 семестрах. Форма промежуточного контроля – зачёты в 6 и 8 семестрах.

**Содержание дисциплины** включает в себя: активную форму педагогической практики (занятия студента с прикрепленным к нему учеником под наблюдением педагога-консультанта или работа студента в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, на кафедрах и в других подразделениях вуза), ассистентскую практику (на старших курсах в классах педагогов по специальности), пассивную форму (присутствие на занятиях ведущих преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкального училища или вуза).

## **50. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ) ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

### **Задачами дисциплины являются:**

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории;
- приобретение навыка эстрадной саморегуляции;
- приобретение навыков и умений демонстрировать осмысленную, выразительную и виртуозную игру на фортепиано.

Дисциплина «Исполнительская практика» относится к циклу **учебной и производственной практики**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные практические приёмы подготовки к публичному выступлению;

этапы репетиционной работы;

режим подготовки к публичному выступлению.

**Уметь:** самостоятельно демонстрировать яркое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией;

исполнять произведения различных стилей, форм и жанров, как выученные им в специальном классе, так и подготовленные самостоятельно;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием зрительской аудитории.

**Владеть:** большим объёмом репертуара различных стилей, форм и жанров; навыками репетиционной работы;

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ПК-32.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 16 зачётных единицы (576 часов). Дисциплина изучается в 1 - 8 семестрах.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

**Содержание дисциплины.** Исполнение концертных программ или отдельных произведений в различных организациях (филармониях, концертных организациях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей).