

*073100 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**

- 1. Философия**
- 2. Иностранный язык**
- 3. История**
- 4. Русский язык и культура речи**
- 5. История культуры и искусства Дальнего Востока**
- 6. Экономика**
- 7. Основы права**
- 8. Основы менеджмента**
- 9. Психология и педагогика**
- 10. Углубленное изучение иностранного языка**
- 11. История культуры стран АТР**
- 12. История музыки (зарубежной, отечественной)**
- 13. Музыка второй половины XX-начала XXI веков**
- 14. Сольфеджио**
- 15. Гармония**
- 16. Музыкальная форма**
- 17. Полифония**
- 18. История исполнительского искусства**
- 19. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**
- 20. Основы научных исследований**
- 21. Современные информационные технологии**
- 22. Эстетика и теория искусства**
- 23. Массовая музыкальная культура**
- 24. Музыкальная культура народов Востока**
- 25. Джазовая гармония**
- 26. Джазовая музыка**
- 27. Старинная музыка**
- 28. История нотации**
- 29. Специальный инструмент**
- 30. Ансамбль**
- 31. Безопасность жизнедеятельности**
- 32. Музыкальная педагогика и психология**

33. **Методика обучения игре на инструменте**
34. **Ансамбль духовых инструментов**
35. **Оркестровый класс**
36. **Изучение педагогического репертуара**
37. **Фортепиано**
38. **Дирижирование**
39. **Чтение партитур**
40. **Инструментоведение**
41. **Инструментовка**
42. **Изучение родственных инструментов**
43. **Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)**
44. **Чтение нот с листа**
45. **Изучение оркестровых партий**
46. **Современный репертуар**
47. **Новые исполнительские техники**
48. **Физическая культура**
49. **Педагогическая практика**
50. **Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика**
51. **Оркестровая практика**

## **1. ФИЛОСОФИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целями освоения дисциплины являются:** овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

### **Задачами дисциплины являются:**

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** философию в объеме, указанном в учебной программе;  
студент должен знать основные исторические этапы развития философской мысли;

студент должен знать и понимать категориальный аппарат философии;  
научные труды ведущих философов;

**Уметь:** анализировать современные философские проблемы исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:** методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов –

110 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 20 часов, самостоятельная работа студентов – 160 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается во 2-3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;

– развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-8, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов. Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 236 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2, 4 семестр. Для студентов заочной формы обучения: 1, 2 семестры – зачет, 4 семестр – экзамен.

**Содержание дисциплины:** 1. Вводный курс. Темы: Артикль. Образование множественного числа. Местоимения. Числительные. Причастие 1. Простые грамматические времена. 2. Вводно-коррективный курс. Темы: Неопределенные грамматические времена. Придаточные предложение. 3. Углубленный курс. Темы: Страдательный залог. Сложные грамматические времена. Герундий. Сложное дополнение. 4. Углубленный курс (продолженный). Темы: Сложные формы причастия. Условное наклонение. Сослагательное наклонение. Синтаксис.

### 3. ИСТОРИЯ

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

#### **Задачами дисциплины являются:**

– выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;

– развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;

– воспитание у студентов толерантности, морали, нравственности, принципов патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

**Уметь:** работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

**Владеть:** навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные эпохи мировых цивилизаций; 2. Типы цивилизаций в древности: феномен Востока; 3. Эпоха античности; 4. Средневековье во всемирно-историческом процессе; 5. Место России в Древнем мире и Средневековье; 6. История нового времени; 7. Россия и Византия; 8. Цивилизации Запада; 9. Цивилизации Америки, Африки, Азии; 10. Развитие колониальной системы; 11. Россия и мир в XIX в.; 12. Место XX в. во всемирно-историческом процессе; 13. Проблемы и процессы развития современной цивилизации.

## 4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

### Задачи дисциплины:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:** использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:** жанрами и стилями устной и письменной речи;



правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-6, ОК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5. Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13. Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь; 17. Заключительное, итоговое занятие.

## **5. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целями освоения дисциплины являются** изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся

условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

– дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;

– овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран ДВ;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран ДВ;

знаниями об истории развития культуры стран ДВ.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина

изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культуuroобразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## **6. ЭКОНОМИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** экономические категории в объёме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

**Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

**Владеть:** навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Экономика»; 2. Экономические системы: сущность, типы; 3. Отношения собственности в обществе; 4. Производство – основа жизни общества; 5. Деньги – происхождение, функции; 6. Общая характеристика рыночной экономики; 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность; 8. Государственное регулирование экономики; 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

## **7. ОСНОВЫ ПРАВА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

- знание основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования основ права как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны; основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса); важнейшие статьи Трудового кодекса России; принципы действия Уголовного кодекса России; Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

**Уметь:** дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации; дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

**Владеть:** знаниями основ права России; простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения; понятийным правовым аппаратом.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Правоведение как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция России; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации. 13. Итоговое занятие: интерактивное тестирование по курсу.

## **8. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента»** является подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование системного представления об основах менеджмента;

- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Основы менеджмента» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические и методологические основы менеджмента; факторы внутренней и внешней среды организации; основные принципы и функции менеджмента; интеграционные процессы в менеджменте; организационные отношения в системе менеджмента.

**Уметь:** системно мыслить, работать в команде; работать с информацией; самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности; решать ситуационные задачи.

**Владеть:** навыками разработки проектов, программ на основе исследований;

навыками управления человеком и группой;

навыками организации контроля на предприятии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2. Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Принципы и методы управления; 4. Основные функции управления в культуре; 5. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

## 9. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования психологии личности человека; первичные психологические процессы;

типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;

критерии оценки и отметки при проверке знаний.

**Уметь:** дать психологическую характеристику личности; определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию собственного психического состояния;

организовывать общие формы учебной деятельности.

**Владеть:** знаниями психологии и педагогики;

простейшими приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии и педагогики.



**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-11, ОК-12, ПК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу. 13. Итоговое занятие. Защита рефератов по курсу.

## **10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** преподавания учебной дисциплины является овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально

ориентированной речи.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к вариативной части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по

широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-8, ПК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Профессиональная расширенная лексика; 2. Расширенная грамматика; 3. Углубленный синтаксис.

## 11. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина

изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## **12. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;
- изучение национальных музыкальных школ;
- расширение музыкального кругозора студентов.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX - XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;  
художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 246 часов, самостоятельная работа студентов – 330 часов. Для заочной формы обучения групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 506 часов.

Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.

### **13. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;
- анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;

техники композиторского письма XX-XXI веков;

творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-4, ПК-5.



**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Тенденции развития зарубежной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков; 2. Авангард и новые композиторские техники в современной зарубежной музыке; 3. Стилиевые тенденции в отечественной музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков; 4. «Новая музыка» в отечественной культуре 2-й половины XX – начала XXI веков: проблемы стиля, жанра, композиторской техники.

## **14. СОЛЬФЕДЖИО**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### **Задачами дисциплины являются:**

–воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;

–работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями;

–формирование навыков слухового анализа;

–освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;

учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**Уметь:** петь по цифровке;

сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;

сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;

самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;

использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;

записать музыкальный диктант;

петь по цифровке;

анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;

пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста; навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

**Формируемые компетенции:** ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 5.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 2 часа.

Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа студентов – 60 часов.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальные стили XVIII —XIX вв. Классицизм-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. 2. Многоголосие эпохи барокко. 3. Фольклорные ладовые системы. 4. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии. 5. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX – начала XX веков. 6. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии; Многоголосие эпохи Возрождения и барокко.

## 15. ГАРМОНИЯ

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### Целью дисциплины является:

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

### Задачей дисциплины является:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса;

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии;  
законы гармонии;  
законы формообразования;  
элементы музыкального языка;  
законы соединения гармонических элементов (аккордов);  
основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии; навыками гармонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые – 28 часов, индивидуальные – 7 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 1 – 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые структуры. Общие понятия о гармонии эпохи Средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

## 16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью освоения дисциплины является:**

подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные законы формообразования;  
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 30 часов, индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 70 часов.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 3 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 4 – 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальная форма барокко; 4. Классическая музыкальная форма; 5. Музыкальная форма эпохи романтизма; 6. Музыкальная форма XX века.

## 17. ПОЛИФОНИЯ

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой;

– свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века;

– развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;

– аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

**Задачами дисциплины являются:**

– знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;

– изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;

– знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;

– овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, когo гармонического слуха и вкуса;

– ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;

– овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;

– практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья и до XXI века;

цели и задачи курса полифонии;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**Уметь:** проанализировать предложенное полифоническое произведение,

охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

**Владеть:** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа студентов – 96 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в курс «Полифония» (типы полифонии). 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Ведущие жанры и формы в полифонической музыке XV-XVI вв. 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Основные этапы становления структуры фуги. 9. Теория фуги: однотемная фуга; многотемная фуга. 10. Фуга и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII – XIX вв. 11. Системы полифонии/контрапункта в современной музыке. Большие полифонические циклы



## 18. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

### Структура программы:

1. Цель и задача дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

### **Задача дисциплины:**

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте;

особенности национальных исполнительских школ;

основную литературу.

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;

обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ и направлений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

**Владеть:** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них аудиторная работа (групповые занятия) – 106 часов. Самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 5 семестре, экзамен в 7 семестре.

У студентов заочной формы обучения аудиторная работа (групповые занятия) составляет 8 часов, самостоятельная – 136 часов. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. История создания дисциплины. Знакомство с литературой; 2. Появление и совершенствование духовых и ударных инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно – общинный строй – XVI век). Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций. Духовые инструменты средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса; 3. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII-XVIII веках; 4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках; 5. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты до середины XIX века; 6. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год; 7. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах.

## **19. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины является** изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о

специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусства» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения по дисциплине;

основы подходы к изучению истории искусства;

художественные проблемы искусства от первобытного до современного;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире искусства;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру произведения искусства, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании произведений искусства;

владеть представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10, ПК-5, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа

студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

## **20. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является** освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей дисциплины является** выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» студент должен:

**Знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**Уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,

составлять индивидуальный рабочий план;

осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его,

работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки,

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,

выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),

ставить задачи и находить пути их решения,

выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата),

осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ,

реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),

выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**Владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,

профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,

навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ПК-3, ПК-4, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Форма промежуточного контроля: зачет – 5 семестр.

На заочной форме обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма промежуточного контроля: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает изучение различных видов исследовательских работ и методов научного исследования проблем исполнительства и педагогики, современных информационных технологий, а также развитие практических навыков создания научного текста. 1. Введение. Научное исследование как разновидность творческой деятельности; 2. Методологические принципы научного исследования; 3. Подготовительный этап научного исследования; 4. Основной этап научного исследования; 5. Заключительный этап научного исследования.

## **21. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** освоения дисциплины является: изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные

технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

- общее устройство персонального компьютера,
- назначение основных компонентов и периферийных устройств,
- программы по записи CD и DVD,
- основные принципы работы в нотном редакторе Sibelius,
- основные принципы работы в PowerPoint;

**уметь**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру,
- работать с внешними портами,
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности,
- собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD,
- эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

**владеть**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-6, ОК-11, ПК-15.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. 3. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

## **22. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

**Задачами дисциплины являются:**



- формирование у студентов навыков самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработка у слушателей курса «Эстетика и теория искусства» умения, оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

**Уметь:** самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

**Владеть:** знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

## **23. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка студентов, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;
- расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

историю эстрадной и джазовой музыки;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

**Уметь:** рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

**Владеть:** специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

**Формируемые компетенции:** ОК-10, ОК-11, ПК-5.

**Трудоемкость** дисциплины (*очная форма обучения*) составляет 7 зачетных единицы (252 часа). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 218 часов.

**Трудоемкость** дисциплины (*заочная форма обучения*) составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 284 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания. 2. Советская массовая песня в период создания и стабилизации социалистической государственности (1920 – 1950 гг.). 3. Отечественная массовая музыкальная культура 2-й половины XX – начала XXI века. 4. Киномузыка – новый род массовой музыки XX века. Этапы развития отечественной киномузыки. 5. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 6. Джаз и академическая музыка XX века. 7. Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции.

## **24. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целями** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

**Задачи** дисциплины:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;

- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

**Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

**Владеть:** соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины для очной формы обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 104 часа.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Курс как компонент этномузыкознания; феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 2. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 3. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 4. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

## **25. ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

- формирование у студентов практических навыков джазовой гармонии, умения слышать, понимать, анализировать последнюю, а также вырабатывать чувство стиля джазовой музыки.

### **Задачей дисциплины является:**

- изучение закономерностей джазовой гармонии;
- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккорда и приобретение построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- освоение гармонических схем («квадратов»);
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации джазового мелоса;

- знакомство с основными тенденциями в развитии джазовой гармонии;
- формирование необходимых профессиональных навыков в области джазовой аранжировки.

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплины по выбору).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития джазовой гармонии; законы джазовой гармонии; законы формообразования.

**Уметь:** слышать стилистику каждой гармонизирующей мелодической структуры, а также иметь представление о возможностях той или иной гармонической техники в контексте взаимосвязи гармонических и мелодических начал.

**Владеть:** навыками джазового музицирования на фортепиано.

**Формируемые компетенции:** ОК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Специфика джазовой гармонии. Особенности возникновения джаза. Истоки. Связи. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Основные лады и аккорды джазовой гармонии; 2. Нормативное движение. Фундаментальные и басовые тоны джазовой гармонии и основные принципы взаимодействия последних. Элементы движения. Базисные звукоряды и производные аккорды; 3. Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе. Мелодическое обыгрывание аккордов; 4. Каденции. Виды гармонизации. Техника замены аккордов. Техника неаккордовых звуков. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов; 5. Основные правила организации трехголосной ткани. Блюз: гармония и форма; 6. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды с задержанием. Соединение мелодии с гармонией. Модуляционное

развитие гармонии. Система заменных гармонических блоков; 7. О проявлении мелодической гармонии в гармонических блоках. Органные пункты и остинато; 8. Свободная гармонизация. Аккорды нетерцового строения. Политональность в джазе; 9. Гармония доджазовых жанров (уорк-сонги, спиричуэлы, регтаймы, песенные и танцевальные жанры, маршевая музыка конца XIX века). Гармония традиционного джаза 20-х годов (нью-орлеанский джаз, буги-вуги, симфоджаз). Гармония джаза 30-х годов: переход от традиционного джаза к свингу. Эпоха свинга. Дюк Эллингтон. Пианисты Томас Фэтс Уоллер, Эрл Хайнс, Арт Тейтум, Эрролл Гарнер; 10. Би-боп – этапный стиль в развитии джазовой гармонии. Гармония прогрессива и кула. Гармония босса-новы. Гармония хард-бопа; 11. Гармония модального джаза (раннего); 12. Гармония свободного джаза; 13. Гармония современных джазовых течений: джаз-рока, модального джаза (поздний), фьюжн; 14. Аранжировка джазовых тем.

## **26. ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является формирование у студента целостного представления о джазовой музыке XX – начала XXI веков.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественного и зарубежного джаза XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных тенденциях развития джазовой музыки в историческом развитии других видов искусств – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих джазовых композиторов;
- изучение принципов взаимодействия джаза и академической музыки XX века.

Дисциплина «Джазовая музыка» относится к **вариативной части (дисциплины по выбору) цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

историю джазовой музыки;

творчество ведущих джазовых музыкантов XX – начала XXI веков в культурно-историческом контексте.

**Уметь:** рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры джазовой музыки в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

**Владеть:** специальной терминологией, учитывающей специфику джазового искусства;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-5.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Формирование джаза – органическая часть развития музыкальной культуры. 2. Классификации джаза как вида массовой музыкальной культуры: «джазовый стиль», «джазовая школа», «направление в джазе». 3. «Традиционное направление»: классический джаз и джазовые стили 1890-1930 годов. 4. Джазовые стили «современного направления». 5. Экспериментальные формы авангардного джаза. 6. Отечественный джаз: история и современность. 7. Джаз и академическая музыка XX века.



## 27. СТАРИННАЯ МУЗЫКА

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** углубленное изучение истории старинной музыки от средневековья до барокко.

### Задачами дисциплины являются:

- раскрытие связи исторического процесса западноевропейской музыкальной культуры с процессом развития отечественной музыки;
- выявление специфики музыкально-стилевой структуры старинной музыки в контексте развития искусства, жанровой системы музыкального доклассического искусства;
- изучение наиболее важных трактатов о музыке;
- знакомство со старинными музыкальными опусами, инструментами в исполнении аутентичных коллективов;
- расширение «слухового кругозора» благодаря знакомству с подлинными образцами творчества изучаемого периода истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Старинная музыка» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства** (*дисциплина по выбору*).

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- основные исторические события, происходившие в Европе и России изучаемого периода, и их влияние на развитие искусства и музыки;
- наиболее значимых учёных в области медиевистики и их труды.

### **Уметь:**

- составить представление об основных стилевых системах, творческих школах, жанрах в музыкальном искусстве до Баха;

### **Владеть:**

- начальными навыками анализа произведений старинной музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-5, ПК-4, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 110 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Периодизация истории музыки; 2. Музыкальная культура западного Средневековья; 3. Формирование древнерусской музыкальной культуры. Раннее Средневековье; 4. Музыкальная культура западноевропейского Возрождения; 5. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв.; 6. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Барокко; 7. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке; 8. Проблемы источниковедения и интерпретации инструментальной и вокальной старинной музыки.

## **28. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

**Задачами** дисциплины являются:

– изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;

– понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства** (*дисциплина по выбору*).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

– ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Запада и Востока;

– основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;

**уметь:**

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории развития музыкальной письменности;

– рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

– выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока;

**владеть:**

– приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;

– методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

– навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 110 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Этапы становления западноевропейской музыкальной письменности; 2. Специфика неевропейского музыкального письма.

## 29. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов, активизации эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к базовой части **профессионального цикла (общий модуль)**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные композиторские стили;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основные нотные издания концертного репертуара.

**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыками поиска исполнительских решений;

приемами психической саморегуляции;

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

профессиональной терминологией.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1–17, ПК-19, ПК-20, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины при очной форме обучения составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них индивидуальные занятия – 333 часа, самостоятельная работа студентов – 243 часа.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачеты – 1 и 8 семестры, экзамены – 2-7 семестры.

Трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них аудиторная работа (индивидуальные занятия) составляет 180 часов, самостоятельная – 396 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёты в 1 и 8 семестрах, экзамены в 2-7 семестрах.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (отечественные и зарубежные композиторы).

## **30. АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задача дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** курса является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачей дисциплины** является изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений И.С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв.

Дисциплина «Ансамбль» относится к базовой части **профессионального цикла (общий модуль)**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия.

**Уметь:** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в разных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.

**Владеть:** опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1 – 16, ПК-18, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 183 часов.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них индивидуальные занятия – 48 часов, самостоятельная работа студентов – 240 часов.

Дисциплина изучается в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4, 5 семестр, экзамен – 6, 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля, которые относятся к разным стилям, жанрам, эпохам (произведения эпохи барокко, венский классицизм, романтизм, русская музыка 19 века, произведения композиторов 20 – нач. 21 веков).

## **31. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины является:**

формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачами дисциплины являются:**

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части **профессионального цикла** (общий модуль).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;

средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;

методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;

экономические основы безопасности труда.

**Уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;



при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-11, ОК-14.

**Трудоёмкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. На заочной форме обучения аудиторная работа – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

## **32. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачами** дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики и психологии; историю развития и основные направления музыкальной педагогики и психологии; понятийный аппарат психологической и педагогической наук; механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

**Уметь** создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, способствовать личностному росту учеников, вести с учениками и их родителями диалог в области психологии и педагогики, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных

профессиональных задач, пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. История музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. 2. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 3. Музыкальный слух. 4. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 5. Музыкальное внимание. 6. Музыкальная память. 7. Музыкальное восприятие. Направленность произведения на восприятие слушателя. 8. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 9. История музыкальной педагогики. Методы исследований и направлений, основные категории музыкальной педагогики. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности. 11. Проблема диагностики музыкальных способностей. 12. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

### **33. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачи дисциплины:**

– изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);

– освоения им видов техники игры на духовых инструментах, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика обучения на инструменте» относится к **базовой части профессионального цикла (общий модуль).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на духовых инструментах;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

различные методы и приемы преподавания;

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

методическую литературу;

сущность и структуру образовательного процесса;

способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы;

средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях,

учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс;

составлять учебные программы;

пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

проводить контрольные мероприятия;

работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, динамическими градациями, грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции.

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста;

приемами психической саморегуляции;

педагогическими технологиями;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимся.

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, игрового аппарата;

методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-16, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них на **очной форме обучения** групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

На **заочной форме обучения** групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Цели и задачи курса методики. Авторы трудов. Литература. 2. Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах как составная часть музыкальной педагогики. 3. Планирование учебного процесса, подготовка и проведение урока в музыкальном училище. 4. Организация самостоятельных занятий на инструменте музыканта-духовика. 5. Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-профессионала. 6. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. 7. Психофизиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. 8. Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-духовика. 9. Исполнительское дыхание. 10. Штрихи. Артикуляция. Современные способы звукоизвлечения. 11. Строй. Интонация. Методы овладения управлением звуковой интонации. 12. Развитие техники и работа над тренировочным материалом. 13. Раскрытие содержания и авторского замысла исполняемого произведения – основа творческого процесса музыканта-профессионала. 14. Овладение выразительными средствами – путь к исполнительскому мастерству. 15. Методы работы над звуком на разных ступенях профессионального обучения. 16. Тембр. Развитие тембрового слуха. 17. Вибрато. Методы развития духового вибрато. 18. Методы работы над различными формами музыкальных произведений. 19. Основы интерпретации музыкальных произведений. 20. Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкальных произведений. 21. Методика работы с ансамблем духовых инструментов. 22. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению. 23. Обзор современных зарубежных исполнительских школ и методических направлений. 24. Анализ школ и методических направлений выдающихся отечественных педагогов.

### **34. АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка обучающихся к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

**Задачи дисциплины:**

- овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава;
- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» относится к базовой части **профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** методику работы в ансамбле;

ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ.

**Уметь:** вести репетиционную работу в составе ансамбля духовых инструментов, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс.

**Владеть:** широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения;

опытом подготовки к концертным выступлениям в составе ансамбля.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-18.

**Трудоёмкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 4 зачётных единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 5 – 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

**Трудоёмкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 134 часов.

Дисциплина изучается в 4-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 и 6 семестры, экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению в разных составах ансамбля произведений разных стилей, жанров, эпох.

## **35. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

### **Задачи дисциплины:**

– формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

– развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к базовой части **профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра;



методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;

особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**Уметь:** профессионально проводить репетиционную работу;  
редуцировать оркестровую фактуру;  
добиваться звукового баланса;  
грамотно разбирать нотный текст;  
на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

**Владеть:** техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;  
навыками концертного исполнительства.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 420 часов, самостоятельная работа студентов – 12 часов. У студентов заочной формы обучения аудиторная работа составляет 72 часа, самостоятельная – 360 часов.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Форма аттестации: зачет в 1-8 семестрах.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение симфонических сочинений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром.

## **36. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

## 9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение педагогического репертуара для общеобразовательных учреждений, музыкальных школ и музыкальных колледжей (училищ) и методов работы над ним;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

методическую литературу;

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.

**Владеть:** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-26.

Общая **трудоемкость** дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 71 час, самостоятельная работа студента – 109

часов. Для студентов заочной формы обучения индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 172 часа.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 3-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох, используемых в педагогической практике.

## **37. ФОРТЕПИАНО**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

### **Задачами дисциплины являются:**

– формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

– развитие полифонического мышления;

– воспитание ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей разных стран и национальных школ.

**Уметь:** применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, исполнять на хорошем профессиональном уровне фортепианные произведения разных стилей и жанров.

**Владеть:** игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-3, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-20.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 435 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 2, 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

Для студентов заочной формы обучения: индивидуальные занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 510 часов. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-5 семестр, экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к исполнению на фортепиано произведений разных эпох, стилей, жанров (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, романтизм, импрессионизм, произведения композиторов XX – XXI веков).

## **38. ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель курса** – повышение качества подготовки профессионального оркестрового музыканта, способного на основе приобретённых знаний не только высококвалифицированно выполнять свои обязанности, но и

потенциально готовить себя, при наличии способностей, к руководству оркестровым классом.

**Задачи курса:**

- совершенствование мануальной техники;
- развитие способности создавать внутренние музыкально-слуховые представления о произведении;
- освоение методики исполнительского анализа партитур и интерпретации художественного произведения;
- изучение оркестровых стилей;
- изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам техники дирижирования.

Дисциплина «Дирижирование» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы мануальной техники дирижирования;  
методическую литературу по технике дирижирования;  
различные оркестровые стили;  
основной оркестровый репертуар;  
различные составы оркестров на основе изучения разнохарактерных сочинений.

**Уметь:** создавать внутренние музыкально-слуховые представления;  
выполнять исполнительский анализ партитуры;  
самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации сочинений разных стилей, жанров.

**Владеть:** оркестровым слухом, чувством темпа, ритма, динамики;  
приёмами дирижёрской техники для донесения своих намерений до музыкантов оркестра;

методикой исполнительского анализа партитуры и исполнительской интерпретации художественного произведения;

способностью проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества для взаимодействия с оркестрантами в различных творческих ситуациях.

**Формируемые компетенции:** ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-31.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачётных единиц (144 часа). Из них аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа. У студентов заочной формы обучения аудиторная работа составляет 4 часа, самостоятельная – 140 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах, у студентов заочной формы обучения – в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1 и 4 семестр, у студентов заочной формы обучения – зачёт в 4 семестре.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и исполнение оркестровых произведений разных стилей и эпох (венский классицизм, западно-европейский романтизм, сочинения российских композиторов) для воспитания навыков управления оркестром.

## **39. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – овладение основами чтения и анализа партитур духового и симфонического оркестров.

### **Задачами дисциплины являются:**

- понимание чтения партитур как системы знаний, необходимых для общего кругозора в области инструментальной (оркестровой) музыки;
- выявление на основе приобретенных знаний рациональных приемов чтения оркестрового письма.

Дисциплина «Чтение партитур» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** инструментальные составы различных оркестров, стандартные виды партитур;

звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их запись в соответствующих ключах и транспорте;

**Уметь:** озвучивать партитуру на фортепиано, исполняя сочинения различных эпох и стилей;

читать в скрипичном и басовом ключах, альтовом и тенором ключах «до»;

читать в указанном транспорте (В, А, F и др.), определять оркестровые функции групп и отдельных инструментов оркестра.

**Владеть:** культурой работы с авторским нотным текстом; навыками чтения и анализа партитур.

**Формируемые компетенции:** ПК-6, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре.

У студентов заочной формы обучения аудиторная работа составляет 6 часов, самостоятельная – 102 часа. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 6 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Партитура и ее строение. Общие принципы чтения партитуры. Ключи «до»; 2. Чтение струнных квартетов; 3. Чтение партий духовых инструментов в строях F, B, A, Es, D и иных редких строях; 4. Исполнение партитур (фрагментов) с включением транспонирующих инструментов; 5. Чтение партитур для духового оркестра, малого и большого симфонического оркестра, включающих разнообразные сочетания транспонирующих инструментов; 6. Формирование навыков написания клавира; 7. Повторение пройденного. Ознакомление со сложными партитурами.

## 40. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** изучение инструментов, входящих в состав различных видов оркестров, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры.

### **Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление учащихся с различными видами и составами оркестров;

- изучение партитур для различных видов оркестров, порядка расположения инструментов и групп в них;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- формирование представлений о разновидностях, технических и художественных характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического, духового и народного оркестров;
- воспитание навыков анализа партитур.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате изучения дисциплины «Инструментоведение» учащийся должен:

**Уметь:** пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях различных составов;  
работать в составе различных видов оркестров.

**Знать:** художественно-технические возможности инструментов;  
функции инструментов в оркестре;  
сложности игры в оркестре на различных типах инструментов;  
базовый репертуар оркестровых инструментов.

**Владеть:** навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;  
профессиональными понятиями и терминологией;  
навыками работы со справочной и специализированной литературой.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия при очной форме обучения – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 100 часов.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 3 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Предмет «Инструментоведение». Классификация музыкальных инструментов; 2. Общие сведения о симфоническом и духовом оркестрах, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов; 3. Деревянные духовые инструменты; 4. Саксофоны; 5. Медные духовые инструменты; 6. Ударные инструменты; 7. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр); 8. Щипковые и клавишные инструменты; 9. Духовой оркестр в целом; 10. Малый симфонический оркестр в целом; 11. Большой симфонический оркестр в



целом; 12. Инструменты народного оркестра: домры, балалайки, баяны.

## **41. ИНСТРУМЕНТОВКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** изучение основ инструментовки и приобретение практических навыков переложения несложных произведений для различных типов духового оркестра.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение строя и диапазона инструментов духового оркестра, тембровых качеств и технических возможностей инструментов;
- практическое транспонирование;
- изучение технических приемов инструментовки (в том числе через анализ партитур для духового оркестра);
- приобретение практических навыков инструментовки произведений различных жанров.

Дисциплина «Инструментовка» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** написания инструментовок для различных составов духового оркестра;

анализа партитур для различных составов духового оркестра.

**Уметь:** пользоваться специальной литературой;  
работать в составе различных видов оркестров: духового и симфонического;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Знать:** художественно-технические возможности инструментов;  
функции инструментов в оркестре;  
базовый репертуар для различных составов оркестра;

профессиональную терминологию.

**Формируемые компетенции:** ПК-6, ПК-12, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

У студентов заочной формы обучения аудиторная работа (индивидуальные занятия) составляет 8 часов, самостоятельная – 100 часов. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Инструменты духового оркестра; 2. Транспонирование; 3. Инструментовка для ансамблей духовых инструментов; 4. Партитура для духового оркестра; 5. Инструментовка для различных составов духового оркестра.

## **42. ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – развитие у студентов навыков игры на родственных инструментах в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра, руководителя творческого коллектива, преподавателя музыкальной школы или среднего специального учебного заведения.

**Задачи дисциплины:**

– овладение навыками игры на родственных инструментах, схожих по своей аппликатуре, звукоизвлечению;

– изучение технических и выразительных возможностей родственных инструментов;

– ознакомление студентов с произведениями, написанными специально или переложёнными для определённого родственного

инструмента, сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки отечественных и зарубежных композиторов (предназначенных для родственных инструментов).

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы звукоизвлечения (амбушюра), аппликатурные трудности, основной строй родственного инструмента;

**Уметь:** исполнить на родственном инструменте инструктивно-тренировочный материал, небольшие художественные произведения;

**Владеть:** основными принципами освоения техники игры на родственных инструментах.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-31.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них индивидуальные занятия – 53 часа, самостоятельная работа студентов – 199 часов.

Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 212 часов.

Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

**Содержание дисциплины** включает изучение инструктивных материалов, оркестровых партий, сольных номеров, воспитание навыков чтения с листа на родственных инструментах.

#### **43. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;
- овладение навыками написания дипломного реферата.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы изучения явлений музыкального искусства; музыкальную литературу во всех жанрах, включая произведения разнообразных форм и стилей;

концертно-педагогический репертуар и принципы его формирования.

**Уметь:** ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;

анализировать те или иные музыкальные сочинения;

**Владеть:** искусством исполнительской интерпретации; мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного реферата;

полным представлением о своей будущей профессии;

навыками работы над рефератами.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 37 часов.

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 8 семестре.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них индивидуальные занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 56 часов.

**Содержание дисциплины:** 1. Выбор темы дипломного реферата; 2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы; 3. Определение содержания разделов реферата; 4. Работа над текстом реферата; 5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом; 6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата; 7. Подготовка к защите реферата.

#### **44. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

##### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста для расширения репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

##### **Задачами дисциплины являются:**

- развитие навыков чтения нот с листа;
- воспитание ориентации в инструментальной музыке (включая концерты с оркестром), оркестровом репертуаре;
- воспитание у студента широкой музыкальной эрудиции и художественного вкуса.

Дисциплина «Чтение нот с листа» относится к **вариативной части профессионального цикла (дисциплина по выбору)**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы чтения с листа: определить тональность, размер, особенности формы, темповые отклонения, гармонический план, особенности мелодии в сольной партии, ритмический рисунок;

закономерности дыхания, тесситурные трудности (особенно на высоких и низких нотах), предвидеть возможные ферматы, цезуры;

различные композиторские стили и их особенности.

**Уметь:** грамотно прочитывать нотный текст;  
достигать ключевую идею музыкального произведения;  
демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

правильно выбрать темп музыкального произведения;

учитывать особенности tessitura того или иного голоса (либо возможности инструмента) и соответственно этому использовать нужную динамику, артикуляцию;

выполнять необходимые отступления от основного движения и уметь вернуться в первоначальный темп;

передать характер произведения и возможную жанровую основу;

преодолевать технические трудности, находить возможность их упрощения с наименьшими потерями для содержания музыкального произведения.

**Владеть:** способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте;

умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**Формируемые компетенции:** ПК-6, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 505 часов.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 6–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 536 часов.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя совершенствование навыков чтения с листа на материале оркестровых партий, сочинений для ДМШ и музыкальных училищ.

## 45. ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов.

### Задачи дисциплины:

- изучение оркестровых партий из сочинений различных стилей, жанров и эпох (доклассического периода, венского классицизма, западноевропейского романтизма, импрессионизма, произведений русских композиторов 19 века, произведений композиторов 20-21 веков);
- изучение оркестровых и композиторских стилей;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование навыка самостоятельного овладения обширным концертным оркестровым репертуаром.

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к **вариативной части профессионального цикла (дисциплина по выбору)**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** принцип работы над оркестровыми партиями;  
историю развития оркестрового жанра;  
различные оркестровые стили и их особенности;  
основной оркестровый репертуар для своего инструмента;  
особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:** работать над оркестровыми партиями с целью создания высокохудожественной интерпретации;

преодолевать технические и оркестровые трудности в исполняемом произведении;

воспроизводить внутренним слухом при зрительном восприятии нотного текста оркестровые партии, а также воплощать услышанное в реальном звучании;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

исполнять оркестровые партии ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

**Владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляционными и динамическими средствами в целях создания художественного образа;

разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре (ансамбле) при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичного с партнерами ощущения агогики и фразировки.

**Формируемые компетенции:** ПК-6, ПК-16, ПК-18.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 505 часов.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 6–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 536 часов.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** включает в себя изучение партий из оркестровых произведений разных стилей, жанров и эпох.

## **46. СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины



## 9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины** – научить студентов понимать закономерности композиторского мышления в современном репертуаре для духовых и ударных инструментов.

### **Задачи дисциплины:**

- расширить кругозор студентов в области репертуара для профильного инструмента;
- совершенствовать у студентов умение разбираться в закономерностях фактуры, формы, драматургии сочинений для профильного инструмента.

Дисциплина «Современный репертуар» относится к **вариативной части профессионального цикла (дисциплина по выбору)**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** имена композиторов и их произведения, написанные и переложённые для профильного инструмента;

черты композиторских стилей;

приемы игры на духовых и ударных инструментах;

основные современные техники композиции;

основные композиционные схемы.

**Уметь:** анализировать образный строй сочинений для профильного инструмента;

осмысленно исполнять сочинения на своем инструменте;

разбираться в форме, фактуре, образных сферах сочинений.

**Владеть:** новыми приемами игры на профильном инструменте;

навыками составления композиционной схемы сочинения.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 362 часа.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 4–5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 464 часа.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение произведений, которые могут использоваться в педагогическом и концертном репертуаре современных исполнителей.

## **47. НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** курса является ознакомление студентов с новыми техниками исполнительства для подготовки к профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- изучение произведений современных авторов для духовых и ударных инструментов;
- совершенствование технического исполнительского мастерства.

Дисциплина «Новые исполнительские техники» относится к **вариативной части профессионального цикла (дисциплина по выбору).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные виды новых техник исполнительства на духовых и ударных инструментах;

сочинения современных композиторов для духовых и ударных инструментов.

**Уметь:** выявлять в произведениях новые исполнительские приемы; озвучивать на инструменте произведения, содержащие новые приемы игры.

**Владеть:** представлениями об эстетической стороне современного музыкального искусства.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-7, ПК-11, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 362 часа.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 4–5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 464 часа.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает ознакомление студентов с новыми техниками исполнительства на различных инструментах.

## **48. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины является** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое

благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-15.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них при очной форме обучения групповые занятия – 400 часов. При заочной форме обучения групповые занятия – 6 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Легкая атлетика; 2. ОФП / Силовая подготовка; 3. Гимнастика, акробатика; 4. Спортивные игры; 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

## 49. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

### Структура программы:

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объём практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Методические рекомендации по организации изучения практики
10. Организация работы студентов заочной формы обучения
11. Формы отчетности по итогам прохождения практики

**Целью** курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Главная задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

«Педагогическая практика» относится к циклу **учебной и производственной практики.**

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**Знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

**Уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс;

составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии.

**Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

культурой профессиональной речи;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-20–29.

**Трудоемкость** практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них при очной форме обучения индивидуальные занятия – 52,5 часа, самостоятельная работа студентов – 163,5 часа. У студентов заочной формы обучения аудиторная работа составляет 10 часов, самостоятельная – 206 часов.

Практика проходит студентами очной формы обучения в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре. У студентов заочной формы обучения дисциплина изучается в 3-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре, экзамен в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** занятия практиканта с обучающимися ДШИ (ДМШ) и среднего специального учебного заведения (активная практика), а также посещение уроков других преподавателей (пассивная практика).

## **50. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики

4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики
9. Организация работы студентов заочной формы обучения
10. Формы отчетности по итогам прохождения практики

**Целью практики** является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи практики:**

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Дисциплина «Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)» относится к циклу **учебной и производственной практики**.

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.

**Уметь:** планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.

**Владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Формируемые компетенции:** ОК-2–ОК-5, ОК-10, ПК-1 – 5, ПК-7–12, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ПК-32.



Общая **трудоемкость** дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа). Данный вид практики представляет собой самостоятельную работу студента и проводится на протяжении всего периода обучения.

**Содержание практики:** самостоятельная работа студента по предметам «специальный инструмент» и «ансамбль», подготовка к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

## **51. ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объём практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Методические рекомендации по организации изучения практики
10. Организация работы студентов заочной формы обучения
11. Формы отчетности по итогам прохождения практики

Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

**Цель практики** – подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

### **Задачи практики:**

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Оркестровая практика относится к разделу **«Учебная и производственная практика»**.

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра;

методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;

особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**Уметь:** профессионально проводить репетиционную работу;

редуцировать оркестровую фактуру;

добиваться звукового баланса;

грамотно разбирать нотный текст;

на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

**Владеть:** техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;

навыками концертного исполнительства.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-30, ПК-32.

**Трудоемкость** практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них при очной форме обучения групповые занятия – 420 часов, самостоятельная работа студентов – 12 часов. При заочной форме обучения групповые занятия – 24 часа, самостоятельная работа студентов – 408 часов.

**Содержание практики** включает в себя освоение оркестрового репертуара, накопление опыта концертной и репетиционной работы в оркестре.