

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. Философия**
- 2. Иностранный язык**
- 3. История**
- 4. Русский язык и культура речи**
- 5. История культуры и искусства Дальнего Востока**
- 6. Экономика**
- 7. Основы права**
- 8. Основы менеджмента**
- 9. Психология и педагогика**
- 10. Углубленное изучение иностранного языка**
- 11. История культуры стран АТР**
- 12. История музыки (зарубежной, отечественной)**
- 13. Музыка второй половины XX-начала XXI вв.**
- 14. Сольфеджио**
- 15. Гармония**
- 16. Музыкальная форма**
- 17. Полифония**
- 18. История исполнительского искусства**
- 19. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**
- 20. Основы научных исследований**
- 21. Современные информационные технологии**
- 22. Эстетика и теория искусства**
- 23. Массовая музыкальная культура**
- 24. Музыкальная культура народов Востока**
- 25. Джазовая гармония**
- 26. Джазовая музыка**
- 27. Старинная музыка**
- 28. История нотации**
- 29. Специальный инструмент**
- 30. Ансамбль**
- 31. Безопасность жизнедеятельности**
- 32. Музыкальная педагогика и психология**
- 33. Методика обучения игре на инструменте**

34. Квартет
35. Оркестровый класс
36. Изучение педагогического репертуара
37. Фортепиано
38. Дирижирование
39. Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)
40. Музыкальная педагогика в ДШИ
41. Основы педагогического мастерства
42. История струнных инструментов
43. Чтение нот с листа
44. Инструментовка
45. Изучение оркестровых партий
46. Современный репертуар
47. Новые исполнительские техники
48. Физическая культура
49. Педагогическая практика
50. Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика
51. Оркестровая практика

## **1. ФИЛОСОФИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

### **Задачами дисциплины являются:**

– выявление в исторической ретроспективе логики возникновения философских идей от античности до наших дней;

- определение понимания философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке;
- расширение горизонтов творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** философию в объёме, указанном в учебной программе;  
основные исторические этапы развития философской мысли;  
категориальный аппарат философии;  
научные труды ведущих философов;

**Уметь:** анализировать современные философские проблемы;  
исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;  
проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии;  
объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:** методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;  
навыками написания эссе по проблемам философии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 20 часов,

самостоятельная работа студентов – 160 часов. Дисциплина изучается во 2-3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

**Содержание дисциплины:** Часть I. Становление. Историческое развитие философии: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; Часть II. Теория философии: проблемы, категории, принципы: 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

### **Задачами дисциплины являются:**

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к **базовой**

## **части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-8, ОК-13.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 7

зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2, 4 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 236 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Вводный курс. Темы: Артикль. Образование множественного числа. Местоимения. Числительные. Причастие 1. Простые грамматические времена. 2. Вводно-коррективный курс. Темы: Неопределенные грамматические времена. Придаточные предложение. 3. Углубленный курс. Темы: Страдательный залог. Сложные грамматические времена. Герундий. Сложное дополнение. 4. Углубленный курс (продолженный). Темы: Сложные формы причастия. Условное наклонение. Сослагательное наклонение. Синтаксис.

### 3. ИСТОРИЯ

#### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические

процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;

– воспитание у студентов толерантности, морали, нравственности, принципов патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

**Уметь:** работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

**Владеть:** навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-11.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные эпохи мировых цивилизаций; 2. Типы цивилизаций в древности: феномен Востока; 3. Эпоха античности; 4. Средневековье во всемирно-историческом процессе; 5. Место России в Древнем мире и Средневековье; 6. История нового времени; 7. Россия и Византия; 8. Цивилизации Запада; 9. Цивилизации Америки, Африки, Азии; 10. Развитие колониальной системы; 11. Россия и мир в XIX в.; 12. Место XX в. во всемирно-историческом процессе; 13. Проблемы и процессы развития современной цивилизации.

#### 4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

##### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

##### **Задачами дисциплины являются:**

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:** использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:** жанрами и стилями устной и письменной речи;



правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-6, ОК-7.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часа. Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5. Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13. Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь; 17. Заключительное, итоговое занятие.

## **5. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями о истории развития культуры стран АТР.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов,

самостоятельная работа студентов – 102 часов. Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культуuroобразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## **6. ЭКОНОМИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** экономические категории в объёме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

**Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

**Владеть:** навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Экономика»; 2. Экономические системы: сущность, типы; 3. Отношения собственности в обществе; 4. Производство – основа жизни общества; 5. Деньги – происхождение, функции; 6. Общая характеристика рыночной экономики; 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность; 8. Государственное регулирование экономики; 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

## **7. ОСНОВЫ ПРАВА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

- знание основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки;

Дисциплина «Основы права» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования основ права как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны; основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

**Уметь:** дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

**Владеть:** знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;

понятийным правовым аппаратом.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов,

самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа. Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Основы права как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Основы права как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

## **8. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

**Задачами дисциплины являются:**

- формирование системного представления об основах менеджмента;
- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Основы менеджмента» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические и методологические основы менеджмента;  
факторы внутренней и внешней среды организации;  
основные принципы и функции менеджмента;  
интеграционные процессы в менеджменте;  
организационные отношения в системе менеджмента.

**Уметь:** системно мыслить, работать в команде;  
работать с информацией;  
самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;  
решать ситуационные задачи.

**Владеть:** навыками разработки проектов, программ на основе исследований;

навыками управления человеком и группой;

навыками организации контроля на предприятии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2.

Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Принципы и методы управления; 4. Основные функции управления в культуре; 5. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

## **9. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** условия формирования психологии личности человека; первичные психологические процессы; типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента; основные категории педагогического процесса; критерии оценки и отметки при проверке знаний.
- Уметь:** дать психологическую характеристику личности;



определить тип темперамента личности;  
дать интерпретацию собственного психического состояния;  
организовывать общие формы учебной деятельности.

**Владеть:** знаниями психологии и педагогики;  
простейшими приемами психической саморегуляции;  
понятийным аппаратом психологии и педагогики.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-11, ОК-12, ПК-9.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов. Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

## **10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

## 9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

**Задачами дисциплины являются:**

- 1) развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- 2) развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- 3) освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- 4) развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:** применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-8, ПК-7.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Профессиональная расширенная лексика. 4. Расширенная грамматика. 4. Углубленный синтаксис.

## **11. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование необходимого минимума знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладение студентами знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## **12. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины является:** овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры; изучение национальных музыкальных школ; расширение музыкального кругозора студентов.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX – XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;  
художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 246 часов, самостоятельная работа студентов – 330 часов. Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–7 семестры.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 506 часов. Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.

### **13. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

#### **Целью дисциплины является:**

формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;

– анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;

– представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** крупные явления и события в современном музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями;

периодизацию и эволюцию основных художественных направлений и стилей отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, рассматриваемых в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени;

техники композиторского письма XX – начала XXI веков.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой.

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки;

приёмами стилевого анализа музыки второй половины XX – XXI веков.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-4, ПК-5.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.



**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Тенденции развития зарубежной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков. 2. Авангард и новые композиторские техники в современной зарубежной музыке. 3. Стилиевые тенденции в отечественной музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков. 4. «Новая музыка» в отечественной культуре 2-й половины XX – начала XXI веков: проблемы стиля, жанра, композиторской техники.

## **14. СОЛЬФЕДЖИО**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**Уметь:** петь по цифровке;

сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;

сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;

анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;

использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио; записать музыкальный диктант;

анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;

пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть:** навыками пения соло и с аккомпанементом;

навыками сольфеджирования, записи музыкального текста; анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

**Формируемые компетенции:** ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 5.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа студентов – 60 часов. Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальные стили XVIII – первой половины XIX в. Классико-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. Многоголосие эпохи Средневековья, Возрождения и барокко. 2. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке второй половины XIX – начала XX веков. Музыка XX века: основные принципы ладообразования, гармонии и ритмики..

## 15. ГАРМОНИЯ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### Целями освоения дисциплины являются:

– овладение студентом особенностями гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Дисциплина «Гармония» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии;

законы гармонии;

законы формообразования;

теоретические основы музыкального искусства: элементы

музыкального языка;

законы соединения гармонических элементов (аккордов);

основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

петь по цифровке.

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками гармонического анализа музыкальных произведений;

приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые – 28 часов, индивидуальные – 7 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые структуры. Общие понятия о гармонии эпохи средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

## 16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### Целью освоения дисциплины является:

– подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

### Задачами дисциплины являются:

- воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные законы формообразования;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 30 часов, индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 70 часов. Время изучения – 4-7 семестры. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальная форма барокко; 4. Классическая музыкальная форма; 5. Музыкальная форма эпохи романтизма; 6. Музыкальная форма XX века.

## 17. ПОЛИФОНИЯ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### Целью дисциплины является:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

### **Задачами дисциплины являются:**

- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, когo гармонического слуха и вкуса;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья и до XXI века; цели и задачи курса полифонии; основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»).

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

**Владеть:** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

навыками полифонического анализа музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые – 12 часов, самостоятельная работа студентов – 96 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину «Полифония» (типы полифонии). 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Ведущие жанры и формы в полифонической музыке XV-XVI вв. 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Основные этапы становления структуры фуги. 9. Теория фуги: однотемная фуга; многотемная фуга. 10. Фуга и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII – XIX вв. 11.



Системы полифонии/полифонии в современной музыке. Большие полифонические циклы.

## **18. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории исполнительского искусства, знакомством с интерпретациями скрипичных и виолончельных шедевров, великими исполнителями прошлого и настоящего.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование профессиональной культуры;
- накопление музыкально-художественных впечатлений, развитие на этой основе художественного вкуса, понимания стилистики разных эпох;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

**Задачей дисциплины является:** изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
  - творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
  - современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;
  - специальную литературу для инструмента, теоретическую и

методическую литературу, историко-исполнительскую литературу.

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений, обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ одного и того же произведения различными музыкантами;

работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

**Владеть:** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 106 часов, самостоятельная – 38 часов. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр, экзамен – 7 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа составляет 8 часов, самостоятельная – 136 часов. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Историческое развитие смычковых инструментов; 2. Смычковое искусство в эпоху Возрождения. 3. Итальянское смычковое искусство XVII и первой половины XVIII века. 4. Смычковое искусство в странах центральной Европы XVII – первой половины XVIII века. 5. Французское скрипичное искусство в XVII – 1 половине XVIII века. 6. Смычковое искусство в России XVII-XVIII веков. 7. Итальянское смычковое искусство во второй половине XVIII века. 8. Французское смычковое искусство во второй половине XVIII века. 9. Смычковое искусство во 2 пол. XVIII века в Германии, Австрии (странах центральной Европы). 10. Немецкая и австрийская смычковая культура в XIX веке. 11.

Итальянская смычковая культура XIX века. 12. Франко-бельгийская смычковая школа XIX века. 13. Польское романтическое скрипичное искусство. 14. Чешское скрипичное искусство в XIX веке. 15. Скандинавское скрипичное искусство в XIX веке. 16. Русское смычковое искусство в XIX веке. 17. Смычковая культура в зарубежных странах конца XIX – первой половины XX века. 18. Русская смычковая культура от конца в XIX века до Октябрьской революции и в советский период.

## **19. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусства» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения по дисциплине;  
основные подходы к изучению истории искусства;  
художественные проблемы искусства от первобытного до современного;  
достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире искусства;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру произведения искусства, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании произведений искусства;

владеть представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10, ПК-5, ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

## 20. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

### Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей дисциплины является** выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» студент должен:

**Знать:** различные виды исследовательских работ;  
основные методы научного исследования музыкального произведения;  
проблем исполнительства и педагогики;  
современные источники получения информации;  
структуру научно-исследовательской работы;  
основы научной логики.

**Уметь:** обосновывать актуальность выбранной темы;  
формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

составлять индивидуальный рабочий план;

осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;

работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата);

ставить задачи и находить пути их решения;

выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата);

осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

**Владеть:** навыками сбора и обработки информации;

основными правилами конспектирования научной литературы;

методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;

профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ПК-3, ПК-4, ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Форма промежуточного контроля: зачет – 5 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает изучение различных видов исследовательских работ и методов научного исследования проблем

исполнительства и педагогики, современных информационных технологий, а также развитие практических навыков создания научного текста. 1. Введение. Научное исследование как разновидность творческой деятельности; 2. Методологические принципы научного исследования; 3. Подготовительный этап научного исследования; 4. Основной этап научного исследования; 5. Заключительный этап научного исследования.

## **21. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации преподавателям.
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
11. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

### **Задачами** дисциплины являются:

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;

– изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

общее устройство персонального компьютера;

назначение основных компонентов и периферийных устройств;

программы по записи CD и DVD;

основные принципы работы в нотном редакторе Sibelius;

основные принципы работы в Power Point.

**Уметь:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;

работать с внешними портами,

осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

сбирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD;

эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете.

**Владеть:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-6, ОК-11, ПК-15.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа,



самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. 3. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

## **22. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становление; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование у студентов навыков самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработка у слушателей курса «Эстетика и теория искусства» умения, оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы возникновения и развития эстетической мысли;

многообразии эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

**Уметь:** самостоятельно работать с текстами и анализировать их;

рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

**Владеть:** знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли;

представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов;

восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-11.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

## 23. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины:** подготовка пианистов, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;
- расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

историю эстрадной и джазовой музыки;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

**Уметь:** рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

**Владеть:** специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

**Формируемые компетенции:** ОК-10, ОК-11, ПК-5.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 224 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 284 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания. 2. Отечественная массовая музыкальная культура I половины XX века. 3. Отечественная массовая музыкальная культура II половины XX – начала XXI веков. 4. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 5. Тенденции развития современной зарубежной и отечественной эстрадной музыки. 6. Стилиевые разновидности зарубежной и отечественной рок-музыки.

## **24. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и

форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** общую периодизацию и представление о культуре народов Востока;

основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте;

искусство отдельных регионов;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

**Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока;

навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа,

самостоятельная работа – 104 часа. Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Курс как компонент этномузыкознания; феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 2. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 3. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 4. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

## **25. ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

формирование у студентов практических навыков джазовой гармонии, умения слышать, понимать, анализировать последнюю, а также вырабатывать чувство стиля джазовой музыки.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение закономерностей джазовой гармонии;
- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккорда и приобретение построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- освоение гармонических схем («квадратов»);
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации джазового мелоса;
- знакомство с основными тенденциями в развитии джазовой гармонии;

– формирование необходимых профессиональных навыков в области джазовой аранжировки.

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства и является дисциплиной по выбору.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития джазовой гармонии; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; законы джазовой гармонии; законы формообразования.

**Уметь:** слышать стилистику каждой гармонизирующей мелодической структуры, а также иметь представление о возможностях той или иной гармонической техники в контексте взаимосвязи гармонических и мелодических начал;

самостоятельно гармонизовать мелодию; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками джазового музицирования на фортепиано; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-16.

**Трудовое количество дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Трудовое количество дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Специфика джазовой гармонии. Особенности возникновения джаза. Истоки. Связи. Буквенно-цифровое и ступенчатое обозначение аккордов. Основные лады и аккорды джазовой гармонии. 2. Нормативное движение. Фундаментальные и басовые тоны джазовой гармонии и основные принципы взаимодействия последних. Элементы движения. Базисные звукоряды и производные аккорды. 3.

Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе. Мелодическое обыгрывание аккордов. 4. Каденции. Виды гармонизации. Техника замены аккордов. Техника неаккордовых звуков. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. 5. Основные правила организации трехголосной ткани. Блюз: гармония и форма. 6. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды с задержанием. Соединение мелодии с гармонией. Модуляционное развитие гармонии. Система заменных и гармонических блоков. 7. О проявлении мелодической гармонии в гармонических блоках. Органные пункты и остинато. 8. Свободная гармонизация. Аккорды нетерцового строения. Политональность в джазе. 9. Гармония доджазовых жанров (уорк-сонги, спиричуэлы, регтаймы, песенные и танцевальные жанры, маршевая музыка конца XIX века). Гармония традиционного джаза 20-х годов (нью-орлеанский джаз, буги-вуги, симфоджаз). Гармония джаза 30-х годов: переход от традиционного джаза к свингу. Эпоха свинга. Дюк Эллингтон. Пианисты Томас Фэтс Уоллер, Эрл Хайнс, Арт Тейтум, Эрролл Гарнер. 10. Би-боп – этапный стиль в развитии джазовой гармонии. Гармония прогрессива и кула. Гармония босса-новы. Гармония хард-бопа. 11. Гармония модального джаза (раннего). 12. Гармония свободного джаза. 13. Гармония современных джазовых течений: джаз-рока, модального джаза (поздний), фьюжн. 14. Аранжировка джазовых тем.

## **26. ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины:** формирование у будущего музыканта целостного представления о джазовой культуре XX века.

**Задачами дисциплины являются:**



- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественного и зарубежного джаза XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных тенденциях развития джазовой музыки, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих джазовых композиторов;
- изучение принципов взаимодействия джаза и академической музыки XX века.

Дисциплина «Джазовая музыка» относится к **профессиональному циклу и является дисциплиной по выбору.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** периодизацию и эволюцию основных направлений и стилей джаза, рассматриваемых в культурно-эстетическом и историческом контексте;

сочинения выдающихся представителей зарубежного и отечественного джаза;

лексику, типы джазовых ансамблей, представляющих различные джазовые стили.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе джазовых сочинений;

рассматривать джазовые произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой.

**Владеть:** профессиональной терминологией в области джазовой культуры;

приёмами жанрово-стилевого анализа джазовой музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-5.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Формирование джаза – органическая часть развития музыкальной культуры. 2. Классификации джаза как вида массовой музыкальной культуры: «джазовый стиль», «джазовая школа»,

«направление в джазе». 3. «Традиционное направление»: классический джаз и джазовые стили 1890-1930 годов. 4 Джазовые стили «современного направления». 5. Экспериментальные формы авангардного джаза. 6. Отечественный джаз: история и современность. 7. Джаз и академическая музыка XX века.

## 27. СТАРИННАЯ МУЗЫКА

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** углубленное изучение истории старинной музыки от средневековья до барокко.

### **Задачами дисциплины являются:**

- раскрытие связи исторического процесса западноевропейской музыкальной культуры с процессом развития отечественной музыки;
- выявление специфики музыкально-стилевой структуры старинной музыки в контексте развития искусства, жанровой системы музыкального доклассического искусства;
- изучение наиболее важных трактатов о музыке;
- знакомство со старинными музыкальными опусами, инструментами в исполнении аутентичных коллективов;
- расширение «слухового кругозора» благодаря знакомству с подлинными образцами творчества изучаемого периода истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Старинная музыка» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплина по выбору)**.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

основные исторические события, происходившие в Европе и России изучаемого периода, и их влияние на развитие искусства и музыки;

наиболее значимых учёных в области медиевистики и их труды.

**Уметь:**

составить представление об основных стилевых системах, творческих школах, жанрах в музыкальном искусстве до Баха;

**Владеть:**

начальными навыками анализа произведений старинной музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-5, ПК-4, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 116 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Периодизация истории музыки; 2. Музыкальная культура западного Средневековья; 3. Формирование древнерусской музыкальной культуры. Раннее Средневековье; 4. Музыкальная культура западноевропейского Возрождения; 5. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв.; 6. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Барокко; 7. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке; 8. Проблемы источниковедения и интерпретации инструментальной и вокальной старинной музыки.

## **28. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства** и является **дисциплиной по выбору**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Запада и Востока;

основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры.

**Уметь:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории развития музыкальной письменности;

рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

**Владеть:** приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;

методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

навыками работы со специальной литературой по истории нотации;

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 116 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа,

самостоятельная работа студентов –104 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Цели, функции, проблемы типологии и классификации музыкальной письменности. 2. Нотационные системы древности. 3. Музыкальная письменность западноевропейского средневековья. 4. Становление нотолинейной письменности. 5. Модальная нотация. 6. Реформы в западной мензуральной нотации. 7. Развитие нотации многоголосия (XV-XVI вв.). 8. Особенности фиксации инструментальной музыки (табулатурная нотация). 9. Нотация Нового Времени в контексте музыкального мышления эпохи. 10. Специфика нотации XX века. 11. Особенности византийского невменного письма. 12. Древнерусская нотация. 13. Специфика записи музыки в традиционных музыкальных культурах. Традиционная музыкальная письменность Восточной Азии. 14. Проблема интерпретации музыкальных текстов устно-письменного профессионализма Востока. Специфические формы фиксации музыки устной традиции.

## **29. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей; подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

### **Задачами дисциплины являются:**

– научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;

- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к базовой части **профессионального цикла (общий модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием зрительской аудитории;

пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть:** различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1–ПК-7, ПК-10–ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 324 часа, самостоятельная работа студентов – 252 часа. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 1 и 8 семестрах, экзамен в 2-7 семестрах.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них аудиторная работа составляет 180 часов, самостоятельная – 396 часов. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 1 и 8 семестрах, экзамен в 2-7 семестрах.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков).

## **30. АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

### **Задачами дисциплины являются:**

- овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава;
- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;

– знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;

формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

Дисциплина «Ансамбль» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

**Владеть:** различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1–ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них индивидуальные занятия – 204 часа, самостоятельная работа студентов – 84 часа. Дисциплина изучается в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4, 6 семестры, экзамен – 8 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них индивидуальные занятия – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 216 часов. Дисциплина изучается в 3-8



семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4, 6 семестры, экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений для ансамбля инструментов разных стилей, жанров, эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков).

## **31. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачей дисциплины является:** формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Иметь представление** о следующих вопросах, рассматриваемых в дисциплине: современное состояние и негативные факторы среды обитания; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

анатомо-физиологических последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных поражающих факторов;

прогнозирование и оценка ЧС;

разработка мероприятий по защите населения, производственного персонала объектов в ЧС и ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, применения современных средств поражения.

**Знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;

средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;

методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;

экономические основы безопасности труда.

**Уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;

при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-11, ОК-14.

**Трудоёмкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

**Трудоёмкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них контактная работа – 4 часа,

самостоятельная работа студентов – 68 часов. Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьем, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

## **32. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

### **Задачами дисциплины являются:**

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики и психологии;

историю развития и основные направления музыкальной педагогики и психологии;

понятийный аппарат психологической и педагогической наук;

механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;

закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

способы психологического и педагогического изучения обучающихся.

**Уметь:** создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

способствовать личностному росту учеников, вести с учениками и их родителями диалог в области психологии и педагогики, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. История музыкальной психологии и педагогики. Методы исследований, направления, основные категории музыкальной психологии и педагогики. 2. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 3. Музыкальный слух. 4. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 5. Музыкальное внимание. 6. Музыкальная память. 7. Музыкальное восприятие. Направленность произведения на восприятие слушателя. 8. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 9. История музыкальной педагогики. Методы исследований и направлений, основные категории музыкальной педагогики. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности. 11. Проблема диагностики музыкальных способностей. 12. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

### **33. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

### **Задачами дисциплины являются:**

– изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти),

– освоения им видов техники игры на струнных инструментах, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика обучения на инструменте» относится к **базовой части профессионального цикла (общий модуль).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

педагогические принципы различных школ обучения игре на струнных инструментах в историческом аспекте;

формирование отечественной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

методическую литературу;

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:** проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах

групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, динамическими градациями, грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть:** способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

культурой работы с авторским нотным текстом, навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-16, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

**Содержание дисциплины.** 1. Введение. Физиологические основы игры. 2. Общая постановка. 3. Постановка правой руки. 4. Постановка левой руки. 5. Координация рук. 6. Вибрация. 7. Интонация. 8. Элементы музыкальной речи и средства выразительности. 9. Психологические основы игрового процесса. 10. Музыкальная память. 11. Работа над музыкальным произведением. 12. Подготовка к концертному выступлению.

### **34. КВАРТЕТ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

#### **Целью дисциплины является:**

– подготовка специалистов в области квартетного исполнительства, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной артистической деятельности в качестве артиста ансамбля.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение квартетной литературы различных стилей и направлений;
- овладение многими компонентами ансамблевой игры, различными штрихами;
- достижение единства художественных приемов у членов ансамбля;
- умение каждого музыканта слушать голоса квартета и собственную партию в ансамблевом звучании;
- развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок;
- овладение методикой репетиционного процесса;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской деятельности;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.



Дисциплина «Квартет» относится к базовой части **профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

вести репетиционную работу в составе квартета;

мобильно осваивать партии для включения в репетиционный процесс;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.

**Владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте;

опытом концертных выступлений в составе квартета;

достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии с программными требованиями;

навыками репетиционной работы.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18.

**Трудоёмкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 4 зачётных единиц (144 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 102 часа, самостоятельная работа студентов – 42 часа. Дисциплина изучается в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4, 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

**Трудоёмкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 4 зачётных единиц (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 134 часа. Дисциплина изучается в 4-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4, 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению квартетов разных стилей, жанров, эпох: венская

классика, сочинения композиторов эпохи романтизма, русская классика и произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

### **35. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

#### **Целью дисциплины является:**

– подготовка студентов в учебном оркестре к последующей работе в качестве артистов оркестра.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- умение слышать и чувствовать звучание своих партнеров в группе и в целом оркестре, соблюдая ансамбль и равновесие динамики;
- выработать и развить необходимые навыки оркестровой игры: чтение с листа, быстрая ориентировка в нотном тексте;
- овладеть выполнением указаний дирижера, выраженных в жесте;
- развить артистичность, творческое внимание и чувство ответственности за качество исполнения;
- получить навыки публичного сценического выступления.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к базовой части **профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** инструменты смешанного оркестра;  
основной набор оркестровых партий для специального инструмента;  
изучить основной репертуар традиционного, современного оркестра;  
основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.

**Уметь:** исполнять в группе оркестра разной сложности оркестровые партии;

выполнять указания дирижера, выраженные в жесте;

вести репетиционную работу в составе оркестра;  
мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе.

**Владеть:** навыком ориентирования в звучании в смешанных оркестрах, его групп и солистов;

особенностями техники исполнения произведений различных жанров;  
всем комплексом навыков концертных оркестровых выступлений;  
достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии с программными требованиями;

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;  
навыками репетиционной работы.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 411 часов, самостоятельная работа студентов – 21 час. Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1-8 семестрах.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 72 часа, самостоятельная – 360 часов. Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1-8 семестрах.

**Содержание дисциплины** включает в себя произведения различных музыкальных стилей и жанров: венская классика, сочинения композиторов эпохи романтизма, русская классика и произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

## **36. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачей дисциплины является:**

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методическую литературу; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.

**Владеть:** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-26.

**Трудоёмкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 10 зачётных единицы (360 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 290 часов. Дисциплина изучается в 3–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 10 зачётных единиц (360 часов). Из них индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 352 часа. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох, используемых в педагогической практике.

## **37. ФОРТЕПИАНО**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

### **Задачами дисциплины являются:**

– формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

– развитие полифонического мышления;

– воспитание ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей разных стран и национальных школ.

**Уметь:** применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, исполнять на хорошем профессиональном уровне фортепианные произведения разных стилей и жанров.

**Владеть:** игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-3, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-20.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 399 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 2, 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них индивидуальные занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 474 часа. Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-5 семестр, экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

## **38. ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

повышение качества подготовки профессионального оркестрового музыканта, позволяющее оркестрантам лучше понимать дирижёра, более профессионально выполнять свои обязанности; при наличии дирижёрских способностей отдельные студенты могут продолжить совершенствование в

этой области, готовя себя к руководству коллективом в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- овладение основами мануальной техники дирижирования;
- развитие способности создавать внутренние музыкально-слуховые представления о художественном произведении;
- освоение методики исполнительского анализа партитур и создания интерпретации произведения;
- совершенствование музыкального исполнительства студентов на основе изучения произведений для оркестра;
- ознакомление со специальной методической литературой по технике дирижирования.

Дисциплина «Дирижирование» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основы мануальной техники дирижирования;
- различные составы оркестров на основе изучения оркестровых сочинений;
- оркестровые стили на основе репертуара различных оркестров;
- методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения;
- методическую литературу по технике дирижирования;
- репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ.

**Уметь:** создавать внутренние музыкально-слуховые представления о художественном произведении;

анализировать и интерпретировать партитуры художественного произведения;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

вести репетиционную работу;

проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных

творческих ситуациях.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

приемами дирижерской техники;

многоплановый оркестровый слух, чувство темпа, ритма, динамики;

достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии с программными требованиями,

навыками репетиционной работы;

способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса, ощущении агогики и фразировки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-12, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-15, ПК-31.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 4 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная – 104 часа. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и исполнение оркестровых произведений разных стилей и эпох (венский классицизм, западно-европейский романтизм, импрессионизм, квартеты русских композиторов XIX-XX веков), воспитание профессиональных навыков и культуры оркестрового исполнительства. 1. Постановка дирижерского аппарата и взаимодействие его основных частей. 2. Дирижерские жесты схемы. 3. Функции правой и левой рук, их соотношение и использование при дирижировании. 4. Дирижерский жест и штрихи. 5. Выражение динамики средствами дирижирования. 6. Приемы прекращения звучания и обозначение жестами пауз и фермат. 7. Изучение партитуры (клавира) и подготовка к дирижированию.



## **39. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– обобщение и систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания игры на струнных инструментах, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

– обобщение и систематизация опыта, приобретённого студентами в специальном классе;

– углубление знания студентов в области истории и теории исполнительства и педагогики, полученные в курсах истории исполнительства и методики обучения игре на струнных инструментах;

– теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности;

– формирование целой системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, на различные методики обучения прошлого и настоящего;

– подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики; теории и истории;

– знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;

– овладение навыками написания дипломного реферата.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы изучения явлений музыкального искусства, музыкальную литературу во всех жанрах, включая произведения разнообразных форм и стилей;

основные положения отечественной и зарубежной исполнительских школ, общие принципы струнной педагогики прошлого и современности; концертно-педагогический репертуар струнника и принципы его формирования;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**Уметь:** ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

анализировать те или иные музыкальные сочинения;

осуществлять компьютерный набор вербального и нотного текстов.

**Владеть:** основами теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

искусством исполнительской интерпретации;

мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного реферата;

полным представлением о своей будущей профессии;

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования необходимой литературы в процессе написания дипломного реферата; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-28–ПК-31.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 76 часов. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 8 семестре.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них индивидуальные занятия – 16 часов,

самостоятельная работа студентов – 56 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 8 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Выбор темы. 2. Сбор и анализ информации. 3. Содержание разделов реферата 4. Работа над текстом реферата. 5. Оформление дипломного реферата. 6. Подготовка к защите реферата.

## **40. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДШИ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в ДШИ.

### **Задачами дисциплины являются:**

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными знаниями;
- изучение закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды детей;
- овладение основами планирования учебного процесса в детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- изучение основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания в ДШИ;
- знание специальной литературы по профилю;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов в ДШИ.

Дисциплина «Музыкальная педагогика в ДШИ» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности психического развития и

особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды обучающихся; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.

**Уметь:** ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их; использовать наиболее продуктивные способы работы;

пользоваться справочной и методической литературой;

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста;

проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с

учениками и их родителями.

**Владеть:** знаниями о сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками разного возраста;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, навыками воспитательной работы с обучающимися;

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-11, ПК-9, ПК-16, ПК-20–ПК-29.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается во 2 – 3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение: объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики. 2. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания в ДШИ; 3. Закономерности психического развития детей и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; 4. Планирование, организация и диагностика учебного процесса в ДШИ; 5. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся ДШИ; 6. Обзор справочной и методической литературы.

## **41. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

## 9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– овладение основами педагогического построения учебного процесса в музыкальном искусстве.

### **Задачами дисциплины являются:**

– изучение сущности процессов музыкально-педагогического творчества;

– изучение закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды обучающихся;

– овладение основами планирования учебного процесса;

– изучение основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания;

– знание специальной литературы по профилю;

– усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды обучающихся; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в

том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.

**Уметь:** ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их; использовать наиболее продуктивные способы работы;

пользоваться справочной и методической литературой;

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста;

проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями.

**Владеть:** знаниями о сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками разного возраста;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, навыками воспитательной работы с обучающимися;

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-20, ПК-21, ПК-23–ПК-27, ПК-31.

**Трудовое количество дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

**Трудовое количество дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 4 часа, самостоятельная – 104 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение: объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики. 2. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; 3. Закономерности психического развития учащихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; 4. Планирование, организация и диагностика учебного процесса; 5. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся; 6. Обзор справочной и методической литературы.

## **42. ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

- комплексное воспитание музыканта-исполнителя и педагога.

### **Задачей дисциплины является:**

- расширение кругозора, воспитание творческой личности музыканта.

Дисциплина «История струнных инструментов» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю возникновения и развития инструментов;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
основные отечественные и зарубежные школы, возникающие в процессе исторического развития струнных инструментов;  
выдающихся мастеров струнных инструментов в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Уметь:** применять теоретические знания в исполнительской и педагогической деятельности;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,



применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

представлять особенности и принципы крупнейших мастеров, школ и их представителей в динамике исторического процесса.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

основными представлениями о возникновении и развитии струнных инструментов.

**Формируемые компетенции:** ОК-1–ОК-4, ОК-6, ОК-11, ПК-4, ПК-9, ПК-13, ПК-16, ПК-20, ПК-21.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Смычковые инструменты Древнего мира. 2. Народные истоки смычковой культуры в Европе и на Руси. 3. Развитие струнных смычковых инструментов в эпоху Средневековья и Ренессанса. 4. Формирование виольного и скрипичного семейств в Европе. 5. Выдающиеся школы и мастера по созданию струнных смычковых инструментов в Европе и России. 6. Усовершенствование и развитие струнных инструментов в процессе исторического развития.

## 43. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:** развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- развить навыки чтения **нот** с листа;
- ориентироваться в инструментальной музыке (включая концерты с оркестром), оркестровом репертуаре;
- воспитание у студента широкой музыкальной эрудиции и художественного вкуса;
- овладение обширным репертуаром.

Дисциплина «Чтение нот с листа» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

основные принципы чтения с листа: определить тональность, размер, особенности формы, темповые отклонения, гармонический план, особенности мелодии в сольной партии, ритмический рисунок;

предвидеть возможные трудности, ферматы, цезуры;

различные композиторские стили и их особенности.

**Уметь:** грамотно прочитывать нотный текст и транспонировать его в соответствие со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

правильно выбрать темп музыкального произведения;

учитывать особенности тесситуры того или иного голоса (либо возможности инструмента) и соответственно этому использовать нужные штрихи, позицию, динамику, артикуляцию;

выполнять необходимые отступления от основного движения и уметь вернуться в первоначальный темп;

передать характер произведения и возможную жанровую основу;  
при чтении с листа уметь преодолевать технические трудности, находить возможность их упрощения с наименьшими потерями для содержания музыкального произведения.

**Владеть:** способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

соблюдением оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9–ПК-12, ПК-16, ПК-18.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 4–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров и эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков).

## **44. ИНСТРУМЕНТОВКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

изучение основ инструментовки и приобретение практических навыков переложения несложных произведений для струнного и различных типов симфонического оркестра.

**Задачи дисциплины:**

- изучение строя и диапазона инструментов струнного и симфонического оркестров, тембровых качеств и технических возможностей инструментов;
- практическое транспонирование;
- изучение технических приемов инструментовки (в том числе через анализ оркестровых партитур);
- приобретение практических навыков инструментовки произведений различных жанров.

Дисциплина «Инструментовка» относится к **профессиональному циклу и является дисциплиной по выбору.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** инструментальные составы струнного и симфонического оркестров, стандартные виды партитур;

звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики, основные способы звукоизвлечения;

базовый репертуар для различных составов оркестра;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

профессиональную терминологию.

**Уметь:** самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.;

пользоваться специальной литературой;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть:** культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы с партитурой;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

**Иметь практический опыт:**

написания инструментовок для различных составов симфонического оркестра;

анализа партитур для различных составов симфонического оркестра.

**Формируемые компетенции:** ПК-6, ПК-12, ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 505 часов. Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 13 часа, самостоятельная работа студентов – 527 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Инструменты струнного оркестра. 2. Транспонирование. 3. Партитура для струнного оркестра. 4. Инструментовка для струнного оркестра. 5. Инструменты симфонического оркестра. 6. Транспонирующие инструменты. 7. Партитура для различных составов симфонического оркестра. 8. Инструментовка для различных составов симфонического оркестра.

## **45. ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

– подготовка высококвалифицированных музыкантов, исполняющих произведения различных композиторских стилей и умеющих слышать

одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа; владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего звена профессионального музыкального образования.

**Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- развить навык чтения с листа оркестровых партий;
- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- подготовить к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным оркестровым репертуаром.

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к **профессиональному циклу и является дисциплиной по выбору.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принцип работы над музыкальным произведением;
  - историю развития оркестрового жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;
  - этапы репетиционной работы;
  - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
  - основной оркестровый репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
  - особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

самостоятельно преодолевать технические и оркестровые трудности в исполняемом произведении;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

**Владеть:** различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки.

**Формируемые компетенции:** ПК-6, ПК-16, ПК-18.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 505 часов. Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 13 часа,

самостоятельная работа студентов – 527 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров и эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков).

## **46. СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– научить студентов понимать закономерности композиторского мышления в современном репертуаре для струнных инструментов.

### **Задачами дисциплины являются:**

– раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов фактуры произведения и овладеть способами применения средств музыкальной выразительности в музыкальном наследии второй половины XX – начала XXI вв.

– развить у студентов умение разбираться в закономерностях фактуры, способах её изложения и выразительности;

– выработать умение составлять композиционные схемы музыкальных произведений.

Дисциплина «Современный репертуар» относится к **профессиональному циклу и является дисциплиной по выбору.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;

техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков,



новые приемы игры на струнных инструментах;  
основные композиционные схемы музыки XX века;  
принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

**Уметь:** анализировать образный строй современных сочинений;  
осмысленно исполнять эти сочинения на своем инструменте;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть:** новыми приемами игры;

навыками анализа композиционной структуры сочинения;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 362 часа. Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 4–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них индивидуальные занятия – 13 часов,

самостоятельная работа студентов – 455 часов. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** включает в себя изучение произведений, написанных во второй пол. XX – начале XXI века. Подразумевается изучение истории создания сочинений, их исполнительский и теоретический анализ.

## **47. НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

ознакомление студентов с новыми техниками исполнительства для подготовки к профессиональной деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение произведений современных авторов для струнных инструментов;
- совершенствование технического исполнительского мастерства.

Дисциплина «Новые исполнительские техники» относится к **профессиональному циклу и является дисциплиной по выбору.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;

основные виды новых техник исполнительства на струнных инструментах;

сочинения современных композиторов для струнных инструментов.

**Уметь:** выявлять в произведениях новые исполнительские приемы; озвучивать на инструменте произведения, содержащие новые приемы игры;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его

художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть:** представлениями об эстетической стороне современного музыкального искусства;

новыми приемами игры;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной лексикой;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-7, ПК-11. ПК-16.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 362 часа. Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 4–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них индивидуальные занятия – 13 часов, самостоятельная работа студентов – 455 часов. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Pizzicato, con legno, флажолеты, игра с сурдиной, скордатура; 2. Использование особых положений смычка на струнах (sul ponticello, sul tasto, a punta d'arco, du talon, или al taso) применение тембровых качеств, присущих отдельным струнам.

## **48. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК 15.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 2 зачетные единицы (400+328 часов). Из них групповые занятия – 8 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Легкая атлетика; 2. ОФП/Силовая подготовка; 3. Гимнастика, акробатика; 4. Спортивные игры, футбол (юноши); 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

## **49. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения.
10. Формы отчетности по итогам практики.

### **Целью практики является:**

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **Задачами практики являются:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

«Педагогическая практика» относится к циклу **учебной и производственной практики.**

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**Знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**Уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной и методической литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии.

**Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях

дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

культурой профессиональной речи;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы с обучающимися;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-20–ПК-29, ПК-31.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучение**) составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 88 часов часа, самостоятельная работа студентов – 128 часов. Дисциплина изучается в 3-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучение**) составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 10 часов часа, самостоятельная работа студентов – 206 часов. Дисциплина изучается в 3-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 и 6 семестры, экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины.** 1. Занятия студента (практиканта) с обучающимися ДШИ (или ДМШ). 2. Посещение студентом (практикантом) занятий с обучающимися в ДШИ (или ДМШ). 3. Занятия студента (практиканта) с обучающимися ДМШ и среднего профессионального образовательного учреждения. 4. Посещение студентом (практикантом) занятий с обучающимися в ДШИ и в среднем проф. образовательном учреждении. 5. Подготовка к урокам. 6. Анализ занятий и педагогических приемов. Работа с документацией.



## **50. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
9. Организация работы студентов заочной формы обучения.
10. Формы отчетности по итогам практики.

### **Целью практики является:**

приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### **Задачами практики являются:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

«Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)» относится к циклу **учебной и производственной практики**.

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

**Уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

анализировать собственное исполнение;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;

искусством игры в ансамблях различных видов;

спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2–ОК-5, ОК-10, ПК-1–ПК-5, ПК-7–ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ПК-32.

**Трудоемкость** практики составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

**Содержание практики:** Исполнительская практика (сольная и ансамблевая) представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к предметам «специальный инструмент» и «ансамбль», концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза и т.д. реализуется в форме самостоятельных занятий и включает в себя выступления в академических, кафедральных и любых других концертах.

## **51. ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
10. Организация работы студентов заочной формы обучения.
11. Формы отчетности по итогам практики.

Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

**Целью практики является:**

подготовка студентов в учебном оркестре к последующей работе в качестве артистов оркестра.

**Задачами дисциплины являются:**

- является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Оркестровая практика относится к разделу **«Учебная и производственная практика»**.

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

**Уметь:** профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе.

**Владеть:** техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства; навыками концертного оркестрового исполнительства;

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формируемые компетенции:** ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-6–ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-30, ПК-32.

**Трудоёмкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 12 зачётных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 411 часов, самостоятельная работа студентов – 21 час. Дисциплина изучается 1-8 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1-8 семестрах.

**Трудоёмкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 12 зачётных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 24 часа, самостоятельная работа студентов – 408 часов. Время прохождения практики: в 1–8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1-8 семестрах.

**Содержание дисциплины** Изучение симфонических сочинений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра)