

*073201 Искусство концертного исполнительства:
Специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты
(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон,
туба, ударные инструменты)*

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык
5. Русский язык и культура речи
6. Психология и педагогика
7. Правоведение
8. История искусств
9. История музыки
10. Сольфеджио
11. Гармония
12. Анализ музыкальной формы
13. Полифония
14. Музыкальная информатика
15. Музыкальная культура народов Востока
16. Специальный инструмент
17. Духовой квинтет / Ансамбль ударных инструментов
18. Камерный ансамбль
19. Безопасность жизнедеятельности
20. Изучение концертного репертуара
21. Фортепиано
22. История исполнительского искусства
23. История исполнительских стилей
24. История музыкальной педагогики
25. Методика обучения игре на инструменте
26. Музыкальная психология
27. Музыкальное исполнительство и педагогика
28. Оркестровый класс
29. Дирижирование
30. Изучение педагогического репертуара
31. Физическая культура
32. Педагогическая практика
33. Исполнительская (производственная) практика

1. ИСТОРИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы творческих работ (эссе)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи;

основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Владеть: навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1-2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот; 8. Мир и Россия в XX в.; 9. Россия и мир в XXI в.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: студент должен знать философию в объёме, указанном в учебной программе;

студент должен знать основные исторические этапы развития философской мысли;

студент должен знать и понимать категориальный аппарат философии; научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии. 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

3. ЭСТЕТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачами дисциплины являются:

- научить студентов самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса «Эстетика» умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

Уметь: самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Владеть: знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-11, ПК-12.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины:

- овладение студентами коммуникативной компетенцией, умение соотносить языковые средства с конкретными средствами, ситуациями, условиями и задачами общения, использование иностранного языка практически как в устной и письменной коммуникации, так и для самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-12.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 176 часов, самостоятельная работа студентов – 364 часа.

Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 2, 5 семестры.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Вводно-коррективный курс; Раздел 2. Вводно-коррективный курс; Раздел 3. Углубленный курс; Раздел 3. Углубленный курс (продолженный); Раздел 3. Углубленный курс (продолженный)

5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы письменных творческих работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

Задачи дисциплины:

– повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;

– развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;

– определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;

– помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов; самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей. 2. Правила орфографии. 3. Функциональные стили. 4. Научный стиль языка. 5. Официально-деловой стиль. 6. Газетно-публицистический стиль. 7. Разговорно-бытовой стиль. 8. Художественный стиль. 9. Орфоэпия. 10. Чистота речи. 11. Выразительность речи. 12. Логичность, точность речи. 13. Уместность речи. 14. Основы ораторского искусства. 15. Особенности устной речи. 16. Письменная деловая речь.

6. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования психологии личности человека; первичные психологические процессы; основы психологических аспектов творческого процесса; основные категории педагогического процесса; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь: дать психологическую характеристику личности; развивать и совершенствовать психофизические качества личности; дать интерпретацию собственного психического состояния; организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть: знаниями психологии и педагогики; простейшими приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии и педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

7. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение правоведения как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о правоведении, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание правоправедения в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Правоправедение» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования правоправедения как научной дисциплины; права и свободы человека и гражданина;

основные положения, свойства и сущность конституции Российской Федерации;

основные положения российской системы законодательства;

важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;

основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России.

Уметь: применять положения нормативных правовых документов, относящихся к профессиональной деятельности;

дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения.

Владеть: знаниями основных положений права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;

понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Правоправедение как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы

семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории искусств как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- изучение художественных эпох и направлений в истории искусства;
- знакомство с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусств» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;

направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы.

Уметь: анализировать музыкальную форму.

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-1.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

9. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;
- изучение национальных музыкальных школ;
- расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

– выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» относится к базовой части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-1, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 280 часов, самостоятельная работа студентов – 296 часов.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–8 семестры.

Содержание дисциплины: 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный

романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура XX века.

10.СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачей дисциплины является:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **общепрофессиональному циклу** (вариативная часть, в том числе предметы по выбору).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

Уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, записать

музыкальный диктант, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Формируемые компетенции: ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальные стили XVIII – первой половины XIX в. Классико-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. 2. Многоголосие эпохи Возрождения и барокко. 3. Фольклорные ладовые системы. 4. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке второй половины XIX – начала XX веков. 5. Музыка XX века: основные принципы ладообразования, гармонии и ритмики.

11. ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины:

- овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох;
- воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: исторические этапы развития гармонии;

основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

Владеть: навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения;

навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

Формируемые компетенции: ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 254 часа.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр; экзамен – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые структуры. Общие понятия о гармонии эпохи средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской

классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

12. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

– подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

– воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;

– развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;

– стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением.

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к базовой части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь: анализировать музыкальную форму;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;

навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: ПК 3, ПК 5, ПК 11.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальная форма барокко; 4. Классическая музыкальная форма; 5. Музыкальная форма эпохи романтизма; 6. Музыкальная форма XX века.

13. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

– изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической, организационно-творческой;

– свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века;

– развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;

– аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- овладение элементами письма: основными видами полифонической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к вариативной части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья и до XXI века;
цели и задачи курса полифонии;
систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

Владеть: объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-6; ПК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 37 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Типы полифонии. 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Ведущие жанры и формы в полифонической музыке XV–XVI вв. 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Основные этапы становления структуры фуги. 9. Теория фуги: одготемная фуга; многотемная фуга. 10. Фуга и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII – XIX вв. 11. Системы полифонии/контрапункта в современной музыке. Большие полифонические циклы.

14. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи курса

2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ), формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по теории и истории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современными программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т.д.).

Задачами дисциплины являются: практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя

- освоение текстовых и нотных редакторов;
- знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;
- изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- ознакомление с MIDI-технологиями – общепринятым стандартом и форматом музыкальных данных;
- изучение принципов работы в сети Интернет.

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность и значение информации в жизни современного общества, сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности.

Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст.

Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; технологией работы с компьютером, в том числе методом набора нотного текста.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-12, ПК-1, ПК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Проблемы и задачи курса музыкальной информатики в музыкальном вузе. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. Принципы кодирования и обработки информации. Операционная система и пользовательский интерфейс. 3. Программы для набора и редактирования текстов. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером). 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программы нотного набора и верстки. Работа в нотном редакторе. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

15.МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;
- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачами дисциплины являются:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-1.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии. 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

16. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения

музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль подготовки концертного исполнителя).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;

исполнять произведения ярко, артистично, овладевая вниманием слушателей;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

Владеть:

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

разнообразными приемами игры на своем инструменте;

навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыками поиска исполнительских решений;

приемами психической саморегуляции;

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20.

Трудоёмкость дисциплины составляет 93 зачётных единицы (3348 часов). Из них индивидуальные занятия – 446 часов, самостоятельная работа студентов – 2902 часа.

Дисциплина изучается в 1–10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 10 семестры, экзамен – 2-9 семестры.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков и др.).

17.ДУХОВОЙ КВИНТЕТ / АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в «духовом квинтете / ансамбле ударных инструментов», изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

Дисциплина «Духовой квинтет / Ансамбль ударных инструментов» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль подготовки концертного исполнителя).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

методику работы в духовом квинтете / ансамбле ударных инструментов;

ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ.

Уметь:

самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

вести репетиционную работу в составе духового квинтета / ансамбля ударных.

Владеть:

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

искусством игры в ансамбле различных видов;

широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения;

опытом подготовки к концертным выступлениям в составе духового квинтета / ансамбля ударных инструментов.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПСК-15.

Трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц (720 часов). Из них индивидуальные занятия – 274 часа, самостоятельная работа студентов – 446 часов.

Дисциплина изучается в 3–10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 3-8, 10 семестры, экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений для ансамбля разных стилей, жанров, эпох (венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков и др.).

18. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цель и задача дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью курса является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений И.С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв.

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль подготовки концертного исполнителя).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия.

Уметь:

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.

Владеть:

искусством игры в ансамбле различных видов;

методикой ведения репетиционной работы;

профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.

Трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц (720 часов). Из них индивидуальные занятия – 236 часов, самостоятельная работа студентов – 484 часа.

Дисциплина изучается в 3–10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 3-8, 10 семестры, экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля разных стилей, жанров, эпох венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков и др.).

19. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачей дисциплины является:

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических средств при штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и последствий ЧС;
- принятия решений в качестве будущего руководителя коллектива

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **профессиональному циклу.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;
- методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;
- экономические основы безопасности труда.

Уметь:

- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;
- создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;
- вести здоровый образ жизни.

Владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий

Формируемые компетенции: ПК-12.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

20. ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи дисциплины:

- изучение (разбор, игра, анализ) сольных сочинений, ансамблевых и оркестровых партий для духовых и ударных инструментов;
- совершенствование навыка чтения с листа.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов XX – начала XXI веков.

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные

личностные качества;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

тембральными и динамическими возможностями инструмента;

способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования;

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-20.

Общая **трудоемкость** дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студента – 146 часов. Время изучения – 5-8 семестр. Формы промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох.

21. ФОРТЕПИАНО

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– развитие и совершенствование образного мышления, музыкального вкуса, творческих способностей, необходимых в профессиональной деятельности исполнителя, педагога, ученого, лектора.

Задачей дисциплины является:

– формирование посредством фортепианной игры профессиональной культуры;

– развитие пианизма;

– владение навыками концертмейстера, ансамблиста;

– умение читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле партитуры.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основной сольный репертуар для фортепиано, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте;

основы фортепианной техники.

Уметь: грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;

применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

Владеть: техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;

навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-14, ПК-20, ПСК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 76 часов.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 7 семестр, экзамен – 5, 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

22. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является: расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачей дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части **профессионального цикла**, модуль педагогической подготовки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте;

особенности национальных исполнительских школ;

основную литературу.

Уметь:

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;

обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ и направлений;

работать с научно-методической литературой, аудио- и видеофондами.

Владеть:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

обширными знаниями в области истории исполнительства;

методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ПК-23, ПК-24.

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов). Из них групповые занятия – 106 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов. Дисциплина изучается в 5, 6, 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр; экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя: 1. Введение. История создания дисциплины. Знакомство с литературой; 2. Появление и совершенствование духовых и ударных инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно – общинный строй – XVI век). Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций. Духовые инструменты средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса; 3. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII-XVIII веках; 4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках; 5. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты до середины XIX века; 6. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со

второй половины XIX века по 1917 год; 7. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах.

23. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задача курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительства на духовых и ударных инструментах, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Дисциплина «История исполнительских стилей» относится к **модулю педагогической подготовки базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;
специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу, историко-исполнительскую литературу;
движущие силы и закономерности исторического процесса;

характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;

особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

Уметь:

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.

Владеть:

культурой работы с авторским нотным текстом;

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Формируемые компетенции: ПК-23, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Цель и задачи курса. Формы отчетности; 2. Выдающиеся исполнители, репертуар, концертная деятельность; 3. Изучение исполнительских редакций и методических воззрений выдающихся исполнителей и педагогов, изучение исполнительских интерпретаций

24. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к **модулю педагогической подготовки базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов;

понятийный аппарат психологической и педагогической наук;

основные функции психики;

механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные.

Уметь:

работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над громкостью, осмысленностью;

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;

способствовать личностному росту учеников и самих себя;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

пользоваться справочной и методической литературой;

вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики с учениками и их родителями;

планировать учебный процесс;

составлять учебные программы, корректировать их;

создавать наиболее комфортные условия для обучения;

использовать наиболее продуктивные способы работы.

Владеть:

приемами педагогической работы;

способами оценки развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

искусством педагогического общения;

обоснованной методикой выбора педагогического репертуара;

современной методологией построения концертных программ.

Формируемые компетенции: ПК-21, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 108 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное образование в России; 2. Организационная работа педагога в спец. классе; 3. Документация преподавателя; 4. Планирование урока; 5. Планирование воспитательного процесса; 6. Цель и задачи педагога по спец. классу; 7. Методы преподавания; 8. Структура урока; 9. Индивидуальный подход к ученику; 10. Подготовка педагога к уроку; 11. Формирование эстетического вкуса учащегося; 12. Общие вопросы обучения

25. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение:

- методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям;
- методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к базовой части **профессионального цикла**, модуль педагогической подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

организацию и планирование учебного процесса;
психологию исполнительства;
лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
различные методы и приемы преподавания;
психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
методическую литературу по профилю;
сущность и структуру образовательного процесса;
способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы;
специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь:

работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над громкостью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
планировать учебный процесс;
составлять учебные программы;

пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.

Владеть:

приемами педагогической работы;

навыками общения с обучающимися разного возраста;

приемами психической саморегуляции;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

методикой проведения урока, методами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции: ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

Трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов. Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Цели и задачи курса методики. Авторы трудов. Литература; 2. Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах как составная часть музыкальной педагогики; 3. Планирование учебного процесса, подготовка и проведение урока в музыкальном училище; 4. Организация самостоятельных занятий на инструменте музыканта-духовика; 5. Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-профессионала; 6. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах; 7. Психофизиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах; 8. Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-духовика. 9. Исполнительское дыхание; 10. Штрихи. Артикуляция. Современные способы звукоизвлечения; 11. Строй. Интонация. Методы овладения управлением звуковой интонации; 12. Развитие техники и работа над тренировочным материалом; 13. Раскрытие содержания и авторского замысла исполняемого произведения – основа творческого процесса музыканта-профессионала; 14. Овладение выразительными средствами – путь к исполнительскому мастерству; 15. Методы работы над звуком на

разных ступенях профессионального обучения; 16. Тембр. Развитие тембрового слуха; 17. Вибрато. Методы развития духового вибрато; 18. Методы работы над различными формами музыкальных произведений; 19. Основы интерпретации музыкальных произведений; 20. Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкальных произведений; 21. Методика работы с ансамблем духовых инструментов; 22. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению; 23. Обзор современных зарубежных исполнительских школ и методических направлений; 24. Анализ школ и методических направлений выдающихся отечественных педагогов

26. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных теорий музыкальной психологии;
- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности этапов музыкального развития личности;

- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности;
- психологию исполнительства;
- принципы психологических взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-21, ПК-24, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальная психология: этапы развития, методы и направления исследований. 2. Психология музыкальных способностей. 3. Музыкальное восприятие как процесс. Направленность произведения на восприятие слушателя. 4. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития музыканта. 4. Чувство ритма. 5. Эмоциональный мир человека и эмоционально-психологическое воздействие музыки.

27. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы изучения явлений музыкального искусства;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;
- концертно-педагогический репертуар для профильного инструмента.

Уметь:

- ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;
- анализировать те или иные музыкальные сочинения;
- аргументировать и отстаивать свои воззрения в области музыкальной педагогики и исполнительства;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;
- искусством исполнительской интерпретации;

мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного реферата;

полным представлением о своей будущей профессии.

Формируемые компетенции: ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальных занятий – 14 часов, самостоятельная работа студентов – 94 часа.

Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 10 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Выбор темы дипломного реферата; 2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы; 3. Определение содержания разделов реферата; 4. Работа над текстом реферата; 5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом; 6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата; 7. Подготовка к защите реферата

28. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачи дисциплины:

– формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

– развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

Уметь:

профессионально проводить репетиционную работу; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст; на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

Владеть:

техническими и художественными приемами оркестрового музицирования; навыками концертного исполнительства.

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-19, ПСК-13, ПСК-14, ПСК-15.

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них групповые занятия – 481 час, самостоятельная работа студентов – 23 часа.

Дисциплина изучается в 1–10 семестрах. Форма аттестации: зачет в 1-10 семестрах.

Содержание дисциплины подразумевает изучение симфонических сочинений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).

29.ДИРИЖИРОВАНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель курса – повышение качества подготовки профессионального оркестрового музыканта, способного на основе приобретённых знаний не только высококвалифицированно выполнять свои обязанности, но и потенциально готовить себя, при наличии способностей, к руководству оркестровым классом.

Задачи курса:

- совершенствование мануальной техники;
- развитие способности создавать внутренние музыкально-слуховые представления о произведении;
- освоение методики исполнительского анализа партитур и интерпретации художественного произведения;
- изучение оркестровых стилей;
- изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам техники дирижирования.

Дисциплина «Дирижирование» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы мануальной техники дирижирования;
- методическую литературу по технике дирижирования;
- различные оркестровые стили;
- основной оркестровый репертуар;
- различные составы оркестров на основе изучения разнохарактерных сочинений.

Уметь:

- создавать внутренние музыкально-слуховые представления;
- выполнять исполнительский анализ партитуры;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации сочинений разных стилей, жанров.

Владеть:

- оркестровым слухом, чувством темпа, ритма, динамики;
- приёмами дирижёрской техники для донесения своих намерений до музыкантов оркестра;

методикой исполнительского анализа партитуры и исполнительской интерпретации художественного произведения;

способностью проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества для взаимодействия с оркестрантами в различных творческих ситуациях.

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-25, ПСК-15.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 122 часа, самостоятельная работа студентов – 58 часов.

Дисциплина изучается в 4–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр, экзамены – 7 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя дирижирование произведениями разных стилей и эпох (венский классицизм, западноевропейский романтизм, русских композиторов XIX-XX веков и др.)

30.ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- изучение педагогического репертуара для музыкальных школ, музыкальных колледжей (училищ), ВУЗов и методов работы над ним;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

методическую литературу;

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.

Владеть:

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-22, ПК-24, ПК-25.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 122 часа, самостоятельная работа студента – 58 часов.

Дисциплина изучается в 4-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение произведений педагогического репертуара разного уровня сложности, анализ учебной литературы, подготовку методических материалов.

31.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК-13.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Легкая атлетика; 2. ОФП / Соловая подготовка; 3. Гимнастика, акробатика; 4. Спортивные игры, футбол; 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

32. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

«Педагогическая практика» относится к циклу **«Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа»**.

В результате прохождения курса педагогической практики студент должен:

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
традиционные и новейшие методики преподавания.

Уметь:

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс;

составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

культурой профессиональной речи;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 6 единиц (216 часов), индивидуальные занятия – 52,5 часа, проводится 3-8 семестрах, экзамен – 8 семестр, зачёты – 4,6 семестр.

Формируемые компетенции: ПК-22, ПК-25, ПК-26.

Содержание практики:

1. Занятия практиканта с учащимися муз. школы; 2. Занятия практиканта с обучающимися среднего специального учебного заведения; 3. Занятия практиканта с обучающимися высшего учебного заведения; 4. Посещение практикантом уроков известных педагогов разных ступеней образования (пассивная практика).

33.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Методические рекомендации по организации изучения практики
10. Формы отчетности по итогам практики

Цель практики:

приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара

Дисциплина «Исполнительская (производственная) практика» относится к циклу «**Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа**».

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

Уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Формируемые компетенции: ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-19.

Трудоемкость практики составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них групповые занятия – 551 час, самостоятельная работа студентов – 169 час. Проводится с 1 по 10 семестр.

Содержание практики:

Работа в оркестровом классе включает в себя чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Исполнительская (производственная) практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.