

*073201 Искусство концертного исполнительства:  
Специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт,  
виолончель, контрабас, арфа)*

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. Философия**
- 2. Иностранный язык**
- 3. История**
- 4. Эстетика**
- 5. Русский язык и культура речи**
- 6. Психология и педагогика**
- 7. Правоведение**
- 8. История искусств**
- 9. История музыки**
- 10. Полифония**
- 11. Гармония**
- 12. Анализ музыкальной формы**
- 13. Сольфеджио**
- 14. Музыкальная информатика**
- 15. Музыкальная культура народов Востока**
- 16. Специальный инструмент**
- 17. Квартетный класс**
- 18. Камерный ансамбль**
- 19. Безопасность жизнедеятельности**
- 20. Изучение концертного репертуара**
- 21. Фортепиано**
- 22. История исполнительского искусства**
- 23. История исполнительских стилей**
- 24. История музыкальной педагогики**
- 25. Методика обучения игре на инструменте**
- 26. Музыкальная психология**
- 27. Музыкальное исполнительство и педагогика**
- 28. Оркестровый класс**
- 29. Дирижирование**
- 30. Изучение педагогического репертуара**
- 31. Физическая культура**
- 32. Педагогическая практика**
- 33. Исполнительская (производственная) практика**

# 1. ФИЛОСОФИЯ

## Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины является:** овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

### **Задачами дисциплины являются:**

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- – выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** философию в объёме, указанном в учебной программе; становление философии, основные направления, школы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре

основные исторические этапы развития философской мысли;

знать и понимать категориальный аппарат философии;

научные труды ведущих философов;

**Уметь:** анализировать современные философские проблемы исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:** методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 3-4 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

## 2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Цель дисциплины:

- овладение студентами коммуникативной компетенцией, умение соотносить языковые средства с конкретными средствами, ситуациями, условиями и задачами общения, использование иностранного языка практически как в устной и письменной коммуникации, так и для самообразования.

### Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

По окончании курса студент должен овладеть идиоматически ограниченной речью, а также освоить стиль нейтрального научного изложения.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка;

социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

**Уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;

участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

осуществлять самостоятельное обучение.

**Владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 176 часов, самостоятельная работа студентов – 364 часа.

Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 2, 5 семестры.

**Содержание дисциплины:** Раздел 1. Вводно-коррективный курс, Раздел 2. Вводно-коррективный курс, Раздел 3. Углубленный курс.

### 3. ИСТОРИЯ

#### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

### **Задачами дисциплины являются:**

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи;

основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

**Уметь:** работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Владеть:** навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-11, ПК-2.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1-2 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления

государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот; 7. Мир и Россия в XX в.; 8. Россия и мир в XXI в.

## 4. ЭСТЕТИКА

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины** – рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

### **Задачами дисциплины является:**

- научить студентов самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса «Эстетика» умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом;

формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

**Уметь:** самостоятельно работать с текстами и анализировать их;

рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Владеть:** знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли;

представлением о культурно-национальной своеобразии этих этапов;

восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-11, ПК-5.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.



## 5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

### **Задачи дисциплины:**

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности

Дисциплина «Русский язык и культура речи относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:** использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:** жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов; самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Роль языка в истории и жизни людей. 2. Правила орфографии. 3. Функциональные стили. 4. Научный стиль языка. 5. Официально-деловой стиль. 6. Газетно-публицистический стиль. 7. Разговорно-бытовой стиль. 8. Художественный стиль. 9. Орфоэпия. 10. Чистота речи. 11. Выразительность речи. 12. Логичность, точность речи. 13. Уместность речи. 14. Основы ораторского искусства. 15. Особенности устной речи. 16. Письменная деловая речь.

## **6. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- знание психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования психологии личности человека;

первичные психологические процессы;

типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;

критерии оценки и отметки при проверке знаний.

**Уметь:** дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию собственного психического состояния;

организовывать общие формы учебной деятельности.

**Владеть:** знаниями психологии и педагогики;

простейшими приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии и педагогики.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-2.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичный психологический процесс; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

## 7. ПРАВОВЕДЕНИЕ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является изучение правоведения как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о правоведении, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- знание правоведения в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Правоведение» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования правоведения как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны; основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса); важнейшие статьи Трудового кодекса России; принципы действия Уголовного кодекса России; Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

**Уметь:** дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации; дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

**Владеть:** знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения; понятийным правовым аппаратом.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Правоведение как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

## **8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является изучение истории искусств как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- изучение художественных эпох и направлений в истории искусства;

– знакомство с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы.

**Уметь:** анализировать музыкальную форму.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ОК-7, ПК-1.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

## **9. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цели дисциплины** – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;  
изучение национальных музыкальных школ;

расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи дисциплины:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» относится к базовой части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

**Уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ОК-7, ПК-1, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 280 часов, самостоятельная работа студентов – 296 часов.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–8 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура XX века.

## **10.ПОЛИФОНΙΑ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью освоения дисциплины является:**

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.



### **Задачами дисциплины являются:**

- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, когo гармонического слуха и вкуса;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века; цели и задачи курса полифонии; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

законы полифонии, строение полифонических форм.

**Уметь:** анализировать музыкальную форму; проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

**Владеть:** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

навыками использования музыковедческой литературы;

знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

**Формируемые компетенции:** ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину «Полифония» (типы полифонии). 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Ведущие жанры и формы в полифонической музыке XV-XVI вв. 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Основные этапы становления структуры фуги. 9. Теория фуги: однотемная фуга; многотемная фуга. 10. Фуга и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII – XIX вв. 11. Системы полифонии/контрапункта в современной музыке. Большие полифонические циклы.

## 11.ГАРМОНИЯ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

#### **Целью дисциплины является:**

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии;

законы гармонии;

законы формообразования;

элементы музыкального языка;

законы соединения гармонических элементов (аккордов);

основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию;

сочинять аккомпанемент к мелодии;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии;  
навыками гармонического анализа музыкальных произведений;  
приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса;  
навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;

навыками использования музыковедческой литературы;

знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;

навыками игры на фортепиано построений м предписанным модуляционным планом.

**Формируемые компетенции:** ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 254 часа.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр; экзамен – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые структуры. Общие понятия о гармонии эпохи средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

## 12. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целью освоения дисциплины является:

– подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

### Задачами дисциплины являются:

- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к базовой части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

**Уметь:** анализировать музыкальную форму;  
рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Владеть:** навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;

навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ПК 3, ПК 5, ПК 11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальная форма барокко; 4. Классическая музыкальная форма; 5. Музыкальная форма эпохи романтизма; 6. Музыкальная форма XX века.

### **13. СОЛЬФЕДЖИО**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

#### **Целью дисциплины является:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

законы гармонии, законы формообразования;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;

учебно-методическую литературу по сольфеджио,

**Уметь:** петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с лист, аккомпанировать, свободно читать с листа музыкальные упражнения и сочинения;

осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей;

самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;

записать музыкальный диктант;

анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;

пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти;

навыками целостного и детального слухового анализа;

навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;

навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных сложных в ритмическом и ладовом отношении диктантов.

**Формируемые компетенции:** ПК-3, ПК-6, ПК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальные стили XVIII – первой половины XIX в. Классико-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. Многоголосие эпохи Средневековья, Возрождения и барокко.; 2. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке второй половины XIX – начала XX веков. Музыка XX века: основные принципы ладообразования, гармонии и ритмики.

## **14. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ), формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по теории и истории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современными программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т.д.).

**Задачами дисциплины являются:** практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя

- освоение текстовых и нотных редакторов;
- знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;
- изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- ознакомление с MIDI-технологиями – общепринятым стандартом и форматом музыкальных данных;
- изучение принципов работы в сети Интернет.

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к вариативной части **обще профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** сущность и значение информации в жизни современного общества, сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа..

**Уметь:** самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных



технологий; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

анализировать музыкальную форму.

**Владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

технологией работы с компьютером, в том числе методом набора нотного текста;

навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ОК-12, ПК-1, ПК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Проблемы и задачи курса музыкальной информатики в музыкальном вузе. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. Принципы кодирования и обработки информации. Операционная система и пользовательский интерфейс. 3. Программы для набора и редактирования текстов. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером). 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программы нотного набора и верстки. Работа в нотном редакторе. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

## **15. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока..

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

**Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

**Владеть:** соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

**Формируемые компетенции:** ОК-7, ПК-1.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии. 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

## 16. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целью дисциплины является:

– исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей; подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

### Задачами дисциплины являются:

– научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;

– научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

– научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;

– научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

– привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с

целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием зрительской аудитории;

пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 93 зачётных единицы (3348 часов). Из них индивидуальные занятия – 446 часов, самостоятельная работа студентов – 2902 часа.

Дисциплина изучается в 1–10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 10 семестры, экзамен – 2-9 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков).

## 17. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:** подготовка специалистов в области квартетного исполнительства, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной артистической деятельности в качестве артиста ансамбля.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение квартетной литературы различных стилей и направлений;
- овладение многими компонентами ансамблевой игры, различными штрихами;
- достижение единства художественных приемов у членов ансамбля;
- умение каждого музыканта слушать голоса квартета и собственную партию в ансамблевом звучании;
- развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок;
- овладение методикой репетиционного процесса;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской деятельности;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.

Дисциплина «Квартетный класс» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ;

**Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

вести репетиционную работу в составе квартета;

мобильно осваивать партии для включения в репетиционный процесс;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.

**Владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

искусством игры в ансамбле различных видов.

опытом концертных выступлений в составе квартета.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17 ПК-18, ПК-19, ПК-20.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 271 час, самостоятельная работа студентов – 449 часов.

Дисциплина изучается в 3-10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4, 6, 8, 10 семестры, экзамен – 9 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению квартетов разных стилей, жанров, эпох: венская классика, сочинения композиторов эпохи романтизма, русская классика и произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

## 18. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целью дисциплины является:

– исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей; подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание

художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа.

**Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- развить навык чтения с листа;
- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным камерным репертуаром.

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
  - основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
  - основной камерный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

**Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

**Владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

искусством игры в ансамбле различных видов.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20; ПСК-1, ПСК-4.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 20 зачётных единиц (720 часов). Из них индивидуальные занятия – 236 часов, самостоятельная работа студентов – 484 часа.

Дисциплина изучается в 3–10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 3-7, 9, 10 семестры, экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений для ансамбля инструментов разных стилей, жанров, эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков).

## **19. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины



**Целью дисциплины является:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачами дисциплины являются:**

– формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

– вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических средств при штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и последствий ЧС;
- принятия решений в качестве будущего руководителя коллектива

В процессе обучения необходимо вырабатывать у студентов понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности человека.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части **профессионального цикла**.

**Знать:** правила техники безопасности и пожарной безопасности теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;  
средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;  
методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;  
экономические основы безопасности труда.

**Уметь:** действовать в условиях чрезвычайных ситуаций

проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;

при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

**Владеть:** основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий

**Формируемые компетенции:** ПК-12.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые

отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

## **20. ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

– подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

### **Задачей дисциплины является:**

изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинений крупной формы, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, произведений композиторов-классиков, романтиков, современных авторов, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных).

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте;

концертный оркестровый репертуар.

**Уметь:** создавать свой исполнительский план музыкального произведения;

играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием зрительской аудитории.

**Владеть:** навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений;

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, тембральными и динамическими возможностями инструмента, искусством фразировки;

артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-14, ПК-20; ПСК-12.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студента – 146 часов. Дисциплина изучается в 5–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков).

## 21. ФОРТЕПИАНО

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целью дисциплины является:

– развитие и совершенствование образного мышления, музыкального вкуса, творческих способностей, необходимых в профессиональной деятельности исполнителя, педагога, ученого, лектора.

### Задачами дисциплины являются:

– формирование посредством фортепианной игры профессиональной культуры;

– развитие пианизма;

– владение навыками концертмейстера, ансамблиста;

– умение читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле партитуры.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основной сольный репертуар для фортепиано, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте;

основы фортепианной техники.

**Уметь:** грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;

применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

**Владеть:** техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;

навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с

музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-14, ПК-20, ПСК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 76 часов.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 7 семестр, экзамен – 5, 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и подготовку к исполнению произведений разных эпох, стилей, жанров (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, романтизм, импрессионизм, произведения композиторов XX – XXI веков).

## **22. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:** развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории исполнительского искусства, знакомством с интерпретациями скрипичных и виолончельных шедевров, великими исполнителями прошлого и настоящего.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование профессиональной культуры;
- накопление музыкально-художественных впечатлений, развитие на этой основе художественного вкуса, понимания стилистики разных эпох;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства,

исполнительства на специальном инструменте;

возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

психологию исполнительства;

о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;

современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

специальную литературу для инструмента, теоретическую и

методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

**Владеть:** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-23, ПК-24.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов).

Из них групповые занятия – 106 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов. Дисциплина изучается в 5, 6, 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр; экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя: 1. Историческое развитие смычковых инструментов; 2. Смычковое искусство в эпоху Возрождения; 3. Итальянское смычковое искусство XVII и первой половины XVIII века; 4. Смычковое искусство в странах центральной Европы XVII – первой половины XVIII века; 5. Французское скрипичное искусство в XVII – 1 половине XVIII века; 6. Смычковое искусство в России XVII-XVIII веков; 7. Итальянское смычковое искусство во второй половине XVIII века; 8. Французское смычковое искусство во второй половине XVIII века; 9. Смычковое искусство во 2 пол. XVIII века в Германии, Австрии (странах центральной Европы); 10. Немецкая и австрийская смычковая культура в XIX

веке; 11. Итальянская смычковая культура XIX века; 12. Франко-бельгийская смычковая школа XIX века; 13. Польское романтическое скрипичное искусство; 14. Чешское скрипичное искусство в XIX веке; 15. Скандинавское скрипичное искусство в XIX веке; 16. Русское смычковое искусство в XIX веке; 17. Смычковая культура в зарубежных странах конца XIX – первой половины XX века; 18. Русская смычковая культура от конца в XIX века до Октябрьской революции и в советский период.

## **23. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

– развитие художественного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории исполнительских стилей, знакомством с интерпретациями музыкальных шедевров великими исполнителями на струнных смычковых инструментах прошлого и настоящего.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование профессиональной культуры;
- накопление при помощи курса Истории исполнительских стилей музыкально-художественных впечатлений;
- развитие на этой основе художественного вкуса;
- понимание стилистики разных исполнительских эпох.

Дисциплина «История исполнительских стилей» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- : теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- психологию исполнительства;
- о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;



современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

**Владеть:** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-23, ПК-24.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает изучение в историческом контексте исполнительского стиля, манеры, приоритетного репертуара видных исполнителей: 1. Исполнительские стили мастеров смычкового искусства в странах центральной Европы; 2. Обзор западноевропейских исполнительских стилей с конца XIX по настоящее время; 3. Исполнительские стили отечественных мастеров смычкового искусства.

## 24. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:**

– формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачами дисциплины являются:**

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями;
- изучение сущности процессов работы педагога-музыканта;
- расширение круга знаний студентов, освещение деятельности выдающихся педагогов прошлого и настоящего;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация и осуществление современного образовательного процесса, диагностика его хода и результатов.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов;

специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**Уметь:** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;

**Владеть:** приемами педагогической работы;

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-21, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 108 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 9 семестр.

**Содержание дисциплины** включает изучение педагогических принципов в историческом контексте: 1. Этапы становления музыкальной педагогики; 2. Западно-европейские школы смычкового искусства и их представители; 3. Педагогическая деятельность мастеров смычкового искусства в зарубежных странах конца XIX – первой половины XX вв.; 4. Представители отечественной педагогической школы смычкового искусства; 5. Отечественная педагогика смычкового искусства в конце XIX века и в XX столетии.

## **25. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

### **Задачами дисциплины являются:**

– изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);

– освоения им видов техники игры на струнных инструментах, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

организацию и планирование учебного процесса;

формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов;

психологию исполнительства;

о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;

специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

**Уметь:** проводить контрольные мероприятия;

работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

**Владеть:** приемами педагогической работы;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов. Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя: 1. Введение. Физиологические основы игры; 2. Общая постановка; 3. Постановка правой руки; 4. Постановка левой руки; 5. Координация рук; 6. Вибрация; 7. Интонация; 8. Элементы музыкальной речи и средства выразительности; 9. Психологические основы игрового процесса; 10. Музыкальная память; 11. Работа над музыкальным произведением; 12. Подготовка к концертному выступлению.

## **26. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины** — углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение основных теорий музыкальной психологии;
- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;

психологические особенности этапов музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

основы психологии музыкально-творческой деятельности;

психологию исполнительства;  
принципы психологических взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем.

**Уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

**Владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

**Формируемые компетенции:** ПК-21, ПК-24, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальная психология: этапы развития, методы и направления исследований; 2. Психология музыкальных способностей; 3. Музыкальное восприятие как процесс. Направленность произведения на восприятие слушателя; 4. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития музыканта; 5. Эмоциональный мир человека и эмоционально-психологическое воздействие музыки.

## **27. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:**

– обобщение и систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания игры на струнных инструментах, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

– обобщение и систематизация опыта, приобретённого студентами в специальном классе;

– углубление знания студентов в области истории и теории исполнительства и педагогики, полученные в курсах истории исполнительства и методики обучения игре на струнных инструментах;

– теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности;

– формирование целой системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, на различные методики обучения прошлого и настоящего;

– подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики; теории и истории;

– знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;

– овладение навыками написания дипломного реферата.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы изучения явлений музыкального искусства, музыкальную литературу во всех жанрах, включая произведения разнообразных форм и стилей;

концертно-педагогический репертуар струнника и принципы его формирования;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов;

психологию исполнительства;

о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;  
современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;  
специальную литературу для инструмента, теоретическую и  
методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**Уметь:** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;  
проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций  
одного того же произведения различными музыкантами;

ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей  
вопросы избранной специальности;

подбирать материал для исследования в области музыкального  
исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики,  
музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять  
библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного  
реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

осуществлять компьютерный набор вербального и нотного текстов.

**Владеть:** приемами педагогической работы;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха,  
чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания,  
художественного воображения, технического аппарата;

методикой проведения урока, методами психологического и  
художественного воздействия на ученика, приемами развития образного  
воображения и ассоциативного мышления учащегося;

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;

основами теоретического и исполнительского анализа музыкального  
произведения;

мастерством аргументации, обобщения и изложения методического  
материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного  
реферата;

полным представлением о своей будущей профессии;

профессиональной лексикой.

**Формируемые компетенции:** ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальных занятий – 14 часов, самостоятельная работа студентов – 94 часа.

Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 10 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Выбор темы; 2. Сбор и анализ информации; 3. Содержание разделов реферата; 4. Работа над текстом



реферата; 5. Оформление дипломного реферата; 6. Подготовка к защите реферата.

## 28. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

подготовка студентов в учебном оркестре к последующей работе в качестве артистов оркестра.

### **Задачами дисциплины являются:**

- умение слышать и чувствовать звучание своих партнеров в группе и в целом оркестре, соблюдая ансамбль и равновесие динамики;
- выработать и развить необходимые навыки оркестровой игры: чтение с листа, быстрая ориентировка в нотном тексте;
- овладеть выполнением указаний дирижера, выраженных в жесте;
- развить артистичность, творческое внимание и чувство ответственности за качество исполнения;
- получить навыки публичного сценического выступления.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** инструменты смешанного оркестра;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;  
изучить основной репертуар традиционного, современного оркестра;  
основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением,  
этапы репетиционной работы.

**Уметь:** исполнять в группе оркестра разной сложности оркестровые партии;

выполнять указания дирижера, выраженные в жесте;

вести репетиционную работу в составе оркестра;

мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе.

**Владеть:** навыком ориентирования в звучании в смешанных оркестрах, его групп и солистов;

особенностями техники исполнения произведений различных жанров;  
всем комплексом навыков концертных оркестровых выступлений;  
достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии с программными требованиями;  
навыками исполнительской культуры оркестровой игры.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-19; ПСК-10, ПСК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часов). Из них групповые занятия – 446 часов, самостоятельная работа студентов – 58 часов.

Дисциплина изучается в 1–10 семестрах. Форма аттестации: зачет в 1-10 семестрах.

**Содержание дисциплины** включает в себя произведения различных музыкальных стилей и жанров: венская классика, сочинения композиторов эпохи романтизма, русская классика и произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

## 29. ДИРИЖИРОВАНИЕ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

повышение качества подготовки профессионального оркестрового музыканта, позволяющее оркестрантам лучше понимать дирижёра, более профессионально выполнять свои обязанности; при наличии дирижёрских способностей отдельные студенты могут продолжить совершенствование в этой области, готовя себя к руководству коллективом в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- овладение основами мануальной техники дирижирования;
- развитие способности создавать внутренние музыкально-слуховые представления о художественном произведении;
- освоение методики исполнительского анализа партитур и создания интерпретации произведения;
- совершенствование музыкального исполнительства студентов на основе изучения произведений для оркестра;
- ознакомление со специальной методической литературой по технике дирижирования.

Дисциплина «Дирижирование» относится к вариативной части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:** основы мануальной техники дирижирования;
- основные принципы и этапы работы над художественным произведением;
  - различные составы оркестров на основе изучения оркестровых сочинений;
  - структуру оркестровых партитур, фактуры и приемы развития музыкального материала;
  - оркестровые стили на основе репертуара различных оркестров;
  - оркестровый репертуар отечественных и зарубежных композиторов, включая произведения композиторов;
  - литературу по методике дирижирования и работе с оркестровым коллективом.
- Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- создавать внутренние музыкально-слуховые представления о художественном произведении;
  - анализировать и интерпретировать партитуры художественного произведения;
  - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
  - профессионально и грамотно решать дирижерские задачи в исполняемом произведении;
  - работать с методической литературой, повышая уровень дирижерской квалификации.
- вести репетиционную работу.

**Владеть:** основными приемами дирижерской техники, позволяющими успешно управлять коллективным исполнением;

многоплановым оркестровым слухом, чувством темпа, ритма, динамики;

достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии с программными требованиями,

навыками репетиционной работы;

необходимой информацией, связанной с техническими и художественными возможностями оркестровых инструментов, их диапазонами, особенностями звучания в различных регистрах, приемами игры.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-25, ПСК-12.

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение и исполнение оркестровых произведений разных стилей и эпох (венский классицизм, западно-европейский романтизм, импрессионизм, квартеты русских композиторов XIX-XX веков), воспитание профессиональных навыков и культуры оркестрового исполнительства: 1. Дирижерская техника; 2. Изучение партитуры (клавира) и подготовка к дирижированию.

### **30. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:** подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских

школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачей дисциплины является:**

– практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:** педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

методическую литературу;

различные композиторские стили и их особенности;

основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

**Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием зрительской аудитории.

**Владеть:** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте.

**Формируемые компетенции:** ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПСК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох, используемых в педагогической практике.

## **31. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целями освоения дисциплины являются** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена в **отдельный цикл**.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-13.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. Социально-биологические основы физической культуры; 3. Основы здорового образа и стиля жизни; 4. Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

## **32. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики

### **Целью практики является:**

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.



### **Задачами практики являются:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к циклу **«Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа»**.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**Знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**Уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной и методической литературой;

правильно оформлять учебную документацию;  
использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;  
разрабатывать новые педагогические технологии.

**Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

культурой профессиональной речи;  
педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;  
навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы с обучающимися;  
современными методами, формами и средствами обучения;  
навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ПК-19, ПК-22, ПК-25, ПК-26.

**Трудоёмкость** практики составляет 6 зачётных единицы (216 часов). Практика проводится в 5-10 семестрах рассредоточено. Аттестация проводится в форме письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам выставляется оценка Из них индивидуальные занятия – 52,5 часов, самостоятельная работа студентов – 163,5 часов. Время прохождения практики: 3-8 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 и 6 семестрах, экзамен – в 8 семестре.

**Содержание практики:** 1. Активная практика; 2. Пассивная практика; 4. Анализ занятий и педагогических приемов; 5. Работа с документацией; 6. Подготовка к урокам.

### **33. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Методические рекомендации по организации изучения практики
10. Формы отчетности по итогам практики

#### **Целью практики является:**

– приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Задачами практики являются:**

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Дисциплина «Исполнительская (производственная) практика» относится к циклу «**Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа**».

В результате прохождения данной практики студент должен:

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**Уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**Владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Формируемые компетенции:** ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20; ПСК-19.

**Трудоемкость** практики составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них групповые занятия – 551 час, самостоятельная работа студентов – 169 час. Проводится с 1 по 10 семестр.

**Содержание практики:**

Работа в оркестровом классе включает в себя чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Исполнительская (производственная) практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.