

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. История**
- 2. Философия**
- 3. Эстетика**
- 4. Иностранный язык**
- 5. Русский язык и культура речи**
- 6. Психология и педагогика**
- 7. История культуры и искусства Дальнего Востока**
- 8. История искусств**
- 9. История музыки**
- 10. История современной музыки**
- 11. Гармония**
- 12. Полифония**
- 13. Анализ музыкальной формы**
- 14. Фортепиано**
- 15. Чтение партитур**
- 16. Профессиональный репертуар**
- 17. Менеджмент в области музыкальной культуры**
- 18. Правовое регулирование в области культуры**
- 19. Музыкальная информатика**
- 20. Вокальная подготовка**
- 21. История хоровой музыки**
- 22. Народное музыкальное творчество**
- 23. Музыкальная культура народов Востока**
- 24. Дирижирование**
- 25. Методика репетиционной работы**
- 26. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов**
- 27. Работа над музыкальным произведением**
- 28. Безопасность жизнедеятельности**
- 29. Сольфеджио**
- 30. Методика преподавания**
- 31. Музыкальная психология**
- 32. Методика работы с артистами коллектива**

33. **Профессиональная педагогическая деятельность**
34. **Вокальный ансамбль**
35. **Хороведение и методика работы с хором**
36. **Квартет солистов хора**
37. **Педагогическая практика**
38. **Практика хорового пения (производственная)**
39. **Физическая культура**

## **1. ИСТОРИЯ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи;

основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

**Уметь:** работать с разноплановыми источниками;  
логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;  
извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Владеть:** навыками анализа исторических источников;  
методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-11, ПК-2

**Трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа - 110 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 1-2 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот; 7. Мир и Россия в XX в.; 8. Россия и мир в XXI в.

## 2. ФИЛОСОФИЯ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины является:** овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

### Задачами дисциплины являются:

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;

- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** философию в объёме, указанном в учебной программе; становление философии, основные направления, школы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре

основные исторические этапы развития философской мысли;

знать и понимать категориальный аппарат философии;

научные труды ведущих философов;

**Уметь:** анализировать современные философские проблемы исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:** методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия - 140 часов, самостоятельная работа студентов - 112 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 3-4 семестры.

**Содержание дисциплины: I. Часть: Становление. Историческое развитие философии.** 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская

философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии. 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

### 3. ЭСТЕТИКА

#### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины** – рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

#### **Задачами дисциплины является:**

- научить студентов самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса «Эстетика» умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные этапы возникновения и развития эстетической мысли;
- многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;
  - интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;
  - объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;
  - особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;
  - связь эстетических категорий с эстетическим идеалом;
  - формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

**Уметь:** самостоятельно работать с текстами и анализировать их;

рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;  
работать с научной литературой;  
критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения;  
выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Владеть:** знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 74 часа

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

#### 4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

##### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

##### Цель дисциплины:

- овладение студентами коммуникативной компетенцией, умение соотносить языковые средства с конкретными средствами, ситуациями, условиями и задачами общения, использование иностранного языка практически как в устной и письменной коммуникации, так и для самообразования.

##### Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

По окончании курса студент должен овладеть идиоматически ограниченной речью, а также освоить стиль нейтрального научного изложения.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка;
- социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

**уметь:**

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);
- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;
- осуществлять самостоятельное обучение.

**владеть:**

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 176 часов, самостоятельная работа студентов - 364 часа.

Дисциплина изучается в 1-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2, 4 семестр, экзамен - 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** Раздел 1. Вводно-коррективный курс; Раздел 2.

Вводно-коррективный курс; Раздел 3. Углубленный курс; Раздел 3. Углубленный курс (продолженный); Раздел 3. Углубленный курс (продолженный).

## 5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

### **Задачи дисциплины:**

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла**. В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:** использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:** жанрами и стилями устной и письменной речи; правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.



**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 36 часов; самостоятельная работа - 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет - 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Роль языка в истории и жизни людей. 2. Правила орфографии. 3. Функциональные стили. 4. Научный стиль языка. 5. Официально-деловой стиль. 6. Газетно-публицистический стиль. 7. Разговорно-бытовой стиль. 8. Художественный стиль. 9. Орфоэпия. 10. Чистота речи. 11. Выразительность речи. 12. Логичность, точность речи. 13. Уместность речи. 14. Основы ораторского искусства. 15. Особенности устной речи. 16. Письменная деловая речь.

## **6. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью освоения дисциплины** является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- знание психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования психологии личности человека; первичные психологические процессы;

типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;

критерии оценки и отметки при проверке знаний.

**Уметь:** дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;  
дать интерпретацию собственного психического состояния;  
организовывать общие формы учебной деятельности.

**Владеть:** знаниями психологии и педагогики;  
простейшими приемами психической саморегуляции;  
понятийным аппаратом психологии и педагогики.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-2.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

## **7. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АРТ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;

- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:**

основные термины и определения культурологического дискурса;  
основы современных культурологических концепций;  
основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями о истории развития культуры стран АТР.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 36 часов.

Дисциплина изучается во 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 9 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## 8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью освоения дисциплины является** изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла; сформировать представление о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

– ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;

– ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;

– ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусств» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы.

**Уметь:** анализировать музыкальную форму.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК- 2, ПК-3, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 74 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

## 9. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цели дисциплины** – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;

изучение национальных музыкальных школ;  
расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи дисциплины:**

– формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

– развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

– выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» относится к базовой части **обще профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;  
художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

**Уметь:**

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия - 280 часов, самостоятельная работа студентов - 296 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 1 -8 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII-XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX - начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура XX века.

## 10. ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, ориентирующихся в многообразии ведущих стилевых направлений современной музыки, умеющих в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### Задачами дисциплины являются:

- изучение мировоззренческих, эстетических, художественных принципов ведущих стилевых направлений современной музыки;
- анализ жанровой ситуации в современной музыкальной культуре;
- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков;
- изучение творчества ведущих современных композиторов.

Дисциплина «История современная музыка» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

периодизацию и эволюцию основных художественных направлений и стилей XX – XXI веков;

музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени;

современные композиторские техники.

**Уметь:** рассматривать музыкально-исторические явления современной музыкальной культуры в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

излагать и критически осмысливать базовые представления по современной музыкальной культуре;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях современной музыки;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений, XX – начала XXI веков в контексте художественных направлений времени.

**Владеть:** знаниями о современной музыке, её стилях, жанрах, музыкальных формах, техниках композиции;

профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки;

навыками жанрового, стилового анализа музыки XX-XXI веков.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 74 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные художественные направления и стили в музыкальной культуре XX-XXI веков. 2. Неоклассицизм – художественное направление в зарубежной и русской музыкальной культуре XX века. 3. Неофольклоризм как стилевое явление западноевропейской и отечественной музыки XX века. 4. Неоромантизм как стилевая тенденция в современной отечественной музыке. 5. Постмодернизм в современном художественном пространстве: литература, театр, музыка. 6. Авангард и новые композиторские техники в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре XX - начала XXI веков.

## 11. ГАРМОНИЯ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:**

– овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **обще профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные этапы исторического развития гармонии;  
законы гармонии;  
законы формообразования;  
элементы музыкального языка;  
законы соединения гармонических элементов (аккордов);  
основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии;  
навыками гармонического анализа музыкальных произведений;  
приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Формируемые компетенции:** ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 218 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические



принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые структуры. Общие понятия о гармонии эпохи средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

## **12.ПОЛИФОНИЯ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности (исполнительской, педагогической); свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров; развитие представления о форме и композиции полифонического сочинения.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучить исторически сложившуюся систему полифонических стилей и жанров;
- получить навыки анализа полифонической музыки;
- овладеть элементами письма (основными видами контрапунктической техники) и навыками сочинения несложных полифонических форм;
- научиться ориентироваться в специальной литературе.

Дисциплина «Полифония» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- историю развития многоголосия от ранних форм до современных;
- законы полифонии, строение полифонических форм;
- типы полифонического письма и техники композиции различных эпох;

- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;
- литературу по истории и теории полифонии.

**Уметь:**

- применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;
- проанализировать полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- выполнить письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

**Владеть:**

- предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;
- профессиональной лексикой и терминологией;
- навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох;
- основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Формируемые компетенции:** ПК-2, ПК-7, ПК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 218 часов.

Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Типы полифонии; 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие; 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма; 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта; 6. Ведущие жанры и формы в полифонической музыке XV-XVI вв.; 7. Проблемы осмысления истории и теории русского песенного (фольклорного) многоголосия и ранних форм русского церковного певческого многоголосия; 8. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному); 9. Основные этапы становления феномена фуги; 10. Теория фуги: однотемная фуга; многотемная фуга; 11. Фуга и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII - начала XX вв.; 12. Системы полифонии/контрапункта современной музыкальной культуры. Большие полифонические циклы.

### 13. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

#### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:** изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- овладение различными методами анализа;
- знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
- выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- соответствующие понятия и термины;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.;
- характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования, техники композиции в каждую эпоху;
- формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности).

#### **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией;
- различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей;
- ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы;

применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:**

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

знанием основных этапов исторического развития законов формообразования;

пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;

профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах;

навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Из них мелкогрупповые занятия -70 часов, самостоятельная работа студентов -182 часа.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке. 2. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, музыкальная фактура. 3. Музыкальная форма барокко. 4. Классическая музыкальная форма. 5. Музыкальная форма эпохи романтизма. 6. Вокальные и оперные формы. 7. Музыкальная форма XX века.

## 14. ФОРТЕПИАНО

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целью дисциплины является:

– воспитание эрудированных музыкантов посредством совершенствования исполнительских навыков, позволяющих знакомиться с фортепианным, камерным репертуаром, совершенствовать ремесло ансамблиста, концертмейстера.

### Задачами дисциплины являются:

– формирование посредством фортепианной игры профессиональных хормейстерских навыков;

– воспитание художественного вкуса;

- развитие пианистических навыков;
- владение навыками концертмейстера, ансамблиста;
- умение читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле партитуры и оперные клавиры.

Дисциплина «Фортепиано» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей; историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основы фортепианной техники; репертуар, включающий этюды, полифонию, крупную форму, пьесы, аккомпанементы, переложения симфоний, оперные клавиры.

**Уметь:**

свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнить на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали; транспонировать произведение в заданную тональность.

**Владеть:**

навыками чтения партитур с использованием фортепиано и без фортепиано; игрой на фортепиано; умением аккомпанировать; свободно читать с листа; использовать фортепиано для ознакомления с фортепианной литературой и для теоретического анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ПК-5, ПК-8, ПК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов). Из них индивидуальные занятия - 140 часов, самостоятельная работа студентов - 256 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 1, 2, 4, 6, 7 семестры, экзамен - 3, 5, 8 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

## **15. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целями дисциплины являются:**

- приобретение навыков исполнения хоровых партитур – из оперных, кантатно-ораториальных, хоровых сочинений;
- воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной деятельности и педагогической практике.

**Задачами дисциплины являются:**

- развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- развитие у студента навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- выработка умения ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- освоение ключей, умение сочетать исполнение партитур с пением отдельных голосов, игра партитур одной рукой, дирижируя при этом другой.

Дисциплина «Чтение партитур» относится к базовой части **обще профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов;
- стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки;
- типы и виды хоровой фактуры;
- классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;
- правила адаптации хоровой партитуры a cappella при исполнении ее на фортепиано;
- правила сочетания музыкального материала хоров, солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении хоровых партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
- специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo.

**Уметь:**

- свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;

исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;

анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания;

обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым произведением;

транспонировать произведение в заданную тональность;

выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора;

воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий.

**Владеть:**

навыками чтения партитур (хоровых) с использованием фортепиано и без фортепиано;

умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т.д.);

навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;

навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;

приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой;

навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры;

умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе);

умением свободно ориентироваться в ключах «до»;

навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-10, ПК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа). Из них индивидуальные занятия - 105 часов, самостоятельная работа – 183 часа.

Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 3, 5 семестры, экзамен - 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Несложные по музыкальной структуре и фактуре 2-х, 3-х, 4хстрочные хоровые партитуры преимущественно гомофонно-гармонического склада изложения (однородные хоры); 2. Хоровые партитуры с несложной фактурой изложения 3. Хоровые сочинения в ансамблевом исполнении совместно с педагогом; 4.

Транспонирование партитур на полтона вверх и вниз; 5. Пение аккордов по вертикали; 6. Пение одной их хоровых партий с одновременным исполнением партитуры; 7. Приобретение навыков грамотной аппликатуры и педализации; 8. Освоение вокальных ключей «до» (игра партитур в двухстрочном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей); 9. Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (совмещение партитуры и сопровождения); 10. Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (партия фортепиано с исполнением отдельной хоровой партии); 11. Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (партия фортепиано с исполнением отдельной хоровой партии); 12. Игра сопровождения и пение партий солистов, отдельных реплик, предшествующих вступлению хора (оперно-хоровые сцены, кантаты и оратории); 13. Игра хоровой партитуры (сопровождения) при одновременном исполнении с педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот; 14. Игра хоровой партитуры с заполнением хоровых пауз сопровождением 15. Чтение с листа, транспонирование несложных партитур с сопровождением на полтона, тон, вверх и вниз; 16. Расширение приобретенных практических навыков в игре партитур без сопровождения значительной трудности с элементами полифонии (с многочисленными *divisi* в 4-х, 5-ти строчном изложении смешанной фактуры); 17. Развитие навыков транспонирования (на терцию вверх и вниз), чтение в ключах четырехстрочных партитур; 18. Игра хоровой партитуры средней, повышенной сложности отечественных, зарубежных композиторов разных эпох и стилей 4-6, 7, 8-голосные. 19. Исполнение партитур их крупных вокально-хоровых сочинений (месса, реквием, опера, кантата и др.)

## **16. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является** всестороннее изучение русской отечественной и зарубежной хоровой литературы, получение профессиональных знаний по художественно-образному, вокально-теоретическому и вокально-хоровому анализу произведений разных стилей и направлений.

### **Задачей дисциплины является:**

привлечение внимания студентов к особенностям принципов изложения хоровой фактуры, мелодики, гармонии, формы в хоровых произведениях различных эпох и направлений.



Дисциплина «Профессиональный репертуар» относится к **базовой части общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

профессиональный репертуар (хоровой);  
принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;  
основные структурные и жанрово-стилевые формы, репертуар, присущие русскому хоровому исполнительству традиции;  
основные этапы развития многоголосного хорового пения в зарубежном вокально-хоровом исполнительстве;

основные этапы развития многоголосного хорового пения как в системе русского знаменного распева, псалмов и кантов, так и в современной русской хоровой литературе;

особенности стиля композиторов – классиков, романтиков и современных композиторов;

основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от избранной специализации);

**Уметь:**

понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

**Владеть:**

навыками слухового, музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа хоровых сочинений различных стилей и композиторских направлений;

навыками музыкально-теоретического исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы;

знаниями в области обширной вокально-хоровой музыки, опираясь на изучаемую методическую (хоровую) литературу;

навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

**Формируемые компетенции:** ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-16, ПК-24, ПК-25

**Трудоемкость** дисциплины составляет 10 зачетных единицы (360 часов). Из них индивидуальные занятия - 70 часов. Дисциплина изучается в 8, 9 семестрах. Зачет - в 8 семестре, экзамен - в 9 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Художественно-образный, музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ древнерусского пласта хоровой музыки. Становление православной русской хоровой культуры; 2. Развитие многоголосного хорового пения в системе русского знаменного распева, псалмов и кантов; 3. Русское народное-певческое исполнительство, его основные жанры, носители, репертуар; 4. Обзор хрестоматий по дирижированию, русской хоровой литературе; 5. Жанр «Литургия» в русской хоровой музыке; 6. Жанр «Всенощного бдения» в русской хоровой музыке; 7. Духовные произведения С.Рахманинова, А.Архангельского, Г.Свиридова; 8. Обзор оперных произведений русских,

отечественных композиторов; 9. Возникновение профессионального хорового искусства; 10. Профессиональное хоровое исполнительство в средние века; 11. Вокально-хоровое искусство эпохи Возрождения; 12. Развитие искусства хорового пения в 17-18 веках; 13. Жанр Реквиема в разные временные эпохи; 14. Жанр мессы, пассиона в разных стилевых направлениях; 15. Оратории, кантаты, сюиты в зарубежной, русской отечественной хоровой культуре; 16. Обзор хрестоматий по зарубежной вокально-хоровой литературе.

## **17. МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры»** является подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы художественного руководителя клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга.

**Задачами** курса являются:

- формирование системного представления об основах менеджмента;
- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» относится к **базовой части общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические и методологические основы менеджмента; факторы внутренней и внешней среды организации; основные принципы и функции менеджмента; интеграционные процессы в менеджменте; организационные отношения в системе менеджмента.

**Уметь:** системно мыслить, работать в команде; работать с информацией; самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности; решать ситуационные задачи.

**Владеть:** навыками разработки проектов, программ на основе исследований;

навыками управления человеком и группой; навыками организации контроля на предприятии.

**Формируемые компетенции:** ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики. 2. Национальные системы управления - культура, традиции, особенности. 3. Принципы и методы управления. 4. Основные функции управления в культуре. 5. Руководство - власть, лидерство и личное влияние руководителя. 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры. 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре. 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

## **18. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью освоения дисциплины** является изучение правового регулирования в области культуры как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о правоведении, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- знание правового регулирования в области культуры в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Правовое регулирование в области культуры» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования правового регулирования в области культуры как научной дисциплины;

права и свободы человека и гражданина;

основные положения, свойства и сущность конституции Российской Федерации;

основные положения российской системы законодательства;

важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;  
основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России.

**Уметь:** применять положения нормативных правовых документов, относящихся к профессиональной деятельности;

дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения.

**Владеть:** знаниями основных положений права России;  
простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;  
понятийным правовым аппаратом.

**Формируемые компетенции:** ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Правовое регулирование в области культуры как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

## 19. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

### Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

## 9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ), формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по теории и истории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современными программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т.д.).

**Задачами дисциплины являются:** практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя

- освоение текстовых и нотных редакторов;
- знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;
- изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- ознакомление с MIDI-технологиями – общепринятым стандартом и форматом музыкальных данных;
- изучение принципов работы в сети Интернет.

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** сущность и значение информации в жизни современного общества, сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа..

**Уметь:** самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

анализировать музыкальную форму.

**Владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

технологией работы с компьютером, в том числе методом набора нотного текста;

навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ОК-12, ПК-1, ПК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Проблемы и задачи курса музыкальной информатики в музыкальном вузе. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. Принципы кодирования и обработки информации. Операционная система и пользовательский интерфейс. 3. Программы для набора и редактирования текстов. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером). 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программы нотного набора и верстки. Работа в нотном редакторе. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

## **20. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

### **Целью дисциплины является:**

– раскрытие творческих способностей студентов, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

### **Задачами дисциплины являются:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- технически свободное пение;
- способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;
- воспитание правильного представления о вокальном звуке;
- умение анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к базовой части **общеобразовательного цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

цели и задачи вокального исполнительства;

специфику вокального интонирования (сольного и ансамблевого);

устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса;

методические установки при обучении пению и правила гигиены голоса;

вокальные произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;

основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области вокального исполнительства;

формы организации исполнительской деятельности;

методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

специфику исполнительской вокальной деятельности в различных аудиториях;

способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;

основной вокальный репертуар отечественных и зарубежных композиторов.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

владеть основами правильного певческого звукообразования, добиваясь правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;

разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и голосов других, определять причину недостатков голосообразования и исправлять их;

подбирать вокальный репертуар;

использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;

сглаживать регистровые переходы, чисто интонировать интервалы.

**Владеть:** навыками вокальной работы над дыханием, строем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;

художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), навыками самостоятельной работы с репертуаром;

навыками ансамблевого исполнительства;

навыками пения (ансамблевого и сольного) без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;

представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия - 105 часов, самостоятельная работа студентов - 111 часов.

Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет - 4 семестр, экзамен - 2, 3, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (романсы, обработки народных песен, арии и песни русских и зарубежных композиторов).

## **21. ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

- воспитание профессиональных специалистов хорового искусства, получение системных знаний по изучению основных этапов развития отечественной хоровой музыки от Древней Руси до окончания XX века, а также истории зарубежной хоровой музыки от Франко-Фламандской хоровой культуры XV века до тридцатых годов XX века, применение полученных знаний в педагогической и исполнительской деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание у студентов стремление к постоянному пополнению своих знаний, совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства (музыки) в системе культуры;
- выявление эстетического и художественного контекста развития отечественной и западной хоровой музыки;
- накопление «слухового опыта» благодаря изучению композиторского творчества в рамках отечественной хоровой музыки.
- умение анализировать хоровые произведения с позиции традиции и новаторства.

Дисциплина «История хоровой музыки» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

студент должен знать хоровые сочинения отечественных и зарубежных композиторов в объеме, указанном в программе;



знать основные этапы творчества композиторов, понимать особенности стилевых систем композиторских и творческих школ, жанров, принципов формообразования во взаимосвязи с историческими событиями, происходившие в Западной Европе и отечестве, влияющих на развитие хорового искусства и музыки;

студент должен знать особенности основных стилевых систем, композиторских и творческих школ, жанров и принципов формообразования в отечественном хоровом искусстве.

**Уметь:**

уметь применять полученные знания по данной дисциплине в хормейстерской, педагогической работе в соответствии с главной задачей современного художественного образования – воспитанием творческой личности

ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

студент должен уметь анализировать изучаемые композиторские хоровые сочинения.

**Владеть:**

знаниями, полученными в Курсе по истории хоровой музыки, предназначенные как рекомендации в качестве опоры в ориентации самостоятельных поисков конкретных решений в хормейстерской, педагогической практике личности после окончания вуза;

навыками работы с учебно-методической литературой.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них индивидуальные занятия - 140 часов, самостоятельная работа студентов - 112 часов.

Дисциплина изучается в 6, 7, 8, 9 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 6 семестр, экзамен - 9 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Вокальная полифония эпохи Возрождения XV-XVI вв.; 2. Хоровое творчество Дюфай, Беншуа. Характеристика творчества Обрехта, Окегема; 3. Хоровое творчество Жоскена Дебре, Жанекена; 4. Характеристика хорового творчества Лассо. Характеристика хорового творчества Палестрины; 5. Хоровая музыка ХУ11 в. и первой половины XVIII в. Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы «Орфей». Перселл. Хоры из оперы «Дидона и Эней». Мадригалы, кантатно-ораториальное творчество.; 6. Перголези. «Стабат Матер». Отдельные хоры. Шютц. Пассионы; 7. Гендель. Характеристика хорового творчества. Оратории «Самсон», «Мессия». И.С. Бах. Месса си минор, «Страсти по «Матфею», «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Светские и духовные кантаты; 8. Венская классика. Глюк. Хоры из оперы «Орфей». Гайдн. Оратории «Нельсон», «Времена года». Хоры с сопровождением; 9. Моцарт. «Реквием», Мессы C-dur, D-moll, Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»; 9. Моцарт. «Реквием», Мессы C-dur, D-moll, Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»; 10. Хоровая музыка эпохи французской революции. Мегюль, Госсек, Керубини, Лесюер; 11. Бетховен. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры, финал 9-й

симфонии, хоры из оперы «Фиделио». Мессы C-dur, D-dur; 12. Хоровая музыка XIX в. Вебер. Характеристика хорового творчества. Хоры из оперы «Волшебный стрелок». Песни-хоры. Шуберт. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Мессы; 13. Мендельсон. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Оратория «Илия». Шуман. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Реквием Des-dur. Оратория «Рай и Пери»; 14. Россини. Хоры из опер «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». «Стабат Матер». Бизе. Хоры из оперы «Кармен», другие произведения для хора; 15. Гуно. Хоры из оперы «Фауст», отдельные произведения для хора. Брамс. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоровые произведения: «Песнь парок», «Песнь судьбы», «Нения», хоры без сопровождения, «Немецкий реквием»; 16. Верди. Характеристика хорового творчества. Хоры из опер «Аида», «Отелло». «Реквием»; 17. Хоровая музыка конца XIX века - XX века. Григ. Характеристика хорового творчества. Хоры без сопровождения; 18. Дебюсси, Равель. Хоровое творчество. Пуленк. Хоровое творчество; 19. Русская хоровая музыка середины XVII - начала XVIII веков. Творчество Е.И. Фомина и В.А. Пашкевича. Русский духовный концерт как новое художественное явление XVIII века. Хоровое творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского; 20. М.И. Глинка. Хоры из опер, отдельные хоры. Русский реализм в музыке. А.С. Даргомыжский. Хоры из опер, «Петербургские серенады»; 21. Хоровое творчество А.Г. Рубинштейна. Традиции ориентализма в русской музыке. А.П. Бородин. Хоры из оперы «Князь Игорь», отдельные хоры; 22. Новаторские традиции в музыке XIX века. М.П. Мусоргский. Оперные хоры. Симфонические хоры; 23. Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Хоры из опер; 24. Оперные хоры, хоры а cappella П.И. Чайковского; 25. Жанр хоровой миниатюры; 26. Особенности хорового письма С.И. Танеева; 27. Хоровое творчество С.В. Рахманинова; 28. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова и А.Д. Кастальского Хоры а cappella; 29. Хоровое творчество В.С. Калинникова. Хоры а cappella. М.Н. Ипполитов-Иванов. Хоры а cappella; 30. П.Г. Чайковский. Литургия, отдельные духовные сочинения. Хоровое творчество С.Н. Василенко, А.Г. Никольского. Хоры а cappella; 31. Хоровое творчество А.А. Давиденко. Хоровое творчество М.В. Ковалев, В.И. Мурадели, В.Я. Шебалина; 32. Хоровое творчество Р.Щедрина, В.Н. Салманова; 33. Хоровое творчество С.С. Прокофьева; 34. Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича. «Казнь Степана Разина». «Десять хоровых поэм»; 35. Хоровое творчество Г.В. Свиридова; 36. Г.В. Свиридов. Особенности хорового письма.

## **22. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:**

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

**Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их мелодическое и многоголосное строение;
- работать с этнографическим материалом;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Дисциплина «Народное творчество» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян;

региональную структуру песенных традиций;

значение народного творчества в становлении и развитии музыкального искусства и художественно-творческой деятельности;

специфику мелодических композиций народных мелодий, типы многоголосия в народных песнях восточных славян.

**Уметь:** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян;

обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений;

определять жанры фольклорных образцов, тип многоголосия, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского народного музицирования;

работать с научной литературой, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.

**Владеть:** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;

понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки народов России и восточной Европы;

представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

**Формируемые компетенции:** ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-24, ПК-26.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Специфика фольклора как особого типа культуры. Признаки музыкального фольклора; 2. Жанровая система русского песенного фольклора; 3. Календарные обряды и песни; 4. Обряды и песни жизненного цикла; 5. Региональная стилистика русского музыкального фольклора; 6. Выразительные средства народно-песенного творчества; 7. Самобытность русского народного ансамблевого пения; 8. Использование фольклора в художественном творчестве; 9. Организация и деятельность фольклорного коллектива; 10. Музыкальный фольклор Дальнего Востока России

## **23.МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целями дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов

музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;

- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

**Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

**Владеть:** соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии. 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии. 6. Процессы трансформации музыкальной культуры народов Востока.

## **24.ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

– подготовка разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива (оркестрового, хорового), умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое и хоровое исполнительство в современных формах.

### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание высокоразвитой мануальной техники обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности понимаю исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности (в зависимости от специализации);
- овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля; воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом (оркестром, хором) во время концертных выступлений;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара;
- овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации);
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов.

#### **Уметь:**

- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;

критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений, работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

свободно ориентироваться в партитуре в партитуре любой степени сложности;

творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

#### **Владеть:**

мануальной техникой дирижирования;

методикой исполнительского анализа партитур;

навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 54 зачетных единиц (1944 часа). Из них индивидуальные занятия - 344 часа, самостоятельная работа студентов - 1600 часов.

Дисциплина изучается в 1-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 10 семестры, экзамен – 2-9 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (народные песни, хоровые сочинения и партитуры).

## **25.МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами.

### **Задачами дисциплины являются:**

- выработка самостоятельности в работе с профессиональным рабочим коллективом;
- освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы;
- формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов;
- обучение сложнейшему из искусств - умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую атмосферу исполнительства;
- воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств;
- формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (в зависимости от избранной специализации);
- особенности стиля композиторов – классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от избранной специализации);
- основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
- принципы формирования репертуара.

#### **Уметь:**

- грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;



работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях;  
устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом;  
убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений.

**Владеть:**

методикой тщательного предварительного анализа партитур;  
мануальной техникой дирижирования;  
методикой исполнительского анализа партитур;  
навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них индивидуальные занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов – 108 часов

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Специфика исполнительского искусства; 2. Специфика музыкального исполнительства; 3. Специфика хорового исполнительства; 4. Качество хоровой звучности; 5. Понятие хоровой партитуры; 6. Подготовительная работа дирижера над партитурой; 7. Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского плана); 8. Средства исполнительской выразительности; 9. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве.

**26. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**  
**Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является:

формирование у студентов-дирижеров знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

**Задачами дисциплины** являются:

– изучение основ различных видов хоровой аранжировки;

– воспитание бережного отношения к особенностям музыкального раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

Дисциплина «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» относится к **базовой части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки;

особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;

правила графического оформления хоровой партитуры.

**Уметь:**

правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;

свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;

делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

**Владеть:**

конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;

методикой исполнительского анализа партитур.

**Формируемые компетенции:** ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПСК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия - 106 часов, самостоятельная работа студентов - 110 часов.

Дисциплина изучается в 7, 8, 9 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 7 семестр, экзамен - 8, 9 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1.2. Переложение партитур с сокращением хоровых голосов; 3. Переложение однородных хоров на однородные составы; 4. Переложение 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосный смешанный; 5. Переложение смешанных хоров на однородные; 6. 7.8. Переложение смешанных хоров на однородные; 9. 10. Переложение для смешанного хора произведений полифонического изложения сопровождения; 11. 12. 13.14 Переложение произведений для солиста и хора.

## **27. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

#### **Целью дисциплины является:**

-подготовка студента-дирижера к работе над постановкой оперного спектакля, оперных сцен, номеров из крупных вокально-симфонических, вокально-хоровых произведений.

#### **Задачами дисциплины являются:**

-формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса;

-изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

-практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром;

-подготовка и проведение репетиций;

-художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Дисциплина «Работа над музыкальным произведением» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации);

задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

#### **Уметь:**

работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа;  
работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле, другом музыкальном произведении;

при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;

работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;

свободно ориентироваться в партитуре любой сложности;

сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной партитуры.

**Владеть:**

навыками мануальной техникой дирижирования;  
методикой исполнительского анализа партитур.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них мелкогрупповые занятия - 246 часов, самостоятельная работа студентов - 258 часов.

Дисциплина изучается в 3-9 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 4, 6, 8 семестры, экзамен - 9 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Обзор методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению, технике дирижирования. 2. Специфика исполнительского искусства, хорового исполнительства, дирижирования оперными сценами, крупными вокально-симфоническими циклами. 3. Методика освоения схем дирижирования (простые, несимметричные, сложные размеры), анализ ауфтактов, штрихов, динамического развития, тембровых, фактурных особенностей в дирижерской технике на примере некоторых оперных сцен. 4. Методика освоения схем дирижирования, штрихов, динамического развития, тембровых, фактурных особенностей в дирижерской технике на примере некоторых номеров из крупных вокально-симфонических, вокально-хоровых циклов. 5. Методическое освоение подготовительной работы дирижера над партитурой. 6. Этапы освоения репетиционной работы. 7. Практическое освоение оперных отрывков, номеров из крупных вокально-хоровых сочинений и других хоровых произведений с артистами хора (зарубежная классика). 8. Практическое освоение оперных отрывков, номеров из крупных вокально-хоровых сочинений и других хоровых произведений с артистами хора (небольшие оперные сцены из опер русской классики). 9. Практическое освоение оперных отрывков, номеров из крупных вокально-хоровых сочинений и других хоровых произведений с солистами (зарубежная классика). 10. Практическое освоение оперных отрывков, номеров из крупных вокально-хоровых сочинений и других хоровых произведений с солистами (небольшие оперные сцены из опер русской классики). 11. Практическая работа с певцами и артистами хора (небольшие оперные сцены из опер зарубежной классики). 12. Практическая работа с певцами и артистами хора (небольшие оперные сцены из опер русской отечественной классики). 13. Практическое освоение оперных отрывков, номеров из крупных вокально-хоровых сочинений и других хоровых произведений с солистами и артистами хора (небольшие оперные сцены из опер русской отечественной, зарубежной классики). 14. Концертное исполнение оперных сцен, номеров из крупных вокально-симфонических, вокально-хоровых сцен из русской, отечественной и зарубежной классики.

## 28. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### Задачей дисциплины является:

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;
- методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;
- экономические основы безопасности труда.

#### Уметь:

- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций

- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;
- создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;
- вести здоровый образ жизни.

**Владеть:**

- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

**Формируемые компетенции:** ПК-4.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа - 30 часов, самостоятельная работа студентов -362 часа.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

## **29. СОЛЬФЕДЖИО**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью дисциплины является:**

- всестороннее развитие музыкального слуха на основе освоения музыки различных стилей;
- дальнейшее развитие у студентов профессионального музыкального мышления через закрепление и развитие слуховых, аналитических и интонационных навыков;
- воспитание интереса к мировой хоровой литературе.

**Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего музыканта чисто интонировать, правильно воспроизводить метроритмический рисунок, определять на слух элементы музыкальной речи;
- развить музыкальную память и внутреннеслуховые представления;
- привить навыки записи музыки в разных формах;
- воспитать культуру ансамблевого пения.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основы хорового письма;  
особенности хорового исполнительства различных эпох;  
классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания; принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках.

**Уметь:**

создавать обработки для хоров разных составов;  
определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности;  
использовать вокальную хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе с листа, в транспорте, в записи различными ключами);

**Владеть:**

навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;  
навыками распевания хора, пения реплик и партии в хоре (ансамбле);  
навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;

определением на слух конкретных гармонических структур и последовательностей;

навыками пения – сольфеджирования без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля с любыми скачками и хроматизмами, навыками записи на слух и по памяти одноголосных и двухголосных тем (музыкальных диктантов).

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-10, ПСК-7, ПСК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 176 часов, самостоятельная работа студентов - 112 часов.

Дисциплина изучается в 1 -5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет - 1-4 семестры, экзамен - 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке XVIII - XIX веков. Особенности её проявления в мелодии и гармонии. 2. Освоение гармонических оборотов в четырёхголосии, включающих септаккорды II, VII, V ступеней, каденционных оборотов. 3. Полифония строгого и свободного письма. Освоение ключей «до». 4. Изучение модальных ладов. 5. Освоение полифонической техники. 6. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX - начала XX веков. 7. Полифоническое многоголосие эпохи Возрождения. 8. Многоголосие эпохи барокко. 9. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии, ритмики. Аккорды усложнённой терцовой структуры. 10. Кварто-квинтовые созвучия, целотоновость. 11. Полигармония. 12. Хроматическая тональность. 13. Однотерцовый мажоро-минор. 14. Полифункциональность, политональность.

## **30.МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

-подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

### **Задачами дисциплины являются:**

-творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла;



-формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства;

-воспитание личности руководителя творческого коллектива.

Дисциплина «Методика преподавания» относится к базовой части (модулю педагогической подготовки) **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики;

методическую литературу;

психологию музыкального творчества и восприятия музыки;

значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

технологические и психо-физиологические основы дирижерской деятельности;

строение и функции частей дирижерского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники;

основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;

приемы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;

последовательность изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижерского профиля; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную хоровому искусству.

**Уметь:**

самостоятельно работать над учебным репертуаром;

использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;

раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей;

составлять индивидуальные планы учащихся;

планировать индивидуальные и групповые занятия;

применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;

ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

**Владеть:**

методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач;

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

приемами мануальной техники, методиками формирования и развития техники дирижирования;

способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития, коммуникативными техниками;

навыками работы с учебно-методической литературой.

**Формируемые компетенции:** ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПСК-5.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные этапы развития дирижерско-хорового образования в России; 2. Планирование, организация обучения и контроль знаний; 3. Индивидуальные формы обучения, методика преподавания курса «Дирижирование»: специфика дирижерской одаренности; 4. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»; 5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»; 6. Коллективные формы обучения. Методы организации работы хорового класса; 7. Формы и методы преподавания лекционных курсов; 8. Методика преподавания курса «Хоровая литература»; 9. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»; 10. Методика преподавания курса «Методика детского хорового воспитания»; 11. Практика в общеобразовательной школе; 12. Методы организации и ведения дирижерской практики.

## **31. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины** — углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение основных теорий музыкальной психологии;
- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;

психологические особенности этапов музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

основы психологии музыкально-творческой деятельности;

психологию исполнительства;

принципы психологических взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем.

**Уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

**Владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

**Формируемые компетенции:** ПК-21, ПК-24, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет - 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальная психология. 2. Психология музыкальных способностей. 3. Музыкальное восприятие как процесс. Направленность произведения на восприятие слушателя. 4. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития музыканта. 5. Эмоциональный мир человека и эмоционально-психологическое воздействие музыки.

## **32.МЕТОДИКА РАБОТЫ С АРТИСТАМИ КОЛЛЕКТИВА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора;
- воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

Дисциплина «Методика работы с артистами коллектива» относится к модулю педагогической подготовки **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

методическую литературу;  
психологию музыкального творчества и восприятия музыки;  
значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

историю хорового исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки разных стилей и направлений;

особенности и порядок работы с певцами;

методическую литературу;

психологию музыкального творчества и восприятия музыки;

типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;

принципы работы с вокальным ансамблем.

#### **Уметь:**

слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли;

раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей;

подбирать вокалистов-исполнителей партий в музыкальном спектакле;

замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания.

#### **Владеть:**

вокальной терминологией;  
методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 74 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Подготовительная работа дирижера над партитурой. 2. Типы голосов, особенности тембровой окраски, тесситура, диапазон. 3. Технические приемы вокальной работы над штрихами и нюансами. 4. Выработка высокой вокальной позиции, певческого дыхания, динамического диапазона. 5. Тесситура и слуховая координация. 6. Специфика музыкального, вокально-хорового исполнительства. 7. Работа над стилем как ключевым критерием профессиональной вокально-хоровой подготовки студента. 8. Репетиционная работа и методы ее организации (реализация исполнительского плана).

### **33.ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики; теории и истории;
- знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;
- овладение навыками написания дипломного реферата.

Дисциплина «Профессиональная педагогическая деятельность» относится к базовой части (модулю педагогической подготовки руководителя) **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

методы изучения явлений музыкального искусства, музыкальную литературу во всех жанрах, включая произведения разнообразных форм и стилей;

методическую литературу;

значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

историю хорового исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки разных стилей и направлений;

концертно-педагогический репертуар и принципы его формирования.

**Уметь:**

ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;

анализировать те или иные музыкальные сочинения.

**Владеть:**

искусством исполнительской интерпретации;

Навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;

мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного реферата;

полным представлением о своей будущей профессии;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПСК-5.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 32 часа, самостоятельная работа студентов - 76 часов.

Дисциплина изучается в 9-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 10 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Выбор темы. Содержание разделов реферата; 2. Определение цели и задач изучаемой проблемы; Структура дипломного реферата, библиография; 3. Изучение необходимой научной литературы, первоисточников, систематизация фактического материала; 4. Работа над текстом реферата; 5. Оформление дипломного реферата; 6. Подготовка к защите реферата.

## **34.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:** подготовка студентов к различным видам хорового ансамбля, который в цикле специальных хоровых дисциплин учебного плана дирижерско-хорового отделения занимает важное место наряду с хоровым классом и классом специального дирижирования.

**Задачами дисциплины являются:**

-изучение вокально-хоровых сочинений и подготовка к концертному исполнению;

-воспитание в хоровом ансамбле, в процессе вокально-хоровой работы, певцов учебного хора с опорой на индивидуальные природные возможности каждого поющего студента (его голосового аппарата);

-развитие слухового контроля каждого певца в хоровом ансамбле, где для этого создаются благоприятные условия;

-расширение профессиональных возможностей и умений каждого певца-ансамблиста по овладению вокальным мастерством на достаточно высоком уровне, по свободному ориентированию в тембровой драматургии, динамике, агогике исполняемых произведений.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к **вариативной части профессионального цикла** (модуль педагогической подготовки).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-профессиональный музыкальный кругозор;

-основы вокальной культуры в условиях камерного хорового ансамбля, повышающего ответственность за исполнение музыкальных произведений у каждого поющего.

**Уметь:**

-творчески осваивать лучшие образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров: вокально-хоровое творчество российских композиторов, русские народные песни, и народов мира, произведения зарубежных классиков, современных зарубежных композиторов;

-проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

-демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;

-критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

-свободно ориентироваться в партитуре в партитуре любой степени сложности;

-творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;

-осуществлять практику по управлению ансамблем, публичного сценического выступления.

**Владеть:**

- методами и приемами вокально-хоровой работы;
- специальными знаниями по вокально-хоровому воспитанию;
- специальными (слуховыми, вокальными, хоровыми, исполнительскими) навыками при пении в хоровом ансамбле.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22, ПК-23, ПСК -5, ПСК-7, ПСК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия - 158 часов, самостоятельная работа студентов -94 часа.

Дисциплина изучается в 1 -9 семестрах. Формы промежуточной аттестации - зачет в 1, 3-8 семестрах. Экзамен в 9 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

### **35.ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

#### **Целью дисциплины является:**

получение учащимися твердых и разносторонних знаний теоретических основ хорового искусства, являющихся обобщением творческой практики хорового исполнительства.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание понимания и знания организационно-творческих принципов и приемов работы с хоровым коллективом;
- освоение ряда конкретных практических навыков (анализ хоровой партитуры, вопросы распевания хора);
- приобретение студентами глубоких знаний по всему комплексу дирижерско-хоровой специальности.

Дисциплина «Хороведение» относится к вариативной части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

методические принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора, вокального ансамбля);

специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию;



классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

функции дирижера в работе с хором.

**Уметь:**

осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (детским хором, смешанным хором, солистами, вокальным ансамблем), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

самостоятельно анализировать хоровые партитуры;

составлять примерный план работы с хором;

подбирать упражнения и распевания для хора;

определять певческие голоса в существующей классификации различных типов и видов хоровых произведений русской и зарубежной классики.

**Владеть:**

приемами и методами работы дирижера над партитурой;

методологией управления хором, различными способами хоровой работы, стилями художественного общения.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-17, ПК-22, ПСК-7, ПСК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет - 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Хороведение как наука. Развитие западноевропейского хорового искусства (XIII – XXI вв.). 2. Многовековые традиции русского хорового искусства. 3. Развитие христианской музыкальной культуры; 4. Определение хора. Типы и виды хора. Жанры хоровых коллективов; 5. Устройство голосового аппарата. Певческое дыхание; 6. Голосовой аппарат. Значение гортани в звукообразовании; 7. Определение типа голоса, его характеристика. Выявление недостатков голосообразования; 8. Резонаторы и их роль в звукообразовании. Регистры голосов и их сглаживание, согласование; 9. Согласование регистров. Упражнения на их выравнивание. Начальная работа по постановке голоса; 10. Вокализы и пение со словами. Вокальные упражнения по развитию голоса и распевание; 11. Типы и виды детских хоров. Характеристика детских голосов в различные возрастные периоды; 12. Мутационный период в переходном возрасте; 13. Артикуляция, дикция. Упражнения, направленные на развитие артикуляции, дикции; 14. Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве (темп, ритм, размер, штрихи, нюансы); 15. Ансамбль хора и его разновидности; 16. Строй хора, его виды; 17. Работа дирижера над партитурой хорового произведения. Репетиционный процесс, его этапы, цели и задачи; 18. Методика обучения пению в придворной певческой капелле; 19. Русская народная вокально-хоровая школа XVIII-XIX вв. Школа хорового пения в творчестве М.Глинки и А.Варламова; 20. Методика вокально-хорового обучения в

России 19-нач.20 века. Подготовка профессиональных музыкальных кадров в Синодальном училище и в Синодальном хоре; 21. Обзор методик работы с хором. Методика работы Н.М.Данилина с Государственным хором СССР; 22. Методика работы М.Г.Климова в Ленинградской Академической капелле им. М.И.Глинки; 23. Методика работы с хором А.В.Свешникова в Государственном Академическом хоре СССР и в Московском хоровом училище им. А. В.Свешникова; 24. Академия хорового искусства; 25. Обзор учебных методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению; 26. Физиолого-психологические основы развития вокального навыка в хоре; 27. Проблемы вокального интонирования в хоре.

### **36.КВАРТЕТ СОЛИСТОВ ХОРА**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является формирование у студентов академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры пения в ансамблях, развитие у студентов вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей.

#### **Задачи курса:**

- развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);
- формирование навыка переноса собственных умений на педагогическую работу по обучению пению в ансамбле и созданию ансамблей разных составов.

Дисциплина «Квартет солистов хора» относится к **вариативной части профессионального цикла** (модуль педагогической подготовки).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

типы ансамблей академической оперной и камерной вокальной музыки и иметь слуховое представление о них.

**Уметь:**

разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и голосов других, определять причину недостатков голосообразования и исправлять их;

быстро осваивать произведения и правильно ориентироваться в общем характере исполнения;

осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле, хорошо чувствовать и держать интонационный и тембровый строй в соответствии с партитурой ансамбля и художественным планом исполнения;

вести свою партию в соответствии с общим исполнительским замыслом (дыхание, фразировка, динамика), самостоятельно, без помощи концертмейстера, работать над ансамблевым произведением, знать не только свою, но и все партии ансамбля.

**Владеть:**

закономерностями вокального исполнения в ансамбле, отличными от сольного хорового пения, уметь соразмерять возможности собственного голоса и вокальную технологию с другими исполнителями в ансамбле;

навыками чистого интонирования интервалов;

вокальной работой, которая должна быть подчинена развитию ансамблевой культуры и гармонического музыкального слуха;

разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и голосов других, определять причину недостатков голосообразования и исправлять их.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-15, ПК-17, ПК-23, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 8 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

## **37. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.

6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью практики** является подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Задачами практики являются:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к циклу учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- традиционные и новейшие методики преподавания специальных дисциплин;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

**Уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Владеть:**

практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью. К разработке новых педагогических технологий;

практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

**Формируемые компетенции:** ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-26, ПСК-5, ПСК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 35 часов, самостоятельная работа студентов - 73 часа.

Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Освоение техники дирижирования на первоначальном этапе. Строение и функции дирижерского аппарата; 2. Работа над освобождением дирижерского аппарата. Упражнения для освобождения работы правой и левой руки; 3. Анализ дирижерского взмаха. Понятие ауттакта. Амплитуда дирижерского жеста (низкое, среднее, высокое положение); 4. Освоение дирижерских схем. Простые, несложные размеры. Освоение метронома, темпов марша, вальса, польки. Размер 6/8, сложные, переменные размеры. Понятие простой формы (период, простая 2хчастная, простая 3хчастная, куплетная); 5. Освоение штрихов, динамики, фразировки в дирижерской технике. Понятие кульминации (местная, общая); 6. Чтение хоровых партитур. Работа над партитурой без сопровождения. 2х,3хстрочные партитуры (однородные женские, мужские, детские хоры); 7. Работа над 4хстрочными партитурами (смешанный состав хора). Работа над партитурой с сопровождением (сопровождение дублирует мелодию, массовые песни); 8. Транспонирование хоровой партитуры на м.2 вверх и вниз, на тон вверх и вниз от заданной тональности (2х,3хстрочные партитуры несложного уровня) в тональности, не превышающие 3х знаков при ключе.; 9. Ознакомление с индивидуальными планами, программами. Изучение индивидуальных, психологических особенностей прикрепленного студента на уроках по дирижированию. Составление программы по

дирижированию; 10. Проведение урока по дирижированию со студентами 1,2 курса; 11. Ознакомление с индивидуальными планами, программами. Изучение индивидуальных, психологических особенностей прикрепленного студента на уроках по чтению хоровых партитур. Составление программы по чтению хоровых партитур; 12. Проведение урока по чтению хоровых партитур со студентами 2 курса; 13. Работа с детскими вокальными ансамблями (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д.); 14. Практика работы с детьми младшего возраста (1 -4 класс) в общеобразовательных, музыкальных школах, ДЭЦ; 15. Практика работы с детьми среднего школьного возраста (5 - 7 класс) в общеобразовательных, музыкальных школах, ДЭЦ; 16. Практика работы с детьми старшего школьного возраста (8 - 11 класс) в общеобразовательных, музыкальных школах, ДЭЦ.

### **38. ПРАКТИКА ХОРОВОГО ПЕНИЯ**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

#### **Целью практики является:**

– формирование всесторонне развитой личности дирижера–хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы;

#### **Задачами дисциплины является:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;
- совершенствование ансамблевого пения;
- совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Дисциплина «Практика хорового пения (производственная)» относится к циклу **учебной и производственной практики**, научно-исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

цели и задачи хорового исполнительства;  
основные этапы исторического развития хорового искусства;  
стилевые особенности различных видов многоголосия;  
технологические и физиологические основы мануальной техники;  
правила гигиены голоса;  
хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;  
основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;  
формы организации исполнительской деятельности;  
методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;  
специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;  
способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;  
специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;  
основной репертуар отечественных и зарубежных хоровых коллективов;  
методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  
специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);  
устройство голосового аппарата;  
принципы профилактики и охраны голоса;  
методические установки при обучению пению.

**Уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  
исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них;  
исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;  
работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;  
проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;  
уметь подбирать вокальный репертуар;  
использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;  
сглаживать регистровые переходы.

**Владеть:**

навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;

свободным и художественно - выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

навыками самостоятельной работы с репертуаром;

навыками ансамблевого исполнительства;

навыками музыкально–теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

приемами мануальной техники;

представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров;

умением планирования репетиционной работы с хором.

**Формируемые компетенции:** ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-23, ПК-26, ПСК-5, ПСК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 41 зачетных единицы (1476 часов). Из них групповые занятия - 1204 часов, самостоятельная работа студентов - 272 часа.

Дисциплина изучается в 1-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 1-10 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

## **39.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Цель курса** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;



- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена в **отдельный цикл**.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и

самоохраны;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-13.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия - 400 часов.

Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2, 4, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. Социально-биологические основы физической культуры; 3. Основы здорового образа и стиля жизни; 4. Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.