

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

1. **Философия**
2. **Иностранный язык**
3. **История**
4. **Русский язык и культура речи**
5. **История культуры и искусства Дальнего Востока**
6. **Экономика**
7. **Основы права**
8. **Основы менеджмента**
9. **Психология и педагогика**
10. **Углубленное изучение иностранного языка**
11. **История культуры стран АТР**
12. **История музыки (зарубежной, отечественной)**
13. **Музыка второй половины XX-начала XXI вв.**
14. **Сольфеджио**
15. **Теория музыки**
16. **Гармония**
17. **Музыкальная форма**
18. **История вокального искусства**
19. **Основы научных исследований**
20. **Эстетика и теория искусства**
21. **Современные информационные технологии**
22. **Массовая музыкальная культура**
23. **Музыкальная культура народов Востока**
24. **Оперная драматургия**
25. **Современный оперный репертуар**
26. **История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**
27. **История нотации**
28. **Сольное пение**
29. **Фортепиано**
30. **Безопасность жизнедеятельности**
31. **Музыкальная педагогика и психология**
32. **Методика обучения вокалу**
33. **Оперный класс**
34. **Камерное пение**

- 35. Танец, сценическое движение**
- 36. Принципы системы Станиславского на оперной сцене**
- 37. Вокальный ансамбль**
- 38. Основы актерского мастерства**
- 39. Сценическая речь**
- 40. Грим**
- 41. Изучение оперных партий**
- 42. История исполнительского искусства**
- 43. Танец**
- 44. Музыкальное исполнительство и педагогика
(подготовка дипломного реферата)**
- 45. Дополнительная оперная подготовка**
- 46. Дополнительное камерное пение**
- 47. Углубленное изучение методики обучения вокалу**
- 48. Углубленное изучение истории исполнительства**
- 49. Физическая культура**
- 50. Педагогическая практика**
- 51. Исполнительская (сольная) практика**
- 52. Исполнительская (театрально-сценическая) практика**

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

- выявление в исторической ретроспективе логики возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определение понимания философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке;
- расширение горизонтов творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: философию в объеме, указанном в учебной программе;
основные исторические этапы развития философской мысли;
категориальный аппарат философии;
научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы;
исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
обосновывать свое философское мировоззрение;
проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии;
объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов.

Дисциплина изучается о 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

Содержание дисциплины: Часть I. Становление. Историческое развитие философии: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; Часть II. Теория философии: проблемы, категории, принципы: 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель преподавания учебной дисциплины «Иностранный язык» – овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-8, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2, 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Фонетика. 2. Лексика. 3. Грамматика. 4. Синтаксис.

3. ИСТОРИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитание у студентов толерантности, морали, нравственности, принципов патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;
логически мыслить, вести научные дискуссии;
получать, обрабатывать и сохранять информацию;
извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников;
методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;
методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Основные эпохи мировых цивилизаций; 2. Типы цивилизаций в древности: феномен Востока; 3. Эпоха античности; 4. Средневековье во всемирно-историческом процессе; 5. Место России в Древнем мире и Средневековье; 6. История нового времени; 7. Россия и Византия; 8. Цивилизации Запада; 9. Цивилизации Америки, Африки, Азии; 10. Развитие колониальной системы; 11. Россия и мир в XIX в.; 12. Место XX в. во всемирно-историческом процессе; 13. Проблемы и процессы развития современной цивилизации.

4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

Задачами дисциплины являются:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5.

Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13. Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь; 17. Заключительное, итоговое занятие.

5. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран ДВ.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран ДВ;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран ДВ;

знаниями о истории развития культуры стран ДВ.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культуuroобразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

6. ЭКОНОМИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

Задачами дисциплины являются:

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: экономические категории в объёме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть: навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Экономика»; 2. Экономические системы: сущность, типы; 3. Отношения собственности в обществе; 4. Производство – основа жизни общества; 5. Деньги – происхождение, функции; 6. Общая характеристика рыночной экономики; 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность; 8. Государственное регулирование экономики; 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

7. ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- знание основных законов современного российского права;
- понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования основ права как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;

важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;

основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

Уметь: дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

Владеть: знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;

понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Основы права как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

8. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента» является подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системного представления об основах менеджмента;
- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Основы менеджмента» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические и методологические основы менеджмента; факторы внутренней и внешней среды организации; основные принципы и функции менеджмента; интеграционные процессы в менеджменте; организационные отношения в системе менеджмента.

Уметь: системно мыслить, работать в команде; работать с информацией; самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности; решать ситуационные задачи.

Владеть: навыками разработки проектов, программ на основе исследований;

навыками управления человеком и группой;

навыками организации контроля на предприятии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2. Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Основные функции управления в культуре; 4. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 5. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 6. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 7. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

9. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** условия формирования психологии личности человека;
первичные психологические процессы;
типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;
критерии оценки и отметки при проверке знаний.

Уметь: дать психологическую характеристику личности;
определить тип темперамента личности;
дать интерпретацию собственного психического состояния;
организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть: знаниями психологии и педагогики;
простейшими приемами психической саморегуляции;
понятийным аппаратом психологии и педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-11, ОК-12, ПК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель преподавания учебной дисциплины – овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- 1) развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- 2) развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- 3) освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- 4) развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к вариативной части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы

расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного

выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-8.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 34 часа. Самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Профессиональная расширенная лексика. 2. Расширенная грамматика. 3. Углубленный синтаксис.

11. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– формирование необходимого минимума знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;

– овладение студентами знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры

Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

12. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;
- анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;

техники композиторского письма XX-XXI веков;

творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.

13. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;
- анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: крупные явления и события в современном музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями;

периодизацию и эволюцию основных художественных направлений и стилей отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, рассматриваемых в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени;

современные композиторские техники.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой.

Владеть: профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки;

приёмами стилевого анализа музыки второй половины XX – XXI веков.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-4, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Тенденции развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков. 2. Жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки. 3. Авангард и новые композиторские техники в западноевропейской и отечественной музыке XX-XXI веков. 4. Музыкальная культура начала XXI века (жанрово-стилевой аспект).

14. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины являются:

– осмысленное интонирование музыкального текста, закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Задачами дисциплины являются:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти как средств познания и хранения звуковой информации;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- организация музыкально-логического мышления и накопление интонационно-стилистического багажа;
- пение с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;

- учебно-методическую литературу по сольфеджио;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии;

- самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
- записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти);
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть: навыками сольфеджирования;

- навыками записи музыкального текста;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Формируемые компетенции: ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 5.

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 210 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4 семестры; экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальные стили XVIII —XIX вв. Классицизм-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. 2. Многоголосие эпохи барокко. 3. Фольклорные ладовые системы. 4. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии. 5. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX – начала XX веков. 6. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии; Многоголосие эпохи Возрождения и барокко.

15. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

– изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Задачами дисциплины являются:

- практическое освоение всех элементов музыки;
- приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
- развитие внутреннего слуха;
- формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции;
- овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

Дисциплина «Теория музыки» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: полный круг элементов музыкального языка;
основные сведения по истории музыкальной нотации;
музыкальную терминологию;
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь: анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры;
по нотной группировке определить в произведении размер;
применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

Владеть: профессиональной лексикой;
понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов;
подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии;
умением транспонирования мелодии;
навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. 2. Музыкальный звук и его свойства. 3. Лад. Ладовые структуры. 4. Ритм. Метр. Размер. Темп. 5. Музыкальная нотация западноевропейской музыки. 6. Интервалы. 7. Аккорды. 8. Альтерация и хроматизм. 9. Модуляция и отклонение. 10. Мелодия. 11. Музыкальный синтаксис. 12. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

16. ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

– изучение структуры и музыкального произведения, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

Задачами дисциплины являются:

- изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке, изучение гармонии в музыкальной композиции;
- изучение выразительного значения гармонии;
- изучение гармонии различных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX века.

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии, формы и содержания музыкального произведения, различные виды техник композиторского письма.

Уметь: анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано, гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать генерал-бас;

анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса;

навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОК 4, ПК 4, ПК 5, ПК 6.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 3 – 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые структуры. Общие понятия о гармонии эпохи средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

17. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является: формирование навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачами дисциплины являются: анализ стилевых процессов в музыке XVI- XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей;

изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии;

овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, специфическими приемами анализа музыки с текстом;

ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине;

подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины;

законы формообразования;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

основные этапы исторического развития музыкальной формы, законы музыкального формообразования XVII-XXI вв;

характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху;

основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения и развития;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в области музыкальной формы;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

навыками применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке. 2. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, музыкальная фактура. 3. Музыкальная форма барокко: инструментальные формы, вокальные и вокально-инструментальные формы. 4. Классическая музыкальная форма. 5. Музыкальная форма эпохи романтизма. 6. Вокальные и оперные формы. 7. Музыкальная форма XX века.

18. ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- изучение обучающимися истории становления различных национальных вокальных школ и основных их достижений.

Задачей дисциплины является:

- изучение вокальных школ Италии, Франции, Германии, современных западноевропейских вокальных школ, истории отечественной вокальной школы, в том числе советского периода и конца XX - начала XXI века, выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Дисциплина «История вокального искусства» относится к базовой части цикла **истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили вокальной музыки;

- теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- различные вокальные школы и направления;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- методическую литературу.

Уметь:

- самостоятельно работать с профессиональной литературой и использовать на практике пройденный материал;
- использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач;
- осуществлять методическую работу в области истории вокального искусства;
- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

Владеть:

- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них 36 часов групповые занятия, 72 – самостоятельная работа студентов.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: включает в себя изучение наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ, раскрытие зависимости вокального искусства от развития оперной музыки и вокальной методики от задач вокального исполнительства; кроме того, знакомит с искусством выдающихся исполнителей, являющихся представителями различных вокальных школ. 1. Истоки итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVII-XVIIIв. 2. Итальянское вокальное искусство XIX в. 3. Итальянское вокальное искусство XX в. 4. Истоки французской вокальной школы, её формирование и развитие до

конца XIX века. 5. Французское вокальное искусство XX в. 6. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века. 7. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX в. до конца XX века. 8. Развитие зарубежного вокального искусства стран Америки, Азии северной и восточной Европы и др. 9. Истоки русской национальной вокальной школы и её развитие до начала XIX века. 10. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. 11. Развитие русского вокального искусства с конца XIX до середины XX века. 12. Вокальное искусство России середины XX- начала XXI века.

19. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- формирование навыков оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» студент должен:

Знать: различные виды исследовательских работ,
основные методы научного исследования музыкального произведения,
проблем исполнительства и педагогики,
современные источники получения информации,
структуру научно-исследовательской работы,
основы научной логики,
Уметь обосновывать актуальность выбранной темы,
формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,
выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,
составлять индивидуальный рабочий план;
осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его,
работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки,
применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),
ставить задачи и находить пути их решения,
выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата),
осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ,
реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),
выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;
Владеть навыками сбора и обработки информации,
основными правилами конспектирования научной литературы,
методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,
профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,
навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточного контроля: зачет – 5 семестр.

Содержание дисциплины включает изучение различных видов исследовательских работ и методов научного исследования проблем исполнительства и педагогики, современных информационных технологий, а также развитие практических навыков создания научного текста. 1. Введение. Научное исследование как разновидность творческой деятельности; 2. Методологические принципы научного исследования; 3. Подготовительный этап научного исследования; 4. Основной этап научного исследования; 5. Заключительный этап научного исследования.

20. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;

– выработка у слушателей курса «Эстетика и теория искусства» умения, оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

Уметь: самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Владеть: знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и

комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

21. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- общее устройство персонального компьютера,
- назначение основных компонентов и периферийных устройств,
- программы по записи CD и DVD,
- основные принципы работы в нотном редакторе Sibelius,
- основные принципы работы в PowerPoint;

Уметь:

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру,
- работать с внешними портами,
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности,
- собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD,
- эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

Владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-11, ПК-15.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. 3. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

22. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка пианистов, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;
- расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

историю эстрадной и джазовой музыки;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь: рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

Владеть: специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 116 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания. 2. Советская массовая песня в период создания и стабилизации социалистической государственности (1920 – 1950 гг.). 3. Отечественная массовая музыкальная культура 2-й половины XX – начала XXI века. 4. Киномузыка – новый род массовой музыки XX века. Этапы развития отечественной киномузыки. 5. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 6. Джаз и академическая музыка XX века. 7. Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции

23. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачами дисциплины являются:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 10, ОК 11, ПК 5, ПК 6.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Методологические основания курса как компонента этномузыкознания. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 2. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 3. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 4. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

24. ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студента представлений о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах оперного жанра.

Задачами дисциплины являются:

- рассмотрение специфики оперного искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы;
- формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития,
- изучение принципов композиции оперы как системы музыкальных выразительных средств, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии;
- расширение «стилевого диапазона» благодаря знакомству с оперными произведениями разных стилей и периодов истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Оперная драматургия» относится к вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные проблемы и перспективы развития оперного жанра; научные труды, посвященные вопросам музыкального театра; основные исторические этапы, закономерности процесса становления и развития оперного жанра, его периодизацию (на материале западноевропейской и отечественной оперы); основные понятия и термины, связанные со сферой драматургии и либреттистики; концепцию художественного образа и сущность драматического конфликта на материале оперных произведений; принципы анализа поэтапной организации действия в опере, основные драматургические функции, возложенные на оперные формы.
- Уметь:** осмысливать развитие музыкально-театральных форм в историческом контексте, в связи с другими видами литературы и искусства, общим гуманитарным знанием и мироощущением эпохи; ориентироваться в основной научной литературе по данному вопросу, пользоваться специальной терминологией; характеризовать особенности жанровых разновидностей оперы; рассматривать факторы переосмысления исходного литературно-драматического материала в либретто; определять музыкальные средства выразительности, необходимые для воссоздания образа в опере; анализировать приемы организации и средства развития действия; проводить композиционный анализ оперного произведения; определять достижения ведущих оперных школ и творчества музыкально-театральных композиторов;

постигать специфику сценического воплощения оперного произведения и его восприятия.

Владеть: представлениями об истории и развитии оперного жанра; навыками комплексного анализа образцов оперного искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 182 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к исполнению оперных сцен и оперных партий разных стилей, жанров, эпох из оперных произведений зарубежных, русских, отечественных композиторов. 1. Общие проблемы оперного жанра 2. Специфика оперной драматургии. 3. Особенности либретто оперы. 4. Художественный образ в опере. 5. Драматический конфликт в опере. 6. Действие в опере. Основные этапы действия. 7. Композиция оперы. 8. Принципы формообразования. 9. Драматургическая функция оперных форм. 10. Сценическое (экранное) воплощение оперы.

25. СОВРЕМЕННЫЙ ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является - подготовка высококвалифицированных специалистов оперного профиля, владеющих современным репертуаром.

Задачами дисциплины являются:

- изучение оперного наследия современных зарубежных и русских композиторов, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта;

- накопление репертуара из произведений современных русских и зарубежных композиторов;

- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения и исполнительского мастерства, необходимого для исполнения произведений XX-XXI века;

- развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика);

- приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;

- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культур.

Дисциплина **«Современный оперный репертуар»** относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства**, дисциплина по выбору.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - значительный современный оперный репертуар;

- психологию певческой деятельности;

- основы профессионального владения голосом,

- основы вокальной техники и исполнительского мастерства,

- особенности исполнения современных вокальных произведений,

- литературу по современному оперному искусству.

Уметь: - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;

- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении на современном этапе;

- исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах оперного ансамбля;

- анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию в современном оперном спектакле;

- понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в современном оперном спектакле.

Владеть: профессиональной терминологией;

- спецификой исполнения современных вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);

- основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля;

- техникой беглости и кантилены;

- основами сценического поведения и движения на оперной сцене;

- вокальной гигиеной и певческим режимом;

- основным, свойственным своему голосу оперным репертуаром.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-10, ОК-11; ПК-1, ПК-4.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 182 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма аттестации – экзамен в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Оперное наследие Ф.Чилеа (1866-1950). 2. Оперное наследие К.Орфа (1895–1982). 3. Оперное наследие Ф.Пуленка (1899-1963). 4. Оперное наследие П.Хиндемита (1895-1963). 5. Оперное наследие С.Баневича (1941). 6. Оперное наследие М.Вайнберга (1919-1996). 7. Оперное наследие Р.Глиэра (1874-1956). 8. Оперное наследие Д.Кабалевского (1904-1987). 9. Оперное наследие К.Молчанова (1922-1982). 10. Оперное наследие С.Прокофьева (1891-1953). 11. Оперное наследие С.Слонимского (1932). 12. Оперное наследие И.Стравинского (1882-1971). 13. Оперное наследие М.Таривердиева (1931-1996). 14. Оперное наследие Т.Хренникова (1913-2007). 15. Оперное наследие В.Шебалина (1902-1963). 16. Оперное наследие Д. Шостаковича (1906-1975). 17. Оперное наследие Ю.Буцко (1938).

26. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусства» относится к **вариативной части дисциплин по выбору цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения по дисциплине;

основные подходы к изучению истории искусства;

художественные проблемы искусства от первобытного до современного;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире искусства;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру произведения искусства, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании произведений искусства;

владеть представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10, ПК-5, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

27. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

Задачами дисциплины являются:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплина по выбору).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Запада и Востока;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории развития музыкальной письменности;
- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока;

владеть:

- приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;
- методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Формируемые компетенции: ОК-4; ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины:

1. Цели, функции, проблемы типологии и классификации музыкальной письменности. 2. Нотационные системы древности. 3. Музыкальная письменность западноевропейского средневековья. 4. Становление нотопицейной письменности. 5. Модальная нотация. 6. Реформы в западной мензуральной нотации. 7. Развитие нотации многоголосия (XV-XVI вв.). 8. Особенности фиксации инструментальной музыки (табулатурная нотация). 9. Нотация Нового Времени в контексте музыкального мышления эпохи. 10. Специфика нотации XX века. Особенности византийского невменного письма. 11. Особенности византийского невменного письма. 12. Древнерусская нотация. 13. Специфика записи музыки в традиционных музыкальных культурах. Традиционная музыкальная письменность Восточной Азии. 14. Проблема интерпретации музыкальных текстов устно-

письменного профессионализма Востока. Специфические формы фиксации музыки устной традиции.

28. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачами дисциплины являются:

- изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
- развитие певческого диапазона голоса;
- овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства;
- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

Дисциплина «Сольное пение» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:- значительный классический вокальный репертуар;

- основной репертуар для своего типа голоса;
- особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

- методическую литературу по вокальному искусству.

Уметь:- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении;

- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;

- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств;

- организовывать свою практическую деятельность;

- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:- профессиональной терминологией;

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);

- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

- основами вокальной культуры в области академического пения;

- техникой беглости и кантилены;

- основами сценического поведения и движения;

- основным вокально-педагогическим репертуаром.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов). Из них индивидуальные занятия – 411 часов, самостоятельная работа студентов – 237 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёты – 1, 8 семестры, экзамены – 2-7 семестры. ИГА – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и эпох

(народные песни, произведения доклассического периода, венский классицизм, западно-европейский романтизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков).

1. Вокализы. Старинные арии. Старинные русские романсы, народные песни. 2. Вокализы. Арии композиторов эпохи барокко и классицизма, арии доглинкинского и глинкинского периода. Песни и романсы эпохи барокко, классицизма; доглинкинской и глинкинской эпохи. 3. Вокализы. Арии эпохи барокко и классицизма, доглинкинской и «Новой русской школы». Зарубежные романсы XIX века. 4. Вокализы. Арии барокко, классицизма и романтизма. Арии русских композиторов. Романсы и народные песни. 5. Арии из опер. Русские и зарубежные романсы XIX века. Романсы и песни эпохи романтизма. Народные песни без сопровождения. 6. Арии периода «Новой русской школы» и Чайковского, композиторов XX века. Зарубежные арии и романсы разных эпох. Романсы и песни современных отечественных авторов. 7. Арии русских, зарубежных и современных отечественных композиторов. Русские романсы композиторов XIX века. Народные песни в обр. современных отечественных композиторов. 8. Концерт оперной и камерной вокальной музыки

29. ФОРТЕПИАНО

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;
- развитие полифонического мышления;
- воспитание ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Дисциплина «Фортепиано» относится к отношению к **профессиональному циклу.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь: использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

Владеть: игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-20, ПК-24, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 39 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 2, 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Два этюда. Одна пьеса. Два аккомпанемента. Чтение вокальной строчки с листа. 2. Этюд, пьеса (полифоническая). Два аккомпанемента. Чтение с листа вокальной строчки. 3. Этюд, полифоническая пьеса. Ансамбль. Два аккомпанемента. Чтение с листа вокальной строчки и легких аккомпанементов. 4. Полифоническая пьеса. Произведение крупной формы (часть сонаты, сонатины). Два аккомпанемента. Чтение нот с листа. 5. Полифоническая пьеса. Два аккомпанемента. Ансамбль. Чтение нот с листа. 6. Полифония или крупная форма (часть сонатины, сонаты, концерта). Пьеса любая по жанру и стилю. Два аккомпанемента или ансамбль

30. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачами дисциплины являются:

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление о следующих вопросах, рассматриваемых в дисциплине: современное состояние и негативные факторы среды обитания;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

анатомо-физиологических последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных поражающих факторов;

прогнозирование и оценка ЧС;

разработка мероприятий по защите населения, производственного персонала объектов в ЧС и ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, применения современных средств поражения.

Знать: основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;
анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;
средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;
методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;
экономические основы безопасности труда.

Уметь:

проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;

при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

Формируемые компетенции: ОК-14.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния

среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

31. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики и психологии; историю развития и основные направления музыкальной педагогики и психологии;

- понятийный аппарат психологической и педагогической наук; механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;

- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- способствовать личностному росту учеников и самих себя;

- вести с учениками и их родителями диалог в области психологии и педагогики;

- создавать наиболее комфортные условия для обучения;

- использовать наиболее продуктивные способы работы;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. История музыкальной психологии и педагогики. Методы исследований, направления, основные категории музыкальной психологии и педагогики. 2. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 3. Музыкальный слух. 4. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 5. Музыкальное внимание. 6. Музыкальная память. 7. Музыкальное восприятие. Проблема диагностики музыкальных способностей. 8. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 9. История музыкальной педагогики. Методы исследований и направлений, основные категории музыкальной педагогики. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности. 11. Проблема диагностики музыкальных способностей. 12. Психологические особенности возрастного, личностного и

профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

32. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является:

- воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к общему модулю базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - анатомию певческого аппарата;

- основной репертуар для своего типа голоса;
- особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- способы оценки и развития природных голосовых данных;
- основные принципы вокальной педагогики;
- специфику вокальных приёмов и обучения пению;
- методы постановки голоса;

- основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики;

- различные методы и приемы преподавания;

- вокально-методическую литературу.

Уметь: - самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

- вести методическую работу;

- пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

- навыками чтения с листа вокальных партий;

- навыками работы со справочной и методической литературой;

- широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4; ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 5 семестре.

Содержание дисциплины включает в себя подготовку студента к педагогической работе: изучение основ вокальной методики и педагогики; обобщение и применение полученных практических навыков пения и теоретических знаний; ознакомление с вокально-методической литературой по формированию основных профессиональных певческих навыков.

33. ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

5. Содержание дисциплины.

6. Практические занятия.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачей дисциплины является:

- изучение и практическое применение законов сценического поведения - от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

Дисциплина «Оперный класс» относится к **профильному модулю базовой части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы работы над оперным репертуаром;

- основы сценического движения;
- различные танцевальные жанры;
- основной оперный репертуар для своего типа голоса;
- методическую литературу по предмету;
- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий;

- определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором;

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

- работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;

- развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения партии-роли;

- пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть: навыками чтения с листа вокальных партий;

- основным исполнительским репертуаром;
- методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-18.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 204 часа, самостоятельная работа студентов – 228 часов.

Дисциплина изучается в 3-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёты – 4 и 6 семестры, экзамен – 8 семестр. ИГА – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к исполнению оперных сцен и оперных партий разных стилей, жанров, эпох из оперных произведений зарубежных, русских, отечественных композиторов.

1. Знакомство с понятием «опера».
2. Драматургия оперы.
3. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы.
4. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы.
5. Практическая работа студента.
6. Анализ оперной партии.
7. Работа над партией – ролью, над созданием музыкально-сценического образа.
8. Работа над партией в одно – двухактной опере.
9. Выбор и разработка дипломного спектакля-оперы.
10. Участие в дипломном оперном спектакле.

34. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей дисциплины является:

- изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

Дисциплина «Камерное пение» относится к **профильному модулю базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: - значительный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов, представителей разных национальных школ;

- основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;
- правила орфоэпии.

Уметь: - анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения;

- правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;

- понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

- осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами;

- выявлять собственную интерпретаторскую позицию;
- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях.

Владеть: - навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром;

- профессиональной терминологией;
- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

- навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия – 102 часа, самостоятельная работа студентов – 114 часов.

Дисциплина изучается в 3-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёты – 4, 6 семестры, экзамен – 8 семестр. ИГА – 8 семестр.

Содержание дисциплины «Камерное пение» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и эпох (народные песни, произведения доклассического периода, венский классицизм, западно-европейский романтизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков).

35. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

– воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность через сознательное управление движениями тела в музыкально-сценическом воплощении, подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности, воспитание художественного вкуса и умения воспринимать сценическое движение как неотъемлемую часть будущей профессии.

Задачами дисциплины является:

- научить будущего выпускника технике специальных сценических навыков, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;
- научить владеть упражнениями для корректировки недостатков физического развития;

– обучить искусству пения и привить навыки, умения и знания с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

– развить у учащихся самостоятельность в работе над сценической партитурой музыкального произведения, способность к самообучению;

– выполнить методическую работу, осуществить контрольные мероприятия, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

– научить создавать свой пластический рисунок, свою собственную пластическую композицию музыкального произведения;

– научить воссоздавать пластические образы произведения в соответствии с замыслом композитора;

– научить двигаться в концепции музыкального номера или спектакля ярко, артистично, виртуозно;

– совершенствовать пластические возможности студентов, развить волю, внимание, память, силу, выносливость, ловкость, координацию, ритмичность;

– развить навыки самостоятельного овладения обширным опытом дисциплин сценического движения.

Дисциплина «Танец, сценическое движение» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы сценического движения, различные танцевальные жанры и специфику пластики в музыкальном театре.

Уметь: применять на практике навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок;

поддерживать свой психофизический аппарат в хорошей форме, выполнять упражнения четко, последовательно, ярко, артистично, овладевая вниманием зрительской аудитории.

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику

группироваться, совершенствовать естественные движения с применением выразительного жеста в любых предлагаемых обстоятельствах,

пользоваться закрепленными навыками для дальнейшей работы над сценическим образом.

Владеть: навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа;

специальным стилевым тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения и драматического искусства;

комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и речи;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, равновесием, сценической гимнастикой, основами акробатики;

техникой исполнения упражнений в достаточном объеме, применять полученные навыки в процессе обучения и в своей будущей профессии.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: **Раздел 1.** Комплекс упражнений для общего развития мышечно-связочного аппарата (тема 1, 2, 3). **Раздел 2.** Комплекс пантомимы (тема 4). **Раздел 3.** Основы акробатики. Сценические падения. Ритмическая тренировка (тема 5, 6, 7, 8). **Раздел 4.** Работа с предметом. Освоение костюма и его аксессуаров. Этикет.(тема 9). **Раздел 5.** Основы сценического фехтования. Работа над пластической выразительностью.(тема 10).

36. ПРИНЦИПЫ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка студента к исполнению и изучению принципов системы Станиславского на оперной сцене и подготовка к самостоятельной практической работе по системе Станиславского в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами дисциплины являются:

– научить будущего выпускника ориентироваться в принципах системы Станиславского;

– научить применять систему в соответствии со стилем музыкально-театрального произведения;

– научить на основе системы создавать свой исполнительский план и свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

Дисциплина «Принципы системы Станиславского на оперной сцене» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: технологию создания сценического образа в оперном произведении;

- проблемы соотношения музыки и слова;

- законы сценического существования в разных видах оперного искусства.

Уметь: самостоятельно создавать оперно-сценический образ («сочинять роль»);

- находить внешние проявления «Движения души» (в гриме, мизансценах, жестах).

Владеть: профессиональным качеством артиста – даже будучи усталым, больным, с похмелья и не в настроении выйти на сцену, взять пространство зрительного зала и увести зрителей в другое измерение;

- навыками творческого подхода к решению задач разного уровня.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4; ПК-24, ПК-27.

Трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 182 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестре. Форма аттестации – экзамен в 5 семестре.

Содержание дисциплины «Принципы системы Станиславского на оперной сцене» включает в себя: 1. Изучение принципов системы К.С. Станиславского. 2. Изучение наследия Ф.И. Шаляпина – создателя сценического образа. 3. Изучение методических разработок А.П. Чехова. 4. Изучение и анализ конкретных примеров, разбор творческих ситуаций. 5.

Практическая работа. 6. Ознакомление с современными возможностями, потребностями и проблемами оперного театра. 7. Расширение и углубление знаний и умений, необходимых для создания, интерпретации и сценического воплощения конкретного оперного образа.

37. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- изучение ансамблевой литературы - различных эпох, авторов, различных по составу - дуэтов, трио, квартетов и др.;
- воспитание творческой дисциплины;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей;

- исполнительские принципы ансамблевого музицирования.

Уметь: исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;

- слышать все партии в ансамбле;

- находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений.

Владеть: навыками слышания всей партитуры ансамбля;

- профессиональной терминологией;
- техникой ансамблевого исполнительства.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4; ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 144 часа.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма аттестации: экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и эпох (народные песни, произведения доклассического периода, венский классицизм, западно-европейский романтизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков). 1. Работа над певческим дыханием. 2. Ансамбли – трио и квартеты. 3. Работа над более сложными ансамблевыми произведениями. 4. Солист и ансамбль. 5. Воспитание универсального исполнителя.

38. ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка студента к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачами дисциплины являются:

- развитие у студента практических навыков сценического мастерства, его внутренней и внешней актерской техники, раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии.

Дисциплина «Основы актёрского мастерства» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития актерского искусства;

- методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов;

- жанровые и стилистические особенности сценического существования;

- основы актерского мастерства и театрально-творческой деятельности;

- особенности оперного жанра.

Уметь: взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем;

- исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой спектакля;

- планировать процесс освоения партии-роли;

- анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу;

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией-ролью;

- ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа.

Владеть: основным исполнительским репертуаром;

- элементами актерской психотехники;

- методикой самостоятельной работы над партией-ролью;

- техникой исполнения партии-роли;

- навыками проведения анализа собственного исполнения.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4; ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 182 часа.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

Содержание дисциплины «Основы актёрского мастерства» включает в себя изучение и подготовку основ актёрского мастерства: свободу мышц, сценическое внимание, эмоциональную память, общение, воображение, память физических действий, публичное одиночество, характерность, темп-ритм, мизансцена, сверхзадача, сквозное действие.

39. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене;

- отработка навыков дикционной выразительности;

- подготовка речевого аппарата к занятиям вокальным искусством.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над речью.

Уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;

- органично включать творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.

Владеть: государственным языком Российской Федерации - русским

языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - свободно владеть языком соответствующего народа).

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-2, ПК-22.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов – 146 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр. Экзамен - 2 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и практическое усвоение речеголового тренинга, норм русского литературного ударения, законов логико-интонационной выразительности, систем стихосложения, законов речевого общения.

40. ГРИМ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является: изучение и освоение теоретических и практических основ гримерного искусства.

Задачами дисциплины являются: - знакомство студентов с основными и самыми необходимыми приёмами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актёра на сцене;

- развитие у студента практических навыков техники нанесения грима;
- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ гримирования.

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам профильного модуля базовой части (вариативная часть) профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы становления искусства грима;

- методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов;

- стилистические особенности сценического существования в различные исторические периоды;

- основные приёмы гримирования;

- особенности национального грима.

Уметь: взаимодействовать с режиссером в работе над образом в спектакле;

- выполнять грим персонажа в спектакле в соответствии с драматургической логикой спектакля;

- планировать процесс освоения партии-роли через конструктивное изменение лица;

- анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу;

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения сценического образа в работе над гримом партии-роли;

- ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания сценического образа;

Владеть: основными приёмами гримирования;

- элементами конструирования глаз, носа, бровей, губ;

- методикой самостоятельной работы над гримом лица;

- техникой исполнения конструктивного изменения лица;

- навыками проведения анализа собственного исполнения.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4; ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Из них групповые занятия - 36 часов. Самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма аттестации: зачёт - 3 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку основных приёмов гримирования: конструирование глаз, носа, бровей, губ; конструктивное изменение лица, оттеняющие краски, прическа; скульптурно-объёмные приёмы грима; грим молодого лица, худого лица, полного лица, старческий грим, фантазийный грим, национальный грим; эскиз грима для персонажа.

41. ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачами дисциплины являются:

- завершение музыкально-сценического воспитания студента;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- владение сценическим действием в пределах целого оперного произведения;

Дисциплина «Изучение оперных партий» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над партией-ролью (репетиционного процесса);

- основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

Уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе: с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);

- концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

Владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);

- развитой музыкальной памятью и образным мышлением;

- выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;
- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии (в том числе - на иностранном языке).

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4;ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 64 часа, самостоятельная работа студентов – 44 часа.

Дисциплина изучается в 7 - 8 семестрах. Форма аттестации: зачет – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к исполнению оперных сцен и оперных партий разных стилей, жанров, эпох из оперных произведений зарубежных, русских, отечественных композиторов.

42. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- расширение профессионального кругозора студентов; формирование художественного и эстетического вкуса; способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачей дисциплины является:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных вокальных школ (русской, итальянской, немецкой и французской).

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины «История исполнительского искусства» студент должен:

Знать: теоретические основы и историю исполнительского вокального искусства;

- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;

- основную научную и методическую литературу.

Уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

- анализировать и сравнивать различные интерпретации вокальных произведений;

- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в вокальном искусстве;

- излагать основное содержание пройденного курса;

- работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой.

Владеть: способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;

- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;

- обширными знаниями в области истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей;

- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4; ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-26, ПК-28.

Трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 часа). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Экзамен - 7 семестр.

Содержание дисциплины включает изучение истории и стилевых особенностей различных исполнительских школ от эпохи Возрождения до

наших дней, знакомство с жизнью и творческой деятельностью крупнейших представителей вокального исполнительского искусства.

43. ТАНЕЦ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

– развитие пластической выразительности артиста-вокалиста, изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии как основы театральной и сценической деятельности, воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины являются:

- научить вокалиста-актёра способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
- ознакомить со стилем и эпохой, к которой относится тот или иной историко-бытовой танец, с основами классического, народно-сценического и современного танца;
- работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле.

Дисциплина «Танец» относится к вариативной части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры;
- эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XX вв.;
- стилистические и национальные особенности народных танцев;

Уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

- применять на практике танцевальные навыки, навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный рисунок танца.

Владеть:

- комплексом тренировочно - технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;

- разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле;

- физическим аппаратом для пластической выразительности в танце.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17.

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов.

Дисциплина изучается в 3, 4, 5, 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Пластическая разминка. 2. Тренировочные упражнения классического танца. 3. Упражнения для рук. 4. Историко-бытовые и современные балльные танцы. 5. Народные танцы. 6. Современное направление в хореографии. Современный танец.

44. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Задачами дисциплины являются:

- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла;

- овладение студентами базовыми основами педагогической культуры;
- подготовка к Государственному экзамену.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;

- различные методы преподавания вокального искусства.

Уметь: находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность.

Владеть: практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (как интонационно-ритмических, так и художественно-исполнительских);

- навыками работы со специальной литературой;
- навыками написания реферата по избранной теме.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4; ПК-4, ПК-20, ПК-22, ПК-26, ПК-28, ПК-29.

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них индивидуальные занятия - 32 часа, самостоятельная работа студентов - 40 часов.

Дисциплина изучается в 7 - 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр. ИГА – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает изучение основных исполнительских и методических принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различных методов преподавания в теории и на практике. Написание дипломного реферата по избранной теме.

45. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачами дисциплины являются:

- завершение музыкально-сценического воспитания студента;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью в современном спектакле;

- овладение сценическим действием в пределах отдельных сцен или целого оперного произведения современных композиторов.

Дисциплина «Дополнительная оперная подготовка» относится к **вариативной части профессионального цикла (дисциплины по выбору).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над партией-ролью (репетиционного процесса);

- основы музыкальной драматургии современного оперного спектакля.

Уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);

- проникать в содержание и стиль исполняемого произведения;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

Владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);

- произношением и лексикой на иностранных языках;

- отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;
- выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;
- навыками прочтения текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4; ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 64 часа, самостоятельная работа студентов – 476 часов.

Дисциплина изучается в 7-8 семестре. Форма аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к исполнению оперных сцен и оперных партий разных стилей, жанров, из оперных произведений современных зарубежных и отечественных композиторов.

46. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение русского, отечественного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров;
- овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

Дисциплина «Дополнительное камерное пение» относится к дисциплине **вариативной части профессионального цикла (дисциплины по выбору)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: значительный сольный репертуар, включающий русские народные песни, популярные у слушателей песни и романсы отечественных композиторов XVIII-XXI веков, сочинённые в разные эпохи, в разных жанрах и стилях, произведения современных композиторов;

- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства популярной в народе вокальной музыки;

- правила орфоэпии.

Уметь: анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения;

- грамотно произносить текст с особенностями певческой фонации;

- осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными певцами;

- выявлять собственную интерпретаторскую позицию;

- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях.

Владеть: навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром;

- профессиональной терминологией;

- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4; ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия - 64 часа, самостоятельная работа студентов – 476 часов.

Дисциплина изучается в 7-8 семестре. Форма аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению популярных русских песенно-романсовых произведений разных стилей, жанров и эпох (народные песни, произведения доклассического периода, произведения русских композиторов XVIII-XIX веков, произведения отечественных композиторов XX-XXI веков).

47. УГЛУБЛЁННОЕ ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- дополнительная углублённая подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студента комплекса знаний, позволяющих вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;

- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра;

- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Дисциплина «Углублённое изучение методики обучения вокалу» относится к **вариативной части базовой части профессионального цикла (дисциплины по выбору)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы общей музыкальной и вокальной педагогики;

- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;

- вокально-методическую литературу.

Уметь: ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.

Владеть: методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;

- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;

- навыками работы со специальной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4; ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 172 часа, самостоятельная работа студентов – 260 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины «Углубленное изучение методики обучения вокалу» включает в себя изучение мультидисциплинарных научно-практических журналов Российской общественной академии голоса «Голос и речь» за 2010 – 2013 гг. Данный курс включает 10 тем по разделам: «Педагогика», «Психология», «Искусствоведение» и «Медицина».

48. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей различных исполнительских стилей.

Задачами дисциплины являются:

- выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки;
- раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- подробное изучение основных исполнительских черт национальных вокальных и инструментальных школ;
- формирование знаний об искусстве выдающихся исполнителей и представителей педагогики разных стран и эпох.

Дисциплина «Углубленное изучение истории исполнительства» относится к **вариативной части базовой части профессионального цикла (дисциплины по выбору)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства;

- различные исполнительские школы и направления, их характерные черты;
- наиболее яркие явления в истории исполнительства.

Уметь: рассматривать факты истории вокального исполнительства в широком (общеевропейском) контексте развития музыкального искусства;

- использовать на практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы).

Владеть: навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4; ПК-20, ПК-26.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 404 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает углубленное изучение вокально-технических и стилевых особенностей различных исполнительских школ от Возрождения до современности, ознакомление с искусством наиболее ярких, характерных для той или иной эпохи исполнителей. 1. Истоки итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVII-XVIII в. 2. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 года). 3. Итальянское вокальное искусство с конца XIX в. до 80-х годов XX в. 4. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века. 5. Французское вокальное искусство XIX в. 6. Вокальное искусство Франции XX века (до 80-х годов). 7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века. 8. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX в. до 80-х годов XX века. 9. Современное западноевропейское вокальное искусство (1980-2013). 10. Истоки русской национальной вокальной школы. 11. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. 12. Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX века. Исполнительское

мастерство выдающихся русских певцов. 13. Вокальное искусство России XX века. 14. Вокальное искусство России конца XX- начала XXI века

49. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Темы рефератов.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; основы физической культуры и здорового образа жизни; уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного

отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК-15

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. Социально-биологические основы физической культуры; 3. Основы здорового образа и стиля жизни; 4. оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

50. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Место в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения практики.
4. Объем и виды учебной работы.
5. Содержание практики.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации по организации изучения практики.

Целью освоения практики является:

- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;

– организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к **циклу Учебной и производственной практики.**

В результате освоения практики студент должен:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

- культурой профессиональной речи;

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы;

- современными методами, формами и средствами обучения;

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-12; ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

Трудоёмкость практики составляет 4 зачётных единицы (144 часа). Из них индивидуальные занятия - 67 часов, самостоятельная работа студентов - 77 часов.

Практика проводится в 5-8 семестрах рассредоточено. Зачеты – 6, 8 семестры.

Содержание практики включает в себя активную форму педагогической практики (занятия студента с прикрепленным к нему учеником под наблюдением педагога-консультанта или работа студента в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, на кафедрах и в других подразделениях вуза), ассистентской практики (на старших курсах в классах педагогов по специальности). 1. Ознакомление с учебным процессом. 2. Ознакомление с документацией (учебными планами, программами). 3. Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по сольному пению. 4. Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. 5. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов. 6. Освоение методов преподавания сольного пения – изучение специальной литературы по методике преподавания сольного пения. 7. Знакомство с прикрепленным учеником. 8. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. 9. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса данного ученика. 10. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса ученика. 11. Подбор специальных вокальных упражнений для голосового аппарата учащегося. 12. Составление программы (вокализы, народные песни и лёгкие романсы). 13. Составление новой программы произведений (упражнений, репертуара) для ученика. 14. Продолжение работы над укреплением голосового аппарата учащегося. 15. Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы. 16. Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений. 17. Подготовка ученика к контрольному уроку. 18. Проведение контрольного урока с учеником. 19. Анализ выбранной программы для ученика. 20. Подготовка программы (4 – 5 разножанровых произведений). 21. Проведение выпускного экзамена

51. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Место в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения практики.
4. Объем и виды учебной работы.
5. Содержание практики.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации по организации изучения практики.
9. Формы отчетности по итогам практики

Целью освоения практики является:

- приобретение студентом опыта сольной исполнительской практики, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления солиста - вокалиста.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование концертного репертуара.

Дисциплина «Исполнительская (сольная) практика» относится к циклу Учебной и производственной практики.

В результате освоения практики студент должен:

Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

- специфику исполнительской сольной работы.

Уметь: планировать концертный процесс;

- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Формируемые компетенции: ОК-12; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-30, ПК-31.

Трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них индивидуальные занятия – 59,5 часов, самостоятельная работа студентов – 192,5 часа.

Практика изучается во 2-8 семестрах. Промежуточной и итоговой аттестации нет.

Исполнительская (сольная) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента под руководством преподавателя.

Студентами изучаются два вида работы по подбору репертуара для исполнительской практики.

Вид 1. Прослушивание аудио- и видеоматериалов, отбор понравившихся произведений с последующим поиском нотных изданий

Вид 2. Знакомство с нотным материалом, подбор по композиторам, литературным источникам и в соответствии с вокальными возможностями студента с последующим прослушиванием аудио- и видеоматериала.

Содержание дисциплины «Исполнительская (сольная) практика» включает в себя исполнение концертных программ или отдельных произведений на сцене ДВГАИ (на академических концертах, зачетах и экзаменах), а также на шефских концертах на различных сценах (филармонии, концертных организаций, образовательных учреждений среднего и среднепрофессионального образования и в учреждениях дополнительного образования детей).

52. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Место в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения практики.
4. Объём и виды учебной работы.
5. Содержание практики.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации по организации изучения практики.
9. Формы отчетности по итогам практики

Целью освоения практики является:

- приобретение студентом опыта исполнительской театрально-сценической деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности оперной студии ДВГАИ и других концертно-оперных организаций г. Владивостока, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, спектаклях, концертах), связанных с театрально-сценической практикой.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой театрально-сценической исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование оперного репертуара.

Дисциплина **«Исполнительская (театрально-сценическая)»** практика относится к циклу **«Учебная и производственная практика»**.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и принципы работы с постановщиками театрально-сценических произведений;

- специфику исполнительской театрально-сценической работы.

Уметь: планировать репетиционный процесс;

- ориентироваться в театрально-сценическом репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение;

Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, оперной партией;

- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Формируемые компетенции: ОК-12; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-30, ПК-31.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них индивидуальные занятия – 102 часа, самостоятельная работа студентов – 42 часа.

Исполнительская (театрально-сценическая) практика проводится рассредоточено в течение 3-8 семестров. Формы промежуточной аттестации нет.

Содержание практики включает в себя исполнение концертных программ или отдельных произведений в различных организациях (филармониях, концертных организациях, образовательных учреждениях среднего и средне-профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей).

Базами театрально-сценической практики могут быть учреждения культуры в соответствии с видом подготовки бакалавров (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы).