

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

1. **Философия**
2. **Иностранный язык**
3. **История**
4. **Русский язык и культура речи**
5. **История культуры и искусства Дальнего Востока**
6. **Экономика**
7. **Основы права**
8. **Основы менеджмента**
9. **Психология и педагогика**
10. **Углубленное изучение иностранного языка**
11. **История культуры стран АТР**
12. **История музыки (зарубежной, отечественной)**
13. **Музыка второй половины XX-начала XXI вв.**
14. **Сольфеджио**
15. **Гармония**
16. **Музыкальная форма**
17. **Полифония**
18. **Современные информационные технологии**
19. **Основы риторики**
20. **Эстетика и теория искусства**
21. **История хоровой музыки**
22. **Массовая музыкальная культура**
23. **Музыкальная культура народов Востока**
24. **Практический анализ музыкальной формы**
25. **Хоровая полифония**
26. **Старинная музыка**
27. **История нотации**
28. **История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**
29. **Углубленное изучение сольфеджио**
30. **Дирижирование**
31. **Фортепиано**
32. **Безопасность жизнедеятельности**
33. **Музыкальная педагогика и психология**
34. **Методика преподавания профессиональных дисциплин**

35. Хоровой класс
36. Чтение хоровых партитур
37. Хороведение и методика работы с хором
38. Основы научных исследований
39. Хоровая аранжировка
40. Вокальная подготовка
41. Народное музыкальное творчество
42. Музыкальное исполнительство и педагогика  
(подготовка дипломного реферата)
43. Работа над музыкальным произведением
44. Методика репетиционной работы
45. Хоровой ансамбль
46. Работа с хором (углубленное изучение)
47. Методика работы с артистами коллектива
48. Специальная педагогическая подготовка
49. Физическая культура
50. Педагогическая практика
51. Исполнительская (хоровая) практика
52. Работа с хором

## **1. ФИЛОСОФИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

### **Задачами дисциплины являются:**

– выявление в исторической ретроспективе логики возникновения философских идей от античности до наших дней;

- определение понимания философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке;
- расширение горизонтов творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** философию в объёме, указанном в учебной программе;  
основные исторические этапы развития философской мысли;  
категориальный аппарат философии;  
научные труды ведущих философов;

**Уметь:** анализировать современные философские проблемы;  
исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;  
проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии;  
объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:** методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;  
навыками написания эссе по проблемам философии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 20 часов, самостоятельная работа студентов – 160 часов.

**Дисциплина** изучается в 3-4 семестрах. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается во 2-3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

**Содержание дисциплины:** Часть I. Становление. Историческое развитие философии: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; Часть II. Теория философии: проблемы, категории, принципы: 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;

– развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-8, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов. Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 236 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2, 4 семестр. Для студентов заочной формы обучения формы промежуточной аттестации: зачет - 1-2 семестры, экзамен - 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Вводный курс. 2. Вводно-коррективный курс. 3. Углубленный курс. 4. Углубленный курс (продолженный).

### **3. ИСТОРИЯ**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитание у студентов толерантности, морали, нравственности, принципов патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

**Уметь:** реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

**Владеть:** навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников;

навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов.

**Дисциплина** изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные эпохи мировых цивилизаций; 2. Типы цивилизаций в древности: феномен Востока; 3. Эпоха античности; 4. Средневековье во всемирно-историческом процессе; 5. Место России в

Древнем мире и Средневековье; 6. История нового времени; 7. Россия и Византия; 8. Цивилизации Запада; 9. Цивилизации Америки, Африки, Азии; 10. Развитие колониальной системы; 11. Россия и мир в XIX в.; 12. Место XX в. во всемирно-историческом процессе; 13. Проблемы и процессы развития современной цивилизации.

#### **4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

##### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

##### **Задачами дисциплины являются:**

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные,



коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

особенности развития и построения русского языка и культуры речи; правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:** реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

**Формируемые компетенции:** ОК-7, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часа.

**Дисциплина** изучается в 3 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5. Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13. Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь; 17. Заключительное, итоговое занятие.

## **5. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами** дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран ДВ.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран ДВ;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран ДВ;

знаниями об истории развития культуры стран ДВ.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

**Дисциплина** изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## 6. ЭКОНОМИКА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** экономические категории в объеме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

**Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

**Владеть:** навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

**Дисциплина** изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Экономика»; 2. Экономические системы: сущность, типы; 3. Отношения собственности в обществе; 4. Производство – основа жизни общества; 5. Деньги – происхождение, функции; 6. Общая характеристика рыночной экономики; 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность; 8. Государственное регулирование экономики; 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

## **7. ОСНОВЫ ПРАВА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об

основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

– знание основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;

– знание основных законов современного российского права;

– понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования основ права как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ; важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны; основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

**Уметь:** дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

**Владеть:** знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения; понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

**Дисциплина** изучается в 7 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Основы права как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации.

Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

## **8. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** «Основы менеджмента» является подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование системного представления об основах менеджмента;
- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Основы менеджмента» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические и методологические основы менеджмента;  
факторы внутренней и внешней среды организации;  
основные принципы и функции менеджмента;  
интеграционные процессы в менеджменте;  
организационные отношения в системе менеджмента.

**Уметь:** системно мыслить, работать в команде;  
работать с информацией;

самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;

решать ситуационные задачи.

**Владеть:** навыками разработки проектов, программ на основе исследований;

навыками управления человеком и группой;

навыками организации контроля на предприятии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 102 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2. Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Принципы и методы управления; 4. Основные функции управления в культуре; 5. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

## 9. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения



**Целью освоения дисциплины** является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачами** дисциплины являются:

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования психологии личности человека; первичные психологические процессы; типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса; критерии оценки и отметки при проверке знаний.

**Уметь:** дать психологическую характеристику личности; определить тип темперамента личности; дать интерпретацию собственного психического состояния; организовывать общие формы учебной деятельности.

**Владеть:** знаниями психологии и педагогики; простейшими приемами психической саморегуляции; понятийным аппаратом психологии и педагогики.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-7, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и

восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

## **10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель** преподавания учебной дисциплины – овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к вариативной части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-8, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 34 часа. Самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма аттестации: зачет – 6 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Профессиональная расширенная лексика. 2. Расширенная грамматика. 3. Углубленный синтаксис.

## **11. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины является** изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– формирование необходимого минимума знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;

– овладение студентами знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран АТР.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## **12. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины являются:**

- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;
- изучение национальных музыкальных школ;
- расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX - XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;  
художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них групповые занятия – 246 часов, самостоятельная работа студентов – 258 часов. Для заочной формы обучения групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 434 часа.

Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная

культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.

### **13. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины:** формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;
- анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:



**Знать:** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;

техники композиторского письма XX-XXI веков;

творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки;

музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-8.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Тенденции развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков. 2. Авангард и новые композиторские техники в современной зарубежной музыке. 3. Стилевые тенденции в отечественной музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков. 4. «Новая музыка» в отечественной культуре 2-й половины XX – начала XXI веков: проблемы стиля, жанра, композиторской техники.

## 14. СОЛЬФЕДЖИО

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### **Задачами дисциплины являются:**

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей,

работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями,

формирование навыков слухового анализа,

освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

основы хорового письма;

особенности хорового исполнительства различных эпох;

классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности;

основы постановки и гигиены голоса;

природу певческого дыхания;

природу орфоэпии в русском и основных европейских языках.

**Уметь:** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;

интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении (с листа, в транспорте, в записи разными ключами);

записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки;

анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

петь по цифровке;

определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности;

свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

**Владеть:** навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом;

профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки;

навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте;

навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах;

методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи;

навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

навыками распевания хора, пения реплик и партии в ансамбле;

навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;

определением на слух конкретных гармонических структур и последовательностей;

навыками пения без сопровождения и с аккомпанементом;

точным и осмысленным интонированием мелодий любого стиля с любыми скачками и хроматизмами;

записью на слух одnogолосных и двухголосных музыкальных диктантов.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-7, ПК-8.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 92 часа

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке XVIII – XIX веков. Особенности её проявления в мелодии и гармонии. 2. Освоение гармонических оборотов в четырёхголосии, включающих септаккорды II, VII, V ступеней, каденционных оборотов. 3. Полифония строгого и свободного письма. Освоение полифонической техники. 4. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX – начала XX веков. 5. Полифоническое многоголосие эпохи Возрождения. Многоголосие эпохи барокко. 6. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии, ритмики.

## 15. ГАРМОНИЯ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины являются:**

– овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

основные этапы исторического развития гармонии;

законы гармонии;

законы формообразования;

элементы музыкального языка;

законы соединения гармонических элементов (аккордов);

основные принципы связи гармонии и формы;

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

петь по цифровке;

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками гармонического анализа музыкальных произведений;

приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Формируемые компетенции:** ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 3, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 28 часов, индивидуальные – 7 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 1–4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые структуры. Общие понятия о гармонии эпохи средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

## **16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является:**

- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов;
- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей;
- рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

**Задачами дисциплины являются:**

- овладение различными методами анализа;
- знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
- выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю и теорию музыкальных форм;  
основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.;

особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох;

музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию;

научные труды, посвящённые истории и теории музыки.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции;

осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе развития гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи;

аргументировано излагать результаты проведённого анализа (устно и письменно).

**Владеть:** методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;

пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;

профессиональными навыками анализа.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины (*очная форма обучения*) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (*заочная форма обучения*) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 30 часов, индивидуальные – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 70 часов.

Дисциплина изучается в 4–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке. 2. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, музыкальная фактура. 3. Музыкальная форма барокко: инструментальные формы, вокальные и вокально-инструментальные формы. 4. Классическая музыкальная форма. 5. Музыкальная форма эпохи романтизма. 6. Вокальные и оперные формы. 7. Музыкальная форма XX века.

## 17. ПОЛИФОНИЯ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения



**Целью освоения дисциплины является** изучение принципов полифонического мышления, включая мышление, зафиксированное в русском фольклорном многоголосии, в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

**Задачами дисциплины являются:**

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- овладение элементами письма: основными видами полифонической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья и до XXI века;

цели и задачи курса полифонии;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

**Владеть:** навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом;

объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Формируемые компетенции:** ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Для студентов заочной формы обучения мелкогрупповые – 22 часа, индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 78 часов.

Дисциплина при дневной форме обучения изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3 семестр. При заочной форме обучения – 3 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачеты – 4 - 6 семестры, экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Типы полифонии. 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Проблемы истории и теории русского песенного (фольклорного) многоголосия и ранние формы русского церковного певческого многоголосия. 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Теория фуги: однотемная fuga; многотемная fuga. 9. Полифония в творчестве русских композиторов XIX-начала XXвв. 10. Системы полифонии/контрапункта в современной музыкальной культуре XX в. Большие полифонические циклы.

## **18. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих

направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

- общее устройство персонального компьютера,
- назначение основных компонентов и периферийных устройств,
- программы по записи CD и DVD,
- основные принципы работы в нотном редакторе Sibelius,
- основные принципы работы в PowerPoint;

**уметь**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру,
- работать с внешними портами,
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности,
- собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD,
- эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

**владеть**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-6, ОК-9, ОК-11, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины (**очная форма обучения**) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (**заочная форма обучения**) составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 68 часов.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. 3. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

## **19. ОСНОВЫ РИТОРИКИ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** овладение студентом основами риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, СМИ, творческими коллективами, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

### **Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление с основными этапами развития риторики как науки;
- изучение риторического канона, основных понятий и терминов риторического искусства;
- освоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации;
- знакомство с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи;

-формирование умений и навыков осознанного владения речью в различных ситуациях;

-ознакомление с правилами ведения дискуссий и теорией спора;

-формирование практических навыков участия в полемическом диалоге;

-выработка практических навыков создания профессионально значимых типов текста.

Дисциплина «Основы риторики» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» студент должен:

**Знать:** особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, сферы функционирования риторики в обществе, типы аудитории и типы ораторов, устные коммуникации в системе средств массовой коммуникации, основы современного публичного монолога: лекция, речь общественного деятеля, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики при литературной обработке текстов;

сферы функционирования риторики в обществе;

особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты;

основные этапы развития риторики;

риторический канон;

основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов;

правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

основы классической риторики при литературной обработке текстов;

правила эффективного ведения рациональных дискуссий;

правила ведения конструктивного спора.

**Уметь:** использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения);

выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики;

правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций;

эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения;

вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора;

видеть ошибки и уловки в споре;

грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств.

**Владеть:** навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач;

понятийным аппаратом риторического искусства;

техникой аргументации;

методами составления риторических текстов различного назначения;

средствами словесной образности в условиях коммуникации;

методами аргументационного анализа текстов.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-9, ОК-12, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточного контроля: зачет – 3 семестр.

На заочной форме обучения групповые занятия – 2 часа, самостоятельная работа студентов – 70 часов. Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточного контроля: зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины** включает изучение различных видов исследовательских работ и методов научного исследования проблем исполнительства и педагогики, современных информационных технологий, а также развитие практических навыков создания научного текста. 1. Введение. Научное исследование как разновидность творческой деятельности; 2. Методологические принципы научного исследования; 3. Подготовительный этап научного исследования; 4. Основной этап научного исследования; 5. Заключительный этап научного исследования.

## 20. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

**Задачами дисциплины являются:**

- формирование у студентов навыков самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработка у слушателей курса «Эстетика и теория искусства» умения, оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

**Уметь:** самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

**Владеть:** знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.



**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Студентами заочной формы обучения дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

## **21. ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является формирование у студентов-дирижеров твердых и разносторонних знаний по изучению основных этапов развития зарубежной (от Франко-Фламандской эпохи XV века до 30-х годов XX века) и отечественной (от Древней Руси до окончания XX века) хоровой музыки.

### **Задачами дисциплины являются:**

воспитать у студентов стремление к постоянному пополнению своих знаний, совершенствование к постоянному пополнению своих знаний,

совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры в целом;

выявление эстетического и художественного контекста развития западной и отечественной хоровой музыки;

умение анализировать хоровые произведения с позиции традиции и новаторства;

накопление «слухового опыта» благодаря изучению композиторского творчества в рамках зарубежной и отечественной хоровой музыки.

Дисциплина «История хоровой музыки» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** представление о целях и задачах курса изучения хоровой музыки в различных звеньях хорового образования;

содержание курса хоровой музыки в объеме требований по этой дисциплине вуза хоровые произведения зарубежных и отечественных композиторов в объеме, указанной в программе;

основные этапы творчества композиторов зарубежных и отечественных композиторов, понимать особенности стилевых систем композиторских и творческих школ, жанров, принципов формообразования во взаимосвязи с историческими событиями, повлиявших на развитие хорового искусства и музыки.

**Уметь:** правильно делать выводы из полученных знаний в курсе хоровой музыки, применяя их как в качестве опоры в ориентации самостоятельных поисков конкретных решений в дальнейшей хормейстерской, педагогической практике;

анализировать композиторские хоровые сочинения.

**Владеть:** полученными знаниями по данной дисциплине в хормейстерской, педагогической работе в соответствии с главной задачей современного художественного образования – воспитанием творческой личности.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ПК-7, ПК-8.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 106 часов, самостоятельная работа студентов составляет – 74 часа. Дисциплина изучается в 3, 4, 5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 4 семестре, экзамен – в 5 семестре.

Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов составляет – 172 часов. Дисциплина

изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – в 6 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Краткий обзор вокальной полифонии эпохи Возрождения XV-XVI в.; 2. Хоровое творчество Дюфаи, Беншуа. Характеристика творчества Обрехта, Окегема; 3. Хоровое творчество Жоскин Де Пре, Жанекена; 4. Характеристика хорового творчества Лассо. Характеристика хорового творчества Палестрина; 5. **Хоровая музыка XV в. и первой половины XVI в.** Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы «Орфей». Перселл. Хоры из оперы «Дидона и Эней». Мадригалы, кантатно-ораториальное творчество. 6. Перголези. «Стабат Матер». Отдельные хоры. Шютц. Пассионы 7. Гендель. Характеристика хорового творчества. Оратории «Самсон», «Мессия». И.С. Бах. Месса си минор, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Светские и духовные кантаты. 7. **Венская классика** Глюк. Хоры из оперы «Орфей». Гайдн. Оратории «Нельсон», «Времена года». Хоры с сопровождением. 8. Моцарт. «Реквием», Мессы C-dur, D-moll, Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». 9. **Хоровая музыка эпохи французской революции.** Мегюль, Госсек, Керубини, Лесюер. 10. Бетховен. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры, финал 9-й симфонии, хоры из оперы «Фиделио». Мессы C-dur, D-dur. 11. **Хоровая музыка XIX в.** Вебер. Характеристика хорового творчества. Хоры из оперы «Волшебный стрелок». Песни-хоры. Шуберт. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Мессы. 13. Мендельсон. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Оратория «Илия». Шуман. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Реквием Des-dur. Оратория «Рай и Пери». 14. Россини. Хоры из опер «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». «Стабат Матер». Бизе. Хоры из оперы «Кармен», другие произведения для хора. 15. Гуно. Хоры из оперы «Фауст», отдельные произведения для хора. Брамс. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоровые произведения: «Песнь парок», «Песнь судьбы», «Нения», хоры без сопровождения, «Немецкий реквием». 16. Верди. Характеристика хорового творчества. Хоры из опер «Аида», «Отелло». «Реквием». 17. **Хоровая музыка конца XIX века - XX века.** Григ. Характеристика хорового творчества. Хоры без сопровождения. 18. Дебюсси, Равель. Хоровое творчество. Пуленк. Хоровое творчество. 19. **Русская хоровая музыка середины XVII - начала XVIII веков.** Творчество Е.И. Фомина и В.А. Пашкевича. Русский духовный концерт как новое художественное явление XVIII века. Хоровое творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. 20. М.И. Глинка. Хоры из опер, отдельные хоры.

Русский реализм в музыке. А.С. Даргомыжский. Хоры из опер, «Петербургские серенады». 21. Хоровое творчество А.Г. Рубинштейна. Традиции ориентализма в русской музыке. А.П. Бородин. Хоры из оперы «Князь Игорь», отдельные хоры. 22. Новаторские традиции в музыке XIX века. М.П. Мусоргский. Оперные хоры. Симфонические хоры. 23. Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Хоры из опер. 24. Оперные хоры, хоры а cappella П.И. Чайковского. 25. Жанр хоровой миниатюры. 26. Особенности хорового письма С.И. Танеева. 27. Хоровое творчество С.В. Рахманинова. 28. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова и А.Д. Кастальского. Хоры а cappella. 29. Хоровое творчество В.С. Калинникова. Хоры а cappella. М.Н. Ипполитов-Иванов. Хоры а cappella. 30. П.Г. Чайковский. Литургия, отдельные духовные сочинения. Хоровое творчество С.Н. Василенко, А.Г. Никольского. Хоры а cappella. 31. Хоровое творчество А.А. Давиденко. Хоровое творчество М.В. Ковалёва, В.И. Мурадели, В.Я. Шебалина. 32. Хоровое творчество Р.Щедрина, В.Н. Салманова. 33. Хоровое творчество С.С. Прокофьева. 34. Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича. «Казнь Степана Разина». «Десять хоровых поэм». 35. Хоровое творчество Г.В. Свиридова. 36. Г.В. Свиридов. Особенности хорового письма.

## **22. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины:** подготовка студентов, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### **Задачами дисциплины являются:**

– формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;

- овладение знанием жанровых, стилевых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;
- расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

историю эстрадной и джазовой музыки;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

**Уметь:** рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

**Владеть:** специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины (*очная форма обучения*) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

**Трудоемкость** дисциплины (*заочная форма обучения*) составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов 104 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания. 2. Отечественная массовая музыкальная культура I половины XX века. 3. Отечественная массовая музыкальная культура 2 пол. XX – начала XXI веков. 4. Киномузыка – новый род массовой музыки XX века. Этапы развития отечественной киномузыки. 5. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых

ансамблей. 6. Джаз и академическая музыка XX века. 7. Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции.

### **23. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

#### **Целью освоения дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;

- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

**Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

**Владеть:** соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции

народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-10, ПК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них для очной формы обучения групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 104 часа. Дисциплина изучается студентами заочной формы обучения в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии. 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

## **24. ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Цель дисциплины:** получение углублённых практических навыков по анализу музыкальных форм как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов.

**Задачами дисциплины являются:**

- выработка практических профессиональных навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- выработка практических профессиональных навыков анализа вокально-хоровой музыки различных стилей;

– овладение принципами анализа горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

– использование теоретических знаний в области музыкальной формы в дирижерской и педагогической деятельности.

Дисциплина «Практический анализ музыкальной формы» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические и эстетические основы музыкальной формы; соответствующие понятия и термины;

характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования, техники композиции в каждую эпоху;

принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации в репертуарных хоровых сочинениях.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией;

различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей;

ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы;

применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**Владеть:** знанием основных этапов исторического развития законов формообразования;

пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;

профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах;

навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК 8.

**Трудоемкость** дисциплины (*очная форма обучения*) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия –36 часов, самостоятельная работа студентов –72 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

**Трудоемкость** дисциплины (*заочная форма обучения*) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 6, 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.



**Содержание дисциплины:** 1. Методика анализа вокальной и вокально-инструментальной формы. 2. Жанры и формы вокальной и хоровой музыки Средневековья, Возрождения, Барокко. 3. Разновидности вокальных и оперных форм в музыке классицизма и романтизма. 4. Вокальные и вокально-инструментальные формы в хоровой музыке XX века.

## **25. ХОРОВАЯ ПОЛИФОНΙΑ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– глубокое постижение принципов полифонического мышления, включая хоровое, в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской, педагогической, организационно-творческой;

– воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе вокально-хоровой музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века;

– развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

### **Задачами дисциплины являются:**

– знакомство с исторически сложившейся системой вокально-инструментальных и хоровых полифонических стилей и жанров;

– изучение композиционно-контрапунктических особенностей хорового репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики;

– знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков;

– овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;

– овладение элементами письма: основными видами полифонической техники, практическое освоение материала, включающее этапы коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения-образца (или его фрагментов), его детального анализа и последующего закрепления приобретенных знаний и навыков в форме собственного сочинения.

Дисциплина «Хоровая полифония» относится к **вариативной части базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв.;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы полифонии, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

систему исторически сложившихся хоровых полифонических форм и жанров; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;

категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы хорового полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов хоровой полифонической музыки.

**Уметь:** проанализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца.

**Владеть:** навыками анализа полифонических произведений;  
навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **компетенций**:

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-10, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Зачет в 5 семестре.

Для заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 174 часа. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Зачет в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину «Полифония. Хоровая полифония» (типы полифонии). 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 5. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 6. Теория фуги: однотемная fuga; многотемная fuga. 7. Полифония в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв. 8. Системы полифонии/контрапункта в современной музыкальной культуре. Большие полифонические циклы.

## 26. СТАРИННАЯ МУЗЫКА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** углубленное изучение истории старинной музыки от средневековья до барокко.

**Задачами дисциплины являются:**

- раскрытие связи исторического процесса западноевропейской музыкальной культуры с процессом развития отечественной музыки;
- выявление специфики музыкально-стилевой структуры старинной музыки в контексте развития искусства, жанровой системы музыкального доклассического искусства;
- изучение наиболее важных трактатов о музыке;
- знакомство со старинными музыкальными опусами, инструментами в исполнении аутентичных коллективов;
- расширение «слухового кругозора» благодаря знакомству с подлинными образцами творчества изучаемого периода истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Старинная музыка» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплина по выбору)**.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- основные исторические события, происходившие в Европе и России изучаемого периода, и их влияние на развитие искусства и музыки;
- наиболее значимых учёных в области медиевистики и их труды.

**Уметь:**

- составить представление об основных стилевых системах, творческих школах, жанрах в музыкальном искусстве до Баха;

**Владеть:**

- начальными навыками анализа произведений старинной музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ПК-3, ПК-5, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины (очная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.

**Трудоемкость** дисциплины (заочная форма обучения) составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Периодизация истории музыки; 2. Музыкальная культура западного Средневековья; 3. Формирование древнерусской музыкальной культуры. Раннее Средневековье; 4. Музыкальная культура западноевропейского Возрождения; 5. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв.; 6. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Барокко; 7. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке; 8. Проблемы источниковедения и интерпретации инструментальной и вокальной старинной музыки.

## 27. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства** (дисциплина по выбору).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях

Запада и Востока;

основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;

**Уметь:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории развития музыкальной письменности;

рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока;

**Владеть:** приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;

методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-8.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

У студентов по заочной форме обучения мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Цели, функции, проблемы типологии и классификации музыкальной письменности. 2. Нотационные системы древности. 3. Музыкальная письменность западноевропейского средневековья. 4. Становление нотопицейной письменности. 5. Модальная нотация. 6. Реформы в западной мензуральной нотации. 7. Развитие нотации многоголосия (XV-XVI вв.). 8. Особенности фиксации инструментальной музыки (табулатурная нотация). 9. Нотация Нового Времени в контексте музыкального мышления эпохи. 10. Специфика нотации XX века. 11. Особенности византийского невменного письма. 12. Древнерусская нотация. 13. Специфика записи музыки в традиционных музыкальных культурах. Традиционная музыкальная письменность Восточной Азии. 14. Проблема интерпретации музыкальных текстов устно-письменного профессионализма Востока. Специфические формы фиксации музыки устной традиции.

## **28. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины** является изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусства» относится к **дисциплинам по выбору цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и определения по дисциплине;  
основные подходы к изучению истории искусства;  
художественные проблемы искусства от первобытного до современного;  
достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире искусства;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру произведения искусства, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании произведений искусства;

владеть представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-5, ПК-7.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Для студентов заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

## **29. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Практические занятия
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины являются:**



– овладение навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачами дисциплины являются:**

– воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;

– работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа;

– освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Углубленное изучение сольфеджио» относится к **циклу истории и теории музыкального искусства** (вариативная часть, дисциплины по выбору).

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студент должен:

**Знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

основы хорового письма;

особенности хорового исполнительства различных эпох;

классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности;

основы постановки и гигиены голоса;

природу певческого дыхания;

природу орфоэпии в русском и основных европейских языках.

**Уметь:** сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;

интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении (с листа, в транспорте, в записи разными ключами);

записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки;

анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности;

свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

**Владеть:** навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом;

профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки;

навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте;

навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах;

методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи;

навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

навыками распевания хора, пения реплик и партии в ансамбле;

навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;

определением на слух конкретных гармонических структур и последовательностей;

навыками пения без сопровождения и с аккомпанементом;

точным и осмысленным интонированием мелодий любого стиля с любыми скачками и хроматизмами;

записью на слух одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-7, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов (на заочном отделении – 4 часа), самостоятельная работа – 80 часов (на заочном отделении – 104 часа).

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Освоение чистого строя по методике Е. Резникова: унисон, обертоны, интервалы (мелодические и гармонические). техники. 2. Модальный лад (ладоакустическое поле, узкообъемные ладовые структуры, интервальная функциональность, каденции). 3. Модальная ритмика (модальные формулы). 4. Мензуральная ритмика. 5. Полифоническая фактура: пары голосов, совокупный тематический процесс. 6. Метод исполнительской реконструкции.

### **30. ДИРИЖИРОВАНИЕ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** изучение накопленного опыта в области дирижерской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

Дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих

коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

дидактические принципы музыкальной и общей педагогики;

технологические и психо-физиологические основы дирижерской деятельности, строение и функции частей дирижерского аппарата;

основные методы при освоении мануальной техники;

основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур, приемы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;

последовательность изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижерского профиля;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную хоровому искусству.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения:

составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия;

анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и групповых лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах.

**Владеть:** техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

коммуникативными навыками;

приемами мануальной техники;

устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;

умением планирования педагогической работы.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них индивидуальные занятия – 272 часа, самостоятельная работа

студентов – 304 часа. Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 8 семестры, экзамен – 2-7 семестры.

Для заочной формы обучения индивидуальные занятия – 80 часов, самостоятельная работа студентов – 496 часов.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 8 семестры, экзамен – 2-7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. (1, 2 семестры) народная песня, хоровые партитуры зарубежных авторов, хоровые сочинения русских композиторов, хоровые сочинения отечественных авторов; 2. (3, 4 семестры) народная песня, хоровые сочинения русских композиторов, хоровые партитуры зарубежных авторов, хоровые сочинения русских, отечественных авторов; старинная полифония (сочинение автора 17-18 в.в.), хоровые сочинения русских, отечественных, зарубежных композиторов (сложные переменные размеры). 3.(5, 6 семестры) полифония старинных мастеров, два сочинения русских авторов, хоровые сочинения отечественных авторов (сложные переменные размеры), хоровые сочинения зарубежных авторов (сложные переменные размеры), хоровые сочинения отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены), хоровые сочинения зарубежных авторов (развернутые формы, оперные сцены). 4. (7, 8 семестры) оперная сцена или кантата, оратория, подготовка к ИГА.

## **31. ФОРТЕПИАНО**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

– воспитание эрудированных музыкантов посредством совершенствования исполнительских навыков, позволяющих знакомиться с фортепианным, камерным репертуаром, совершенствовать ремесло ансамблиста, концертмейстера.

### **Задачами дисциплины являются:**

- формирование посредством фортепианной игры профессиональных хормейстерских навыков;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие пианистических навыков;
- владение навыками концертмейстера, ансамблиста;
- умение читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле партитуры и оперные клавиры.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей;

основы фортепианной техники;

репертуар, включающий полифонию, крупную форму, пьесы, аккомпанементы, переложения симфоний, оперные клавиры.

**Уметь:** свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнить на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;

транспонировать произведение в заданную тональность.

**Владеть:** навыками чтения партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;

игрой на фортепиано;

умением аккомпанировать;

свободно читать с листа;

использовать фортепиано для ознакомления с фортепианной литературой и для теоретического анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 147 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 2, 4, 5 семестры, экзамен – 3, 6 семестр.

Заочная форма обучения: индивидуальные занятия – 30 часов, самостоятельная работа студентов – 222 часов. Дисциплина изучается с 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-5 семестры, экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

## **32. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью освоения дисциплины является:**

формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **Задачами дисциплины являются:**

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;

средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;  
методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;  
экономические основы безопасности труда.

**Уметь:**

проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;

при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-14.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Заочная форма обучения: аудиторная работа – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в



области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

### **33. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

#### **Задачами** дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к **базовой части профессионального цикла.**

**знать** объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики и психологии; историю развития и основные направления музыкальной педагогики и психологии; понятийный аппарат психологической и педагогической наук; механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; закономерности психического развития и

особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

**уметь** создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, способствовать личностному росту учеников и самих себя, вести с учениками и их родителями диалог в области психологии и педагогики, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

**Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения)** составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 104 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. История музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. 2. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 3. Музыкальный слух. 4. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 5. Музыкальное внимание. 6. Музыкальная память. 7. Музыкальное восприятие. Направленность произведения на восприятие слушателя. 8. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 9. История музыкальной педагогики. Методы исследований и направлений, основные категории музыкальной педагогики. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности. 11. Проблема диагностики музыкальных способностей. 12. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

## **34. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

### **Задачами дисциплины являются:**

- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла;
- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства;
- воспитание личности руководителя творческого коллектива.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к базовой части (общему модулю базовой части) **профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики;

общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

технологические и психо-физиологические основы дирижерской деятельности;

строение и функции частей дирижерского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники;

основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;

приемы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;

последовательность изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижерского профиля; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную хоровому искусству.

методическую литературу.

**Уметь:**

самостоятельно работать над учебным репертуаром;

составлять индивидуальные планы учащихся;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;

ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

**Владеть:**

профессиональной терминологией;

методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач;

приемами мануальной техники, методиками формирования и развития техники дирижирования;

способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития, коммуникативными техниками;

навыками работы с учебно-методической литературой;

умением планирования педагогической работы.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-3, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Для заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 66 часов. Дисциплина изучается в 4, 5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные этапы развития дирижерско-хорового образования в России; 2. Планирование, организация обучения и контроль знаний; 3. Индивидуальные формы обучения, методика преподавания курса «Дирижирование»: специфика дирижерской

одаренности; 4. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»; 5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»; 6. Коллективные формы обучения. Методы организации работы хорового класса; 7. Формы и методы преподавания лекционных курсов; 8. Методика преподавания курса «Хоровая литература»; 9. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»; 10. Методика преподавания курса «Методика детского хорового воспитания»; 11. Практика в общеобразовательной школе; 12. Методы организации и ведения дирижерской практики.

### **35. ХОРОВОЙ КЛАСС**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является формирование всесторонне развитой личности дирижера–хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально–хоровой) и дирижерской практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;
- совершенствование ансамблевого пения;
- совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Дисциплина «Хоровой класс» относится к дисциплинам профильного модуля базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** цели и задачи хорового исполнительства;

основные этапы исторического развития хорового искусства;

стилевые особенности различных видов многоголосия;

технологические и физиологические основы мануальной техники;

правила гигиены голоса;

хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением);

основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;

формы организации исполнительской деятельности;

методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;

способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

специальную учебно – методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;

основной репертуар отечественных и зарубежных хоровых коллективов;

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

устройство голосового аппарата;

принципы профилактики и охраны голоса;

методические установки при обучению пению.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них;

исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

проводить репетиционную работу с хором;

уметь подбирать вокальный репертуар;  
использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;  
сглаживать регистровые переходы.

**Владеть:** навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;

свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

навыками самостоятельной работы с репертуаром;

навыками ансамблевого исполнительства;

навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

приемами мануальной техники;

представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров;

умением планирования репетиционной работы с хором.

**Формируемые компетенции:** ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них групповые занятия – 685 часов, самостоятельная работа студентов – 35 часов. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-8 семестры.

Для заочной формы обучения групповые занятия – 128 часов, самостоятельная работа студентов – 592 часа.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1-8 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Подготовка и исполнение относительно несложных и средней степени сложности произведений а cappella зарубежных и отечественных композиторов; 2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых сочинений с сопровождением разной степени трудности; 3. Подготовка и исполнение дипломной программы выпускников; 4. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др. концертных мероприятиях.

## **36. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** приобретение навыков исполнения оркестровых партитур - оперных, кантатно-ораториальных, воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной деятельности и педагогической практике.

**Задачами дисциплины являются:**

- развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- развитие у студента навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- выработка умения ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- освоение ключей, умение сочетать исполнение партитур с пением отдельных голосов, игра партитур одной рукой, дирижируя при этом другой.

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к дисциплинам **профильного модуля базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением);

направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей;

расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе;

стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки;

типы и виды хоровой фактуры;

классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;

особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;



правила адаптации хоровой партитуры а cappella при исполнении ее на фортепиано;

правила сочетания музыкального материала хоров, солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении хоровых партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;

специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых хоровых партитур с basso continuo.

**Уметь:** достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру,

исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;

исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;

анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания;

обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым произведением;

транспонировать произведение в заданную тональность;

выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора;

воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;

правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры.

**Владеть:** свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

навыками чтения партитур (хоровых и симфонических в зависимости от специализации) с использованием фортепиано и без фортепиано;

навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры;

навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани;

умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т.д.);

навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;

навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;

приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой;

навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры;

умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность в пределах большой терции вверх и вниз (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе);

умением свободно ориентироваться в ключах «до»;

навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

**Формируемые компетенции:** ПК-5, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 88 часов, самостоятельная работа студентов – 92 часов (очная форма обучения). Дисциплина (очное отделение) изучается в 3-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёты – 4 семестр, экзамен – 7 семестр.

Для заочной формы обучения индивидуальные занятия – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 170 часов. Дисциплина изучается во 2-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёты – 2-5 семестры, экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Несложные по музыкальной структуре и фактуре 2-х,3-х,4-, строчные хоровые партитуры преимущественно гамфонно-гармонического склада изложения (однородные хоры);

2. Хоровые сочинения в ансамблевом исполнении совместно с педагогом;

3. Транспонирование партитур на полтона вверх и вниз; 4. Пение аккордов по вертикали; 5. Пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры; 6. Приобретение навыков грамотной аппликатуры и педализации; 7. Освоение вокальных ключей «до» (игра партитур в двухстрочном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей); 8

Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (совмещение партитуры и сопровождения); 9. Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (партия фортепиано с исполнением отдельной хоровой партии); 10. Игра сопровождения и пение партий солистов, отдельных реплик, предшествующих вступлению хора (оперно-хоровые сцены, кантаты и оратории); 11. Игра хоровой партитуры (сопровождения) при одновременном исполнении с педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот; 12. Чтение с листа, транспонирование несложных партитур с сопровождением на полтона, тон, вверх и вниз; 13. Расширение приобретенных практических навыков в игре партитур без сопровождения значительной трудности с элементами полифонии (с многочисленными *divisi* в 4-х, 5-ти строчном изложении смешанной фактуры); 14. Развитие навыков транспонирования (на терцию вверх и вниз), чтение в ключах четырехстрочных партитур. 15. Закрепление приобретенных практических навыков в игре партитур без сопровождения значительной трудности с элементами полифонии (с многочисленными *divisi* в 4-х, 5-ти строчном изложении смешанной фактуры).

## **37. ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является получение учащимися твердых и разносторонних знаний теоретических основ хорового искусства, являющихся обобщением творческой практики хорового исполнительства.

### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание понимания и знания организационно-творческих принципов и приемов работы с хоровым коллективом;
- освоение ряда конкретных практических навыков (анализ хоровой партитуры, вопросы распевания хора);

– приобретение студентами глубоких знаний по всему комплексу дирижерско-хоровой специальности.

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методические принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора, вокального ансамбля);

специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию;

классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

функции дирижера в работе с хором.

**Уметь:** осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (детским хором, смешанным хором, солистами, вокальным ансамблем), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

самостоятельно анализировать хоровые партитуры;

составлять примерный план работы с хором;

подбирать упражнения и распевания для хора;

определять певческие голоса в существующей классификации различных типов и видов хоровых произведений русской и зарубежной классики.

**Владеть:** приемами и методами работы дирижера над партитурой;

методологией управления хором, различными способами хоровой работы, стилями художественного общения.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 64 часа, самостоятельная работа студентов составляет 44 часа. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Для заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов составляет 100 часов. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Хороведение как наука. 2. Развитие западноевропейского хорового искусства (XIII – XIX в.в.) 3. Многовековые традиции русского хорового искусства 4. Развитие

христианской музыкальной культуры (I – X в.в) 5. Певческое искусство Киевской Руси 6. Определение хора. Типы и виды хора 7. Жанры хоровых коллективов 8. Жанры хоровых коллективов 9. Голосовой аппарат. Значение гортани в звукообразовании 10. Определение типа голоса, его характеристика. Выявление недостатков голосообразования 11. Резонаторы и их роль в звукообразовании. Регистры голосов и их сглаживание 12. Согласование регистров. Упражнения на их выравнивание. Начальная работа по постановке голоса. 13. Вокализы и пение со словами. Вокальные упражнения по развитию голоса и распевание 14. Типы и виды детских хоров. Характеристика детских голосов в различные возрастные периоды 15. Артикуляция, дикция. Средства художественной выразительности в хоровом исполнении (темп, ритм, размер, штрихи, нюансы) 16. Ансамбль хора и его разновидности. 17. Строй хора, его виды 18. Работа дирижера над партитурой хорового произведения 19. Репетиционный процесс, его этапы, цели и задачи 20. Методика обучения пению в придворной певческой капелле 21. Русская народная вокально-хоровая школа XVIII-IXX в.в. 22. Школа хорового пения в творчестве М.Глинки и А.Варламова 23. Методика вокально-хорового обучения в России IXX-нач.XX века 24. Подготовка профессиональных музыкальных кадров в Синодальном училище и в Синодальном хоре 25. Обзор методик работы с хором. Методика работы Н.М.Данилина с Государственным хором СССР 26. Методика работы М.Г.Климова в Ленинградской Академической капелле им. М.И.Глинки 27. Методика работы с хором А.В.Свешникова в Государственном Академическом хоре СССР и в Московском хоровом училище им. А. В.Свешникова 28. Академия хорового искусства 29. Обзор учебных методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению 30. Физиолого-психологические основы развития вокального навыка в хоре 31. Проблемы вокального интонирования в хоре

## **38. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- формирование навыков оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» студент должен:

**Знать:** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики,

**Уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,

составлять индивидуальный рабочий план;

осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его,

работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки,

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,

выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),

ставить задачи и находить пути их решения,  
выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата),  
осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ,  
реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),  
выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;  
**Владеть** навыками сбора и обработки информации,  
основными правилами конспектирования научной литературы,  
методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;  
понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,  
профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,  
навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 144 часа. Время изучения – 5 семестр. Форма промежуточного контроля: экзамен – 5 семестр.

На заочной форме обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 176 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма промежуточного контроля: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает изучение различных видов исследовательских работ и методов научного исследования проблем исполнительства и педагогики, современных информационных технологий, а также развитие практических навыков создания научного текста. 1. Введение. Научное исследование как разновидность творческой деятельности; 2. Методологические принципы научного исследования; 3. Подготовительный этап научного исследования; 4. Основной этап научного исследования; 5. Заключительный этап научного исследования.

## 39. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является формирование у студентов-дирижеров знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

### **Задачами дисциплины являются:**

теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;

воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;

раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к вариативной части **профессионального цикла** (профильный модуль базовой части).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки;

историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;

правила графического оформления хоровой партитуры.

**Уметь:** правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;

создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;

делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

**Владеть:** конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения,



характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ПК-3, ПК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 148 часов. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Для заочной формы обучения индивидуальные занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 172 часа. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – в 8 семестре.

**Содержание дисциплины:** Курс хоровой аранжировки - один из важнейших предметов в системе подготовки дирижера – хормейстера в Вузе. Процесс аранжировки рассматривается не только как техническая, но и творческая работа, так как он выявляет художественную индивидуальность студента – хормейстера, повышает его творческий интерес восприятия содержания и характера сочинения, способствует более глубокому раскрытию авторского замысла хорового произведения. Программа предусматривает переложения на различные составы хоров с учетом их технико-исполнительских возможностей. В соответствии с поставленными задачами обучения студента-хормейстера содержание курса хоровой аранжировки состоит из трех основных разделов: 1. Переложение партитур с одного состава на другой; 2. Переложение одноголосных, 2-х голосных произведений с сопровождением (песни, романсы) на хор без сопровождения и с сопровождением (его сохранение при исполнении), с солистом и хором без сопровождения (реже – с сопровождением). 3. Обработки народных песен. Выполнение последней темы целиком связано с качеством усвоения первых двух разделов данной программы и с полученными практическими навыками по музыкально-теоретическим и хороведческим дисциплинам.

## 40. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является раскрытие творческих способностей студентов, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

### **Задачами дисциплины являются:**

расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; технически свободное пение;

способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;

воспитание правильного представления о вокальном звуке, умение анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к базовой части **профессионального цикла** (вариативная часть).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** цели и задачи вокального исполнительства;

специфику вокального интонирования (сольного и ансамблевого);

устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса;

методические установки при обучении пению и правила гигиены голоса;

вокальные произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;

основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области вокального исполнительства;

формы организации исполнительской деятельности;  
методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;  
специфику исполнительской вокальной деятельности в различных аудиториях;  
способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;  
специальную учебно – методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;  
основной вокальный репертуар отечественных и зарубежных композиторов.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

владеть основами правильного певческого звукообразования, добиваясь правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;

разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и голосов других, определять причину недостатков голосообразования и исправлять их;

подбирать вокальный репертуар;

использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;

сглаживать регистровые переходы, чисто интонировать интервалы.

**Владеть:** навыками вокальной работы над дыханием, строем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;

художественно - выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), навыками самостоятельной работы с репертуаром;

навыками ансамблевого исполнительства;

навыками пения (ансамблевого и сольного) без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;

представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 615 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 4 семестры, экзамен – 6 семестр.

Для заочной формы обучения индивидуальные занятия – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 710 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Один или два вокализа средней сложности 2. Романс русского или зарубежного композитора 3. Вокализ Абта, Зейдлера, Вилинской и др. 4. Русская народная песня 5. Ария зарубежного композитора (И.С.Бах, Г.Гендель, Ф.Дуранте и др.) 6. Романс русского или зарубежного композитора 7. Ария из опер русских композиторов (Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, А.Даргомыжский и др.) 8. Произведение отечественного композитора (Н.Метнер, С.Прокофьев, Г.Свиридов и др.) 9. Ария из опер отечественных композиторов (С.Прокофьев, В.Шебалин, Ю.Шапорин и др.). 10. Русская народная песня в обработке русских и отечественных композиторов (возможно без сопровождения). 11. Две арии из опер русских или зарубежных композиторов. 12. Романс или песня русского или зарубежного композитора.

## **41. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объём дисциплины и объём учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

### **Целью дисциплины является:**

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

### **Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;

– анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их мелодическое и многоголосное строения;

– работать с этнографическим материалом;

– сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

жанровую классификацию песенного музыкального фольклора, в том числе восточных славян;

региональную структуру песенных традиций;

специфику мелодических композиций народных мелодий, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;

**Уметь:** обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений песенного фольклора;

определять жанры фольклорных образцов, тип многоголосия;

отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского народного музицирования.

**Владеть:** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;

понятийным аппаратом в области музыкальной фольклористики;

представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;

навыками профессиональной работы с научной литературой.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. По заочной форме обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

На очной форме обучения дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

На заочной форме обучения дисциплина изучается в 5-6 семестрах.  
Формы промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Специфика фольклора как особого типа культуры. Признаки музыкального фольклора; 2. Жанровая система русского песенного фольклора; 3. Календарные обряды и песни; 4. Обряды и песни жизненного цикла; 5. Региональная стилистика русского музыкального фольклора; 6. Выразительные средства народно-песенного творчества; 7. Самобытность русского народного ансамблевого пения; 8. Использование фольклора в художественном творчестве; 9. Организация и деятельность фольклорного коллектива; 10. Музыкальный фольклор Дальнего Востока России.

## **42. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики; теории и истории;

знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;

овладение навыками написания дипломного реферата.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы изучения явлений музыкального искусства, музыкальную литературу во всех жанрах, включая произведения разнообразных форм и стилей;

концертно-педагогический репертуар и принципы его формирования.

**Уметь:** ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;

анализировать те или иные музыкальные сочинения.

**Владеть:** искусством исполнительской интерпретации; мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного реферата;

полным представлением о своей будущей профессии;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 76 часов. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Зачет в 8 семестре.

Для заочной формы обучения индивидуальные занятия – 16 часов, самостоятельная работа студентов – 92 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Зачет в 8 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Выбор темы дипломного реферата, затрагивающей различные вопросы, связанные с содержанием исполнительских, музыкально-педагогических и психологических дисциплин (например, темы исполнительского плана: исполнительский и музыкально-теоретический анализ произведения, цикла или ряда произведений одного автора; творческий портрет коллектива; работа над развитием исполнительской техники; процесс работы над музыкальным произведением; анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла); Содержание разделов реферата; 2. Определение цели и задач изучаемой проблемы; Структура дипломного реферата, библиография. 3. Изучение необходимой научной литературы, первоисточников, систематизация фактического материала; 4. Работа над текстом реферата; 5. Оформление дипломного реферата; 6. Подготовка к защите реферата.

## **43. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка студента-дирижера к работе над постановкой оперного спектакля.

### **Задачами дисциплины являются:**

формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса;

изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения;

практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром;

подготовка и проведение репетиций;

воспитание навыков планирования работы с хором, оркестром, солистами, подготовки постановки спектакля;

художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Дисциплина «Работа над музыкальным произведением» относится к дисциплинам **профильного модуля базовой части профессионального цикла (вариативная часть).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** репертуар оперных и балетных театров;

последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику;

вопросы технологии певческого искусства, квалификацию голосов и их особенности;

основы режиссуры музыкального спектакля;

задачи и функции дирижера на каждом из этапов.



**Уметь:** работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа;

работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле;

работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене);

сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной партитуры.

**Владеть:** навыками концертмейстерской работы на оперном материале;

техникой дирижирования оркестром, хором, солистами при постановке музыкально-драматургического произведения;

методикой репетиционной работы (нахождение баланса в звучании солистов и аккомпанемента, дирижирования закулисными хорами, исполнения необходимых для выступления и ориентировки хора реплик солистов, и пр.);

навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-11, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 158 часов, самостоятельная работа студентов – 274 часа. Дисциплина изучается в 3–7 семестрах. Промежуточная форма аттестации – зачет в 4, 6 семестрах. Экзамен – 7 семестр.

Для заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 428 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Обзор методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению, технике дирижирования; 2. Методика освоения схем дирижирования (простые, несимметричные, сложные размеры), анализ афтактов, штрихов, динамического развития, тембровых, фактурных особенностей в дирижерской технике на примере некоторых оперных сцен; 3. Этапы освоения репетиционной работы (техническое освоение, художественная отделка, средства исполнительской выразительности); 4. Обзор ансамблевых разновидностей в оперных сценах

(типы, виды хоров, ансамбль солистов, хора и оркестра, их взаимодействие в оперных сценах); 5. Практическая работа с певцами и хором (оперные отрывки из детских музыкальных опер); 6. Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер русской классики); 7. Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер зарубежной классики); 8. Практическая работа с хором (небольшие оперные сцены из опер русской классики); 9. Практическая работа с певцами (небольшие оперные сцены из опер русской отечественной зарубежной классики); 10. Концертное исполнение оперных сцен из русской, отечественной и зарубежной оперной литературы.

#### **44. МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

##### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины является** воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами.

##### **Задачами дисциплины являются:**

- выработка самостоятельности в работе с профессиональным рабочим коллективом;
- освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы;
- формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов;
- обучение сложнейшему из искусств - умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую атмосферу исполнительства;

– воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств;

– формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» относится к дисциплинам профильного модуля **базовой части профессионального цикла (вариативная часть)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методику работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации);

основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;

принципы формирования репертуара.

**Уметь:** грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях;

устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом;

убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений.

**Владеть:** методикой тщательного предварительного анализа партитур; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК -3, ОК-4, ОК-11, ПК-3, ПК-9, ПК -10, ПК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них групповые занятия – 158 часов, самостоятельная работа студентов – 274 часа. Дисциплина изучается в 3–7 семестрах. Промежуточная форма аттестации – зачет в 4, 6 семестрах. Экзамен – 7 семестр.

Для заочной формы обучения групповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 428 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Специфика исполнительского искусства 2. Специфика музыкального исполнительства; 3. Специфика хорового исполнительства; 4. Качество хоровой звучности; 5. Понятие хоровой партитуры; 6. Подготовительная работа дирижера над партитурой; 7. Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского плана); 8. Средства исполнительской выразительности; 9. Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла); 10. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве.

## 45. ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка студентов к различным видам хорового ансамбля, который в цикле специальных хоровых дисциплин учебного плана дирижерско-хорового отделения занимает важное место наряду с хоровым классом и классом специального дирижирования.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение вокально-хоровых сочинений и подготовка к концертному исполнению;
- воспитание в хоровом ансамбле, в процессе вокально-хоровой работы, певцов учебного хора с опорой на индивидуальные природные возможности каждого поющего студента (его голосового аппарата);
- развитие слухового контроля каждого певца в хоровом ансамбле, где для этого создаются благоприятные условия;
- расширение профессиональных возможностей и умений каждого певца-ансамблиста по овладению вокальным мастерством на достаточно высоком уровне, по свободному ориентированию в тембровой драматургии, динамике, агогике исполняемых произведений.

Дисциплина «Хоровой ансамбль» относится к **вариативной части профессионального цикла** (профильный модуль базовой части).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** профессиональный музыкальный кругозор;

основы вокальной культуры в условиях камерного хорового ансамбля, повышающего ответственность за исполнение музыкальных произведений у каждого поющего.

**Уметь:** творчески осваивать лучшие образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров: вокально-хоровое творчество российских композиторов, русские народные песни, и народов мира, произведения зарубежных классиков, современных зарубежных композиторов;

осуществлять практику по управлению ансамблем, публичного сценического выступления.

**Владеть:** методами и приемами вокально-хоровой работы; специальными знаниями по вокально-хоровому воспитанию; специальными (слуховыми, вокальными, хоровыми, исполнительскими) навыками при пении в хоровом ансамбле.

**Формируемые компетенции:** ОК-12, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа. Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Промежуточная форма аттестации: экзамен – 7 семестр.

Для заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 136 часов. Дисциплина изучается в 7–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

**Содержание дисциплины:** включает в себя выбор, изучение и подготовку к концертному исполнению произведений русской, отечественной и зарубежной хоровой музыки студентами 3 и 4 курсов, основу репертуара должны составлять произведения а cappella, где происходит более детальная, кропотливая работа по совершенствованию вокально-хоровых навыков и умений. 1. Народная песня. 2. Хоровые сочинения русских композиторов. 3. Старинная полифония (сочинение автора XV-XVIII вв). 4. Народная песня. 5. Старинная полифония. 6. Два сочинения русских композиторов. 7. Хоровые сочинения зарубежных композиторов.

## **46. РАБОТА С ХОРОМ (УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка студентов дирижерско-хорового факультета как специалистов широкого профиля – дирижеров хора, преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях, готовых к выполнению всех этих видов деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

подготовка студентов к работе с детскими, молодежными и взрослыми хоровыми коллективами в общеобразовательной школе, школе искусств, детской хоровой студии, музыкальном училище, учреждениях культуры и т.д.;

воспитание у студентов любви к педагогической деятельности и заинтересованности в результатах своего труда;

научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач;

привитие студентам профессиональных навыков будущего специалиста, которому предстоит работать в различных вокально-хоровых коллективах;

умение студента концентрировать собственные возможности для концертной хоровой деятельности;

развитие у студента певческо-слуховых навыков, в том числе точное интонирование в линейном мелодическом голосоведении и аккордово-гармонической фактуре;

формирование «вокального слуха» студента – важнейшего фактора пения в единой манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;

воспитание художественно-артистической воли студента для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения;

заложить основы педагогических качеств и навыков работы с различными по составу хоровыми коллективами.

Дисциплина «Работа с хором (углубленное изучение)» относится к **вариативной части профессионального цикла (профильный модуль базовой части).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** ряд ведущих педагогических проблем в исполнительско-хоровом аспекте;

психолого-педагогический цикл дисциплин, вооружающий знаниями теоретических основ воспитания и обучения;

общие принципы преподавания и конкретные приемы работы с хоровыми коллективами (в зависимости от их состава);

разучиваемые произведения наизусть, уметь их выразительно дирижировать.

**Уметь:** ориентироваться осуществлять единство воспитательных и образовательных задач, развивать активность и самостоятельность учащихся, расширять их музыкальный кругозор;

все знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, применять, воплощать в конкретной работе, приближенной по характеру к будущей деятельности студента;

при подготовке к занятиям определять конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, свободно играть на музыкальном инструменте, подготовить необходимые хоровые партитуры;

определять конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно и свободно играть на музыкальном инструменте, подготовить необходимые хоровые партитуры;

составит репертуар самодеятельного, профессионального и учебного хоров, соответствующего разным их возможностям;

составлять план репетиционной работы, делать анализ разучиваемых с хором произведений, наметить исполнительский план;

организовывать учебно-воспитательную и концертную деятельность хора.

**Владеть:** искусством основными принципами организации хоровых коллективов, методами и приемами вокально-хоровой работы;

распевкой хорового коллектива, работой над строем и ансамблем, преодолевая технические трудности, добиваясь выразительного художественного исполнения, правильно воспитывать певческие навыки;

передовым опытом учителей школ, преподавателей колледжей, музыкальных училищ, руководителей хоровых коллективов, внедряя его в свою практическую деятельность.

**Формируемые компетенции:** ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа. Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Промежуточная форма аттестации: экзамен – 7 семестр.

Для заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 136 часов. Дисциплина изучается в 7–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

### **Содержание дисциплины:**

1. 4 курс – подготовка и исполнение двух произведений средней степени трудности с женским составом хора (одно произведение – а cappella, второе – с сопровождением).

2. 5 курс – I тур. Подготовка и исполнение дипломной программы со смешанным составом хора (профессиональным, любительским, самодеятельным). В программе три произведения: два произведения – а cappella, одно – с сопровождением. Хоровые сочинения должны принадлежать к различным музыкальным стилям и временным эпохам (зарубежная, русская, отечественная хоровая классика, современная хоровая музыка). II тур. Работа с хором (одно хоровое сочинение а cappella; время работы – 10-20 минут).

## **47. МЕТОДИКА РАБОТЫ С АРТИСТАМИ КОЛЛЕКТИВА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров.

### **Задачами дисциплины являются:**

теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора;

воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

Дисциплина «Методика работы с артистами коллектива» относится к дисциплинам профильного модуля **базовой части профессионального цикла (вариативная часть)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности и порядок работы с певцами;



методическую литературу;  
психологию музыкального творчества и восприятия музыки;  
типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;  
принципы работы с вокальным ансамблем.

**Уметь:** слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли;  
раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей;  
подбирать вокалистов-исполнителей партий в музыкальном спектакле;  
замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания.

**Владеть:** вокальной терминологией;  
методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 470 часов. Дисциплина изучается в 4–5 семестрах. Экзамен – 5 семестр.

Для заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 536 часов. Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Подготовительная работа дирижера над партитурой; 2. Типы голосов, особенности тембровой окраски, тесситура, диапазон; 3. Технические приемы вокальной работы над штрихами и нюансами; 4. Выработка высокой вокальной позиции, певческого дыхания, динамического диапазона; 5. Тесситура и слуховая координация; 6. Специфика музыкального, вокально-хорового исполнительства; 7. Работа над стилем как ключевым критерием профессиональной вокально-хоровой подготовки студента; 8. Репетиционная работа и методы ее организации (реализация исполнительского плана)

## **48. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
9. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива.

### **Задачами дисциплины являются:**

- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

Дисциплина «Специальная педагогическая подготовка» относится к дисциплинам профильного модуля **базовой части профессионального цикла (вариативная часть)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

**Уметь:** выбирать преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;

планировать учебный процесс;

грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой.

**Владеть:** практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 470 часов. Дисциплина изучается в 4–5 семестрах. Экзамен – 5 семестр.

Для заочной формы обучения мелкогрупповые занятия – 4 часа, самостоятельная работа студентов – 536 часов. Дисциплина изучается в 5–6 семестрах. Экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Методика составления календарных и индивидуальных планов 2. Методика изучения хорового сочинения. 3. Техника дирижирования на первоначальном этапе 4. Типичные ошибки при постановке дирижерского аппарата 5. Структура аннотации. Методика анализа хоровой партитуры 6. Методика изучения схем тактирования 7. Типичные ошибки при смене схем тактирования 8. Новые формы ведения лекционных курсов.

## **49. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью освоения дисциплины является** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-15.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия – 400 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

У студентов заочного обучения аудиторная работа составляет 6 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента; 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности; 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе; 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий; 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.

## **50. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### **Задачами дисциплины являются:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к циклу **учебной и производственной практики**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

традиционные и новейшие методики преподавания специальных дисциплин;

методическую литературу по профилю;

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

**Уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;

пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Владеть:** практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности,

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью. К разработке новых педагогических технологий;

практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-7, ОК-10, ОК-12, ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них групповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Для заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 100 часов.

Дисциплина изучается в 6–7 семестрах. Зачет – в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Методика преподавания техники дирижирования на первоначальном этапе; 2. Методика освоения дирижерских схем; 3. Строение и функции дирижерского аппарата; 4. Анализ дирижерского взмаха; 5. Освоение штрихов в дирижерской технике; 6. Анализ хоровой партитуры; 7. Работа над освобождением дирижерского аппарата; 8. Работа над партитурой без сопровождения; 9. Работа над партитурой с сопровождением; 10. Транспонирование хоровой партитуры; 11. Обзор хрестоматий по «Дирижированию», «Чтению хоровых партитур»; 12. Обзор специальной литературы по «Хоровому классу»; 13. Обзор литературы по «Хоровой аранжировке»; 14. Обзор специальной литературы по «Технике дирижирования»; 15. Практика в общеобразовательной школе; 16. Методы организации и ведения дирижерской практики.

## **51. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ХОРОВАЯ) ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения



**Целью дисциплины** является формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Задачами дисциплины являются:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;
- совершенствование ансамблевого пения;
- совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» относится к циклу **учебной и производственной практики**, научно-исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
  - стилевые особенности различных видов многоголосия;
  - технологические и физиологические основы мануальной техники;
  - правила гигиены голоса;
  - хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;
  - основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
  - формы организации исполнительской деятельности;
  - методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
  - специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
  - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
  - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;

основной репертуар отечественных и зарубежных хоровых коллективов;

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

устройство голосового аппарата;

принципы профилактики и охраны голоса;

методические установки при обучению пению.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них;

исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

уметь подбирать вокальный репертуар;

использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;

сглаживать регистровые переходы.

**Владеть:** навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;

свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

навыками самостоятельной работы с репертуаром;

навыками ансамблевого исполнительства;

навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

приемами мануальной техники;

представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров;

умением планирования репетиционной работы с хором.

**Формируемые компетенции:** ОК-10, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них групповые занятия – 274 часа, самостоятельная работа студентов – 14 часов. Для заочной формы обучения групповые занятия – 8 часов, самостоятельная работа студентов – 280 часов.

Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – в 1–8 семестрах.

**Содержание дисциплины:** 1. (1-8 семестры) Подготовка и исполнение относительно несложных и средней степени сложности произведений а cappella зарубежных и отечественных композиторов; 2. (1-8 семестры) Подготовка и исполнение вокально-хоровых сочинений с сопровождением разной степени трудности; 3. Подготовка и исполнение дипломной программы выпускников; 4. (1-8 семестры) Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях.

## **52. РАБОТА С ХОРОМ**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
10. Организация работы студентов заочной формы обучения

**Целью дисциплины** является подготовка студентов дирижерско-хорового факультета как специалистов широкого профиля – дирижеров хора, преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях, готовых к выполнению всех этих видов деятельности.

### **Задачами дисциплины являются:**

подготовка студентов к работе с детскими, молодежными и взрослыми хоровыми коллективами в общеобразовательной школе, школе искусств, детской хоровой студии, музыкальном училище, учреждениях культуры и т.д.;

воспитание у студентов любви к педагогической деятельности и заинтересованности в результатах своего труда;

научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач;

привитие студентам профессиональных навыков будущего специалиста, которому предстоит работать в различных вокально-хоровых коллективах;

умение студента концентрировать собственные возможности для концертной хоровой деятельности;

развитие у студента певческо-слуховых навыков, в том числе точное интонирование в линейном мелодическом голосоведении и аккордово-гармонической фактуре;

формирование «вокального слуха» студента – важнейшего фактора пения в единой манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;

воспитание художественно-артистической воли студента для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения;

заложить основы педагогических качеств и навыков работы с различными по составу хоровыми коллективами.

Дисциплина «Работа с хором (ранний этап освоения дисциплины)» относится к **вариативной части профессионального цикла (профильный модуль базовой части)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** ряд ведущих педагогических проблем в исполнительско-хоровом аспекте;

психолого-педагогический цикл дисциплин, вооружающий знаниями теоретических основ воспитания и обучения;

общие принципы преподавания и конкретные приемы работы с хоровыми коллективами (в зависимости от их состава);

разучиваемые произведения наизусть, уметь их выразительно дирижировать.

**Уметь:** ориентироваться осуществлять единство воспитательных и образовательных задач, развивать активность и самостоятельность учащихся, расширять их музыкальный кругозор;

все знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, применять, воплощать в конкретной работе, приближенной по характеру к будущей деятельности студента;

при подготовке к занятиям определять конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, свободно играть на музыкальном инструменте, подготовить необходимые хоровые партитуры;

определять конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно и свободно играть на музыкальном инструменте, подготовить необходимые хоровые партитуры;

составит репертуар самодеятельного, профессионального и учебного хоров, соответствующего разным их возможностям;

составлять план репетиционной работы, делать анализ разучиваемых с хором произведений, наметить исполнительский план;

организовывать учебно-воспитательную и концертную деятельность хора.

**Владеть:** искусством основными принципами организации хоровых коллективов, методами и приемами вокально-хоровой работы;

распевкой хорового коллектива, работой над строем и ансамблем, преодолевая технические трудности, добиваясь выразительного художественного исполнения, правильно воспитывать певческие навыки;

передовым опытом учителей школ, преподавателей колледжей, музыкальных училищ, руководителей хоровых коллективов, внедряя его в свою практическую деятельность.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия – 162 часа, самостоятельная работа студентов – 90 часов. Дисциплина изучается в 6, 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, экзамен – в 8 семестре.

Для заочной формы обучения групповые занятия – 6 часов, самостоятельная работа студентов – 246 часов. Дисциплина изучается в 5, 6, 7 семестрах. Экзамен – в 7 семестре.

#### **Содержание дисциплины:**

1. 4 курс – подготовка и исполнение двух произведений средней степени трудности с женским составом хора (одно произведение – a cappella, второе – с сопровождением).

2. 5 курс – I тур. Подготовка и исполнение дипломной программы со смешанным составом хора (профессиональным, любительским, самодеятельным). В программе три произведения: два произведения – a cappella, одно – с сопровождением. Хоровые сочинения должны принадлежать к различным музыкальным стилям и временным эпохам (зарубежная, русская, отечественная хоровая классика, современная хоровая

музыка). II тур. Работа с хором (одно хоровое сочинение а саррелла; время работы – 10-20 минут).