

53.02.07 Теория музыки**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, МДК И ПРАКТИК**

1. Иностранный язык
2. Обществознание
3. Математика и информатика
4. Естествознание
5. География
6. Физическая культура
7. Основы безопасности жизнедеятельности
8. Русский язык
9. Литература
10. История мировой культуры
11. История
12. Народная музыкальная культура
13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
14. Основы философии
15. История
16. Психология общения
17. Иностранный язык
18. Физическая культура
19. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
20. Сольфеджио
21. Элементарная теория музыки
22. Гармония
23. Анализ музыкальных произведений
24. Народное музыкальное творчество
25. Современная гармония
26. Полифония
27. Фортепиано
28. Безопасность жизнедеятельности
29. Массовая музыкальная культура
30. Музыкальная культура Дальнего Востока
31. Хоровой класс
32. Современная музыка
33. Инструментоведение
34. Реализация творческих способностей
35. Основы педагогики и психологии, Основы психологии музыкального восприятия, Теория и методика музыкального воспитания и образования

- 36.Методика преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики
- 37.Основы работы с творческим коллективом
38. Музыкальная информатика, Цифровые музыкальные технологии, Основы лекторской работы, Основы сценической речи и актерского мастерства
- 39.Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы, Основы литературного и музыкального редактирования
- 40.Музыкальная литература (в том числе учебная практика по педагогической работе)
- 41.Гармония
- 42.Анализ
- 43.Полифония
- 44.Сольфеджио, Ритмика, Педагогическая работа (сольфеджио), Педагогическая работа (ритмика)
- 45.Инструментовка
46. Исполнительская практика
- 47.Педагогическая практика
- 48.Производственная практика (преддипломная)

1. Иностранный язык

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- дать студентам широкое и всеобъемлющее представление об изучаемом языке.
- развитие у студентов профессиональных навыков устной речи, путём заучивания текстов и составления диалогов, в которых используется как диалогическая, так и монологическая речь с использованием наиболее употребляемых и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях официального и неофициального общения.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего музыканта решать задачи фонетического плана;
- ознакомить студентов со спецификой артикуляции звуков, интонации, характерной для данного языка, акцентуации и ритма как нейтральной, так и профессиональной (для студентов вокального отделения) речи в изучаемом языке;
- развить навыки чтения и письма;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/ услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;
- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;
- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Формируемые компетенции: ОК 10.

Трудоемкость составляет 156 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 104 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 52 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-2 семестры, зачет – 3-4 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Фонетика. 2. Лексика. 3. Грамматика. 4. Синтаксис.

2. Обществознание

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- дать студентам широкое и всеобъемлющее представление об изучаемом языке.
- развитие у студентов профессиональных навыков устной речи, путём заучивания текстов и составления диалогов, в которых используется как диалогическая, так и монологическая речь с использованием наиболее употребляемых и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях официального и неофициального общения.

Задачами дисциплины являются:

- дать представление об основных темах, традиционно рассматриваемых общественными науками (закономерностях структуры, функционирования и развития общества);
- сформировать и закрепить у обучаемых гуманитарного мышления, общей и политико-правовой культуры, устойчивой нравственной позиции, других качеств, которые требуются для гражданского становления личности;
- усвоение студентами системы общегуманитарных категорий и понятий, что необходимо для углубленного и эффективного изучения гуманитарных учебных дисциплин.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Формируемые компетенции: ОК 10.

Трудоемкость составляет 48 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 32 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 16 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Формы промежуточной аттестации - зачет.

Содержание дисциплины: 1. Введение в курс обществоведения. 2. Развитие социальной мысли от Средневековья до начала XX века. 3. Общественная мысль XIX – XX вв. 4. Общество. Политическая сфера жизни общества. 5. Правовая сфера жизни общества. 6. Экономическая сфера жизни общества. 7. Культура

3. Математика и информатика

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- сформировать представления о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений процессов, об идеях и методах математики;
- развить логическое мышление, пространственное воображение алгоритмической культуры, критичность мышления;
- овладеть математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни.
- создать условия для прочного и осознанного овладения учащимися основами знаний и умений о современных средствах работы с информацией.

Задачами дисциплины являются:

- развить математические и творческие способности учащихся;
- расширить понятие множества чисел (от натурального до действительного);
- изучить степени, показательную, логарифмическую функции, их свойства и графики;
- овладеть основными способами решения показательных, логарифмических, иррациональных уравнений и неравенств;
- познакомить учащихся с тригонометрической формой записи действительного числа и её свойствами;
- рассмотреть преобразование тригонометрических выражений (включая решение уравнений) по формулам как алгебраическим, так и тригонометрическим;
- сформировать представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации;
- развить познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- воспитать ответственное отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- приобрести опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;

- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Формируемые компетенции: ОК 10.

Трудоемкость составляет 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа (1 семестр), экзамен - (2 семестр).

Содержание дисциплины: 1. Действительные числа. 2. Введение. Структура информатики. Информатика. Представление информации. 3. Степенная функция. 4. Измерение информации. 5. Показательная функция. 6. Логарифмическая функция. 7. Перпендикулярность прямых плоскостей. 10.

Тригонометрические формулы. 11. Тригонометрические уравнения. 12. Введение в теорию систем. 13. Процессы хранения и передачи информации. 14. Примеры решения простейших тригонометрических неравенств. 15. Многогранники. 16. Тригонометрические функции. 17. Векторы в пространстве. 18. Обработка информации. 19. Защита информации. 20. Производная и ее геометрический смысл. 21. Применение производной к исследованию функций. 22. Метод координат в пространстве. Движения. 23. Цилиндр, конус, шар. 24. Объемы тел. 25. Информационные модели и структуры данных. 26. Алгоритм – модель деятельности. 27. Компьютер: аппаратное и программное обеспечение. 28. Основы логики и логические основы компьютера. 29. Дискретные модели данных в компьютере.

4. Естествознание

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является:

- формирование обобщенных представлений о Природе и Универсуме как единой сверхсложной системе; формирование обобщенных представлений о происхождении, развитии жизни и уровнях ее организации, основных закономерностях эволюции и принципах существования экосистем и биосферы в целом.

Задачами дисциплины являются:

- добиться адекватного восприятия основных понятий физики, химии, биологии и других естественных наук;
- развить самостоятельное творческое мышление, основанное на способности воспринимать познание как динамичный, бесконечно развивающийся процесс;
- дать навыки критического восприятия информации о Природе, исходящей из непрофессиональных или идеологизированных источников.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Формируемые компетенции: ОК 10.

Трудоемкость составляет 156 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 104 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 52 часа. Дисциплина изучается в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа (1 семестр), зачет – 2, 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Физика. 2. Химия с элементами экологии. 3. Биология с элементами экологии.

5. География

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- сформировать у обучающихся целостное представление о современном мире;
- создать представления о месте России в этом мире;
- научить проявлять интерес к зарубежным странам и народам, которые их населяют

Задачами дисциплины является:

- показать взаимосвязь природы, населения, хозяйства и общества;
- вооружить обучаемых необходимыми каждому образованному человеку теоретическими знаниями и практическими умениями в области экономической и социальной географии;
- продолжить развитие географического мышления;
- сформировать основы географической культуры и мировоззрения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выделять, описывать существенные признаки географических объектов и явлений;
- объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- находить в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, разных территорий Земли, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем;
- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- оценивать демографическую ситуацию отдельных стран и регионов мира, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;
- составлять таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов;

знать:

- смысл основных теоретических категорий и понятий;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; результаты выдающихся географических открытий и путешествий
- географические следствия движений Земли;
- географические особенности природы материков и океанов;
- роль России в международном географическом разделении труда.

Формируемые компетенции: ОК 10.

Трудоемкость составляет 48 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 32 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 16 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма итоговой промежуточной аттестации – зачет.

Содержание дисциплины: 1. Природа и человек в современном мире. 2. Население мира. 3. География мирового хозяйства. 4. Регионы и страны мира. 5. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества.

6. Физическая культура

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является:

- сформировать физическую культуру личности и способность направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- создание целостного представления о физической культуре общества и личности, ее роли в личностном, социальном и профессиональном развитии специалиста;
- приобретение основ теоретических и методических знаний по физической культуре и спорту, обеспечивающих грамотное самостоятельное использование их средств, форм и методов в жизнедеятельности;
- формирование осознанной потребности к физическому самовоспитанию, самосовершенствованию, здоровому образу жизни;
- воспитание нравственных, физических, психических качеств, необходимых для личностного и профессионального развития;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности;
- приобретение опыта творческого использования деятельности в сфере физической культуры и спорта для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
 - выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
 - выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
 - осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
 - соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
 - осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
 - включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;
 - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
- знать:**
- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
 - основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
 - способы закаливания организма и основные приемы самомассажа
 - о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
 - основы здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК 10.

Трудоемкость составляет 216 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 144 часа, самостоятельная нагрузка студентов –72 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа –1-3 семестры, зачет – 4 семестры.

Содержание дисциплины: 1.Легкая атлетика. 2. ОФП/Силовая подготовка. 3. Гимнастика, акробатика. 4.Спортивные игры, футбол (юноши). 5.Профессионально-прикладная физическая подготовка.

7. Основы безопасности жизнедеятельности

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- освоить знания о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о физическом здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;
- воспитать ценностное отношение к здоровью и человеческой жизни; достойного уважения к героическому наследию России и государственной символике; чувства патриотизма и долга по защите Отечества;
- развить черты личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;

Задачами дисциплины являются:

- подготовка студентов к поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- привитие навыков сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;
- выработка умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них, оказывать первую медицинскую помощь при различных видах травм.

В результате изучения дисциплины ученик должен:

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;

- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Формируемые компетенции: ОК 10

Трудоемкость составляет 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1 семестр, зачет – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Основные составляющие здорового образа жизни. 2. Обеспечение личной безопасности за счёт сохранения здоровья. 3. Государственная система обеспечения безопасности населения. 4. Основы обороны государства и воинская обязанность. 5. Основы медицинских знаний. Вопросы брака и семьи.

8. Русский язык

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- повторение, обобщение, систематизация, углубление знаний по русскому языку и культуре речи, полученных в основной школе.

Задачами дисциплины являются:

- сформировать и развить пунктуационные и орфографические умения и навыки;
- овладеть нормами русского литературного языка;
- обогатить грамматический строй речи и словарного запаса студентов;
- развить умение связно излагать свои мысли в письменной и устной форме;
- сформировать и совершенствовать умения и навыки свободного использования языка во всех общественных сферах его применения;
- сформировать и развить у студентов научно-лингвистическое мировоззрение;
- освоить определённый круг знаний о русском языке (его устройстве и функционировании);
- развить эстетические и языковые идеалы;
- овладеть общими знаниями о лингвистике как науке, ее разделах, целях научного изучения языка;

- освоить элементарные сведения о методах и этапах развития лингвистики, а также об ученых-русистах;
- понимать взаимосвязи языка и истории народа;
- овладеть нормами русского речевого этикета и культурой межнационального общения;
- воспитывать студентов средствами данного предмета;
- развить их логическое мышление;
- обучить студентов умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку;
- сформировать и развить общие учебные умения – работу с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и т.д.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
- самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей;
- развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Формируемые компетенции: ОК 10

Трудоемкость составляет 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Лексика. Фразеология. Лексикография. 2. Фонетика. Графика. Орфоэпия. 3. Морфология и орфография. 4. Части речи. 5. Служебные части речи. 6. Синтаксис и пунктуация. 7. Словосочетание и предложение.

9. Литература

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- формирование нравственной, эмоциональной, эстетически развитой личности;
- формирование квалифицированного, подготовленного читателя.

Задачами дисциплины являются:

- формирование потребности чтения художественной литературы;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- формирование способности к самоанализу;
- развитие устной и письменной речи;
- развитие воображения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Формируемые компетенции: ОК 10

Трудоемкость составляет 186 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 124 часа, самостоятельная нагрузка

студентов – 62 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Русская литература второй половины XIX века. 2. Зарубежная литература XIX века. 3. Литература XX- XXI веков. 4. Зарубежная литература XX- XXI веков.

10. История мировой культуры

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- изучение история искусства как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать представление о специфике и закономерностях развития искусства;
- выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

В результате изучения дисциплины ученик должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Формируемые компетенции: ОК 11, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Трудоемкость составляет 216 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 144 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-3 семестры, зачет – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Культура и цивилизация. 2. Культура первобытного мира. 3. Культура древних цивилизаций. 4. Культура Средневековья. 5. Культура эпохи Возрождения. 6. Европейское искусство XVII века. 6. Художественная культура Европы конца XVIII – XIX века. 7. Художественная культура Запада конца XIX – начала XX века. 8. Культура Древней Руси. 9. Искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.). 10. Русское искусство XVIII-XIX вв. 11. Русское искусство конца XIX – нач. XX века. 12. Культура и искусство XX – начала XXI века.

11. История

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- сформировать у студентов научное мировоззрение и историческое мышление на основе базовых знаний по истории;
- систематизировать знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, способствовать целостному пониманию истории

Задачами дисциплины является:

- углубление и обобщение знаний по всемирной и отечественной истории, выявление общего для всего человечества и особенного в истории России;
- развитие умений, навыков, способностей студентов в освоении исторического материала, исторических источников и исторической

информации, в формировании собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умении его отстаивать;

- формирование личности, ответственной перед обществом и государством;
- патриотическое воспитание студентов на героических страницах истории Родины;
- систематизация знаний студентов по истории, формированию потребностей к историческому самообразованию, к углубленному изучению истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

Формируемые компетенции: ОК 11

Трудоемкость составляет 216 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 144 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1,2, семестры, зачет – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Основы исторического знания. 2. Первобытный мир и зарождение цивилизаций. 3. История средних веков. 4. История Нового времени. 5. История XX века.

12. Народная музыкальная культура

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;

Задачами дисциплины является:

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Формируемые компетенции: ОК 11, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Трудоемкость составляет 54 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 18 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Специфика фольклора как особого типа культуры. 2. Система жанров русского народного музыкального творчества. 3. Календарные земледельческие песни и обряды. 4. Семейно-бытовые жанры. 5. Характеристика свадебного обряда и песен. 6. Народный эпос: былины, сказы, скоморошины. 7. Духовные стихи. 8. Исторические песни, баллады. 9. Исторические песни, баллады. 10. Хороводные, игровые и плясовые песни. 11. Русская лирическая протяжная песня. 12. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является:

- овладеть системным знанием зарубежной и русской музыкальной литературы в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-исполнителей.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии зарубежных и русских композиторов;
- сформировать музыкальный вкус студентов, научить их пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.
- обогатить слуховой опыт студентов, развить художественно-историческое мышление;

- научить анализировать музыкальные тексты композиторской традиции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ОК 11, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Трудоемкость составляет 486 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 324 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 162 часа. Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен с 1-6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство Античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыкальная культура Западной Европы XVII века. Рождение оперы; 2. Музыкальная культура Барокко. Основные жанры инструментальной музыки XVII – первой половины XVIII вв.; 3. Г.Ф. Гендель; 4. И.С. Бах; 5. Опера XVIII века; 6. Венская классическая школа; 7. К.В. Глюк; 8. Ф.Й. Гайдн; 9. В.А. Моцарт; 10. Л. Бетховен; 11. Романтизм. Характеристика направления; 12. Ф. Шуберт; 13. Дж. Россини; 14. К.М. Вебер; 15. Ф. Мендельсон-Бартольди; 16. Р. Шуман; 17. Ф. Шопен; 18. Г. Берлиоз; 19. Ф. Лист; 20. Р. Вагнер; 21. Й. Брамс; 22. Дж. Верди; 23. Ш. Гуно; 24. Ж. Бизе; 25. А. Дворжак; 26. Э. Григ; 27. Французский импрессионизм; 28. К. Дебюсси; 29. М. Равель; 30. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX – первой половины XX веков; 31. Г. Малер; 32. Р. Штраус; 33. К. Орф; 34. И. Стравинский; 35. Д. Пуччини; 36. Б. Барток; 37. Развитие русской музыкальной культуры до М.И. Глинки; 38. М.И. Глинка; 39. А.С. Даргомыжский; 40. Музыкальная жизнь России в 50-60 годы XIX века; 41. Творчество композиторов русской пятерки: М.А. Балакирев; 42. А.П. Бородин; 43. М.П. Мусоргский; 44. Н.А. Римский-Корсаков; 45. П.И. Чайковский;

14. Основы философии

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке

Задачами дисциплины являются:

- изучение философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата философии;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 3 - ОК 8.

Трудоемкость составляет 62 часа. Из них групповые занятия – 48 часов, самостоятельная работа студентов – 14 часов.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре. 2. Основы религиозной, философской и научной картин мира. 3. Основные категории и понятия философии. Онтология. Аксиология. Гносеология. 4. Основы философского учения о бытии. 5. Диалектика как теория и метод. 6. Понятие и сущность процесса познания. 7. Человек как

исходное начало рефлексивной философии. 8. Сознание человека. 9. Философия общества. Проблемы экологии и демографии. 10. Философия науки. 11. Философия природы. 12. Философия техники.

15. История

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- формирование у студентов научного мировоззрения и исторического мышления на основе базовых знаний по истории;
- способствовать целостному пониманию истории России.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитание у студентов толерантности и принципов патриотизма.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 10.

Трудоемкость составляет 62 часа. Из них групповые занятия – 48 часов, самостоятельная работа студентов – 14 часов.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Место XX в. во всемирно-историческом процессе. 2. Проблемы и процессы развития современной цивилизации. 3. Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. 4. Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. 5. Наука, культура, образование в рыночных условиях. 6. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999. 7. Мир в XXI веке. 8. Россия в начале XXI века. 9. Модернизация общественно-политических отношений.

16. Психология общения

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- изучение психологии общения как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о психологии общения, как современной науке;

Задачами дисциплины являются:

- изучение психологии общения в объеме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии общения;
- овладение навыками работы с первоисточниками по психологии общения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и понятия психологии общения;
- взаимосвязь общения и деятельности;

- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

Формируемые компетенции: ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК-9; ОК-10; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7; ПК 2.8.

Трудоемкость составляет 62 часа. Из них групповые занятия – 48 часов, самостоятельная работа студентов – 14 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Психология общения: предмет, место и роль в культуре. 2. Общение как социальный феномен: структура, цели, функции, виды и уровни общения. Классификация общения. 3. Социальные действия и взаимодействия. 4. Межличностное общение. Роли и ролевые ожидания в общении. 5. Я-концепция в психологии общения. Социализация личности. 6. Общение как взаимодействие. Межгрупповые взаимоотношения. Общение как коммуникация. 7. Понятие и формы делового общения. Деловая коммуникация и взаимодействие. 8. Конфликты и способы их предупреждения и разрешения в процессе общения. 9. Понятие индивидуального подхода в психологии общения. Этические принципы общения. 10. Основные теории общения в современной психологии общения. 11. Контрольный урок.

17. Иностранный язык

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- обучение общению на английском языке;
- формирование умений и навыков речевой коммуникации.

Задачами дисциплины являются:

- овладение коммуникативными умениями в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- овладение языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- получение базового объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

Формируемые компетенции: ОК 4-6, 8, 9. ПК 2.8

Трудоемкость составляет 136 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 106 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 30 часов. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа - 5 семестр, зачет – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Фонетика. 2. Лексика. 3. Грамматика. 4. Синтаксис.

18. Физическая культура

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является:

- сформировать физическую культуру личности и способность направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование осознанной потребности к физическому самовоспитанию, самосовершенствованию, здоровому образу жизни;
- воспитание нравственных, физических, психических качеств, необходимых для личностного и профессионального развития;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности;
- приобретение опыта творческого использования деятельности в сфере физической культуры и спорта для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК 2-4, 6, 8.

Трудоемкость составляет 208 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 104 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5-7 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Легкая атлетика. 2. ОФП/Силовая подготовка. 3. Гимнастика, акробатика. 4. Спортивные игры, футбол (юноши). 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

19. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является:

- овладеть системным знанием русской и советской музыкальной литературы в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-исполнителей.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии русских и советских композиторов;
- сформировать музыкальный вкус студентов, научить их пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.
- обогатить слуховой опыт студентов, развить художественно-историческое мышление;
- научить анализировать музыкальные тексты композиторской традиции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4 -2.6, ПК 2.8, П.К. 3.3, ПК 3.4.

Трудоемкость составляет 429 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 286 часов, самостоятельная нагрузка студентов –143 часа. Дисциплина изучается в 7 - 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 7 семестр, контрольная работа - 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальная жизнь России в 80-90 годы XIX века; 2. С.И. Танеев; 3. А.К. Лядов; 4. А.К. Глазунов; 5. Русское музыкальное искусство начала XX века; 6. А.Н. Скрябин; 7. С.В. Рахманинов; 8. И.Ф. Стравинский; 9. Основные этапы развития русской музыки первой половины XX века; 10. Н.Я. Мясковский; 11. С.С. Прокофьев; 12. Д.Д. Шостакович; 13. Г.В. Свиридов; 14. Основные этапы развития русской музыки во второй половине XX века; 15. В.А. Гаврилин; 16. А.Г. Шнитке; 17. Р.К. Щедрин; 18. Э.В. Денисов; 19. С.А. Губайдулина; 20. С.М. Слонимский.

20. Сольфеджио

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- овладеть учащимися навыками практического интонирования норм музыкального мышления различных исторических периодов;
- развить профессиональный музыкальный слух, связанный с моторикой исполнительской техники;

- воздействовать на слух учащихся планомерно-регулирующее системой определенных приемов и методов;
- воспитать комплекс навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание музыкального мышления учащихся, музыкального восприятия;
- формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4

Трудоемкость составляет 456 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 303 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 153 часа. Дисциплина изучается в 1-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа - 1,4,6 семестры, зачет –2,5 семестры, экзамен – 3, 7 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе. 2. Диатонические секвенции. 3. Трезвучия и септаккорды всех ступеней. 4. Трезвучия и септаккорды всех ступеней. 5. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы – в

слуховом анализе и интонационных упражнениях. 6. Альтерация аккордов субдоминантовой доминантовой группы. 7. Ритмические длительности основного деления (от целой ноты до тридцать второй), триоль восьмыми. 8. Внутритональный и модуляционный хроматизм. 9. Отклонения в тональности первой степени родства. 10. Отклонения в тональности первой степени родства. 11. Хроматические и характерные интервалы в условиях отклонений. 12. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. 13. Простые виды синкоп в размерах две, три и четыре четверти, с паузами. 14. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением). Транспозиция. 15. Хроматическая гамма. Скачковые хроматические звуки. 16. Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе. 17. Трезвучия главных ступеней, перемещение, их соединение с плавным голосоведением, а также со скачками. 18. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы. 19. K^6_4 и D_7 в заключительной и прерванной каденциях. 20. Сектаккорды всех ступеней. Доминанта с секстой. 21. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 22. Обращения D_7 . 23. Септаккорд VII его обращения. 24. Септаккорд II ступени и его обращения. 25. Доминантовый нонаккорд. 26. Нонаккорд II ступени. 27. Сложные виды синкоп в сложных размерах. 28. Хроматические гаммы в двухголосии. 29. Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными звуками. 30. Натуральный минор, фригийский оборот. 31. Нонаккорды V и II ступеней. 32. Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней. 33. Диатонические секвенции. Диатонические неаккордовые звуки. 34. Полиритмия, все виды размеров. 35. Отклонения в отдаленные тональности через общий звук. 36. Хроматические интервалы в условиях отклонений с разрешением и без. 37. Хроматические интервалы в условиях отклонений с разрешением и без. 38. Аккорды всех ступеней в условиях отклонений. 39. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени. 40. Альтерация аккордов доминантовой группы, аккорды двойной доминанты. 41. Степени родства тональностей. Отклонения в отдаленные тональности. Модуляции в тональности I степени родства. 42. Степени родства тональностей. Отклонения в отдаленные тональности. 43. Степени родства тональностей. Отклонения в отдаленные тональности. 44. Тональные и модулирующие секвенции. 45. Полиметрия, смешанные и переменные размеры. 46. Хроматические секвенции. Эллипсис. 47. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. 48. Энгармоническая модуляция. 49. Энгармонизм аккордов с $ув6$ -ой и $умVII$. 50. Трезвучия

мажоро – минорной системы. 51. Ладовые структуры XX века. 52. Ритмические формулы различных музыкальных жанров. 53. Экзамен.

21. Элементарная теория музыки

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- обобщить и систематизировать музыкально-теоретические представления, полученные учащимися в курсе сольфеджио и других обще-профессиональных и специальных дисциплин.

Задачами дисциплины являются:

- изучить базовые музыкально-теоретические понятия;
- привить основы системного мышления в важнейших музыкально-теоретических понятиях музыкальной культуры и научить видеть логические связи между ними;
- выработать у учащихся элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего профессионального развития;
- содействовать занятиям учащихся по специальности, способствуя сознательному усвоению ими музыкальных текстов;

– развить музыкально-практические навыки;
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1 -1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Трудоемкость составляет 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. 2. Музыкальный звук и его свойства. 3. Музыкальная нотация западноевропейской музыки. 4. Ритм. Метр. Размер. Темп. 5. Лад. Ладовые структуры. 6. Интервалы. 7. Аккорды. 8. Альтерация и хроматизм. 9. Модуляция и отклонение. 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. 10. Музыкальный синтаксис. 11. Мелодия.

22. Гармония

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- овладеть учащимися качественным практическим материалом, позволяющим постепенно развивать и совершенствовать навык единовременного ощущения вертикали и горизонтали, охвата составляющих музыкальную ткань аккордов и мелодических линий;
- дать цельное представление о музыкальном искусстве, своеобразии его отдельных историко-стилевых этапов, выразительной специфике музыкально-языковых средств;
- способствовать пониманию структуры произведения, его драматургии, помогать более глубоко, проникнуть в авторский замысел.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению;
- формирование представлений о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения

- ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке;
- развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1 -1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Трудоемкость составляет 264 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 176 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 88 часов. Дисциплина изучается в 3-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 3,4,6 семестры, экзамен – 5,7 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Общее понятие гармонии. 2. Лад. Аккорд. Построение трезвучия в условиях четырехголосного склада. 3. Соединение трезвучий. Секвенции. 4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки. 5. Перемещение аккорда. 6. Гармонизация баса. 7. Голосоведение. Скачки терцовых тонов. 8. Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. 9. Сектаккорды главных ступеней. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Соединение двух сектаккордов. 10. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II ступени. 11. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд VI ступени. Прерванная каденция и расширение периода. 12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 13. Септаккорды (общая характеристика) Доминантсептаккорд и его обращения. 14. Гармонический мажор. 15. Септаккорд II ступени и его обращения. 16. Трезвучие, квартсектаккорд, сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой. 17. Сектаккорд VII ступени. 18. Вводные септаккорды и их обращения. 19. Нонаккорды. 20. Натуральный минор и фригийские обороты. 21. Диатонические секвенции. 22. Септаккорды побочных ступеней. 23. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени. 24.

Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) в каденциях. 25. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции. 26. Альтерация аккордов доминантовой группы. 27. Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства. 28. Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис. 29. Модуляция в тональности I степени родства. 30. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. 31. Неаккордовые звуки. 32. Органный пункт. 33. Модуляция в тональности третьей степени родства (по системе Н.Римского-Корсакова). 34. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. 35. Мажоро-минор (ознакомление). 36. Основные явления гармонии XX века (ознакомление).

23. Анализ музыкальных произведений.

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- воспитать у студентов понимание логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.

Задачами дисциплины являются:

- овладение практическими навыками анализа музыкальных произведений на базе теоретических знаний;
- осмысление музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- изучение основных композиционных структур в академической музыке.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;

- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1. 1.8, ПК 2.2, 2.4, 2.8. ПК 3.3, 3.4.

Трудоемкость составляет 107 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 71 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается 5-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 8 семестр, зачет – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. 2 Классико-романтические формы. 3. Исторический обзор форм в музыке XVII – 1-й половины XVIII века. 4. Формы музыки XX века.

24. Народное музыкальное творчество

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного).

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Трудоемкость составляет 54 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 18 часов. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1 семестр, зачет – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Определение понятия "фольклор", его составные части. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества. 2. Специфика музыкального фольклора. 3. Становление жанровой системы русского народного музыкального творчества. 4. Характеристика календарного цикла в русском музыкальном фольклоре. Календарные земледельческие песни и обряды. 5. Семейно-бытовой пласт народного музыкального творчества. 6. Песни свадебного обряда. 7. Эпические жанры народной традиции. 8. Хороводные песни. Плясовые песни. 9. Традиционные лирические песни. 10. Виды народно-песенного многоголосия. 11. Использование народных песен в творчестве русских композиторов.

25. Современная гармония

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- дать студентам минимально необходимые знания о законах гармонии XX века, о новых гармонических техниках тональной, новотональной, модальной серийной, сонорной, музыке виднейших композиторов XX века, рассказать о новых понятиях и терминах гармонии, о самом

феномене новой гармонии, научить распознавать ее логику, слышать новую гармонию и музыку.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить с теоретическими сведениями о наиболее общих законах связи звуков в музыкальной ткани XX века и характерных закономерностях, в проявлении которых находят выражение эти законы; о самых распространенных техниках письма в современной музыке, об эстетических и психологических предпосылках, способствующих утверждению новой гармонии в общественном сознании, исторической обусловленности этой гармонии и ее генетических связях с гармонией предшествующих музыкальных эпох;
- воспитать вкус к новым формам выразительной и красивой гармонизации;
- привить практические навыки, позволяющие осмысленно разбираться в гармоническом строении современного музыкального произведения, в том, какую роль в образовании гармонического целого играют отдельные его частные элементы, то есть ознакомить учащихся с начальными основами методики анализа современных гармонических структур;
- выработать навыки сочинения небольших музыкальных построений с применением композиционно-гармонических приёмов, присущих наиболее распространенным техникам музыкального языка XX века.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.

знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Трудоемкость составляет 57 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 38 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 19 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Сложение хроматической системы. Эмансипация диссонанса. 2. Модальность. Натуральные лады. Симметричные лады. 3. Состояния тональности. 4. Основы современной гармонии. Общий принцип. Двенадцатиступенная тональность. 5. Свободное применение диссонанса. Аккордика XX века. 6. Джазовая гармония. 7. Лады Д. Шостаковича. 8. Полигармония. 9. Лады позднего А. Скрябина. Лады

ограниченной транспозиции О. Мессиаана. 10. Полифоническая гармония. 11. Тональность А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, И. Стравинского. 12. Сонорика. 13. Новотональная гармония и формообразование. 14. Додекафония. 15. Сериализм. 16. Микрохроматика. Экмелика. 17. Алеаторика. 18. Электронная музыка. Конкретная музыка

26. Полифония

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- изучение основ полифонии,
- формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачами дисциплины являются:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,
- виды полифонии;
- характерные свойства полифонической музыки.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Трудоемкость составляет 162 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 108 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 54 часа. Дисциплина изучается с 6 – 8 семестры. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 6, 7 семестры, зачет – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Основные типы полифонии. 2. Жанры полифонической музыки строгого стиля. 3. Особенности полифонии строгого стиля. 4. Простой контрапункт: неимитационное и имитационное двух-, трех и четырехголосие. 5. Сложный контрапункт: неимитационное и имитационное двухголосие. 6. Переход от строгого стиля к свободному. 7. Жанры инструментальной полифонической музыки. 8. Фуга. Ее компоненты. 9. Теория фуги. 10. Из истории полифонии (анализ наиболее ярких примеров полифонического письма.)

27. Фортепиано

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих овладеть репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков,

позволяющих овладевать репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров, форм.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы работы нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Трудоемкость составляет 214 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (индивидуальные занятия) – 143 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 71 час. Дисциплина изучается с 1 – 8 семестры. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1, 3, 6 семестры, зачет – 2, 4, 8 семестры, экзамен – 5,7 семестры.

Содержание дисциплины: включает в себя изучение и подготовку к исполнению произведений разных эпох, стилей, жанров (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, романтизм, импрессионизм, произведения композиторов XX – XXI веков).

28. Безопасность жизнедеятельности

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- обеспечить компетентность студентов в области безопасности жизнедеятельности как неотъемлемой части их профессионализма в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачами дисциплины являются:

- освоить знания о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; об обязанностях граждан по защите государства;
- воспитать ценностное отношение к здоровью и человеческой жизни;
- воспитать чувства патриотизма и долга по защите Отечества;
- развить черты личности необходимые для бдительности по предотвращению актов терроризма;
- овладеть навыками оказания первой медицинской помощи

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения о негативных воздействиях чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности из реализации;

- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу о поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1-3.4

Трудоемкость составляет 102 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 68 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 34 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 4 семестр, зачет – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. 2. Обеспечение личной безопасности и сохранения здоровья. 3. Государственная система обеспечения безопасности населения. 4. Основы обороны государства и воинская обязанность. 5. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

28. Массовая музыкальная культура

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- воспитать у студентов понимание многообразия жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков.

Задачами дисциплины являются:

- овладение знанием жанров, стилей отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;

- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей западной и отечественной массовой музыкальной культуры.

уметь:

- определять стили и жанры массовой музыкальной культуры;
- применять основные музыкальные термины, полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения.

знать:

- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- историю эстрады, джазовой и рок музыки;
- творчество ведущих музыкантов массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-11; ПК-1.4, ПК-2.8.

Трудоемкость составляет 57 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 38 часов. Самостоятельная нагрузка студентов – 19 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания; 2. Отечественная массовая музыкальная культура I половины XX века. 3. Отечественная массовая музыкальная культура II половины XX – начала XXI веков. 4. Киномузыка – новый род массовой музыки XX века. Этапы развития отечественной киномузыки. 5. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 6. Джаз и академическая музыка XX века. 7. Стилиевые разновидности зарубежной и отечественной рок-музыки.

29. Музыкальная культура Дальнего Востока

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- изучить фольклор коренных малочисленных народов Дальнего Востока России как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;

- развить у студентов профессиональные навыки обращения с фольклорным материалом;
- воспитать интерес к народному наследию.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2.

Трудоемкость составляет 60 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 40 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 20 часов. Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыка в истории и культуре коренных малочисленных народов Дальнего Востока России. 2. Музыка в период государства Бохай (V в.) и эпохи Цзинь (чжурчжэней) (XI в.). 3. Музыкальная культура палеоазиатов. 4. Музыкальная культура тунгусо-маньчжуров. 5. Обычаи, обряды, праздники как фактор проявления музыкальной культуры аборигенов. 6. Музыкальный фольклор в шаманской практике. 7. Развитие жанра, мелоса и ритмики в музыке аборигенов Дальнего Востока России. 8. Особенности развития айнской музыки. 9. Музыкальная культура азиатских эскимосов и алеутов. 10. Народная музыка эвенков и эвенов. 11. Музыкальный фольклор ительменов и юкагиров. 12. Самобытные черты музыки коряков и чукчей. 13. Музыкальная культура удэгейцев, орочей, ульчей, нанайцев, негидальцев, ороков. 14. Развитие музыкальной культуры нивхов.

30. Хоровой класс

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- подготовка студентов к различным видам хорового ансамбля;
- формирование всесторонне развитой личности музыканта, обладающего навыками вокально-хорового исполнения в хоровом коллективе в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы;

Задачами дисциплины являются:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;
- совершенствование ансамблевого пения;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- творчески осваивать лучшие образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров: вокально-хоровое творчество российских композиторов, русские народные песни, и народов мира, произведения зарубежных классиков, современных зарубежных композиторов;
 - осуществлять практику публичного сценического выступления;
 - петь хоровые голоса в хоровых партитурах;
 - использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;
- знать:**
- стилевые особенности различных видов многоголосия;
 - правила гигиены голоса;
 - хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;
 - основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
 - методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
 - специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
 - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
 - репертуар отечественных и зарубежных хоровых коллективов;
 - специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
 - устройство голосового аппарата;

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2.

Трудоемкость составляет 429 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 286 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 143 часа. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-8 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Народная песня. 2. Хоровые сочинения зарубежных композиторов. 3. Хоровые сочинения отечественных композиторов. 4. Хоровые сочинения русских композиторов. 5. Полифонические произведения зарубежных композиторов (эпоха Возрождения).

31. Современная музыка

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями дисциплины являются:

- воспитание у студентов понимания многообразия жанрово-стилевых явлений музыкальной культуры XX – начала XXI веков.

Задачами дисциплины являются:

- изучение эстетических, художественных принципов ведущих стилевых направлений современной музыки;
- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков;
- изучение творчества ведущих современных композиторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- определять стили и жанры современной музыки;
- применять основные музыкальные термины, полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений современной музыкальной культуры;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений;

знать:

- основные художественные направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI веков;
- творчество ведущих композиторов музыкальной культуры XX – начала XXI веков.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОК-11; ПК-1.4, , ПК 2.8.

Трудоемкость составляет 54 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 18 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Основные художественные направления и стили музыкальной культуры XX века. 2. Неоклассицизм в зарубежной и отечественной музыкальной культуре XX века. 3. Неофольклоризм как стилевое явление в музыкальной культуре XX столетия. 4. Неоромантизм – стилевая тенденция современной отечественной музыки. 5. Авангард и новые композиторские техники в музыке XX – начала XXI веков.

32. Реализация творческих способностей

Структура программы

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса является

- исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей; подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Задачами курса являются:

- формирование музыкально-исполнительского аппарата исполнителя: воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания,
- работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью.
- знакомство с различными стилями и лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, темпа.
- репетиционно-концертной работы.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, ансамблиста ;
- уметь:**
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента, голоса.
- профессиональную терминологию.

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК-1.1 -1.8.

Трудоемкость составляет 429 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (индивидуальные занятия) – 286 часов, самостоятельная нагрузка студента – 143 часа.

Курс изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1 - 8 семестры.

Содержание курса включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы и вокальные произведения доклассического периода, венского классицизма, западноевропейского романтизма, импрессионизма, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков).

33. МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики и психологии, Основы психологии музыкального восприятия, Теория и методика музыкального воспитания и образования.

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса..
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями курса являются:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных;
В результате изучения курса обучающийся должен:
- иметь практический опыт:**
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- уметь:**
 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- знать:**
 - основы теории воспитания и образования;
 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 - требования к личности педагога;
 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
 - профессиональную терминологию;
 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1-1.5

Трудоемкость составляет 327 часа. Из них обязательная учебная нагрузка – 218 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 109 часов. Курс изучается в 5-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет в 8 семестре.

Содержание курса: *Основы педагогики и психологии:* 1. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики. 2. История развития педагогической науки в мире. 3. Теория обучения: сущность, структура и функции. 4. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. 5. Общие формы организации учебной деятельности. 6. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу. 7. Контрольная работа по курсу педагогики. 8. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки. 9. История развития психологического знания. Житейская и научная психология. 10. Психика человека. Понятие о сознании: функции сознания.

11. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия. 12. Внимание и память как первичный психологический процесс. 13. Мышление и воображение – мыслительные операции. 14. Эмоции и чувства. 15. Темперамент. Типология темперамента. 16. Контрольная работа по курсу психологии. Основы психологии музыкального восприятия.

Основы психологии музыкального восприятия: 1. Введение в историю музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. 2. Музыкальное восприятие как процесс. 3. Направленность музыкального произведения на восприятие слушателя. 4. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 5. Музыкальный слух. 6. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 7. Музыкальное внимание. 8. Музыкальная память. 9. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности. 11. Проблема диагностики музыкальных способностей. 12. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

Теория и методика музыкального воспитания и образования: 1. Цели, задачи и методы музыкального воспитания и образования. 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. 3. История музыкального образования: этапы развития зарубежного музыкального воспитания. 4. Основные этапы музыкального образования в России. 5. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения в России. 6. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. 7. Музыкальное образование советского периода. 8. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. 9. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. 10. Профессиональная деятельность и личность преподавателя музыки. Музыкально-педагогическое мастерство преподавателя. 11. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания. 12. Ученик. Возрастные особенности музыкального развития детей. 13. Музыкальные способности и их развитие у детей. 14. Музыкальная культура детей. 15. Диагностика музыкального развития детей. 16. Музыкальная деятельность детей. 17. Организация работы музыкального учебного заведения. Управление образовательным процессом в школе.

34. МДК.02.02: Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики.

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса..
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями курса являются:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1-1.5.

Трудоемкость составляет 325 часа. Из них обязательная учебная нагрузка – 217 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 108 час. Курс изучается во 3, 4, 5, 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 3, 4, 5, 6 семестры. Форма итогового контроля – зачет в 6 семестре.

Содержание курса: *Методика преподавания музыкальной литературы:* 1. Цели и учебно-воспитательные задачи курса Музыкальная литература в ДМШ, школах искусств. 2. Принципы планирования педагогического процесса. 3. Осуществление педагогического контроля в учебном процессе. 4. Организация самостоятельной работы учащихся. 5. Методы обучения преподавания музыкальной литературы. 6. Методика урока биографического типа. 7. Методика урока обзорного типа. 8. Методика урока аналитического типа.

Методика преподавания сольфеджио: 1. Предмет сольфеджио и история его преподавания в отечественной и зарубежной педагогической практике. 2. Предмет сольфеджио в ДМШ и ДШИ, его цели и задачи. Формы работы на уроках сольфеджио. 3. Планирование и организация уроков сольфеджио. 4. Методические принципы сольфеджио. 5. Средства обучения на уроке сольфеджио. 6. Музыкальный слух и его психофизиологические особенности. 7. Методика развития ладоинтонационного слуха. 8. Методика воспитания чувства метроритма. 9. Воспитание музыкального мышления и внутренних слуховых представлений. 10. Основы музыкальной акустики, понятие о звуковысотном интонировании и строе. 11. Сольфеджирование с листа. 12. Методические аспекты развития гармонического слуха. 13. Музыкальный диктант и его виды. Методика работы над диктантом. 14. Воспитание слухового восприятия. Основы слухового анализа. 15. Развитие творческих умений и навыков на уроке сольфеджио. 16. Обзор учебной и методической литературы.

Методика преподавания ритмики: 1. Раскрепощение мышц через ритмическое дыхание. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений для развития ритмичности. 2. Организация движений во времени и пространстве. Внимание. Координация. Ориентация в пространстве. Агогика. 3. Темп. Организация движения в музыке. 4. Основы музыкально-ритмического восприятия. Элементарные понятия музыкальной грамоты в

практическом применении: метр, длительности, ритмический рисунок. 5. Работа с предметом в определенном темпе - ритме музыкальных произведений.

35.МДК 02.01 Основы работы с творческим коллективом

Структура программы

1. Цель и задачи курса .
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3.Объем курса, виды отчетности.
4. Содержание курса.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целью курса является:

- формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области работы с творческим коллективом.

Задачами курса является:

- подготовка специалиста, освоившего систему базовых знаний по методике работы с творческим коллективом.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

уметь:

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8.

Трудоемкость составляет 162 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 108 часов; самостоятельная нагрузка

студентов – 54 часов. Курс изучается с 6 по 8 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Содержание курса: 1. Творческий коллектив и его особенности. 2. Понятие «коллектив». Особенности функционирования художественных коллективов. 3. Руководитель коллектива. Личность участника коллектива. 4. Психологические аспекты работы с творческим коллективом. 5. Разновидности творческих коллективов. 6. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе. 7. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. 8. Формы работы в творческом коллективе. 9. Особенности работы с музыкальным коллективом. 10. Организация выступлений творческих коллективов

36. МДК 02.02: Музыкальная информатика, Цифровые музыкальные технологии, Основы лекторской работы, Основы сценической речи и актерского мастерства

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды отчетности.
4. Содержание курса.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целями курса являются:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачами курса являются:

- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;
- овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;
- овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;
- изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.
- изучить основы сценической речи и актерского мастерства;

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- музыкально-просветительской работы в организациях выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для основных стадий планирования;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI –технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными аудиториями.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8.

Трудоемкость составляет 213 часов. Из них обязательная учебная нагрузка –142 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 71 час. Курс изучается в 3, 4, 6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 6 семестре.

Содержание курса: *Музыкальная информатика:* 1. Введение. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. Операционная система и пользовательский интерфейс. 3. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической

информацией. 5. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером). 6. Основы акустики и теории тембра. 7. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения. 8. Понятие MIDI. Формат MIDI-файлов. 9. Программа Sibelius. 10. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 10. Компьютер и новый взгляд на понятие «музыка XX в». 11. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

Цифровые музыкальные технологии: 1. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. 2. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения. 3. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения. 4. Понятие MIDI. Формат MIDI-файлов. 5. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 6. Компьютер и новый взгляд на понятие «музыка XX в». 7. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

Основы лекторской работы: 1. Введение. Цели и задачи курса «Основы лекторского мастерства». Особенности лекционной работы в современных условиях. 2. Специфика работы лектора-музыковеда. 3. Психологические аспекты работы лектора. 4. Из истории отечественной риторики. 5. Композиция лекции. Композиционно-стилистические приемы. 6. Язык лекции. 7. Кинетика в работе лектора. 8. Звучащая речь и ее особенности. 9. Методика подготовки к публичному выступлению.

Основы сценической речи и актерского мастерства: 1. Комплекс дыхательных упражнений. 2. Артикуляция, артикуляционная гимнастика. 3. Дикция: скороговорки и чистоговорки. 4. Речеголосовой тренинг. 5. Нормы русского литературного ударения. Орфоэпия. Законы логико-интонационной выразительности. 6. Описание как способ изложения «Кинолента» видений. Событийный ряд в чтецком произведении. 7. Основные понятия системы Станиславского: предлагаемые обстоятельства. Поиск конфликта как основа работы над подтекстом. 8. Создание литературной композиции. Художественная целостность произведений. 9. Понятие системы Станиславского, как универсального творческого метода воплощения художественного образа. Основные элементы системы. 10. Органичное существование в искусственных условиях сцены: внимание, фантазия, воображение. 11. Действие – как основа грамотного сценического существования. 12. Событие. Четыре этапа оценки. Пристройка. 13. Общение. Конфликт. 14. Физическое приспособление в структуре сценического действия. Исходное событие как источник сценического действия. 15. Кульминация, развязка, композиция. 16. Действенный анализ отрывка. 17. Анализ художественного образа на основе событийного ряда. 18. Сквозное действие и сверхзадача актера в конкретном отрывке.

37.МДК 03.01 Основы журналисткой деятельности в области музыкального искусства: Основы музыкальной критики и

изучение музыковедческой литературы, Основы литературного и музыкального редактирования

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды отчетности.
4. Содержание курса.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целями курса являются:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачами курса являются:

- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;
- ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;
- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);
- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
- изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.4

Трудоемкость составляет 216 часов. Из них обязательная учебная нагрузка – 124 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 92 часа. Курс изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 7,8 семестры. Форма итогового контроля – зачет в 8 семестре.

Содержание курса: Основы музыкальной критики и изучение музыкаловедческой литературы: 1. Музыкальная критика в современном музыкально-культурном пространстве. 2. Возможности музыкальной критики в словесном творчестве. 3. Основные жанры музыкальной критики. 4. Творческие объекты музыкального рецензирования. 5. Творческая личность как объект оценки.

Основы литературного и музыкального редактирования: 1. Редактирование как один из видов работы над текстом. 2. Лексика современного русского языка. Специальная лексика. 3. Техника правки текста. 4. Техника правки текста. 5. Работа над языком и стилем

38. Музыкальная литература

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы

Целями курса практики являются:

- анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

Задачи курса:

- подготовка и защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- изучение специальной литературы в соответствии со специальностью;
- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1-2.8.

Обязательная учебная нагрузка составляет 164 часа. . Из них обязательная учебная нагрузка – 110 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 54 часа. Курс изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 8 семестры. Форма итогового контроля – зачет в 8 семестре

Содержание курса: 1. Выбор темы дипломного реферата. 2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы. 3. Определение содержания разделов реферата. 4. Работа над текстом реферата. 5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом. 6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата. 7. Подготовка к защите реферата.

39. Педагогическая работа

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание практики.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целями курса практики являются:

- подготовка студента к педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Задачами курса практики являются:

- практическое освоение принципов традиционной и новейшей музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы обучающихся;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1-2.8.

Трудоемкость составляет 160 часов. Из них обязательная учебная нагрузка – 106 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 54 часов. Курс изучается в 5 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – в 8 семестре.

Содержание курса: 1. Урок-консультация без ученика. 2. Совместное занятие студента и консультанта с учеником. 3. Совместное занятие студента и консультанта с учеником. 4. Урок консультанта в присутствии студента. 5. Урок студента в присутствии консультанта. 6. Чтение методической литературы. 7. Освоение педагогического репертуара. 8. Ведение учебной документации.

40. Гармония

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса практики, виды отчетности.

4. Содержание практики.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение практики.
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целями практики являются:

- овладение учащимся качественным практическим материалом, позволяющее постепенно развивать и совершенствовать навык одновременного ощущения вертикали и горизонтали, охвата составляющих музыкальную ткань аккордов и мелодических линий;
- изучение классической гармонии (гармоническая тональность XVII – XIX веков), освоение прежде диатонических средств, далее - средств хроматики.
- представление о художественной осмысленности существующих в музыкальном произведении ладогармонических закономерностей, о их связи с интонационно-речевым и звукоцветочными источниками, о своеобразной системе взаимоотношений отдельных элементов музыкального языка.

Задачами практики являются:

- развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества;
- воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению;
- формирование представлений о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения;
- ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке.

- В результате изучения курса обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Трудоемкость составляет 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Курс изучается в 5 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – в 8 семестре.

Содержание курса: 1. Роль гармонии в формообразовании. 2. Фактура и склад. 3. Голосоведение. 4. Аккорд. 5. Аккорды терцового строения в четырехголосном изложении. 6. Секвенция. 7. Тональные функции. 8. Гармоническое строение периода. 9. Септаккорды (общая характеристика) Доминантсептаккорд и его обращения. 10. Септаккорд II степени и его обращения. 11. Вводные септаккорды и их обращения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. 12. Нонаккорды (V_9 ; II_9). 13. Натуральный минор во фригийских оборотах, фригийский каданс. 14. Субсистемы и побочные функции (в диатонике). Побочные септаккорды. 15. Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой степени. 16. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) в каденциях. 17. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции. Дезальтерация. 18. Альтерация аккордов доминантовой группы. «Прокофьевская доминанта». 19. Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства. 20. Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис. 21. Система тонального родства (три степени). Модуляция в тональности I степени родства. Тональный план произведения. 22. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. 23. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. 24. Неаккордовые звуки. 25. Органный пункт. 25. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства (по системе Н.Римского-Корсакова). 26. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. 27. Мажоро-минорные системы. Одноименный, параллельный мажоро-минор. 28. Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.

41. Анализ музыкальных произведений

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса практики.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение практики.
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целью практики является:

- выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачами практики являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате изучения практики обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко
- формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4, 2.8; 3.3, 3.4.

Трудоемкость дисциплины составляет 107 часов. Из них аудиторные групповые занятия – 71 час, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Время изучения – 5-8 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Введение. 2 Классико-романтические формы. 3. Исторический обзор форм в музыке XVII – 1-й половины XVIII века. 4. Формы музыки XX века.

42. Полифония

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание практики.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение практики.
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целью практики является:

- формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала.

Задачами практики являются:

- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

В результате изучения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4, 2.8; 3.3, 3.4.

Трудоемкость дисциплины составляет 54 часа. Из них аудиторные групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 18 часов. Время изучения – 8 семестр. Формы промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Содержание практики: 1. Полифонический анализ. 2. Письменные упражнения. 3. Сочинение фуги

43. Сольфеджио

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса практики.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение практики..
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целью практики является:

- овладение учащимся навыков практического интонирования норм музыкального мышления различных исторических периодов;
- развитие профессионального музыкального слуха, связанного с моторикой исполнительской техники;
- планомерно-регулирующее воздействия на слух учащихся системой определенных приемов и методов;
- воспитание комплекса навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании.

Задачами практики являются:

- последовательное воспитание профессионального музыкального мышления, столь необходимого в самостоятельной деятельности;
- формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

В результате изучения практики обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4, 2.8; 3.3, 3.4.

Трудоемкость практики составляет 108 часов. Из них аудиторные мелкогрупповые занятия – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Время изучения – с 1 по 4 семестры. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа в 4 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Диатоника в сольфеджировании, слуховом анализе. 2. Диатонические секвенции. Трезвучия и септаккорды всех ступеней. 3. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы – в слуховом анализе и интонационных упражнениях. 4. Альтерация аккордов субдоминантовой доминантовой группы. 5. Ритмические длительности основного деления (от целой ноты до тридцать второй), триоль восьмыми. 6. Внутритональный и модуляционный хроматизм. 7. Отклонения в тональности первой степени родства. 8. Хроматические и характерные интервалы в условиях отклонений. 9. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Хроматическая гамма. 10. Простые виды синкоп в размерах две, три и четыре четверти, с паузами. 11. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением). Транспозиция. 12. Хроматическая гамма. Скачковые хроматические звуки. 13. Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе. 14. Трезвучия главных ступеней, перемещение, их соединение с плавным голосоведением, а также со

скачками. 15. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы. 16. K_4^6 и D_7 в заключительной и прерванной каденциях. 17. Особые виды ритмического деления. 18. Сектаккорды всех ступеней. Доминанта с секстой. 19. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 20. Обращения D_7 21. Септаккорд VII его обращения. 22. Септаккорд II ступени и его обращения. 23. Доминантовый нонаккорд. 24. Нонаккорд II ступени. 25. Сложные виды синкоп в сложных размерах.

44. Ритмика

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса практики..
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение практики..
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целью практики является:

- изучение в движении средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, метра, ритма, строения музыкальной речи.

Задачами практики являются:

- научить равномерно двигаться в разных темпах, развивая и совершенствуя организацию движений во времени и пространстве;
- произвольно реагировать на музыкальный сигнал, передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- развивать психофизический аппарат и скорость психомоторных реакций, пластическую выразительность и музыкальность.

В результате изучения практики обучающийся должен:

уметь:

- пользоваться закрепленными навыками ритмических упражнений, в помощь основным музыкальным дисциплинам – мастерству актера и подготовить почву для дальнейшей работы над сценическим образом

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4, 2.8; 3.3, 3.4.

Трудоемкость практики составляет 57 часов. Из них аудиторные мелкогрупповые занятия – 38 часов, самостоятельная работа студентов – 19 часов. Время изучения – 2 семестр. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа во 2 семестре.

Содержание практики: 1. Раскрепощение мышц через ритмическое дыхание. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений для

развития ритмичности. 2. Организация движений во времени и пространстве. Внимание. Координация. Ориентация в пространстве. Агогика. 3. Темп. Организация движения в музыке. 4. Основы музыкально-ритмического восприятия. Элементарные понятия музыкальной грамоты в практическом применении: метр, длительности, ритмический рисунок. 5. Работа с предметом в определенном темпе - ритме музыкальных произведений.

45. Педагогическая работа (сольфеджио)

Структура программы

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание практики..
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение практики..
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целями практики является:

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности;
- приобретения практических навыков педагогической работы с детьми;
- формирование у учащихся ценностного отношения к профессии учителя;
- формирование нового педагогического мышления, профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса по учебному предмету Сольфеджио;
- проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами практики являются:

- готовить студентов к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях дополнительного профессионального образования;
- получение и закрепление первичных умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений;
- формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- применение полученных знаний и навыков в практической работе;
- первоначальное знакомство с системой организации учебно-воспитательного процесса в детской музыкальной школе и воспитание устойчивого интереса к профессии учителя сольфеджио.

В результате изучения практики обучающийся должен:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4, 2.8; 3.3, 3.4.

Трудоемкость практики составляет 108 часов. Из них аудиторные мелкогрупповые занятия – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Время изучения: 5–6 семестры. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа в 6 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Раскрепощение мышц через ритмическое дыхание. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений для развития ритмичности. 2. Организация движений во времени и пространстве. Внимание. Координация. Ориентация в пространстве. Агогика. 3. Темп. Организация движения в музыке. 4. Основы музыкально-ритмического восприятия. Элементарные понятия

46. Педагогическая работа (ритмика)

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса практики..
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение практики..
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целью практики является:

- изучение в движении средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, метра, ритма, строения музыкальной речи.

Задачами практики являются:

- научить равномерно двигаться в разных темпах, развивая и совершенствуя организацию движений во времени и пространстве;

- произвольно реагировать на музыкальный сигнал, передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- развивать психофизический аппарат и скорость психомоторных реакций, пластическую выразительность и музыкальность.

В результате изучения практики обучающийся должен:

уметь:

- пользоваться закрепленными навыками ритмических упражнений, в помощь основным музыкальным дисциплинам – мастерству актера и подготовить почву для дальнейшей работы над сценическим образом

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4, 2.8; 3.3, 3.4.

Трудоемкость практики составляет 105 часов. Из них аудиторные мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 35 часов. Время изучения – 7, 8 семестры. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа в 8 семестре.

Содержание практики: 1. Раскрепощение мышц через ритмическое дыхание. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений для развития ритмичности. 2. Организация движений во времени и пространстве. Внимание. Координация. Ориентация в пространстве. Агогика. 3. Темп. Организация движения в музыке. 4. Основы музыкально-ритмического восприятия. Элементарные понятия музыкальной грамоты в практическом применении: метр, длительности, ритмический рисунок. 5. Работа с предметом в определенном темпе - ритме музыкальных произведений.

47. Инструментовка

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса практики..
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение практики..
7. Материально-техническое обеспечение практики.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

Целью практики является:

- изучение основ инструментовки для симфонического оркестра

Задачами практики являются:

- изучение технических приемов инструментовки путем анализа партитур;
- приобретение практических навыков инструментовки произведений различных жанров;

- изучение тембровых качеств и технических возможностей инструментов, их диапазона и строя.

В результате изучения практики обучающийся должен:

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.
- различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4, 2.8; 3.3, 3.4.

Трудоемкость практики составляет 54 часов. Из них аудиторные мелкогрупповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 18 часов. Время изучения – 6 семестр. Формы промежуточной аттестации: зачет в 2 семестре.

Содержание практики: 1. Общая характеристика смычковых инструментов симфонического оркестра. Четыре плана использования смычковой группы в симфоническом оркестре. 2. Общая характеристика деревянных духовых инструментов симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов в малом и большом симфоническом оркестре. Малый симфонический оркестр. 3. Общая характеристика медных духовых инструментов симфонического оркестра. Использование медных духовых инструментов в малом и большом симфоническом оркестре. 4. Общая характеристика ударных, щипковых и клавишных инструментов. Большой симфонический оркестр.

48. Исполнительская практика

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы

Целями курса практики являются:

- закрепление комплекса практических навыков творческих выступлений.

Задачами практики являются:

- овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности;
- развитие умения работать с аудиторией;

- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.
- развитие исполнительских возможностей

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1-2.8.

Обязательная учебная нагрузка составляет 144 часа (4 недели). Курс изучается рассредоточено в течение всего периода обучения. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 6 семестре.

Содержание курса: самостоятельная работа студентов (подготовка к концертным выступлениям, конференциям, фестивалям, участие в концертных программах, фестивалях, подготовка лекций).

49. Педагогическая практика

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы

Целями практики являются:

- формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Задачи практики:

Овладение студентом

- умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового (пусть и не всегда привычного, устоявшегося – ведь новое всегда необычно), что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;
- создание творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, верную оценку им уровня исполнения известных скрипачей, оценку их достоинств и вклада в мировое скрипичное искусство;
- системным подходом к процессу развития ученика (шире – к движению скрипичного искусства и педагогики), охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса, наиболее чувствительных звеньях системы воспитания скрипача;
- способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика,

а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;

- яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1-2.8.

Обязательная учебная нагрузка составляет 36 (1 неделя). Курс изучается рассредоточено в течение всего периода обучения. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 6 семестре.

Содержание практики: ознакомление в пассивной форме с методикой обучения игре на инструменте в классах преподавателей.

50. Производственная практика (преддипломная)

Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение практика.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы

Целью практики является:

- анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

Задачи практики:

- подготовка и защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- изучение специальной литературы в соответствии со специальностью;
- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1-2.8.

Обязательная учебная нагрузка составляет 36 (1 неделя). Курс изучается 7-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 7 семестре.

Содержание курса: 1. Выбор темы дипломного реферата. 2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы. 3. Определение содержания разделов реферата. 4. Работа над текстом

реферата. 5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом. 6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата. 7. Подготовка к защите реферата.