

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. История (история России, всеобщая история)
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Основы государственной культурной политики РФ
5. Экономика и основы менеджмента
6. Основы права
7. Русский язык и культура речи
8. Психология и педагогика
9. Психология музыкальной деятельности
10. Современные информационные технологии
11. Безопасность жизнедеятельности
12. Физическая культура и спорт
13. История музыки
14. Сольфеджио
15. Гармония
16. Музыкальная форма
17. Полифония
18. Дирижирование
19. История хорового искусства
20. Методика преподавания профессиональных дисциплин
21. Планирование и организация учебного процесса
22. Хоровой класс
23. Чтение хоровых партитур
24. Хоровая аранжировка
25. История нотации
26. Фортепиано
27. Вокальная подготовка
28. Хороведение и методика работы с хором
29. Методика репетиционной работы
30. Народное музыкальное творчество
31. Основы музыкальной риторики
32. Практический анализ хоровой музыки
33. Прикладная физическая культура
34. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)
35. Массовая музыкальная культура
36. Музыкальная культура народов Востока
37. Иноязычная профессиональная лексика

38. История искусства и культуры Дальнего Востока
39. Хоровой ансамбль
40. Методика работы с артистами коллектива
41. Русская философия
42. Западноевропейская философия XX века

1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;
- писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модулей)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 77 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 1 и 2 семестрах.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 19 часов, самостоятельная работа обучающегося – 180 часов, контроль – 17 часов. Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 1 и 2 семестрах.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению философии в объеме, предусмотренном учебной

программой;

- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

Уметь:

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 74,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 70 часов, контроль 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 20,8 часов, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль 12,2 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

- нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь:

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по

широкому и узкому профилю специальности;
– основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
– всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
– основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули)**.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 142 часа, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 17,8 часов, самостоятельная работа обучающегося – 294 часа, контроль – 12,2 часа. Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества.

Задачи дисциплины:

- способствовать пониманию обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-

методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе.

Уметь:

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной политики на примере страны, региона.

Владеть:

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 134 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

5.ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- экономические категории и категории менеджмента в объёме, указанном в учебной программе;
- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

6.ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

Уметь:

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или неправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике

Владеть:

- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 6 –7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

7.РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении и актерском искусстве.

Задачи дисциплины:

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК - 4, УК - 5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь:

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть:

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается во 2, 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

8. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь:

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть:

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

9. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-1, ПК-2.**

Знать:

- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

10.СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общее устройство персонального компьютера;

- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в PowerPoint и др.

Уметь:

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

Владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре.

11. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности;

– привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК -1, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

– оценивать состояние окружающей среды и реальные факторы риска для жизни.

Владеть:

– средствами защиты от негативных воздействий любого свойства.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

12.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– способствовать формированию отношения к физическому

совершенствованию, самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– способствовать приобретению опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

– изучить практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

– приёмы снятия нервно-эмоционального утомления и особенности профессиональной деятельности.

Уметь:

– использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья;

– использовать творческие средства и методы физического воспитания для формирования здорового образа жизни и стиля жизни.

Владеть:

– ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

– организацией и проведением индивидуального и коллективного отдыха, оказание первой помощи пострадавшим.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа - 70 часов, самостоятельная работа обучающегося - 74 часа. Дисциплина изучается в 1 - 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет - 2 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося - 134 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

13.ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, изучение национальных музыкальных школ, получение навыков работы с исследовательской литературой, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой.

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- музыкальную литературу всех жанров, особенно в области избранной специализации;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы.

Дисциплина «История музыки» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 288 часов, самостоятельная работа обучающегося – 292 часа, контроль – 284 часа. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1– 8 семестрах. Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 90 часов, самостоятельная работа обучающегося – 706 часов, контроль – 68 часов. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1–8 семестрах.

14.СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимся навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и, всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-4.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;
- основы хорового письма;
- особенности хорового исполнительства различных эпох;
- классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности;
- основы постановки и гигиены голоса;
- природу певческого дыхания;
- природу орфоэпии в русском и основных европейских языках.

Уметь:

- интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении (с листа, в транспорте, в записи разными ключами);
- записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки;
- анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения;
- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности;
- свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

Владеть:

- профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки;
- навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте;
- навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах;
- методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи;
- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- навыками распевания хора, пения реплик и партии в ансамбле;
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- определением на слух конкретных гармонических структур и последовательностей;

- навыками пения без сопровождения и с аккомпанементом;
- точным и осмысленным интонированием мелодий любого стиля с любыми скачками и хроматизмами;
- записью на слух одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа обучающегося – 184 часа. Дисциплина изучается в 1,2,3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2, 4 семестрах.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 15 часов, самостоятельная работа обучающегося – 303 часа, контроль – 6 часов. Дисциплина изучается в 1,2,3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2, 4 семестрах.

15.ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования;
- элементы музыкального языка;
- законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- играть на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- анализировать развернутые гармонические последовательности;

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Дисциплина «Гармония» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 73 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 21 час, самостоятельная работа обучающегося – 151 час, контроль – 8 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

16.МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- изучение основных закономерностей музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- ориентация в основополагающей учебной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности и музыкальные формы от средневековья до современности

Уметь:

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности.

Владеть навыками:

- применения анализа музыкального произведения в своей исполнительской и педагогической работе;
- использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 20,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 120 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 2–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

17.ПОЛИФОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины

6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности (исполнительской, педагогической); свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров; развитие представления о форме и композиции полифонического сочинения.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившуюся систему полифонических стилей и жанров;
- получить навыки анализа полифонической музыки;
- овладеть элементами письма (основными видами контрапунктической техники) и навыками сочинения несложных полифонических форм.

Дисциплина «Полифония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-4.**

Знать:

- законы полифонии, строение полифонических форм;
- типы полифонического письма и техники композиции различных эпох;
- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

Уметь:

- проанализировать полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

Владеть:

- профессиональной лексикой и терминологией;
- навыками полифонического анализа произведений различных исторических эпох;
- навыками анализа и сочинения фуги.

Дисциплина «Полифония» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 20,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 120 часов, контроль – 3,7 часов.

Дисциплина изучается в 2 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

18.ДИРИЖИРОВАНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие мануальной дирижёрской техники и умений будущего руководителя детского и учебного хорового коллектива, необходимых для успешной дирижерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание мануальной техники, выразительности жеста и его доступности понимающим исполнителям;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, поиска интерпретаторских решений, формирования хорового репертуара;
- развитие способности управления хоровым коллективом во время концертных выступлений;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;
- строение и функции частей дирижерского аппарата;

- основные методы при освоении мануальной техники;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную хоровому искусству.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать методические пособия, учебные программы.

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками;
- приемами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

Дисциплина «Дирижирование» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 262 часа, самостоятельная работа обучающегося – 320 часов, контроль – 210 часов. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 – 2 семестрах, экзамен в 3–8 семестрах.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 109 часов, самостоятельная работа обучающегося – 612 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 – 2 семестрах, экзамен в 3 – 8 семестрах.

19.ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

получение обучающимися системных знаний об основных этапах развития отечественной хоровой музыки (от Древней Руси до окончания XX века), а также истории зарубежной хоровой музыки (от Франко-Фламандской хоровой культуры XV века до тридцатых годов XX века) для дальнейшего применения в педагогической и исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у обучающихся понимания хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры;
- выявление эстетического и художественного контекста развития отечественной и западной хоровой музыки;
- накопление «слухового опыта» благодаря изучению композиторского творчества в рамках отечественной хоровой музыки;
- обучение умению анализировать хоровые произведения с позиции традиции и новаторства.

Дисциплина «История хорового искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ПК-3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать:

- основные этапы творчества композиторов зарубежных и отечественных композиторов;
- особенности стилевых систем композиторских и творческих школ, жанров, принципов формообразования во взаимосвязи с историческими событиями, повлиявших на развитие хорового искусства и музыки.

Уметь:

- анализировать хоровые сочинения разных эпох, стилей и жанров;
- составить концертный репертуар по хронологическому или стилевому принципу.

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической литературой.

Дисциплина «История хорового искусства» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа, контроль – 35,5 часов. Дисциплина изучается в 6 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 10,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 161 час, контроль – 8,5 часов. Дисциплина изучается в 6 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

20.МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является: подготовка обучающихся - дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для педагогической деятельности;
- создание методологической базы, включающей современные отечественные и зарубежные методики преподавания;
- воспитание личности педагога и руководителя творческого коллектива.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК- 6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;
- строение и функции частей дирижерского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;
- приемы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;
- основную методическую литературу.

Уметь:

- самостоятельно работать над учебным репертуаром;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач;
- приемами мануальной техники;
- методиками формирования и развития техники дирижирования;
- навыками работы с учебно-методической литературой;
- умением планирования педагогической работы.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов, контроль – 35,5 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 12,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 87 часов, контроль – 8,5 часов. Дисциплина изучается в 4,5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

21. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса по основным и дополнительным образовательным программам в соответствии с нормативной документацией.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении;
- знакомство обучающихся с федеральными государственными образовательными стандартами различных уровней и федеральными государственными требованиями;

- приобретение навыков работы с нормативными документами;
- отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы системы художественного образования в Российской Федерации;
- базовую нормативную документацию в сфере образования;
- разновидности учебно-методической документации.

Уметь:

- анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по дополнительным общеобразовательным программам, основным профессиональным образовательным программам СПО, дополнительным профессиональным программам.

Владеть:

- навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4 часа, самостоятельная работа обучающегося – 68 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

22.ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование всесторонне развитой личности дирижера–хормейстера в процессе вокально-хоровой и исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально–хоровой) и дирижерской практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков;
- совершенствование ансамблевого пения;
- совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Дисциплина «Хоровой класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения методики работы с хоровым коллективом;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов.

Уметь:

- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

Владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Хоровой класс» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 798 часов, самостоятельная работа обучающегося – 282 часа. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1–8 семестрах.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 98,4 часа, самостоятельная работа обучающегося – 952 часа, контроль – 29,6 часов. Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 – 8 семестрах.

23.ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

приобретение навыков исполнения и транспонирования хоровых партитур различных жанров, выразительной игры оркестровых партитур.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- развитие у обучающихся навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- выработка умения ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- освоение ключей, умение сочетать исполнение партитур с пением отдельных голосов, игра партитур одной рукой, дирижируя при этом другой.

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- расположение голосов и партий хора, в партитурной системе;
- особенности нотации в ключах «до»,
- правила адаптации хоровой партитуры а cappella при исполнении ее на фортепиано;
- правила сочетания музыкального материала хоров, солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении хоровых партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано.

Уметь:

- достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом;

- читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру;
- исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания;
- воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;
- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры.

Владеть:

- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками чтения партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры;
- навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани;
- умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т.д.);
- навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;
- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;
- приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой;
- умением свободно ориентироваться в ключах «до»;
- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 106 часов, самостоятельная работа обучающегося – 111 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3, 6 семестрах. Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 13 часов, самостоятельная работа обучающегося – 258 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3, 6 семестрах.

24.ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;
- воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-6, ПК-3, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки;
- правила графического оформления хоровой партитуры.

Уметь:

- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Владеть:

- конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная

работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 4 – 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 16,3 часов, самостоятельная работа обучающегося – 124 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 3 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

25.ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний об основных принципах функционирования западноевропейской музыкальной письменности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с этапами развития западноевропейской музыкальной письменности;
- формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный разными типами нотационных систем.

Дисциплина «История нотации» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2.**

Знать:

- ведущие типы нотации (старинной и новейшей) западноевропейской профессиональной музыкальной традиции;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

Уметь:

- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- читать и расшифровывать нотный текст, записанный различными способами нотации.

Владеть:

- навыками рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Дисциплина «История нотации» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

26.ФОРТЕПИАНО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, позволяющих совершенствовать навыки владения инструментом; воспитание профессиональных музыкантов, владеющих разнообразной стилистикой фортепианного, симфонического, камерного и вокального репертуара.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы владения инструментом для грамотного воспроизведения нотного текста;
- развивать профессиональное мастерство за счет постоянного расширения репертуара;
- научить читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле партитуры и оперные клавиры.

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- направления и стили музыки XVIII - XXI веков;
- основы фортепианной техники;
- фортепианный репертуар, включающий этюды, полифонию, крупную форму, пьесы, аккомпанементы оперные клавиров.

Уметь:

- стилистически грамотно исполнить наизусть произведение клавирной или фортепианной эпохи;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

Владеть:

- игрой на фортепиано;
- умением аккомпанировать и читать с листа;
- приобретенными навыками в своей исполнительской и педагогической практике.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 105,6 часов, самостоятельная работа обучающегося – 291 час, контроль – 71,4 часа. Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен в 4,6 семестрах.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 31,8 часов, самостоятельная работа обучающегося – 404 часа, контроль – 32,2 часа. Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1, 3, 5 семестрах, зачет с оценкой – 4 семестр, экзамен во 2, 6 семестрах.

27.ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие вокальных данных обучающихся, раскрытие их творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Задачи дисциплины:

- воспитание правильного представления о вокальном звуке;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;
- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие умения стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Дисциплина «Вокальная подготовка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса;
- методику обучения пению и правила гигиены голоса;
- вокальные произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.

Уметь:

- разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и голосов других, определять причину недостатков голосообразования и исправлять их;
- подбирать вокальный репертуар;
- использовать вокальные упражнения и распевки для настройки голосового аппарата.

Владеть:

- навыками вокальной работы над дыханием, строем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;
- художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками ансамблевого исполнительства; навыками пения (ансамблевого и сольного) без сопровождения и с аккомпанементом.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 100 часов, самостоятельная работа обучающегося – 117 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 3–8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, зачет с оценкой – 7 семестр, экзамен – 8 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 280 часов, контроль – 3,7 часов.

Дисциплина изучается в 7– 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

28. ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение теоретических основ хорового искусства и освоение практических приёмов работы с хором.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретического курса, являющегося обобщением творческой практики хорового исполнительства и современных научных исследований;
- освоение ряда конкретных практических навыков (анализ хоровой партитуры, вопросы распевания хора);
- знакомство с процессами организации и функционирования хоровых коллективов.

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методические принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора, вокального ансамбля);
- специфические особенности хоровой работы;
- возрастные особенности детей, их психологию и физиологию;
- классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- функции дирижера в работе с хором.

Уметь:

- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (детским хором, смешанным хором, солистами, вокальным ансамблем);
- самостоятельно анализировать хоровые партитуры;
- составлять примерный план работы с хором;

- подбирать упражнения и распевания для хора;
- определять певческие голоса в существующей классификации различных типов и видов хоровых произведений русской и зарубежной классики.

Владеть:

- приемами и методами работы дирижера над партитурой;
- методологией управления хором, различными способами хоровой работы, стилями художественного общения.

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 132 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

29.МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с хоровым коллективом

Задачи дисциплины:

- освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы;
- формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов;
- воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его

этических качеств;

– формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

– методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (в зависимости от избранной специализации);

– основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;

– принципы формирования репертуара.

Уметь:

– грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;

– при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;

– профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;

– работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях;

– устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом;

– убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений.

Владеть:

– методикой тщательного предварительного анализа партитур;

– мануальной техникой дирижирования;

– методикой исполнительского анализа партитур;

– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 136 часов. Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

30.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся системного подхода к традициям народной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с комплексом научных понятий фольклористики;
- выявление связей народного музыкального творчества с этнографическим контекстом (ритуально-обрядовые и бытовые ситуации);
- анализ жанрового состава русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии;
- характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- научные понятия музыкальной фольклористики.

Уметь:

- осуществлять анализ образцов песенного фольклорного творчества;
- анализировать особенности инструментального народного исполнительства;
- устанавливать основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве.

Владеть навыками:

- системного подхода к изучению народной музыкальной культуры;
- использования понятийного аппарата в области музыкальной фольклористики.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 58 часов, самостоятельная работа обучающегося – 86 часов. Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 132 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

31.ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТОРИКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

знакомство с основами музыкальной риторики в её связи с теорией музыкального содержания и формообразования.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику музыкальной риторики;
- знакомство с основными разделами учения о музыкальной риторике;
- развитие творческого мышления обучающихся в процессе исполнительской деятельности и интерпретации музыкального произведения.

Дисциплина «Основы музыкальной риторики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основы учения о музыкальной риторике, содержание её основных разделов;
- основные музыкально-риторические фигуры;
- теорию музыкально-риторической диспозиции.

Уметь:

- находить в музыкальном тексте основные музыкально-риторические фигуры, выявлять с их помощью содержательные особенности музыкального сочинения;
- выполнять анализ музыкально-риторической диспозиции, выявляя особенности музыкального формообразования в аутентичном контексте;

- интерпретировать музыкальное произведение с учетом аутентичных риторических правил.

Владеть навыками:

- анализа музыкального содержания и музыкальной формы с учетом знаний музыкально-риторических фигур и музыкально-риторической диспозиции.

Дисциплина «Основы музыкальной риторики» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

32. ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

- углубление навыков анализа хоровой музыки в целях успешной исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- углубление знаний в области вокальных и хоровых музыкальных форм в их историческом становлении и развитии;
- освоение методологии анализа форм хоровой музыки;
- накопление опыта анализа музыкального языка и формы хоровой музыки.

Дисциплина «Практический анализ хоровой музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- специфику и основные особенности анализа текстомузыкальных форм;
- специфические формы вокальной и хоровой музыки.

Уметь:

- анализировать произведения хоровой музыки различных исторических эпох, стилей и жанров;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности.

Владеть навыками:

- использования методологии анализа хоровых произведений в своей практической исполнительской, хормейстерской деятельности;
- художественной интерпретации музыкального произведения в контексте особенностей его содержания и формы.

Дисциплина «Практический анализ хоровой музыки» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 37 часов. Дисциплина изучается в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

33.ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению системой современных оздоровительных систем физического воспитания, их роли в формировании здорового образа жизни;
- изучить основные требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности;
- способствовать приобретению опыта применения средств физического воспитания при самостоятельной работе.

Дисциплина «Прикладная физическая культура. Спортивные секции» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК – 6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- выполнять комплекс упражнений на развитие основных физических качеств.

Владеть:

- техникой адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- терминологией физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.

Трудоемкость дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4,6,7 семестрах.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 5,9 часов, самостоятельная работа обучающегося – 311 часов, контроль – 11,1 час. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

34. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению системой современных оздоровительных систем физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни;
- изучить основные требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности;
- способствовать приобретению опыта применения средств физического воспитания при самостоятельной работе.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК – 6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- выполнять комплекс упражнений на развитие основных физических качеств.

Владеть:

- техникой адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- терминологией физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.

Трудоемкость дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4,6,7 семестрах.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 5,9 часов, самостоятельная работа обучающегося – 311 часов, контроль – 11,1 час. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4,6,7 семестрах.

35.МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка бакалавров, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- историю эстрадной и джазовой музыки;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в общеисторическом, художественном и социально-культурном контексте;
- определять стили, жанры ММК;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть навыками:

- анализа стилей и жанров ММК с применением специальной терминологии. Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

36. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка и

мышления народов Востока;

– овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции едино раздельности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции УК-5.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

– основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь:

– применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть:

– соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **дисциплинам по выбору, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

37.ИНОЯЗЫЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции как средства, позволяющего обеспечить свои коммуникативно-познавательные потребности в профессиональной сфере деятельности и

решать практические задачи в сферах академической, профессиональной и социально-гуманитарной деятельности для участия в межкультурном общении.

Задачи дисциплины:

- расширение словарного запаса у обучающихся за счет профессиональной лексики;
- совершенствование навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение коммуникативных формул в ситуациях, связанных с осуществлением профессиональных навыков;
- развитие полученных ранее основ чтения профессионально ориентированных текстов и письма.

Дисциплина «Иноязычная профессиональная лексика» участвует в **формировании следующих компетенций: УК – 4, УК – 5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лексический минимум иностранного языка в основном в объеме от 4000 учебных лексических единиц терминологического характера;
- расширенную лексику языка для аргументирования своего отношения к полученной информации;
- основные грамматические формы и конструкции, типы простого и сложного предложения с использованием профессиональной лексики.

Уметь:

- осуществлять запрос и передачу информации; использовать орфографические навыки применительно к новому языковому и речевому материалу;
- понимать устную речь в сфере профессиональной коммуникации детализировано.

Владеть:

- способностью формировать и формулировать мысли с помощью языка;
- способностью вступать в коммуникацию с другими людьми, работающими в той же профессиональной сфере;
- способностью применять весь объем полученных знаний в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Иноязычная профессиональная лексика» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

38.ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и определения по дисциплине;
- основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;
- достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран Дальнего Востока.

Уметь:

- формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;
- создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков, зная структуру и условия возможности произведения искусства.

Владеть:

- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран Дальнего Востока;
- знаниями об истории развития культуры стран Дальнего Востока.

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа - 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося - 64 часа, контроль - 3,7 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

39.ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка обучающихся к репетиционной и исполнительской работе с различными видами хорового ансамбля.

Задачи дисциплины:

- изучение вокально-хоровых сочинений и подготовка к концертному исполнению;
- воспитание в хоровом ансамбле, в процессе вокально-хоровой работы, певцов учебного хора с опорой на индивидуальные природные возможности каждого поющего обучающегося (его голосового аппарата);
- развитие слухового контроля каждого певца в хоровом ансамбле, где для этого создаются благоприятные условия.

Дисциплина «Хоровой ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- репертуар вокального ансамбля;
- основы вокальной культуры в условиях камерного хорового ансамбля.

Уметь:

- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности.

Владеть:

- методами и приемами вокально-хоровой работы;
- специальными знаниями по вокально-хоровому воспитанию;
- специальными (слуховыми, вокальными, хоровыми, исполнительскими) навыками при пении в хоровом ансамбле.

Дисциплина «Хоровой ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

40.МЕТОДИКА РАБОТЫ С АРТИСТАМИ КОЛЛЕКТИВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с солистами и артистами хора.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами музыкального театра и артистами хора;
- воспитание умения добиваться интонационно точного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

Дисциплина «Методика работы с артистами коллектива» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методическую литературу;
- типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности.

Уметь:

- слышать тембр (окраску) певческого голоса;
- подбирать вокалистов-исполнителей партий в музыкальном спектакле;
- замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания.

Владеть:

- вокальной терминологией;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Дисциплина «Методика работы с артистами коллектива» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

41.РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению русской философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных концепций русской философии в исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

Уметь:

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;
- использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится **к части, формируемой участниками образовательных отношений** и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 136 часов, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 3, 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

42.ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся системного представления о западноевропейской философии XX века; расширение и углубление знаний у обучающихся о философии этого периода.

Задачи дисциплины:

- углубить, дополнить и систематизировать знания обучающихся о западноевропейской философии XX века;
- способствовать приобретению навыка анализа и оценки философского произведения;
- выработать умение видеть логику возникновения и развития философских идей и современной культуры мышления.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- курс в объеме, указанном в учебной программе; ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные направления западноевропейской философии XX века;
- научные труды ведущих западноевропейских философов.

Уметь:

- анализировать проблемы западноевропейской философии;
- излагать и критически осмысливать эти проблемы;
- рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;
- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
- навыками написания эссе по проблемам западноевропейской философии;
- методами выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» относится к **части,**

формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины» и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 136 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.