

АННОТАЦИИ

НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

- 1. История (история России, всеобщая история)**
- 2. Философия**
- 3. Иностранный язык**
- 4. Основы государственной культурной политики РФ**
- 5. Экономика и основы менеджмента**
- 6. Основы права**
- 7. Русский язык и культура речи**
- 8. Эстетика**
- 9. История искусства**
- 10. Культурология**
- 11. Психология и педагогика**
- 12. Психология музыкальной деятельности**
- 13. Современные информационные технологии**
- 14. Безопасность жизнедеятельности**
- 15. Физическая культура и спорт**
- 16. История музыки**
- 17. Сольфеджио**
- 18. Гармония**
- 19. Музыкальная форма**
- 20. Полифония**
- 21. Специальный инструмент**
- 22. Ансамбль**
- 23. История исполнительского искусства**
- 24. Методика обучения игре на инструменте**

25. Музыкально-педагогический практикум
26. Планирование и организация учебного процесса
27. История нотации
28. Массовая музыкальная культура
29. Музыкальная культура народов Востока
30. Концертмейстерский класс
31. Фортепианный ансамбль
32. Изучение концертного репертуара
33. Практическая импровизация
34. Основы композиции
35. Чтение с листа и транспонирование
36. Теория и практика исторического исполнительства
37. Отечественная фортепианная школа
38. Народное музыкальное творчество
39. Основы музыкальной риторики
40. Музыкальная педагогика в ДШИ
41. Прикладная физическая культура
42. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)
43. «История музыкальной педагогики»
44. Этика
45. Современный исполнительский репертуар
46. Аранжировка
47. Русская философия
48. Западноевропейская философия XX века

1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» участвует (наряду с другими дисциплинами) **в формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;
- писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 77 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 1 и 2 семестры.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

Уметь:

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 74,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 70 часов, контроль 35,5 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует

в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- знать нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Уметь:

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
- основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 142 часа, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах. Формы аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества, формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- способствовать сохранению обучающимися культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций;
- сформировать представление обучающимися совокупности принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- принципы, формы и практики государственной культурной политики России;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе;
- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности;
- сайты информационных баз в сфере политики и культуры.

Уметь:

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной политики на примере страны, регионов.

Владеть:

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры;
- методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- экономические категории и категории менеджмента в объеме, указанном в

учебной программе;

- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

6. ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

Уметь:

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике

Владеть:

- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

7. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении в актерском искусстве.

Задачи дисциплины:

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций **УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь:

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть:

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

8. ЭСТЕТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- научить обучающихся самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить обучающихся с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ОПК – 1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; ведущие основные жанры академической музыки;
- многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;
- интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;
- объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;
- особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;
- связь эстетических категорий с эстетическим идеалом;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации.

Уметь:

- самостоятельно работать с текстами и анализировать их;
- рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;
- работать с научной литературой;

- критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Владеть:

- знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли;
- представлениями о культурно-национальном своеобразии этих этапов;
- восприятием текстов, навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Дисциплина «Эстетика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

9. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование представления о закономерностях развития искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства.

Дисциплина «История искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5, ОПК -1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и определения по дисциплине;
- основы подходы к изучению истории искусства.

Уметь:

- объяснить феномен культуры;
- объяснять роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

Владеть:

- представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта;
- основными базисными ценностями искусства и культуры.

Дисциплина «История искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

10. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с важнейшими аспектами и понятиями культурологии; формирование устойчивых знаний о культурологии, как современной науке; формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание культурологии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата культурологии;
- дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, основных культурно-исторических центрах и цивилизаций, особенности их функционирования.

Дисциплина «Культурология» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические термины и названия;
- новые явления в культуре в сравнении с предыдущими эпохами, показывать на конкретных примерах разнообразие культурных стилей и течений, их эволюцию, оценивать вклад в культуру отдельных личностей;
- связь локальных культур с универсальной культурой человечества.

Уметь:

- описывать события исторического процесса, облик людей, образ жизни, выдающиеся культурные памятники человечества;
- обосновывать личностное отношение к историко-культурным событиям, их участникам, творениям культуры;
- давать оценку творчества выдающихся деятелей культуры, сопоставлять различные оценки, разъяснять лежащие в их основе подходы, выбирать оценку из числа предложенных;
- кратко описывать творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры (факты их биографий, творения, судьбу);
- характеризовать развитие российской культуры в контексте европейской
- и мировой культуры.

Владеть:

- элементами исторического анализа;
- знаниями об истории культуры человечества, извлекать их из источников;
- знаниями теоретических положений культурологии, определять субъективизм теоретической концепции авторов.

Дисциплина «Культурология» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

11. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь:

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовать общие формы учебной деятельности.

Владеть:

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

12. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-1, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

13. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в PowerPoint и др.

Уметь:

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

Владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

14. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК - 1, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- определения, основные понятия предметов и явлений, изучаемых в курсе БЖД.

Уметь:

- определить характер угроз безопасной жизнедеятельности и выбрать формы и адекватные действия по предупреждению, преодолению и ликвидации их последствий.

Владеть:

- навыками оказания доврачебной медицинской помощи.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа

обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

15. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать пониманию социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучить научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- способствовать формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни;
- обучить системе практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методику профилактики профессиональных заболеваний.

Уметь:

- использовать средства и методы физического состояния для профессионально-личностного развития;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

16. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, изучение национальных музыкальных школ, получение навыков работы с исследовательской литературой, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- навыками использования музыковедческой литературы.

Дисциплина «История музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули)**.

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 300 часов, самостоятельная работа обучающегося – 280 часов, контроль – 284 часа. Дисциплина изучается в 1-8 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

17. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимися навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- законы гармонии, законы формообразования;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио.

Уметь:

- петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии;
- сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа музыкальные упражнения и сочинения;
- осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей;
- самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;
- записать музыкальный диктант;
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
- пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть:

- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти;
- навыками целостного и детального слухового анализа;
- навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;
- навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных сложных в ритмическом и ладовом отношении диктантов.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

18. ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования;
- элементы музыкального языка;
- законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- анализировать развернутые гармонические последовательности.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Дисциплина «Гармония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 73 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

19. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- изучение основных закономерностей музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
 - воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
 - ориентация в основополагающей учебной литературе по данной дисциплине.
- Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности и музыкальные формы от средневековья до современности

Уметь:

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности.

Владеть:

- навыками применения анализа музыкального произведения в своей исполнительской и педагогической работе;
- навыками использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

20. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности (исполнительской, педагогической); свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров; развитие представления о форме и композиции полифонического сочинения.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившуюся систему полифонических стилей и жанров;
- получить навыки анализа полифонической музыки;
- овладеть элементами письма (основными видами контрапунктической техники) и навыками сочинения несложных полифонических форм.

Дисциплина «Полифония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

Знать:

- законы полифонии, строение полифонических форм;
- типы полифонического письма и техники композиции различных эпох;
- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

Уметь:

- проанализировать полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

- производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

Владеть:

- профессиональной лексикой и терминологией;
- навыками полифонического анализа произведений различных исторических эпох;
- навыками анализа и сочинения фуги.

Дисциплина «Полифония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

21. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка исполнителей, способных создавать убедительную индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющих разнообразным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров, владеющих навыками репетиционной работы и публичных выступлений

Задачи дисциплины:

- развивать профессиональное мастерство, расширять культуру исполнительского интонирования;
- приобрести навыки работы и грамотного воспроизведения нотного текста;
- научить находить адекватные исполнительские средства для воплощения авторского замысла произведения;
- приобрести опыт и навыки репетиционной работы;
- овладеть большим количеством произведений концертного репертуара по своему профилю.

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- произведения сольного репертуара основных композиторских стилей;
- произведения различных эпох, жанров, включая музыку 20 – 21 веков;
- методы и способы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- выявить авторский замысел произведения и на его основе создать индивидуальную художественную интерпретацию;
- критически оценивать собственное исполнение, находить в нём ошибки и неточности в воспроизведении нотного текста;
- публично исполнить музыкальные произведения различных эпох, стилей и жанров на высоком художественном уровне.

Владеть:

- различными средствами художественной выразительности, необходимыми для создания убедительной интерпретации;
- разнообразными исполнительскими навыками и приёмами игры;
- приёмами сценического самоконтроля;
- профессиональной терминологией.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоёмкость дисциплины составляет 40 зачётных единиц (1440 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа 411 часов, самостоятельная работа обучающихся – 714 часов, контроль – 315 часов. Дисциплина изучается с 1-10 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, экзамен – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

22. АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи дисциплины:

- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, умение воспринимать свою партию как часть целого;
- изучать ансамблевые произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов различных стилей;
- развивать навыки чтения нот с листа;
- умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

Дисциплина «Ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основной камерный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
- искусством игры в ансамбле различных видов.

Дисциплина «Ансамбль» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц (972 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 229 часов, самостоятельная работа обучающегося – 673 часа, контроль – 70 часов. Дисциплина изучается в 3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,5,6,7 семестры, экзамены – 8,10 семестры.

23. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

углубление теоретических знаний и кругозора в области становления и развития фортепианной школы, способствующих профессиональному росту обучающихся.

Задачи дисциплины:

- знакомство с национальными исполнительскими школами, их историческим значением в развитии фортепианного исполнительского искусства;
- изучение жизненного и творческого пути, педагогического наследия выдающихся пианистов;
- анализ фортепианных произведений композиторов различных исторических эпох.

Дисциплина «История исполнительского искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы возникновения и становления современной фортепианной школы;
- основных представителей фортепианной школы;
- специфику исполнительской, творческой, педагогической деятельности выдающихся представителей национальных исполнительских школ;
- основную фортепианную литературу, в том числе входящую в современный педагогический репертуар.

Уметь:

- грамотно выстраивать преемственные связи в развитии фортепианного исполнительства в исторической ретроспективе;
- применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

Владеть:

- навыками анализа вариантов интерпретаций концертного и педагогического репертуара исполнителя на фортепиано;

- музыкальной терминологией и грамотно использовать ее в своей деятельности;
- способностью к осмыслению развития фортепианного исполнительского искусства в историческом контексте во взаимосвязи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа, контроль – 35,5 часа. Дисциплина изучается в 6 и 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

24. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме необходимом для осуществления педагогической деятельности по образовательным программам различных уровней.

Задачи дисциплины:

- изучение методов развития музыкальных способностей у учеников детских музыкальных школ и обучающихся музыкального колледжа;
- освоение специфики работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров. Работа над средствами музыкальной выразительности;
- изучение видов музыкально-исполнительской техники, а также различных пианистических приемов игры на инструменте;
- изучение планирования учебного процесса и методики проведения урока в соответствии с нормативными документами. Составление индивидуальных планов;
- освоение навыков работы с методической литературой, а также проведение методического анализа музыкальных произведений различных уровней сложности.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- педагогические принципы различных отечественных и зарубежных школ в историческом аспекте;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- специфику музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста;
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю.

Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- работать с обучающимся над музыкальной техникой, навыками звукоизвлечения, над фразировкой, артикуляцией, педализацией и другими средствами музыкальной выразительности;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, находить новые пути решения педагогических задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные индивидуальные планы.

Владеть:

- навыками, приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных данных;
- методикой проведения урока;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа, контроль – 35,5 часов. Дисциплина изучается 4 и 5 семестры. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

25. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, сопоставленных с индикаторами достижения компетенций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих преподавать и свободно ориентироваться в педагогическом репертуаре разных стилей по общеобразовательным программам различного уровня.

Задачи дисциплины:

- расширение музыкального кругозора в процессе изучения фортепианного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- стимуляция к самосовершенствованию в педагогическом репертуаре;
- понимание специфики основных и дополнительных образовательных программ;
- исполнительское освоение педагогического репертуара будущим педагогом.

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- педагогический репертуар по основным и дополнительным образовательным программам;
- педагогически обоснованные методы выбора произведений для обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- делать высокохудожественную исполнительскую редакцию произведения в соответствии с авторским текстом и замыслом;
- делать подробный и обоснованный методический анализ произведения (форма, темпы, аппликатура, штрихи, педализация, пианистические приемы и т.д.);
- составлять план работы над произведением;
- выразительно исполнять анализируемое произведение.

Владеть:

- навыком анализа музыкального произведения, включающем стилистические и жанровые особенности;
- индивидуальным стилем преподавания;
- приемами образно и увлекательно комментировать музыкальное произведение, воздействуя на ученика психологически и художественно.

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа обучающегося – 54 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

26. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса по основным и дополнительным образовательным программам в соответствии с нормативной документацией.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении;
- знакомство обучающихся с федеральными государственными образовательными стандартами различных уровней и федеральными государственными требованиями;
- приобретение навыков работы с нормативными документами;
- отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы системы художественного образования в Российской Федерации;
- базовую нормативную документацию в сфере образования;
- разновидности учебно-методической документации.

Уметь:

- анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по дополнительным общеобразовательным программам, основным профессиональным образовательным программам СПО и ВО (бакалавриат), дополнительным профессиональным программам.

Владеть:

- навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.
- Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

27. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний об основных принципах функционирования западноевропейской музыкальной письменности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с этапами развития западноевропейской музыкальной письменности;
- формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный разными типами нотационных систем.

Дисциплина «История нотации» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущие типы нотации (старинной и новейшей) западноевропейской профессиональной музыкальной традиции;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

Уметь:

- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- читать и расшифровывать нотный текст, записанный различными способами нотации.

Владеть:

- навыками рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Дисциплина «История нотации» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

28. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стилевых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;

– изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию, эволюцию основных жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры;
- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть:

- навыками применения специальной терминологии, учитывающей специфику ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **дисциплинам по выбору обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часов, самостоятельная работа обучающегося – 38 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

29. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотношенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции единораздельности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь:

- применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть:

- соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **дисциплинам по выбору, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часов, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

30. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося навыков концертмейстерской игры, воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Задачи дисциплины:

- воспитать квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;
- формирование навыков аккомпанирования несложных произведений с листа и с транспонированием;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю.

Владеть:

- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;
- навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- навыками ансамблевого исполнительства оригинальных камерно-вокальных и инструментальных произведений, переложений опер, инструментальных концертов и других произведений. соблюдением оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 135 часов, самостоятельная работа обучающегося – 514 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,5,6,7,9 семестры, экзамены – 8,10 семестры.

31. ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих исполнять оригинальные произведения для фортепианных ансамблей, а также ансамблевые фортепианные переложения симфонических, камерных и других сочинений.

Задачи дисциплины:

- научить создавать совместно с партнёром единый исполнительский замысел произведения;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром;
- приобрести навык свободного чтения с листа.

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и этапы совместной с партнёром работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;
- разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле.

Уметь:

- самостоятельно и вместе с партнёром работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- исполнять ансамблевое произведение, демонстрируя единый с партнёром исполнительский замысел;
- слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, как части целого.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте;
- навыками ансамблевого музицирования;
- навыками командной работы и управления командой в сфере фортепианного ансамблевого музицирования.

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 109 часов, контроль – 35,5 часов. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 2 семестр.

32. ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося знания произведений концертного репертуара пианиста, позволяющего осуществлять концертную деятельность.

Задачи дисциплины:

- знать основной концертный репертуар пианиста;
- свободно ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- понимать замысел художественных образов произведения композитора и создавать интерпретацию в соответствии с ним;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром;

- в качестве исполнителя публично реализовывать культурно-просветительские проекты.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной концертный репертуар для фортепиано композиторов разных стилей и эпох;
- особенности основных музыкальных стилей и жанров фортепианной музыки;
- основные методы работы над произведениями разных жанров: (полифоническими, крупной формы, пьесами, этюдами).

Уметь:

- грамотно и подробно анализировать музыкальное произведение (форму, тональный план, редакцию, аппликатуру, артикуляционные приёмы и т. д.), выявляя образно-художественное содержание и выразительные средства, использованные композитором;
- определять основные трудности и способы их преодоления;
- художественно выразительно исполнить анализируемое произведение или его большой фрагмент.

Владеть:

- навыком чтения музыки с листа для яркого показа произведения;
- способностью анализировать, сопоставлять, делать обобщения;
- организацией продуктивного репетиционного процесса.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа 35 часов, самостоятельная работа обучающихся – 109 часов. Дисциплина изучается в 6 и 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

33. ПРАКТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование практических навыков современной импровизации, развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- научить обучающегося импровизировать в различных стилях (барокко, классика, джаз, импровизация в современной академической музыке);
- освоить приёмы и средства выразительности, применяемые в различных стилях;
- научить создавать собственные импровизации как на заданную, так и на оригинальную тему.

Дисциплина «Практическая импровизация» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенции ПК-1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приёмы импровизации, используемые в разные исторические периоды;
- особенности современной импровизации на заданную мелодию, гармонию, ритм.

Уметь:

- самостоятельно выполнить творческое задание на разные виды импровизации;
- самостоятельно гармонизовать и аранжировать предложенную мелодию или гармоническую схему;
- продемонстрировать практические навыки импровизации;

Владеть:

- навыками импровизации на заданную тему в заданном стиле;
- знаниями о приёмах импровизации, используемыми в разных стилях;

Дисциплина «Практическая импровизация» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа 35 часов, самостоятельная работа обучающихся – 37 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

34. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие творческого мышления обучающихся и овладение ими кругом знаний, необходимых для сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков сочинения и записи музыкального произведения собственного сочинения;
- изучение особенностей фортепианных произведений малой формы (прелюдий) с точки зрения реализации в них авторского замысла;
- создание, нотная запись и публичное исполнение собственного музыкального произведения малой формы.

Дисциплина «Основы композиции» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК-1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности строения музыкальных произведений малой формы;
- особенности и этапы формирования композиторского замысла;
- приёмы изложения музыкальной ткани, применяемые при написании произведений малой формы;

Уметь:

- создать собственный композиторский замысел и использовать для его реализации адекватные замыслу музыкально-выразительные средства;
- создать гармоническую схему произведения
- сочинить и записать произведение собственного сочинения в простой форме (период, простая двухчастная или трёхчастная форма).

Владеть:

- приёмами и навыками записи музыки собственного сочинения;
- знаниями, необходимыми для сочинения музыки.

Дисциплина «Основы композиции» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа 35 часов, самостоятельная работа обучающихся – 37 часов. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре.

35. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование навыков чтения с листа и транспонирования, умение применять полученные навыки в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование умения безостановочного исполнения;
- формирование навыков беглого чтения с листа и транспонирования;
- научить обучающегося предвидеть линию музыкального развития;
- научиться упрощать фактуру произведения;
- научить обучающегося играть сопровождение с одновременным пением партии солиста.

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;
- основные принципы чтения с листа.

Уметь:

- уметь определить тональность, размер, особенности формы, темповые отклонения, гармонический план, особенности мелодии в сольной партии, ритмический рисунок;
- грамотно прочитывать нотный текст и транспонировать его в соответствие со стилем композитора;
- продемонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- правильно выбрать темп музыкального произведения.

Владеть:

- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений;
- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

- артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа.

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа обучающегося – 91 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

36. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование навыков исполнительства на исторических клавишных инструментах (органе, клавесине), совершенствование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях, национальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- получение навыков игры на исторических инструментах (органе, клавесине);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Дисциплина «Теория и практика исторического исполнительства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства на исторических клавишных инструментах;
- органнй и клавесинный репертуар разных эпох, жанров и стилей;
- приемы работы над исполнительскими трудностями.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

- способностью к осмыслению взаимодействия музыкального искусства с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- обширными знаниями в области истории исполнительства;
- навыками исполнительства на клавишных исторических инструментах.

Дисциплина «Теория и практика исторического исполнительства» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 и 8 семестры.

37. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ШКОЛА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих оценить выдающихся личностей отечественного пианистического искусства, создавших профессиональные школы XX века.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний о творческих и педагогических принципах выдающихся педагогов;
- освоение специальной историко-исполнительской литературы;
- отработка навыков применения полученных знаний в исполнительской и педагогической практике.

Дисциплина «Отечественная фортепианная школа» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную теоретическую, и методическую литературу;
- педагогические принципы и системы преподавания выдающихся отечественных преподавателей.

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- работать с научно-методической литературой, нотными текстами, аудио и видеозаписями.

Владеть:

- навыками профессионального анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с авторским нотным текстом;
- навыками концертного выступления.

Дисциплина «Отечественная фортепианная школа» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 8 и 9 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 9 семестр.

38. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся системного подхода к традициям народной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с комплексом научных понятий фольклористики;
- выявление связей народного музыкального творчества с этнографическим контекстом (ритуально-обрядовые и бытовые ситуации);
- анализ жанрового состава русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии;
- характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора»;

- формирование навыков работы с научно-исследовательской литературой по вопросам народной музыкальной культуры.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- научные понятия музыкальной фольклористики.

Уметь:

- осуществлять анализ образцов песенного фольклорного творчества;
- анализировать особенности инструментального народного исполнительства;
- определять основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве.

Владеть:

- навыками системного подхода к изучению народной музыкальной культуры;
- навыками работы с научной фольклористической литературой.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 58 часов, самостоятельная работа обучающегося – 86 часов. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

39. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТОРИКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

знакомство с основами музыкальной риторики в её связи с теорией музыкального содержания и формообразования.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику музыкальной риторики;
- знакомство с основными разделами учения о музыкальной риторике;

- развитие творческого мышления обучающихся в процессе исполнительской деятельности и интерпретации музыкального произведения.

Дисциплина «Основы музыкальной риторики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы учения о музыкальной риторике, содержание её основных разделов;
- основные музыкально-риторические фигуры;
- теорию музыкально-риторической диспозиции.

Уметь:

- находить в музыкальном тексте основные музыкально-риторические фигуры, выявлять с их помощью содержательные особенности музыкального сочинения;
- выполнять анализ музыкально-риторической диспозиции, выявляя особенности музыкального формообразования в аутентичном контексте;
- интерпретировать музыкальное произведение с учетом аутентичных риторических правил.

Владеть:

- навыками анализа музыкального содержания и музыкальной формы с учетом знаний музыкально-риторических фигур и музыкально-риторической диспозиции.

Дисциплина «Основы музыкальной риторики» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

40. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДШИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических и практических

навыков для преподавательской работы в ДШИ.

Задачи дисциплины:

- изучение отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX - начале XXI вв.;
- изучение различных систем обучения за рубежом;
- изучение основных принципов музыкальной педагогики в современных детских школах искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды;
- основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств, педагогические методы, направленные как на обще-эстетическое развитие детей и подростков, так и на их предпрофессиональное становление;
- исторически сложившиеся зарубежные педагогические системы (К. Орф, Ш. Судзуки и другие);
- основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки;
- методическую литературу по профилю;
- принципы планирования учебного процесса.

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования;
- планировать учебный процесс;
- применять на практике лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий;
- формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на обще-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Владеть:

- знаниями об основных тенденциях детской музыкальной педагогики в историческом аспекте;
- приемами обучения детей в музыкальных школах искусств;
- навыками организации учебного процесса и ведения документации;
- различными формами работы с детьми с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Дисциплина «Музыкальная педагогика в ДШИ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенции ПК-5.**

Дисциплина «Музыкальная педагогика в ДШИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа). Из них по очной форме: аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

41. ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотношенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовку, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)»** и является **элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.**

Трудоёмкость дисциплины составляет 328 часов. Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

42. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготов-

ленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;

- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» относится **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.**

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

43. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными педагогическими знаниями;
- изучение сущности процессов работы педагога-музыканта;
- расширение круга знаний обучающихся, освещение деятельности выдающихся педагогов прошлого и настоящего;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация и осуществление современного образовательного процесса, диагностика его хода и результатов.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- специальную теоретическую, методическую, историко-исполнительскую литературу.

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- использовать в педагогической практике достижения фортепианной педагогики;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- составлять учебные программы с учетом индивидуальных особенностей учеников;
- использовать наиболее продуктивные способы работы.

Владеть:

- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов;
- искусством педагогического общения;
- современными методиками преподавания.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к дисциплинам по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

44. ЭТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

приобщение обучающихся к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного нравственного творчества.

Задачи дисциплины:

- способствовать осмыслению исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственности связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей;
- научить понимать специфику моральной регуляции поведения и значения моральной автономии.

Дисциплина «Этика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- самооценку человека не только в своем лице, но и в лице другого;
- возможности толерантного отношения к иным нравственным ценностям;
- различные формы личностных, профессиональных и социальных проблем;
- различный опыт морально-нравственного осмысления действительности и навыки достойного поведения.

Владеть:

- знаниями об истории развития этических представлений в различных культурах народов мира;
- практическими знаниями этических норм и различных форм этикета.

Уметь:

- применить этические знания на практике личностных положений (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией).

Дисциплина «Этика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

45. СОВРЕМЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, способных пропагандировать, исполнять и преподавать сочинения современного фортепианного репертуара в соответствии с их стилевыми особенностями и замыслом композитора.

Задачи дисциплины:

- научить обучающихся ориентироваться в обширном репертуаре сольной фортепианной, камерной и вокальной музыки XX и XXI столетий в их формах, жанрах, новаторских исполнительских средствах выразительности;
- научить воссоздавать художественные образы сочинений современной музыки в соответствии с замыслом композитора;
- привить навыки самостоятельного овладения концертным и педагогическим репертуаром современной музыки.

Дисциплина «Современный исполнительский репертуар» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные сочинения фортепианного репертуара, созданного в XX и XXI столетиях;
- основные жанры, формы, средства музыкального языка, способы нотации характерные для современной фортепианной музыки;

- исполнительские средства, необходимые для верной интерпретации современной фортепианной школы.

Уметь:

- исполнять произведения современного исполнительского репертуара в соответствии с их стилевыми характеристиками и авторским замыслом;
- преподавать сочинения современного исполнительского репертуара, раскрывая ученикам их стилевые характеристики и особенности авторского замысла.

Владеть:

- навыками работы над современным исполнительским репертуаром в качестве исполнителя;
- навыками работы над современным исполнительским репертуаром в качестве педагога.

Дисциплина «Современный исполнительский репертуар» относится к **дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 37 часов. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

46. АРАНЖИРОВКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение основами аранжировки и обработки музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- понимание аранжировки как системы знаний;
- применение на основе приобретенных знаний наиболее рациональных приемов обработки и аранжировки;
- приобретение необходимых для аранжировки профессиональных навыков на основе изучения методической литературы.

Дисциплина «Аранжировка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные приемы и средства, используемые в аранжировке и обработке;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь:

- самостоятельно аранжировать произведения для своего инструмента;
- анализировать аранжировки и обработки ведущих мастеров;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть:

- приемами аранжировки и обработки;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Дисциплина «Аранжировка» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)»** и является **дисциплиной по выбору**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 37 часов. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

47. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению русской философии в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных концепций русской философии в исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

Уметь:

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;
- использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

48. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся системного представления о западноевропейской философии XX века; расширение и углубление знаний у обучающихся о философии этого периода.

Задачи дисциплины:

- углубить, дополнить и систематизировать знания обучающихся о западноевропейской философии XX века;
- способствовать приобретению навыка анализа и оценки философского произведения;
- выработать умение видеть логику возникновения и развития философских идей и современной культуры мышления.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- курс в объеме, указанном в учебной программе; ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные направления западноевропейской философии XX века;
- научные труды ведущих западноевропейских философов.

Уметь:

- анализировать проблемы западноевропейской философии;
- излагать и критически осмысливать эти проблемы;
- рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;
- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
- навыками написания эссе по проблемам западноевропейской философии;
- методами выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является факультативом.**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.