

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация: Концертные народные инструменты (по видам  
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)*

## **АННОТАЦИИ**

### **НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. История (история России, всеобщая история)**
- 2. Философия**
- 3. Иностранный язык**
- 4. Основы государственной культурной политики РФ**
- 5. Экономика и основы менеджмента**
- 6. Основы права**
- 7. Русский язык и культура речи**
- 8. Эстетика**
- 9. История искусства**
- 10. Культурология**
- 11. Психология и педагогика**
- 12. Психология музыкальной деятельности**
- 13. Современные информационные технологии**
- 14. Безопасность жизнедеятельности**
- 15. Физическая культура и спорт**
- 16. История музыки**
- 17. Сольфеджио**
- 18. Гармония**
- 19. Музыкальная форма**
- 20. Полифония**
- 21. Специальный инструмент**
- 22. Ансамбль**

- 23. История исполнительского искусства**
- 24. Методика обучения игре на инструменте**
- 25. Музыкально-педагогический практикум**
- 26. Планирование и организация учебного процесса**
- 27. История нотации**
- 28. Массовая музыкальная культура**
- 29. Музыкальная культура народов Востока**
- 30. Оркестровый класс**
- 31. Концертмейстерский класс / Камерный ансамбль**
- 32. Изучение концертного репертуара**
- 33. Аранжировка и переложение музыкальных произведений**
- 34. Фортепиано**
- 35. Прикладная физкультура**
- 36. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)**
- 37. История музыкальной педагогики**
- 38. Этика**
- 39. Дирижирование**
- 40. Чтение с листа оркестровых партий**
- 45. Русская философия**
- 46. Западноевропейская философия XX века**

# 1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

## Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

### **Задачи дисциплины:**

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

#### **Уметь:**

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

– писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников. Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модулей)»**.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 77 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 1 и 2 семестры.

## **2. ФИЛОСОФИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 74,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 70 часов, контроль 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

### **3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

**Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует

**в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- знать нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

**Уметь:**

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

**Владеть:**

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
- основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 142 часа, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах. Формы аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

#### **4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

##### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества, формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства.

**Задачи дисциплины:**

- выработать понимание обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- способствовать сохранению обучающимися культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций;
- сформировать представление обучающимися совокупности принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- принципы, формы и практики государственной культурной политики России;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе;
- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности;
- сайты информационных баз в сфере политики и культуры.

**Уметь:**

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной

политики на примере страны, регионах.

**Владеть:**

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры;
- методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## **5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**



### **Знать:**

- экономические категории и категории менеджмента в объеме, указанном в учебной программе;
- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

### **Уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

### **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

## **6. ОСНОВЫ ПРАВА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению основ права в объеме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского

права;

- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

**Уметь:**

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике

**Владеть:**

- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

## **7. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении в актерском искусстве.

**Задачи дисциплины:**

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций **УК-4, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:**

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:**

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## 8. ЭСТЕТИКА

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

### Задачи дисциплины:

- научить обучающихся самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить обучающихся с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ОПК – 1.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; ведущие основные жанры академической музыки;
- многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;
- интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;
- объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;
- особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;
- связь эстетических категорий с эстетическим идеалом;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации.

### **Уметь:**

- самостоятельно работать с текстами и анализировать их;
- рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;
- работать с научной литературой;
- критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

### **Владеть:**

- знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли;
- представлениями о культурно-национальном своеобразии этих этапов;
- восприятием текстов, навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Дисциплина «Эстетика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

## **9. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование представления о закономерностях развития искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающихся с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства.

Дисциплина «История искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5, ОПК -1.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- основные термины и определения по дисциплине;
- основы подходы к изучению истории искусства.

### **Уметь:**

- объяснить феномен культуры;
- объяснять роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

### **Владеть:**

- представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта;
- основными базисными ценностями искусства и культуры.

Дисциплина «История искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **10. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

ознакомление обучающихся с важнейшими аспектами и понятиями культурологии; формирование устойчивых знаний о культурологии, как современной науке; формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знание культурологии в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата культурологии;
- дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, основных культурно-исторических центрах и цивилизаций, особенности их функционирования.

Дисциплина «Культурология» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- исторические термины и названия;
- новые явления в культуре в сравнении с предыдущими эпохами, показывать на конкретных примерах разнообразие культурных стилей и течений, их эволюцию, оценивать вклад в культуру отдельных личностей;
- связь локальных культур с универсальной культурой человечества.

**Уметь:**

- описывать события исторического процесса, облик людей, образ жизни, выдающиеся культурные памятники человечества;
- обосновывать личностное отношение к историко-культурным событиям, их участникам, творениям культуры;
- давать оценку творчества выдающихся деятелей культуры, сопоставлять различные оценки, разъяснять лежащие в их основе подходы, выбирать оценку из числа предложенных;
- кратко описывать творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры (факты их биографий, творения, судьбу);
- характеризовать развитие российской культуры в контексте европейской и мировой культуры.

**Владеть:**

- элементами исторического анализа;
- знаниями об истории культуры человечества, извлекать их из источников;
- знаниями теоретических положений культурологии, определять субъективизм теоретической концепции авторов.

Дисциплина «Культурология» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

## **11. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

#### **Уметь:**

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовать общие формы учебной деятельности.

#### **Владеть:**

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## **12. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**



2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

**Задачи дисциплины:**

- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-1, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

**Уметь:**

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

**Владеть:**

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

### **13.СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

#### **Целью дисциплины является:**

изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в PowerPoint и др.

#### **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

### **Владеть:**

– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

## **14. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- определения, основные понятия предметов и явлений, изучаемых в курсе БЖД.

### **Уметь:**

- определить характер угроз безопасной жизнедеятельности и выбрать формы и адекватные действия по предупреждению, преодолению и ликвидации их последствий.

### **Владеть:**

– навыками оказания доврачебной медицинской помощи.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

## **15.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать пониманию социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучить научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- способствовать формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни;
- обучить системе практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-7, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методику профилактики профессиональных заболеваний.

#### **Уметь:**

- использовать средства и методы физического состояния для профессионально-личностного развития;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

**Владеть:**

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## **16.ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, изучение национальных музыкальных школ, получение навыков работы с исследовательской литературой, расширение музыкального кругозора обучающегося.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

**Уметь:**

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- навыками использования музыковедческой литературы.

Дисциплина «История музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 300 часов, самостоятельная работа обучающегося – 280 часов, контроль – 284 часа. Дисциплина изучается в 1-8 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

## **17.СОЛЬФЕДЖИО**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

овладение обучающимся навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**Уметь:**

- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;
- самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
- записать музыкальный диктант;
- петь по цифровке;
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
- пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть:**

- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста;
- навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## 18.ГАРМОНИЯ

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Цель дисциплины:

овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, подготовка музыканта, понимающего логику законов гармонии.

### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах.

Дисциплина «Гармония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- законы гармонии, принципы гармонического анализа;
- основные этапы исторического развития гармонии;
- основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

#### **Уметь:**

- гармонизовать мелодию;
- анализировать композицию конкретного музыкального произведения.

#### **Владеть:**

- навыками гармонического анализа, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;
- навыками использования музыковедческой литературы;
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 73 часа, самостоятельная работа



обучающегося – 72 часа, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

## **19.МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных закономерностей музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
  - воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
  - ориентация в основополагающей учебной литературе по данной дисциплине.
- Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные средства музыкальной выразительности и музыкальные формы от средневековья до современности

#### **Уметь:**

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности.

#### **Владеть навыками:**

- применения анализа музыкального произведения в своей исполнительской и педагогической работе;
- использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

## **20.ПОЛИФОНИЯ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- овладение элементами письма: основными видами полифонической техники.

Дисциплина «Полифония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- главные исторические этапы развития европейской и отечественной

полифонических школ – от Средневековья и до XXI века;

- цели и задачи курса полифонии;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.

#### **Уметь:**

- проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

#### **Владеть:**

- объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;
- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;
- основными видами сложного контрапункта и имитационноканонической техники.

Дисциплина «Полифония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

## **21. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

профессиональная подготовка специалистов – исполнителей на струнных инструментах, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей.

**Задачи дисциплины:**

- формирование комплекса знаний о композиторских стилях и жанрах;
- формирование культуры исполнительского интонирования;
- развитие механизмов музыкальной памяти и концентрации внимания;
- формирование навыков создания исполнительского плана музыкального сочинения, собственной интерпретации;
- овладение навыками яркого, артистичного, виртуозного исполнения музыкальных произведений;
- формирование навыков самостоятельного овладения концертным репертуаром.

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, методы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;
- различные виды нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- выявлять взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями исполнения;
- подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, владея вниманием зрительской аудитории;
- пользоваться специальной литературой;
- демонстрировать публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности на различных сценических площадках.

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами,

динамикой в целях создания художественного образа;

- разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;
- навыками развития музыкальной памяти;
- методикой ведения репетиционной работы.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 40 зачетных единиц (1440 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 412 часов, самостоятельная работа обучающегося – 678 часов, контроль – 350 часов. Дисциплина изучается в 1-10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1-10 семестры.

## **22.АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, а также воспитание специалистов, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых программ.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование необходимых навыков ансамблевой игры: быстрая ориентировка в нотном тексте, чтение с листа, умение слышать партнёров;
- научиться пользоваться художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Дисциплина «Ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки;

- специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе;
- возможности и исполнительские особенности разных инструментов

#### **Уметь:**

- работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- преодолевать технические и ансамблевые трудности;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль.

#### **Владеть:**

- навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения;
- навыками свободного чтения ансамблевой партитуры, воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации;
- навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению.

Дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной **части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 27 зачетные единицы (972 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 271 час, самостоятельная работа обучающегося – 596 часов, контроль – 105 часов. Дисциплина изучается с 3–10 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 5,7,9 семестры, экзамен – 6,8,10.

## **23. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование комплекса знаний обучающегося в области истории исполнительского искусства на русских народных инструментах.

### **Задачи дисциплины:**

- определить роль исполнительского искусства на народных инструментах, их места в системе профессионального образования и художественно-культурной жизни общества;
- проанализировать основные этапы и тенденции развития народно-инструментальной исполнительской культуры в сольном и ансамблево-оркестровом исполнительстве;
- изучить историю формирования различных исполнительских школ в области народно-инструментального исполнительского искусства.

Дисциплина «История исполнительского искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ОПК-1, ОПК-3.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- историю возникновения и усовершенствования музыкальных инструментов русского народного оркестра в историческом аспекте, закономерности развития их выразительных и технических возможностей;
- становление и развитие оригинального репертуара для русских народных инструментов;
- творческую деятельность ведущих представителей народно-инструментального искусства: исполнителей, педагогов, дирижеров;
- основную теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу в области народно-инструментального исполнительского искусства.

**Уметь:**

- обобщать знания при выполнении аналитической работы над музыкальным произведением в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- ориентироваться в различных исполнительских стилях народно-инструментального исполнительского искусства;
- подготовить публичное выступление в виде доклада, презентации.

**Владеть:**

- знаниями композиторских стилей в области народно-инструментального исполнительства;
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области народно-инструментального исполнительского искусства;
- навыками работы над рефератом,
- публичным выступлением в виде доклада, презентации перед слушательской аудиторией.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа, контроль обучающегося – 35,5 часов. Дисциплина

изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

## **24.МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью освоения дисциплины является:**

формирование комплекса знаний в области методики инструментального исполнительства и выработка практических навыков обучения игре на инструменте в объеме образовательных программ различных уровней.

### **Задачи дисциплины:**

- обобщение собственного исполнительского опыта и его использование в педагогической работе;
- изучение методик обучения игре на инструменте, педагогических принципов и приемов педагогической работы отечественных и зарубежных исполнительских школ;
- освоение базовых принципов организации и планирования учебного процесса на различных образовательных уровнях.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- педагогические принципы различных исполнительских школ;
- основные этапы организации и планирования учебного процесса;
- закономерности подбора педагогического репертуара и принципы построения концертной программы на различных этапах обучения;
- психологию исполнительской практики с учетом возрастных особенностей обучающегося;
- методическую литературу по профилю.

#### **Уметь:**



- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, динамическими градациями и штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки и артикуляции;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- осуществлять профессиональный анализ скрипичной литературы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**Владеть:**

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- конкретными методиками обучения в области инструментального исполнительства на различных этапах обучения.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа, контроль – 35,5 часа. Дисциплина изучается в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

## **25. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью освоения дисциплины является:**

подготовка обучающегося к выполнению педагогического типа задач профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики;
- приобретение необходимых умений и навыков, способствующих осуществлению педагогической деятельности, в т.ч. навыков подбора педагогического репертуара для различных уровней обучения.

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- закономерности подбора педагогического репертуара и принципы построения концертной программы на различных этапах обучения;
- методическую литературу.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.

**Владеть:**

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- методами индивидуального подхода к обучающимся;
- педагогическим репертуаром различной сложности;
- навыками качественного показа различных приемов игры на инструменте.

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа обучающегося – 54 часа. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

## **26. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса по основным и дополнительным образовательным программам в соответствии с нормативной документацией.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представления об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении;

- знакомство обучающихся с федеральными государственными образовательными стандартами различных уровней и федеральными государственными требованиями;
- приобретение навыков работы с нормативными документами;
- отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы системы художественного образования в Российской Федерации;
- базовую нормативную документацию в сфере образования;
- разновидности учебно-методической документации.

**Уметь:**

- анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по дополнительным общеобразовательным программам, основным профессиональным образовательным программам СПО и ВО (бакалавриат), дополнительным профессиональным программам.

**Владеть:**

- навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

## **27. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся знаний об основных принципах функционирования западноевропейской музыкальной письменности.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с этапами развития западноевропейской музыкальной письменности;
- формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный разными типами нотационных систем.

Дисциплина «История нотации» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2.**

**Знать:**

- ведущие типы нотации (старинной и новейшей) западноевропейской профессиональной музыкальной традиции;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

**Уметь:**

- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- читать и расшифровывать нотный текст, записанный различными способами нотации.

**Владеть:**

- навыками рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Дисциплина «История нотации» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **28.МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

подготовка высококвалифицированных исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### **Задачи дисциплины:**

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- периодизацию, эволюцию основных жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры;
- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

#### **Уметь:**

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

#### **Владеть:**

- навыками применения специальной терминологии, учитывающей специфику ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **дисциплинам по выбору обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

## 29. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

### Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции единораздельности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

#### **Уметь:**

- применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

#### **Владеть:**

- соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **дисциплинам по выбору блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа

обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

### **30. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

#### **Целью дисциплины является:**

подготовка профессиональных артистов оркестра русских народных инструментов, способных в оркестровой игре демонстрировать реализацию исполнительского замысла.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить оркестрового музыканта понимать и выполнять указания дирижёра, выраженные в жесте;
- овладение навыками репетиционной работы, концертного выступления;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

Дисциплина «Оркестровый класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции;
- различные композиторские стили и их особенности;
- оркестровые трудности в произведениях из репертуара отечественных и зарубежных композиторов; основные приёмы дирижёрской техники с целью хорошего понимания намерений дирижёра и выполнения художественных требований при исполнении произведения.

#### **Уметь:**

- поддерживать свой игровой аппарат в надлежащей форме, постоянно повышая и совершенствуя свой инструментальный уровень; хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в музыкальном материале;

- активно и продуктивно работать на оркестровых и групповых репетициях, строго следуя указаниям дирижёра и требованиям художественной интерпретации произведения.

**Владеть:**

- разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством выразительного интонирования, артикуляцией и фразировкой с целью создания художественного образа исполняемой музыки;
- искусством слышания фактуры оркестрового материала и места своей партии в группе и оркестре в целом.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 33 зачетные единицы (1188 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 804 часов, самостоятельная работа обучающегося – 384 часов. Дисциплина изучается с 1–10 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры.

## **31. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС / КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять концертмейстерскую деятельность, а также воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, создание аранжировок и сочинения аккомпанемента к народной песне);
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля;



- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Дисциплина «Концертмейстерский класс / Камерный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
- особенности исполнительского интонирования при аккомпанировании солисту.

**Уметь:**

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- профессионально осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;
- подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения;
- создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента с учетом стилистических, художественных и других особенностей музыкальных произведений.

**Владеть:**

- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;
- навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре);
- профессиональной терминологией;
- навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.

Дисциплина «Концертмейстерский класс / Камерный ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 199 часов, самостоятельная работа обучающегося – 414 часов, контроль 71 час. Дисциплина изучается в 5,6,7,8,9 и 10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5,7 семестры, зачет с оценкой – 6,9 семестры, экзамен – 8, 10 семестры.

## 32. ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем работать в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

### Задачи дисциплины:

- изучение (разбор, игра, анализ) сольных сочинений, ансамблевых и оркестровых партий;
- совершенствование навыка чтения с листа;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX-начала XXI веков;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

#### **Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

### **Владеть:**

- тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности;
- способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 37 часов. Дисциплина изучается 6 и 7 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

## **33. АРАНЖИРОВКА И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся комплекса знаний и навыков по аранжировке и переложению музыкальных произведений.

### **Задачи дисциплины:**

- понимание аранжировки и переложения как системы знаний, необходимых в области музыкальной деятельности;
- развитие навыков применения наиболее рациональных приемов аранжировки и переложения;
- расширение репертуара и музыкального кругозора на основе изучения методической литературы, учебных пособий, нотных изданий и рукописных материалов.

Дисциплина «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- основы переложения и аранжировки для инструмента, ансамбля.

### **Уметь:**

- применять эти знания на практике переложения и аранжировки.

### **Владеть:**

- навыками переложения и аранжировки для инструмента, ансамбля.

Дисциплина «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 58 часов, самостоятельная работа обучающегося – 86 часов. Дисциплина изучается в 9-10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

## **34. ФОРТЕПИАНО**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, необходимых квалифицированным исполнителям, способным в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование исполнительских навыков, развитие которых позволит накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков использования технических приемов, воспитание слухового контроля;
- изучение фортепианного репертуара;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- воспитание художественного вкуса.

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4.1, ПК-4.2, ПК – 4.3.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- основы фортепианной техники;
- разноплановый фортепианный репертуар, включающий произведения композиторов 18-21 веков.

### **Уметь:**

- исполнить наизусть произведения разных стилей и эпох;
- самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных произведений;
- использовать весь комплекс художественных средств в соответствии со стилем и композиторским замыслом.

### **Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- владеть фортепиано на уровне, позволяющем решать задачи исполнительской и педагогической деятельности;
- разнообразными художественно-выразительными средствами (артикуляции, педализация, динамика, аппликатура).

Дисциплина «Фортепиано» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 105,6 часов, самостоятельная работа обучающегося – 291 час, контроль – 71,4 часа. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 4, 6 семестры.

## **35. ПРИКЛАДНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, УК-7, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

**Уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 328 часов. Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

## **36. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК -6, УК-7, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» относится **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

## **37. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью освоения дисциплины является:**

формирование целостного представления об истории музыкальной педагогики, понимания ее общественной значимости и специфики, места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**Задачи дисциплины:**

- формирование понимания специфики музыкальной педагогики;
- изучение этапов развития музыкальной педагогики и её особенностей, обусловленных той или иной исторической эпохой, национальной спецификой;
- формирование представлений о различных формах, методах и приёмах воспитания музыкантов различных возрастных категорий.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-5, ПК-6, ПК-7.**



**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- педагогические принципы различных исполнительских школ;
- основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные.
- методическую литературу по профилю.

**Уметь:**

- использовать знания из области истории музыкальной педагогики в собственной профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к части, **формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **38. ЭТИКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

приобщение обучающихся к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного нравственного творчества.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать осмыслению исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственности связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей;
- научить понимать специфику моральной регуляции поведения и значения моральной автономии.

Дисциплина «Этика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- самооценку человека не только в своем лице, но и в лице другого;
- возможности толерантного отношения к иным нравственным ценностям;
- различные формы личностных, профессиональных и социальных проблем;
- различный опыт морально-нравственного осмысления действительности и навыки достойного поведения.

**Владеть:**

- знаниями об истории развития этических представлений в различных культурах народов мира;
- практическими знаниями этических норм и различных форм этикета.

**Уметь:**

- применить этические знания на практике личностных положений (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией).

Дисциплина «Этика» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов.

Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **39. ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью освоения дисциплины является:**

практическое освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов разных школ и периодов истории музыки.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование музыкального исполнительства обучающихся на основе изучения произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

- совершенствование мануальной техники;
- усвоение методики исполнительского анализа партитур;
- изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации.

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-2.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основы дирижёрской техники;
- методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения;
- основную методическую литературу по технике дирижирования, основной репертуар оркестра русских народных инструментов;

**Уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

**Владеть:**

- достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра;
- навыками репетиционной работы;

Дисциплина «Дирижирование» относится к части, **формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа обучающегося – 54 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

## **40. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся навыков беглого чтения оркестровых партий.

**Задачи дисциплины:**

- развитие навыков чтения нотного текста;
- развитие навыков игры в ансамбле.

Дисциплина «Чтение с листа оркестровых партий» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенций ПК-1, ПК-2.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- основы чтения нотного текста.

**Уметь:**

- применять эти знания на практике чтения нотного текста.

**Владеть:**

- навыками чтения нотного текста.

Дисциплина «Чтение с листа оркестровых партий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа обучающегося – 54 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

## **45. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению русской философии в объеме, предусмотренном учебной программой;

- сформировать знание основных концепций русской философии в исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

**Уметь:**

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;
- использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **46. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся системного представления о западноевропейской философии XX века; расширение и углубление знаний у обучающихся о философии этого периода.

**Задачи дисциплины:**

- углубить, дополнить и систематизировать знания обучающихся о западноевропейской философии XX века;
- способствовать приобретению навыка анализа и оценки философского произведения;
- выработать умение видеть логику возникновения и развития философских идей и современной культуры мышления.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- курс в объеме, указанном в учебной программе; ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные направления западноевропейской философии XX века;
- научные труды ведущих западноевропейских философов.

**Уметь:**

- анализировать проблемы западноевропейской философии;
- излагать и критически осмысливать эти проблемы;
- рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Владеть:**

- методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;
- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
- навыками написания эссе по проблемам западноевропейской философии;
- методами выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является факультативом.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.