

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
  
А.М. Чугунов  
«26» сентября 2016 г.

Утверждено  
решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО ДВГИИ  
от «26» сентября 2016 г.  
Протокол №1

# **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования**

по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

(уровень специалитета)

Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 4 года

ФГОС ВО по специальности 52.05.01 **Актерское искусство** утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 07 сентября 2016 г. №1146 (зарегистрирован в Минюсте России 21 сентября 2016 г. №43746)

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство** утверждена постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

## **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

## **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация образовательного процесса.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

## **7. Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство.

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) **52.05.01 Актёрское искусство** (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 г. №2058);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**Цель (миссия) ООП специалиста** – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) **52.05.01 Актёрское искусство**;

подготовка специалиста к различным видам деятельности в области театрального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах, актерах и преподавателях по данной специальности.

Целями ООП по направлению (специальности) Актерское искусство являются: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Срок освоения ООП – 4 года. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Абитуриент должен обладать следующими способностями:

- Эмоциональность и образность мышления.
- Широта кругозора и глубина мышления.
- Художественный вкус.
- Умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать.
- Быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий.
- Пластичность, физические данные.
- Вокальные данные, слух, чувство ритма.
- Сценическое обаяние и артистизм.

Приложение 1.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

**Объектом** профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психо-физический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) **Актёрское искусство** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по направлению подготовки (специальности) **52.05.01 Актерское искусство** должен решать следующие **профессиональные задачи** в соответствии с видом профессиональной деятельности «Артист драматического театра и кино»:

художественно-творческая:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

## **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*общепрофессиональными:*

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

*в художественно-творческой деятельности:*

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-11);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

*в организационно-управленческой деятельности:*

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

*в педагогической деятельности:*

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

***Специализация «Артист драматического театра и кино»:***

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);



умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

##### 4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

##### 4.2. Учебный план подготовки специалиста.

ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

цикл истории и теории мировой художественной культуры;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;

государственная итоговая аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам аспирантуры.

##### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разработала и утвердила рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

#### 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Раздел ООП подготовки специалиста «Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа» является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: **учебная, производственная.**

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и творческим потенциалом.

Практики могут проводиться в специально оборудованных аудиториях вуза и в учебном театре вуза. Допускается проведение производственной практики в профессиональных организациях исполнительских искусств - в драматических театрах, музыкальных театрах, театрах кукол.

Практика проводится рассредоточено на протяжении всего периода обучения.

Академия самостоятельно разработала и утвердила программы учебной и производственной практик.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося:

Участие в научно-исследовательских семинарах и конференциях

Выступление с докладами на семинарах, научных конференциях

Подготовка и публикация материалов в научных журналах и сборниках статей.

#### 4.5. Организация образовательного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 8 до 15 человек ;
- индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** поведятся по следующим дисциплинам:

История

Философия

Психология и педагогика

Социология

Организация театрального (концертного) дела

Культурология

История литературы

История театра

История кинематографа

История музыки

История искусства драматического театра

История культуры и искусства Дальнего Востока

История культуры стран АТР

Безопасность жизнедеятельности

Теория актёрского искусства

Введение в специальность

Основы искусства сценографии

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Психология и педагогика

Русский язык и культура речи

Актёрское мастерство

Сценическая речь

Пластическое воспитание: танец, основы сценического движения, ритмика, пластика в драматическом театре, сценический бой

Музыкальное воспитание: хор, вокальный ансамбль, сольное пение

Грим

Безопасность жизнедеятельности

Мастерство артиста драматического театра и кино

Сценическая речь в драматическом театре и кино

Речь в дипломном спектакле

Техника речи

Художественное чтение

Учебная и производственная практики

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов

образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе специалиста, должно быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые

звания, из них ученые степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации, Союза композиторов Российской Федерации, Союза концертных деятелей Российской Федерации.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Ведущий педагог (руководитель курса) по дисциплине «Актёрское мастерство» должен иметь, как правило, не менее 10 лет педагогического стажа либо стажа актерской или режиссерской работы в театре, концертной организации, иметь достаточный авторитет среди деятелей соответствующего вида искусства.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

В качестве результатов научной деятельности профессорско-преподавательского состава по данной специальности могут рассматриваться творческие работы и достижения. К монографиям могут приравниваться публично представленные результаты профессиональной творческой деятельности: спектакль, фильм, роль в спектакле, режиссерская работа, концертная композиция. Каждая выполненная работа приравнивается к одной монографии.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видео проекционной техникой;

аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованные необходимой мебелью (зеркалами) и укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;

аудитории (не менее 60 кв.м) и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видеотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары), для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство» для каждой обучающейся группы;

учебные площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений;

концертный зал на 300 мест (с концертными роялями, светооборудованием);

танцевальный зал;

помещение, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующим лицензионным программным обеспечением. библиотеку, читальный зал; видеотеку, включающую учебные фильмы по дисциплинам.

При использовании электронных изданий академия имеет не менее 10 компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

### 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных требований по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемых по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе подготовки специалистов обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы и научной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований отечественных и не менее 4 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Библиография  
 Вопросы философии  
 Высшее образование в России  
 Иностранная литература  
 Искусство кино  
 Искусствознание  
 Киносценарии  
 Наше наследие  
 Основы безопасности жизнедеятельности  
 Петербургский театральный журнал  
 Российская история  
 Русское искусство  
 Современная драматургия  
 Сцена  
 Театр. Живопись. Кино. Музыка  
 Театральная жизнь  
 Театр  
 Я вхожу в мир искусства  
 Art History  
 Cool English  
 Forum  
 Paris mach  
 Teater heute  
 Time

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной (15529 экз.), методической (2361 экз.) литературы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности ( $K_N$ )	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75	9512 / 1,0



дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)		свыше 5,0 тыс. – 1,0	
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5
3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 / 0,25
4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)	не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС	от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0	Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25
5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе	не менее 25	от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0	105 / 1,0
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к			обеспечивает

ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет		
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО		обеспечивает
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС		обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям		обеспечивает
11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)		обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям		Обеспечивает

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(п.1)+0,5(п.2)+0,25(п.3)+0,25(п.4)+1,0(п.5)+1,0(п.6)= 4/6=0,666$ , \*100%=66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой

дисциплине

разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

## 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает **защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.**

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение выпускником роли (ролей) в дипломных спектаклях. Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата и (или) ответов на экзаменационные вопросы по теории актерского искусства.

## 7. Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

### 1. Творческое испытание

Специальность: 2 тура (чтение литературных произведений, проверка музыкально-ритмических данных);

**2. Профессиональное испытание:** этюды;

**3. Собеседование.**

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

## **I тур**

Исполнение литературных произведений: стихотворение, басня, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения по выбору абитуриента.

Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы.

## **II тур**

Проверка музыкально-ритмических и пластических данных.

Абитуриент должен по своему выбору спеть песню, исполнить танец; ему будут предложены упражнения на проверку координации движений, музыкального ритма, реакции, внимания.

## **Профессиональное испытание**

Этюды (импровизация на заданную тему).

Абитуриенту предлагается выполнить этюд на действие в заданных обстоятельствах, что даёт возможность проверить способность к импровизации, степень эмоциональной заразительности.

## **Собеседование**

Коллоквиум производится по широкому кругу вопросов, позволяющих определить творческие интересы и склонности абитуриента, уровень его знаний литературы и искусства, основных событий театральной жизни.

Абитуриент должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью, музыкальностью и пластичностью. Отсутствие органических недостатков речи (шепелявости, картавости, гнусавости и т.д.) обязательно.

Абитуриенты, обнаружившие профессиональную непригодность по одному из разделов экзамена по специальности, к сдаче последующих туров не допускаются.

## **Примерный список литературы для абитуриентов**

Станиславский К.С.	«Моя жизнь в искусстве»
Станиславский К.С.	«Этика»
Немирович-Данченко В.И.	«О творчестве артиста»
Калашников Ю.С.	«Эстетический идеал К.С. Станиславского»

## **Пьесы**

Пушкин А.С.	«Борис Годунов», «Маленькие трагедии»
Грибоедов А.С.	«Горе от ума»

Гоголь Н.В.	«Ревизор», «Женитьба»
Лермонтов М.Ю.	«Маскарад»
Островский А.Н.	«Бесприданница», «Лес»
Толстой Л.Н.	«Живой труп»
Чехов А.П.	«Чайка», «Вишнёвый сад», «Три сестры»
Горький М.	«На дне», «Егор Булычёв и другие»
Маяковский В.В.	«Клоп», «Баня»
Корнейчук А.Е.	«Платон Кречет»
Арбузов А.Н.	«Иркутская история»
Розов В.С.	«В добрый час»
Лопе де Вега	«Овечий источник»
Шекспир В.	«Гамлет», «Ромео и Джульетта»
Мольер Ж.Б.	«Мещанин во дворянстве»
Брехт Б.	«Мамаша Кураж и её дети»

### Проза

### Стихи

Аверченко А.Т.	Ахматова А.
Бунин И.А.	Байрон Д.
Булгаков М.А.	Бодлер Ш.
Белль Генрих	Вознесенский А.
Берхерт Вольфганг	Волошин М.
Генри О.	Гильен Н.
Зоценко М.М.	Гумилёв Н.
Казаков Ю.П.	Лермонтов М.
Куприн А.И.	Лорка Г.
Лондон Д.	Маяковский В.
Моэм С.	Некрасов Н.
Паустовский К.Г.	Пушкин А.
Пушкин А.С.	Пастернак Б.
Платонов А.П.	Евтушенко Е.
Солоухин В.А.	Мандельштам О.
Толстой Л. Н.	Фет А.
Тургенев И.С.	Хлебников В.
Твен М.	Шекспир В.
Чехов А.П.	Цветаева М.
Шукшин В.М.	
Экзюпери А.	
Джером Д.	