

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
  
А.М. Чугунов  
«26» сентября 2016 г.

Утверждено  
решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО ДВГИИ  
от «26» сентября 2016 г.  
Протокол №1

# **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования**

по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1010 (зарегистрирован в Минюсте России 26 августа 2016 г. №43448)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утверждено постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

**3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация учебного процесса.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

**Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавра составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые струнные инструменты») (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6.04.2011 г. №1464);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

**Цель (миссия) ООП бакалавра** – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»); подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 4 года. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения по заочной форме обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока на основании решения Ученого совета.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Приложение 1.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах);

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

руководство творческими коллективами,

организационно-управленческая деятельность.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров,

концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- художественному руководству творческим коллективом;
- организационно-управленческой;
- музыкально-просветительской.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)** должен решать следующие **профессиональные задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

*в области педагогической деятельности:*

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

*в области художественного руководства творческим коллективом:*

художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями** (ОК):

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*в области музыкально-исполнительской деятельности*

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);



способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

*в области педагогической деятельности:*

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

*в области организационно-управленческой деятельности:*

способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом: способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности: способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

#### 4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

#### 4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

ООП бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

цикл истории и теории музыкального искусства;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная практика;

государственная (итоговая) аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

#### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

#### 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает программы учебных практик.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики:

педагогическая;

исполнительская (сольная, ансамблевая),  
оркестровая.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

**Педагогическая практика** (пассивная и активная) проводится с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики академии. Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения Российской Федерации соответствующего профиля, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы). При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

**Исполнительская** (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Аттестация по итогам педагогической и исполнительской практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

**Оркестровая** практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базой оркестровой практики является симфонический оркестр академии. Базами оркестровой практики могут быть творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях и т.д. При этом не менее 80% учебного времени отводится на работу в учебном творческом коллективе (оркестре) академии.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося:

Участие в научно-исследовательских семинарах и конференциях

Выступление с докладами на семинарах, научных конференциях

Подготовка и публикация материалов в научных журналах и сборниках статей.

#### 4.5. Организация учебного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация.

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– педагогическая и исполнительская практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

– групповые занятия – от 15 человек;

– мелкогрупповые занятия – от 3 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);

– индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** поведятся по следующим дисциплинам:

Философия

История

История культуры и искусства Дальнего Востока

Экономика

Основы права

Основы менеджмента

Психология и педагогика

История культуры стран АТР

История музыки (зарубежной, отечественной)

Музыка второй половины XX – начала XXI века

Гармония

Музыкальная форма

Полифония

История исполнительского искусства

История искусства

Основы научных исследований

Современные информационные технологии

Эстетика и теория искусства

Массовая музыкальная культура

Музыкальная культура народов Востока

Джазовая музыка

Джазовая гармония  
Старинная музыка  
История нотации  
Безопасность жизнедеятельности  
Музыкальная педагогика и психология  
Методика обучения игре на инструменте  
Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык  
Русский язык и культура речи  
Психология и педагогика  
Углубленное изучение иностранного языка  
История музыки (зарубежной, отечественной)  
Музыка второй половины XX – начала XXI века  
Сольфеджио  
Гармония  
Музыкальная форма  
Полифония  
История исполнительского искусства  
Основы научных исследований  
Современные информационные технологии  
Массовая музыкальная культура  
Музыкальная культура народов Востока  
Джазовая гармония  
Джазовая музыка  
Старинная музыка  
История нотации  
Специальный инструмент  
Ансамбль  
Безопасность жизнедеятельности  
Музыкальная педагогика и психология  
Методика обучения игре на инструменте  
Ансамбль духовых инструментов  
Оркестровый класс  
Изучение педагогического репертуара  
Фортепиано  
Дирижирование  
Чтение партитур  
Инструментоведение  
Инструментовка  
Изучение родственных инструментов

Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)

Чтение нот с листа

Изучение оркестровых партий

Современный репертуар

Новые исполнительские техники

Физическая культура

Педагогическая практика

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая)

Оркестровая практика

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения составляет не более 200 академических часов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может

выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

При реализации ООП академия обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из обучающихся вуза по ООП направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и специальности 073201 Искусство концертного исполнительства не менее чем на 90 процентов. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами.

В вузе должен быть сформирован учебный симфонический оркестр, состоящий не менее чем на 90 процентов из обучающихся по данным профилям ООП.

Для обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль) необходимо наличие в вузе обучающихся по всем инструментам согласно профилю подготовки.

Вуз планирует работу концертмейстеров по дисциплинам: «специальный инструмент» из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. В случае введения дисциплины «дирижирование» вуз планирует работу концертмейстеров из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 65 процентов, ученую степень



доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученое звание, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;  
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Академии.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал на 300 мест (с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием),

малый концертный зал на 50 мест (с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием),

библиотеку, читальный зал,  
лингфонный кабинет,

помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,  
учебные аудитории, оснащённые роялями, пианино,

учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием, набор оркестровых духовых и ударных инструментов,

учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети в Интернет в объёме не менее двух часов в неделю.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

### 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемых по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной (49586 экз.), методической (5632 экз.) и нотной литературы (39552 экз.), предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в том числе для учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете одного-двух экземпляров на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Балет  
 Библиография  
 Вопросы философии  
 Высшее образование в России  
 Иностранная литература  
 Искусство кино  
 Музыкальная академия  
 Музыковедение  
 Наше наследие  
 Основы безопасности жизнедеятельности  
 Российская история  
 Русское искусство  
 Старинная музыка  
 Справочник руководителя учреждения культуры  
 Теория и практика физической культуры  
 Фортепиано  
 Acta musicological  
 Music and Letters  
 Musica Disciplina  
 The Musikcal Times  
 Opera

#### Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности ( $K_N$ )	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75	9512 / 1,0

дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)		свыше 5,0 тыс. – 1,0	
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5
3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 / 0,25
4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)	не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС	от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0	Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25
5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе	не менее 25	от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0	105 / 1,0
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к			обеспечивает

ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет		
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО		обеспечивает
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС		обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям		обеспечивает
11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)		обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям		Обеспечивает

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(\text{п.1})+0,5(\text{п.2})+0,25(\text{п.3})+0,25(\text{п.4})+1,0(\text{п.5})+1,0(\text{п.6})= 4/6=0,666$ , \*100%=66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего

контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, репертуарные списки музыкальных произведений, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

## 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной концертной программы

Выступление в составе ансамбля духовых инструментов

Выступление в составе камерного ансамбля.

Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

## **Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

### **1. Творческое испытание.**

Специальность: исполнение сольной программы;

## **2. Собеседование;**

## **3. Профессиональное испытание.**

Теория музыки: сольфеджио, гармония (письменно, устно)

### **Специальность**

Поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии) доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений, например:

#### **Флейта**

- а) гаммы и один этюд по нотам из пяти подготовленных. Например: Фирстенау – этюды, Цыбин – этюды, Платонов – этюды, Ягудин – этюды, Келлер – этюды 2 и 3 тетради;
- б) сонату или первую часть концерта, например: Моцарт – концерты №№ 1,2, концерты Гайдна, Кванца; Гендель – Соната № 5; Бах – Соната № 4 до мажор, Раков – 3 пьесы; Цыбин – Концертные аллегро №№ 1,2,3.

#### **Гобой**

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;
- б) две пьесы и две части из концерта или сонаты, например: Гендель – 1 часть сонаты; 1 и 2 части из концертов Генделя и Гайдна; 2 и 3 части из концерта Моцарта; Бетховен-Гедике - Анданте из сонаты ор. 28; Рахманинов – Вокализ; Савельев – Концерт, 2 часть; Чимароза – Концерт, 1 и 2 части.

#### **Кларнет**

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) концерт или фантазию, например: Римский-Корсаков – Концерт; Компанеец – «Башкирский напев-пляска»; Вебер – «Концертино», «Вариации», Концерт № 1; Комаровский – Концерт; Медынь – Романс;
- в) две пьесы кантиленного характера, например: Чайковский – «Романс», «Песня без слов»; Бах – «Адажио»; Бетховен – «Адажио».

#### **Саксофон**

Поступающий играет ту программу, которая исполнялась им на государственном экзамене по специальности в музыкальном училище.

#### **Фагот**

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) две части концертов Моцарта или Вебера, или Кожелуха или, Тему с вариациями Б. Дварионаса;
- в) две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера. Например: Глиэр – Экспромт и юмореска; Чайковский – «Ноктюрн» или «Полька».

#### **Валторна**

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Копраш, Клинг, Старк;
- б) произведения крупной формы, например: две части (1 или 2,3) из концерта Моцарта; Р. Штраус – Концерт № 1, часть 1; Лейе – Соната, 2и3



части; Ф. Штраус – Концерт, 1 и 2 части; Моцарт – Концертное рондо;  
в) два произведения малой формы (одно медленного, кантиленного характера, другое – подвижное); Чайковский – «Осенняя песня», «Ноктюрн», Сальников – «Ноктюрн», «Юмореска», Глазунов – «Мечты», Глиэр – «Ноктюрн», «Интермеццо»).

### **Труба**

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Баласанян – избранные этюды; Щёлоков – этюды; Ж. Арбан – этюды; Брандт – оркестровые этюды;

б) два произведения (небольших) разного характера и одно произведение крупной формы, например: Бах-Гедике – «Сарабанда», Гедике – Концертный этюд, Рахманинов – «Весенние воды», Арутюнян – Концерт, Скерцо, Гайдн – Концерт, 1 и 2 части; Пескин – Концерт №1, 2 и 3 части; Гендель – Концерт, 1-3 части; Н. Раков – Рондо-тарантелла; Щёлоков – Концерты №№ 1,2.

### **Тромбон и туба**

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) два произведения малой формы различного характера и одно сочинение крупной формы, например: пьесу из 1-й, 2-й или 3-й тетради переложений Гедике; Блажевич – Концерт № 2, 2 часть; Давид – Концертино, Рахманинов – Прелюдия; Марчелло – Соната, 1 и 2 части; Сен-Санс – Каватина; Римский-Корсаков – Концерт и др.

### **Ударные инструменты**

#### **Малый барабан**

а) «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;

б) уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок из «Школы» профессора Купинского К.М.

в) читка ритмических этюдов с листа с употреблением синкоп, пауз, 3,5,6,7-х ритмов, уметь использовать различные нюансы.

#### **Литавры**

а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, убыстряя и замедляя;

б) тремоло – в различных нюансах;

в) настройка следующих интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;

г) этюды и оркестровые выписки из «Школы» Купинского (№ 20)

д) читка простейших ритмических комбинаций с листа.

#### **Ксилофон**

а) гаммы мажорные, минорные, арпеджио. Их исполнение также в приёме «тремоло»;

б) этюды для двух литавр («Школа» Купинского);

в) пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две малой формы виртуозного характера;

г) читка с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном

движении.

### **Колокольчики**

а) маленькая пьеса (по желанию поступающего).

### **Собеседование**

Проверка навыков по чтению с листа: прочесть партию оркестрового или камерного произведения средней трудности. Проверка знаний музыкальной литературы в объёме курса музыкального училища:

- а) история инструмента и литература для него;
- б) методический разбор произведения;
- в) терминология;
- г) искусство, литература;
- д) видные исполнители на духовых инструментах;
- е) видные педагоги-духовики;
- ж) вопросы, выявляющие кругозор и жизненный опыт поступающего.

### **Музыкально-теоретические дисциплины**

Сольфеджио, гармония (письменно, устно).

#### **Сольфеджио**

I. Письменная работа

Диктант в форме периода (одноголосный, содержащий хроматизмы, или двухголосный диатонический). Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 273, 290. Время выполнения: 25-30 минут; 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

- а) ладовых звукорядов (мажорных и минорных всех видов: дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и ступеней;
- б) интервалов вверх и вниз (в тональности и от звука);
- в) аккордов (ум 35, ув 35, D7, П7, VII7) и их обращений с разрешением (в тесном расположении);
- г) одноголосных построений из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 75,77).

2. Слуховой анализ:

- а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);
- б) интервалов (в ладотональности и от звука);
- в) септаккордов (II7, VII7, D7) и их обращений в тесном и широком расположении с разрешением (в мажоре и миноре).

#### **Гармония**

I. Письменная работа: выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут

II. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра в тесном расположении гармонических оборотов в тональностях до 3-х знаков при ключе (примерная трудность: D<sub>7</sub> – T; D<sub>7</sub> – VI; D<sub>2</sub> – t<sub>6</sub>; II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – t; II<sub>2</sub> – D<sub>65</sub> – T; VII<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – T);

б) игра в тесном расположении диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: D<sub>65</sub> – T; D<sub>2</sub> – t<sub>6</sub>; VII<sub>65</sub> – T<sub>6</sub>; II<sub>7</sub> – T<sub>6</sub>).

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX века. Примерная трудность: П.И. Чайковский – «Январь», Л.В. Бетховен – Соната для фортепиано op. 14 № 2. II часть- начало. \_\_