

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А.М. Чугунов

«25» сентября 2017 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

Протокол №1

от «25» сентября 2017 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1010 (зарегистрирован в Минюсте России 26 августа 2016 г. №43448)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утверждено постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2017

ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство разработана проректором по НУР О.М. Шушковой.

Согласовано:

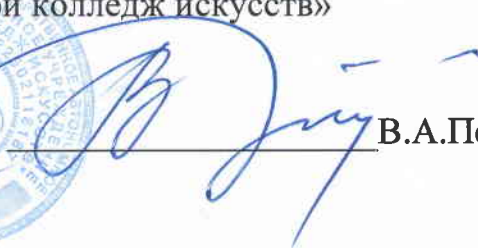
Заведующий кафедрой народных инструментов



Н.В.Ляхов

Согласовано с представителями работодателей:

Директор КГОАУ «Приморский краевой колледж искусств»



В.А.Перекрест

СОДЕРЖАНИЕ

1. Характеристика направления подготовки

1.1. Общие положения.

1.2. Нормативные документы для разработки программы бакалавриата.

1.3. Общая характеристика программы бакалавриата.

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Требования к результатам освоения программы бакалавриата

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы бакалавриата

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

5. Организация теоретической и практической подготовки бакалавра

5.1. Организация учебного процесса.

5.2. Организация учебной и производственной практик.

6. Требования к условиям реализации программы бакалавриата

6.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

6.2. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы бакалавриата

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников.

8. Приложения

Приложение 1. Приёмные требования.

Приложение 2. Календарный учебный график.

Приложение 3. Учебный план.

Приложение 4. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Приложение 5. Фонды оценочных средств.

Приложение 6. Требования к организации Государственной итоговой аттестации.

1. Характеристика направления подготовки

1.1. Общие положения.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) подготовки бакалавра, реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

Цель (миссия) ОПОП бакалавра – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данному профилю деятельности.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей ОПОП.

1.2. Нормативные документы для разработки программы бакалавриата.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавра составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ОПОП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. №1010;

Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Примерная основная образовательная программа (ПрОПОП ВО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточного государственного института искусств;

Локальные акты Дальневосточного государственного института искусств.

1.3. Общая характеристика программы бакалавриата.

Обучение по программе бакалавриата осуществляется в очной и заочной формах.

Объём программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по программе бакалавриата, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, в очной форме обучения составляет 4 года. Объём программы бакалавриата в очной форме, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Срок обучения по программе бакалавриата в заочной форме увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объём программы бакалавриата за один учебный год в заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.

При обучении по индивидуальному плану срок получения образования вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объём программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ОПОП в области музыкального искусства.

При приёме институт проводит вступительные испытания профильной направленности. (Приложение 1).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата, являются:

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Основная образовательная программа бакалавра ориентирована на конкретные виды профессиональной деятельности исходя из потребностей рынка труда, материально-технических ресурсов института.

Основным является практико-ориентированный, прикладной вид профессиональной деятельности (программа прикладного бакалавриата).

Выпускники, освоившие программу бакалавриата, готовятся к следующим видам деятельности:

музыкально-исполнительская (основная);

педагогическая;

художественное руководство творческим коллективом.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов к решению следующих профессиональных задач:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

художественное руководство творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

3. Требования к результатам освоения программы бакалавриата

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК -2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы бакалавриата

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует требованиям ФГОС ВО в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. (Приложение 2).

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

Учебный план подготовки бакалавра разработан в соответствии с требованиями к структуре программы бакалавриата и включает в себя **обязательную (базовую) и вариативную части.**

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата (трудоемкость 111 з.е.), являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата.

Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках базовой части Блока I «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения, а также в рамках элективных дисциплин в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплина «Физическая культура» реализуется в порядке,

установленном институте. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями установлен особый порядок освоения дисциплины по физической культуре с учетом состояния здоровья.

Вариативная часть (трудоемкость 99 з.е.) определяет направленность (профиль) направления подготовки – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». После выбора обучающимися направленности (профиля) программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для обучающихся.

В Блок 2 «Практики» (трудоемкость 21 з.е.) входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (трудоемкость 9 з.е.) входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Обучающимся по программе бакалавриата обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объёме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (трудоемкость 30 з.е.). (Приложение 3).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Институт самостоятельно разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ОПОП подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин. (Приложение 4).

5. Организация теоретической и практической подготовки бакалавра

5.1. Организация учебного процесса.

В институте предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика;
- реферат, курсовая работа.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. При реализации программы бакалавриата устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: презентации с использованием мультимедийных средств, творческие задания, деловые игры, круглые столы, семинары в диалоговом режиме, тренинги и т.д.

В институте используются различные типы **лекций**, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы) и др. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.

Семинары проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий**, репетиций и творческих выступлений.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть программы бакалавриата, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники,

учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

В соответствии с профильной направленностью программы бакалавриата образовательный процесс обеспечивают учебные творческие коллективы: оркестр народных инструментов, ансамбли народных инструментов. Оркестр народных инструментов, ансамбли формируются из числа обучающихся института по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства не менее чем на 90 процентов. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами.

Для обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, концертмейстерский класс) необходимо наличие в вузе обучающихся по всем инструментам согласно профилю подготовки.

Вуз планирует работу концертмейстеров по дисциплинам: «специальный инструмент» из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. В случае введения дисциплины «дирижирование» вуз планирует работу концертмейстеров из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

5.2. Организация учебной и производственной практик.

В программу подготовки бакалавра включены учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы **учебной** практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:

Основы профессиональной деятельности;

Реферирование текста.

Типы **производственной** практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровый класс);

педагогическая практика;

творческая практика (исполнительская).

Практика по получению **первичных профессиональных умений и навыков**, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности **представляет собой самостоятельную работу обучающегося** на младших курсах: подготовку и выступление на академических концертах, зачетах, прослушиваниях, подготовку к семинарским занятиям, овладение навыками реферативной работы и т.д.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 10% времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Практика по получению **профессиональных умений и опыта** профессиональной деятельности является продолжением практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и организуется на старших курсах. Практика представляет собой работу в оркестровом классе: подготовку произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, выступления в качестве солиста и артиста оркестра, работу в концертных и студийных условиях.

Практика представляет собой контактную работу с преподавателем в оркестровом классе.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики института. Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального и дополнительного образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, базой практики могут быть структурные подразделения вуза (музыкальный колледж, детская школа искусств).

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 30% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Творческая практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой исполнительскую деятельность обучающегося: выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Базой творческой практики являются учреждения искусств и культуры в соответствии с профилем подготовки бакалавра (концертные площадки института, филармонии, концертные организации, творческие коллективы).

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 5% времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета обучающегося, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Преддипломная практика организуется для выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к сдаче государственного экзамена.

Оплата труда руководителям практики осуществляется:

при подготовке к выпускной квалификационной работе из расчета 50% времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента;

при подготовке к государственному экзамену в письменной форме (реферат) из расчета 14% времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента, при подготовке к государственному экзамену в устной форме 3% времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

6. Требования к условиям реализации программы бакалавриата

6.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом (заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 23 от 21.11.2012 г.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института:

"КнигаФонд"

- 1) реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия): Государственный контракт №14-2016 по оказанию услуг по предоставлению доступа к основному фонду Электронно-библиотечной системы для нужд ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств на 2016 год от 12.07.2016. Срок действия 1 год (Доступ к электронному периодическому изданию Электронно-библиотечной системы "КнигаФонд" распространяемого в сетевом режиме);
- 2) ссылка на сайт ЭБС: <http://knigafund.ru>
- 3) количество ключей (пользователей): 600.

ЭБС «Издательства Лань»

- 1) реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия): Договор №2104/ОСП-2016 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 21.04.2016 года. Срок действия 1 год. Доступ в разделе «Музыка и Театр» к коллекциям:
 - Издательства «Планета Музыки»;
 - Издательства «Композитор»;
 - Издательства Кемеровского государственного института культуры;
 - Издательства Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова;
 - Издательства Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова;
- 2) ссылка на сайт ЭБС: <http://e.lanbook.com>
- 3) количество ключей (пользователей): не ограничено.

ЭБС "Издательства Лань"

1) реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия): Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 12.09.2014 года. Срок действия договора: бессрочный. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС «Издательства Лань»;

2) ссылка на сайт ЭБС: <http://e.lanbook.com>

3) количество ключей (пользователей): не ограничено.

Собственная ЭИБС ФГБОУ ВПО ДВГАИ на платформе АИБС Marc SQL

1) реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия): бессрочный договор № 081020121375 от 08.10.2012 г.

2) ссылка на сайт ЭБС: <http://lib.dvgai.ru>

3) количество ключей (пользователей): не ограничено.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории института, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программа;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный №20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к

целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

6.2. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается в институте руководящими и научно-педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и/или ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата.

Институт располагает специальными помещениями – учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы и помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа в институте имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень специально оборудованных помещений для проведения учебных занятий:

Большой концертный зал (концертные рояли Yamaha, концертный орган Rodgers Trillium Masterpitch 968, специализированная мебель, пульта и звукотехническое оборудование, оркестровый тюнер) – 321, 3 кв.м.;

Малый концертный зал (концертные рояли, специализированная мебель, пульта и звукотехническое оборудование) – 71, 4 кв.м.;

Библиотека - 219,8 м², с фондом свыше 86000 единиц хранения печатных и электронных документов;

Читальный зал на 30 посадочных мест (из них 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет);

Фонотека - 33,2 м². Фонотечный фонд насчитывает свыше 6500 пластинок, 549 компакт дисков, 200 аудиокассет, 479 DVD и 365 видеокассет, так же более 10000 сохраненных музыкальных композиций в формате mp3 на локальном портале фонотеки; фонотека (17 посадочных мест) оборудована 5 компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии, 6 музыкальными центрами, проигрывателем для пластинок, 3 магнитофонами для проигрывания CD дисков;

Видеотека, видео класс для просмотра кинофильмов, опер и концертов: общей площадью 17 м² (16 посадочных мест), оборудован плазменным телевизором, компьютером с доступом на локальный портал фонотеки, проигрывателем DVD и видеомагнитофоном;

Кабинет звукозаписи с звукотехническим оборудованием: магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков, телевизор, микрофонные стойки, студийные мониторы, наушники;

Фильмотека: 360 единиц видеокассет, 450 единиц CD;

Лингафонный кабинет - 53, 4 кв.м.: рабочее место преподавателя (системный блок, монитор), рабочее место студента (наушники, диктофон, система обратной связи) – 16 ед, телевизор – 2 ед., магнитофон;

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами, роялями, пианино;

Аудитории для практических занятий, оборудованные пианино, роялями. Аудитория для интерактивного обучения, оборудованная дисклавиром (109);

Компьютерный класс - 35,8 кв.м. Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами MIDI-клавиатурами и соответствующим лицензионным программным обеспечением. Имеется выход в Internet: системный блок, монитор, рабочее место преподавателя,

принтер, сканер, рабочее место студента – 11 ед. (системный блок, монитор, наушники, клавиатура, мышь). Двухсторонняя магнитно-маркерная доска, кондиционер;

Мастерская для ремонта музыкальных инструментов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Его состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется:

Неисключительное право на использование программного обеспечения Makemusic Finale 2014 - 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013;

Неисключительное право на использование программного обеспечения ABBY Finereader 12 Professional - 3 лицензированных копии, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013;

Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP AOO License RU – 15 лицензированных копий, договор номер 137153330 от 29.11.2012;

Неисключительное право на использование программного обеспечения CorelDRAW Graphic Suite X5 Education License - 13 лицензированных копий, договор №130412-893 от 13.04.2012;

Лицензионное программное обеспечение Sibelius Seat (non-shippable) - 14 лицензированных копий, договор от 24 февраля 2011;

Microsoft Windows XP Professional - 18 лицензированных копий, лицензия № 44458530 от 29.08.2008;

Microsoft Windows 7 Professional Russian Upgrade Academic Open I License - 5 копий, лицензия № 49420601 от 09.12.2011;

Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Academic - 1 копия., лицензия №47654171 от 10.11.2010;

Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN – 48 лицензированных копий, лицензия № 45829559 от 26.08.2009;

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN – 20 лицензированных копий, лицензия № 64091956 от 17.09.2014.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и /или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы бакалавриата

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются институтом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) в институте созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. (Приложение 5).

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) «Исполнение концертных программ»:

Исполнение сольной концертной программы

Выступление в составе ансамбля

Выступление в качестве концертмейстера (кроме домры и балалайки).

Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата по вопросам методики, теории и истории исполнительского искусства или в устной форме: проведение открытого урока или ответы на вопросы по билетам и т.д. (Приложение 6).