

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
  
А.М. Чугунов  
«26» сентября 2016 г.

Утверждено  
решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО ДВГИИ  
от «26» сентября 2016 г.  
Протокол №1

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

по направлению подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель  
(Академическое пение)

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 4 года

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 **Вокальное искусство** утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 07 июня 2016 г. №671 (зарегистрирован в Минюсте России 24 июня 2016 г. №42639)

Направление подготовки 53.03.03 **Вокальное искусство** утверждено постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

### 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### 3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

### 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация учебного процесса.

### 5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

### 6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

### 7. Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»).

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»).

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавра составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение») (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6.04.2011 г. №1463);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

**Цель (миссия) ООП бакалавра** – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство

(«Академическое пение»); подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 4 года. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

При приёме академия проводит вступительные испытания профильной направленности.

Приложение 1.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах); руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах, образовательных учреждениях Российской Федерации и в государственных (муниципальных) органах управления культуры; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное произведение, голосовой аппарат певца, слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; различные категории обучающихся образовательных учреждений

Российской Федерации, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; образовательные учреждения Российской Федерации, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительской;  
педагогической;  
организационно-управленческой;  
музыкально-просветительской.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)** должен решать следующие **профессиональные задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

*в области педагогической деятельности:*

обучение вокалу обучающихся образовательных учреждений Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школ;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление на различных сценических и театральных площадках (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором);

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

умением ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

пониманием сущности и значения информации в развитии современного общества; использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владением одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные информационные технологии (ОК-11);

готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владением средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области музыкально-исполнительской деятельности: умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);



умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

умением исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

*в области педагогической деятельности*

способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях

дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);

способностью овладеть необходимым комплексом

общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

*в области организационно-управленческой деятельности:*

способностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

##### **4.2. Учебный план подготовки бакалавра.**

ООП бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

цикл истории и теории музыкального искусства;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;  
учебная практика;  
государственная (итоговая) аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

#### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

#### 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает программы учебных практик.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная, которые включают в себя **педагогическую и исполнительскую** (сольную, ансамблевую, театральную-сценическую/сценическую) практики.

**Педагогическая практика** (пассивная и активная) проводится с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики академии. Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, базой практики могут быть структурные подразделения вуза (музыкальный колледж, детская школа искусств).

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

**Исполнительская** практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Базой театрально-сценической практики являются учреждения культуры в соответствии с профилем подготовки бакалавра (театры, в том числе оперная студия академии, филармонии, концертные организации, творческие коллективы).

Аттестация по итогам педагогической и исполнительской практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося:

Участие в научно-исследовательских семинарах и конференциях

Выступление с докладами на семинарах, научных конференциях

Подготовка и публикация материалов в научных журналах и сборниках статей.

#### 4.5. Организация учебного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- педагогическая и исполнительская практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 3 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента

к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** поведятся по следующим дисциплинам:

Философия

История

История культуры и искусства Дальнего Востока

Экономика

Основы права

Основы менеджмента

Психология и педагогика

История культуры стран АТР

История музыки (зарубежной, отечественной)

Музыка второй половины XX – начала XXI века

Гармония

Музыкальная форма

Полифония

История вокального искусства

История искусства

Основы научных исследований

Современные информационные технологии

Эстетика и теория искусства

Массовая музыкальная культура

Музыкальная культура народов Востока

Оперная драматургия

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

История нотации

Безопасность жизнедеятельности

Музыкальная педагогика и психология

Методика обучения вокалу

Принципы системы Станиславского на оперной сцене

История исполнительского искусства

Углублённое изучение методики обучения

Углублённое изучение методики исполнительства

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Русский язык и культура речи

Психология и педагогика

История музыки (зарубежной, отечественной)  
Музыка второй половины XX – начала XXI века  
Сольфеджио  
Теория музыки  
Гармония  
Музыкальная форма  
Полифония  
История исполнительского искусства  
Основы научных исследований  
Современные информационные технологии  
Современный оперный репертуар  
Массовая музыкальная культура  
Музыкальная культура народов Востока  
История нотации  
Сольное пение  
Фортепиано  
Ансамбль  
Безопасность жизнедеятельности  
Музыкальная педагогика и психология  
Методика обучения вокалу  
Оперный класс  
Камерное пение  
Танец, сценическое движение  
Вокальный ансамбль  
Основы актёрского мастерства  
Сценическая речь  
Грим  
Изучение оперных партий  
Танец  
Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)  
Дополнительная оперная подготовка  
Дополнительное камерное пение  
Педагогическая практика  
Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая)

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

В соответствии с профильной направленностью ООП, образовательный процесс обеспечивают следующие учебные творческие коллективы: оперная студия. Оперная студия формируется из обучающихся вуза по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и специальности 070201 Музыкально-театральное искусство не менее чем на 90 процентов.

При расчёте штатов академия планирует: педагогические часы по дисциплине «Оперный класс» - из расчёта 200% общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. Работу концертмейстеров по дисциплине «Сольное пение» из расчёта 125% времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплинам

«Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Танец» - из расчёта 100 % количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 10 последних лет.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации,



Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Преподаватели Академии регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 5 лет проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа;
- выступление в качестве вокалиста в камерном ансамбле;
- участие в оперном спектакле;
- постановка оперного спектакля, оперной сцены;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Академии.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал на 300 мест (с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием),

- малый концертный зал на 50 мест (с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием),

учебный театр со сценой вместимостью от 100 человек и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «Танец, сценическое движение» с зеркалами и роялем, учебные аудитории для занятий по предмету «Оперный класс» и «Мастерство актера» со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети в Интернет в объёме не менее двух часов в неделю.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

### 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемых по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым

дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной (5280 экз.), методической (3565 экз.) и нотной литературы (25691 экз.), предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в том числе для учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете одного-двух экземпляров на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Балет  
 Библиография  
 Вопросы философии  
 Высшее образование в России  
 Иностранная литература  
 Искусство кино  
 Музыкальная академия  
 Музыковедение  
 Наше наследие  
 Основы безопасности жизнедеятельности  
 Российская история  
 Русское искусство  
 Старинная музыка  
 Справочник руководителя учреждения культуры  
 Теория и практика физической культуры  
 Фортепиано  
 Acta musicological  
 Music and Letters  
 Musica Disciplina  
 The Musikcal Times  
 Opera

### Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности ( $K_N$ )	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0	9512 / 1,0
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5
3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 / 0,25

журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России			
4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)	не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС	от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0	Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25
5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе	не менее 25	от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0	105 / 1,0
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет			обеспечивает
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО			обеспечивает

9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС		обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям		обеспечивает
11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)		обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям		Обеспечивает

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(\text{п.1})+0,5(\text{п.2})+0,25(\text{п.3})+0,25(\text{п.4})+1,0(\text{п.5})+1,0(\text{п.6})= 4/6=0,666$ , \*100%=66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство («Академическое пение»)**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной концертной программы

Исполнение концертно-камерной программы

Исполнение партии в оперной сцене.

Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата по вопросам методики, теории и истории вокального искусства и исполнительства.

## **Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство.

### **1. Творческое испытание.**

Специальность: исполнение сольной программы;

### **2. Собеседование;**

### **3. Профессиональное испытание.**

Теория музыки:

сольфеджио (письменно, устно),

элементарная теория музыки (письменно, устно).

Специальность

Абитуриент должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

1. Ария зарубежного композитора.
2. Ария русского композитора.
3. Романс русского или зарубежного композитора.
4. Народная песня или романс

Собеседование

1. Выявление знаний по избранной специальности
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Известные певцы и педагоги

3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени
4. Современные певцы и современный репертуар
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство
6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого абитуриентом

### **Теория музыки:**

#### **Сольфеджио, элементарная теория музыки (письменно, устно).**

##### **Элементарная теория музыки (примерные требования)**

###### **I. Письменная работа**

1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского)
2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные
3. Построение с разрешением (в ладотональности и от звука) септаккордов II, VII, V и их обращений
4. Группировки длительностей в простых и сложных тактовых размерах
5. Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал

Время выполнения – 90 минут.

###### **II. Устный ответ**

Устный анализ, главным образом, мелодии песен и романсов XIX века (ладотональность, отклонения, модуляции, членения на мотивы, фразы, предложения, особенности метроритма).

Время на подготовку к ответу – 10–15 минут.

### **Сольфеджио**

###### **I. Письменная работа**

Одноголосный диктант в форме периода. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969. №№ 275, 283.

Время выполнения – 30 минут, 8 – 10 проигрываний.

###### **II. Устный ответ**

1. Интонирование:
  - а) ладовых звукорядов (мажора и минора всех видов) и их ступеней (диатонических и хроматических)
  - б) интервалов
  - в) септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений с разрешением



г) одноголосного построения из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Шуберта)

2. Слуховой анализ

а) ладовых звукорядов (мажора и минора всех видов: дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и их ступеней

б) аккордов (септаккорда II, VII, V ступеней и их обращения) с разрешением.