

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов
«26» сентября 2016 г.

Утверждено
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от «26» сентября 2016 г.
Протокол №1

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 **Дирижирование** утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 07 июня 2016 г. №675 (зарегистрирован в Минюсте России 24 июня 2016 г. №42643)

Направление подготовки 53.03.03 **Вокальное искусство** утверждено постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация учебного процесса.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

7. Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»).

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»).

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавра составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки бакалавра **53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)** (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6.04.2011 г. №1462);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

Цель (миссия) ООП бакалавра – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра **53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)**; подготовка бакалавра к

различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 4 года. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Срок освоения по заочной форме обучения может увеличиваться на один год на основании решения Ученого совета академии.

1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Приложение 1.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство в качестве дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского хора; руководителя певческого коллектива; хормейстера хора, артиста хора или ансамбля, солиста хора; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего специального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; слушательская и зрительская аудитории; образовательные учреждения Российской Федерации, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческой и культурно-просветительской;
педагогической;
организационно-управленческой.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)** должен решать следующие **профессиональные задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора; практическое освоение репертуара творческих коллективов, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами); работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами

(композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

умением работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владением одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

способностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлением личного отношения к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

умением использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

умением использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владением средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом (ПК-1);

умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК-4);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);

умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-9);

способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы,

анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

ООП бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

цикл истории и теории музыкального искусства;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная практика;

государственная (итоговая) аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной

профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.05 Дирижирование.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает программы учебных практик.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики: учебная и производственная, которые включают в себя **педагогическую, исполнительскую (хоровую) практики, работу с хором**. Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики академии. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося, подготовку и выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. **Исполнительская (хоровая) практика** является также дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами практики должны быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные учреждения Российской Федерации, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы). При этом не менее 80 процентов времени, отведенного на вид

учебной практики «**работа с хором**», должно отводиться на работу с учебными творческими коллективами вуза. Для профиля подготовки ООП «Дирижирование академическим хором» не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на педагогическую практику, должно реализовываться в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося:

Участие в научно-исследовательских семинарах и конференциях

Выступление с докладами на семинарах, научных конференциях

Подготовка и публикация материалов в научных журналах и сборниках статей.

4.5. Организация учебного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- педагогическая и исполнительская практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 3 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции поведятся по следующим дисциплинам:

Философия

История

История культуры и искусства Дальнего Востока
Экономика
Основы права
Основы менеджмента
Психология и педагогика
История культуры стран АТР
История музыки (зарубежной, отечественной)
Музыка второй половины XX – начала XXI века
Гармония
Музыкальная форма
Полифония
Современные информационные технологии
Основы риторики
Эстетика и теория искусства
История хоровой музыки
Массовая музыкальная культура
Музыкальная культура народов Востока
Старинная музыка
История нотации
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
Безопасность жизнедеятельности
Музыкальная педагогика и психология
Методика преподавания профессиональных дисциплин
Хороведение и методика работы с хором
Основы научных исследований
Народное музыкальное творчество
Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.
В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:
Иностранный язык
Русский язык и культура речи
Психология и педагогика
Углубленное изучение иностранного языка
История музыки (зарубежной, отечественной)
Музыка второй половины XX – начала XXI века
Сольфеджио
Гармония
Музыкальная форма
Полифония
Основы научных исследований
Современные информационные технологии

Массовая музыкальная культура
Музыкальная культура народов Востока
Практический анализ музыкальной формы
Хоровая полифония
История нотации
Углубленное изучение сольфеджио
Дирижирование
Фортепиано
Безопасность жизнедеятельности
Музыкальная педагогика и психология
Хоровой класс
Чтение хоровых партитур
Хороведение и методика работы с хором
Хоровая аранжировка
Вокальная подготовка
Народное музыкальное творчество
Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)
Работа над музыкальным произведением
Методика репетиционной работы
Хоровой ансамбль
Работа с хором (углублённое изучение)
Методика работы с артистами коллектива
Специальная педагогическая подготовка
Педагогическая практика
Исполнительская (хоровая) практика
Работа с хором

Семинары проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период

теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторские занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторских занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения составляет не более 200 академических часов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторских занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторских занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторских занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

В соответствии с профильной направленностью ООП академия обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (однородного и смешанного хоров), сформированных из обучающихся вуза по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и специальности 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором не менее, чем на 80 процентов.

Академия планирует работу концертмейстеров по следующим предметам:

Дирижирование – из расчёта 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

Хоровой класс, Вокальная подготовка, Работа с хором – 100 процентов времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация ООП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем

педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая концертная программа хорового коллектива;
- выступление в качестве дирижера, хормейстера;
- участие в оперном спектакле в качестве дирижера;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Академии.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал на 300 мест (с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием),

- малый концертный зал на 50 мест (с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием),

- библиотеку, читальный зал,

- лингфонный кабинет,

- помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети в Интернет в объёме не менее двух часов в неделю.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемых по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

- Балет
- Библиография
- Вопросы философии
- Высшее образование в России
- Иностранная литература
- Искусство кино
- Музыка и время
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкант-классик
- Музыкальное обозрение
- Музыковедение
- Наше наследие
- Основы безопасности жизнедеятельности
- Российская история
- Русское искусство
- Старинная музыка
- Справочник руководителя учреждения культуры
- Теория и практика физической культуры
- Фортепиано
- Acta musicological
- Music and Letters
- Musica Disciplina
- The Musikcal Times
- Opera

Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности (K_N)	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0	9512 / 1,0
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5
3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 / 0,25
4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)	не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС	от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0	Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25
5. Количество	не менее 25	от 20 до 50 – 0,25	105 / 1,0

представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе		от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0	
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет			обеспечивает
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО			обеспечивает
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС			обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям			обеспечивает
11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)			обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям			Обеспечивает

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(\text{п.1})+0,5(\text{п.2})+0,25(\text{п.3})+0,25(\text{п.4})+1,0(\text{п.5})+1,0(\text{п.6})= 4/6=0,666$, *100%= 66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.03.05 Дирижирование, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из следующих разделов:

Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора, работа с хором.

Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата по вопросам методики, теории и истории хорового искусства и исполнительства.

Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование.

1. Творческое испытание.

Специальность: дирижирование, фортепиано;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание.

Теория музыки: сольфеджио, гармония (письменно, устно)

Специальность

Программа по дирижированию должна включать 2 разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен.

1. Сочинение без сопровождения.

2. Сочинение с сопровождением.

Исполнение произведений происходит в следующем порядке:

игра партитуры (произведение без сопровождения), дирижирование, чтение хоровых партий (произведение без сопровождения).

Все разделы экзамена исполняются наизусть.

Собеседование

На собеседовании абитуриент показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений.

Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса. Абитуриенту могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг тем и вопросов коллоквиума:

1. Знание отечественной и зарубежной литературы.
2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.
3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).
4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.
5. Знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Сольфеджио, гармония (письменно, устно).

Примерные требования

Сольфеджио

I. Письменная работа

Трехголосный диктант гомофонно-гармонического склада с развитыми голосами (примерная трудность: Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. III. М., 1968 №№20,24) Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний

II. Устный ответ

1. Интонирование:

а) ладовых звукорядов (всех видов мажора и минора, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и их ступеней (диатонических и хроматических);

б) интервалов и аккордов (трезвучий всех видов и их обращений, септаккордов II, III, V ступеней и их обращений с разрешением);

в) гармонических оборотов и последовательностей (расположение 4-х голосных аккордов в арпеджированном виде - широкое), содержащих отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства (примерная трудность: см. цифровки раздела «Модуляции в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексева Б. «Задачи по гармонии». М., 1976 (издание второе, дополненное), стр.221.

г) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один голос петь) построений из музыкальной практики XIX в. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.11. Изд.5. М., 1975. №№120,122, Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1977. №№ 53-55.

2. Слуховой анализ:

а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);

б) интервалов (в ладотональности и от звука);

в) модуляций в тональности диатонического родства.

Примерная трудность:

см. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№ 323).

Гармония

1. Письменная работа: выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексева Б. «Задачи по гармонии», М., 1976. (издание второе, дополненное).

Время выполнения - 90 мин.

2. Устный ответ

Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: П7-Д-43-Т6; УП7-Д65-Т)

б) игра гармонической последовательности в форме периода (в широком расположении), содержащей отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства.

(Примерная трудность: см. цифровки раздела “Модуляции в тональности диатонического родства” из учебного пособия Алексеева Б. “Задачи по гармонии”, М., 1976 (издание второе, дополненное).

Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX в. Примерная трудность: хоры Р. Шумана, Чеснокова, Гречанинова.

Фортепиано

Исполнение программы наизусть:

а) полифоническое произведение, например: 2-х или 3-х голосная инвенция И.С.Баха, несложная прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха;

б) произведение крупной формы, например: сонаты В.А. Моцарта, И.Гайдна, Л.Бетховена (первые части);

в) пьеса отечественного или зарубежного композитора: П.Чайковского, А.Скрябина, С.Рахманинова, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Шуберта.

Чтение с листа произведения средней трудности.