

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов
«26» сентября 2016 г.

Утверждено
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от «26» сентября 2016 г.
Протокол №1

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор
(Музыковедение)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2016 г. №787 (зарегистрирован в Минюсте России 21 июля 2016 г. №42926)

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство утверждено постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация учебного процесса.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

7. Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»).

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»).

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавра составляют: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки бакалавра **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 14.01.2011 г. №14);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

Цель (миссия) ООП бакалавра – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»); подготовка

бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 4 года. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Срок освоения ООП по заочной форме обучения может увеличиваться на один год на основании решения ученого совета академии.

1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Приложение 1.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: творчество авторов произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет), издательства, учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации, памятники культуры, электронные средства преобразования звуковой материи, средние специальные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

культурно-просветительской,

рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ;

педагогической;

организационно-управленческой и менеджерской;

художественно-творческой;

научно-исследовательской.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)** должен решать следующие **профессиональные задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

подготовка и публикация информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;

участие в качестве ведущего в концертных программах;

участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школ искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, электронной музыки и аранжировки; музыкального менеджмента и рекламы, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;

изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

в области научно-исследовательской деятельности:

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;

участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования;

использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями** (ОК):

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

способностью и готовностью овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);

способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способностью и готовностью проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать

нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

способностью и готовностью овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

способностью и готовностью овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области культурно-просветительской в СМИ:

способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

способностью и готовностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

способностью и готовностью разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

способностью и готовностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

способностью и готовностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные

педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);

способностью и готовностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);

способностью и готовностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);

способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»).

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

ООП бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

цикл истории и теории музыкального искусства;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная практика;

государственная (итоговая) аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин. Аннотации на рабочие программы.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает программы учебных практик.

В соответствии с профилем подготовки «Музыковедение» предусматриваются следующие виды учебной практики:

Педагогическая;

Лекторская;

Архивно-библиографическая.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики академии. Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, базой практики могут быть структурные подразделения вуза (музыкальный колледж, детская школа искусств).

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Лекторская практика представляет собой подготовку лекций и выступление с лекциями перед различной аудиторией, выступление в качестве ведущего концертов, мастер-классов и т.д. Базами для проведения лекторской практики могут быть учреждения искусств и культуры, образовательные организации и др.

Архивно-библиографическая практика предполагает освоение основ архивной и библиографической работы. Базой проведения этого вида практики является архив академии, архивы г. Владивостока, библиотеки академии и г. Владивостока.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося:

Участие в научно-исследовательских семинарах и конференциях

Выступление с докладами на семинарах, научных конференциях

Подготовка и публикация материалов в научных журналах и сборниках статей.

4.5. Организация учебного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;
- педагогическая и исполнительская практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2 до 15 человек ;
- индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции поведятся по следующим дисциплинам:

Философия

История

Экономика

Основы права

Основы менеджмента

История культуры и искусства Дальнего Востока

История культуры стран АТР

Музыкальная педагогика и психология

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Психология и педагогика

Этика

Дошкольное музыкальное воспитание

Эстетика и теория искусства

История музыки (зарубежной, отечественной)

Музыка второй половины XX – начала XXI века

Безопасность жизнедеятельности

Методология музыкознания

Источниковедение и текстология музыки

Музыкально-теоретические системы

Гармония

Музыкальная форма

Полифония

Основы лекторского мастерства

Музыкально-издательское дело

Народное музыкальное творчество

Современные информационные технологии

Основы музыкальной критики

История оркестровых стилей

История нотации

Массовая музыкальная культура
Музыкальная культура народов Востока
Джазовая гармония
Оперная драматургия
Старинная музыка
История балета
Теория жанра

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык
Русский язык и культура речи
Углубленное изучение иностранного языка
Музыкальная педагогика и психология
Методика преподавания профессиональных дисциплин
История музыки (зарубежной, отечественной)
Музыка второй половины XX – начала XXI века
Фортепиано
Специальный класс
Сольфеджио
Гармония
Полифония
Музыкальная форма
Основы лекторского мастерства
Инструментоведение и инструментовка
Чтение партитур
Современные информационные технологии
Практическая гармония с курсовой работой
Практическая полифония с курсовой работой
Практический анализ музыкальной формы с курсовой работой
Основы музыкальной критики
История музыки (курсовая работа)
Музыкальная культура народов Востока
Безопасность жизнедеятельности
Педагогическая практика
Лекторская практика
Архивно-библиографическая практика

Семинары проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения составляет не более 200 академических часов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 60% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация ООП бакалавра обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание (в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по каждому из реализуемых профилей данной ООП) составляет не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание. Не менее 30 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (300 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

малый концертный зал (50 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети в Интернет в объёме не менее двух часов в неделю.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемых по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной (23542 экз.), методической (5628 экз.) и нотной литературы (5894 экз.), предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в том числе для учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете одного-двух экземпляров на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Балет
 Библиография
 Вопросы философии
 Высшее образование в России
 Иностранная литература
 Искусство кино
 Музыкальная академия
 Музыковедение
 Наше наследие
 Основы безопасности жизнедеятельности
 Российская история
 Русское искусство
 Старинная музыка
 Справочник руководителя учреждения культуры
 Теория и практика физической культуры
 Фортепиано
 Acta musicological
 Music and Letters
 Musica Disciplina
 The Musikcal Times
 Opera

Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

| Содержательные характеристики электронно библиотечной системы | Минимальное значение | Динамики роста значения показателя обеспеченности (К _N) | Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12 |
|--|---------------------------|--|--|
| 1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет) | не менее 2,5 тыс. изданий | от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0 | 9512 / 1,0 |
| 2. Количество научных монографий | Не менее 500 изданий | от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0 | Более 500 833 / 0,5 |
| 3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых | не менее 50 | от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0 | Более 50 59 / 0,25 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России | | | |
| 4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС) | не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС | от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0 | Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25 |
| 5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе | не менее 25 | от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0 | 105 / 1,0 |
| 6. Общее число изданий, включенных в ЭБС | Не менее 5000 | от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0 | 107267 / 1,0 |
| 7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет | | | обеспечивает |
| 8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО | | | обеспечивает |
| 9. Наличие полнотекстового | | | обеспечивает |

| | | |
|---|--|--------------|
| поиска ЭБС | | |
| 10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям | | обеспечивает |
| 11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки) | | обеспечивает |
| 12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям | | Обеспечивает |

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(п.1)+0,5(п.2)+0,25(п.3)+0,25(п.4)+1,0(п.5)+1,0(п.6)=4/6=0,666$, *100%=66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются академией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВО включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственный экзамен.

Итоговая государственная аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

7. Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение»).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

1. Профессиональное испытание

Специальность (по формам):

сольфеджио (письменно, устно)

гармония (письменно, устно)

2. Собеседование, Музыкальная литература, коллоквиум (устно)

3. Творческое испытание Фортепиано

Сольфеджио

Поступающий должен:

1. написать трехголосный диктант, в основном, гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении с отклонениями в разные тональности, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 25-30 минут.

2. спеть и определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов, интервалы и аккорды (трезвучия всех видов, U_7 , м. UP_7 , ум. VII_7 , P_7), их обращения – в тональности и от звука (при воспроизведении увеличенных и уменьшенных интервалов, увеличенного трезвучия, ум. UP_7 и их обращений абитуриент должен выявить вводнотоновый характер интонирования и энгармонизм аккордов), гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства, энгармонические модуляции через U_7 и ум. UP_7).

Гармония

Поступающий должен:

1) выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии (трудность задания должна соответствовать задачам раздела №19 из «Сборника задач по гармонии» А. Аренского); мелодия, протяженностью 16-20 тактов, представляет собой простую двухчастную форму или период. Время выполнения 3 академических часа.

2. сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства), секвенции (тональные и модулирующие), примерная трудность: С.Максимов «Упражнения по гармонии на фортепиано», ч.1,стр.122, ч.II, стр. 89, энгармонические модуляции (через У1 и II низкие ступени, энгармонизм ум. УП7 и У7 аккордов) в форме периода, сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: прелюдии и этюды Ф.Шопена, пьесы из “Времен года” П.Чайковского).

Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме историко-теоретического отделения музыкального училища.

Коллоквиум

Поступающий должен проявить эрудицию в форме ответов на вопросы, касающихся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в мировой культуре новейшего времени.

Музыкальная литература

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу.

Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

Зарубежная музыкальная литература

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (две-три по выбору), Итальянский концерт, Оркестровые сюиты или Бранденбургские концерты, Хроматическая фантазия и fuga, Органные хоральные прелюдии, Органная токката и fuga ре минор, Месса си минор (отдельные части).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии: №№ 3, 5, 6 (2 и 3 ч.), 9; «Эгмонт», Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23 (1ч.).

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4, Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Пьесы для фортепиано (соч.117,118,119).

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин», Увертюра к опере «Тангейзер», Траурный марш из «Гибели богов», Полет валькирий из «Валькирии».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (фрагменты).

Гайдн И. Симфонии №№ 103,104; Соната для фортепиано (ре мажор или ми-бемоль мажор).

Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон».

Глюк К.В. Опера «Орфей и Эвридика».

Григ Э. «Пер Гюнт», Норвежские танцы и песни, Соната для скрипки и фортепиано (до минор).

Гуно Ш. Опера «Фауст (фрагменты)».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» (по выбору).

Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано.

Лист Ф. «Прелюды», «Годы странствий» (две-три пьесы по выбору), Венгерские рапсодии.

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Песни без слов» (три-четыре пьесы по выбору).

Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41; Соната для фортепиано ля мажор, Фантазия и соната для фортепиано до минор.

Равель М. «Болеро».

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник».

Шопен Ф. Мазурки, Ноктюрны, Этюды, Полонезы, Прелюдии (по выбору), Баллада № 1, Соната № 2.

Шуберт Ф. Симфония си минор («Неоконченная»), Фортепианные сонаты (по выбору), Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Шуман Р. «Карнавал», Вокальный цикл «Любовь поэта».

Отечественная музыкальная литература

Балакирев М. «Тамара», «Исламей», Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2, Романсы и песни.

Глазунов А. Симфония № 5.

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты); «Камаринская», «Арагонская хота» Вальс-фантазия, Романсы (по выбору)

Даргомыжский А. Опера «Русалка», Романсы и песни (по выбору).

Лядов А. Восемь русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро».

Мусоргский М. «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни (по выбору).

Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32 (по выбору); Этюды-картины ор. 33, ор. 39 (по выбору); Концерты для фортепиано: №№ 2, 3; Романсы (по выбору).

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»; «Шехерезада»; Романсы. (по выбору).

Рубинштейн А. «Демон» (фрагменты).

Скрябин А. Прелюдии ор. 11, Этюды ор. 8; Симфония № 3.

Танеев С. Симфония до минор.

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта», Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы (по выбору).

Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 21.

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 7; Балет «Ромео и Джульетта», Фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»; Кантата «Александр Невский», Фортепианный концерт № 3, «Мимолетности» (по выбору).

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 7, 8, 11; опера «Катерина Измайлова» (фрагменты), квартет №8.

Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина», «Курские песни» (фрагменты).

Фортепиано

Поступающий должен исполнить программу наизусть:

- 1) полифоническое произведение (Бах И.С.—«Хорошо темперированный клавир»: Прелюдия и fuga. 1-2 т., Гендель Г.Ф. – 2 части из Клавирных сюит, Прелюдии и фуги Шостаковича Д., Щедрина Р.);
- 2) произведение крупной формы (Сонаты: Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л.);
- 3) пьеса зарубежного или отечественного композитора (Шуман Р., Шопен Ф., Лист Ф., Рахманинов С., Метнер Н., Лядов А., Скрябин А., Прокофьев С. и т.д.).

Сольфеджио (примерные требования)

И. Письменная работа

Музыкальный диктант (трехголосный), содержащий отклонения и модуляции. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. № 545, 547.

Время исполнения: 25–30 минут; 8–10 проигрываний.

II. Устный ответ

1. Интонирование:

- а) модулирующего периода (четырёхголосное изложение) в тональность хроматического родства (возможно использование энгармонизма VII₇, D₇).
 - б) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один – петь) построений из музыкальной практики XIX-XX вв. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 203, 208, 376, 387. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы. – М., 1962. №№ 19, 20.
2. Слуховой анализ: модуляция в тональность хроматического родства (возможно использование энгармонизма). Наряду с инструктивными примерами могут быть использованы фрагменты из музыкальной литературы (примерная трудность: Рахманинов С. «Утро»).

Гармония

I. Письменная работа

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (возможны энгармонические модуляции). Примерная трудность: Берков Б., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1963, №№ 158, 159.

Время выполнения - 135 минут.

II. Устный ответ

1. Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: Алексеев Б.К. Задачи по гармонии – М., 1976, с. 237, №№ 20, 24; с. 241, №№ 13, 16).

б) игра модуляций в форме периода в тональности хроматического родства (возможно использование энгармонизма).

2. Устный гармонический анализ фрагмента произведения XIX-XX вв. (примерная трудность: мазурки Шопена Ф., песни Листа Ф., оперы Вагнера Р., Чайковского П., Римского-Корсакова Н., балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.).

3. Освещение теоретического вопроса (в рамках программы специального курса по гармонии в музыкальном училище).

Подготовка к ответу – 10-15 минут.