

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

  
А.М. Чугунов

«25» сентября 2017 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

Протокол №1

от «25» сентября 2017 г.

## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим**

**оркестром и академическим хором**

(уровень специалитета)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель  
Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. №1164 (зарегистрирован в Минюсте России 26 сентября 2016 г. №43817)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором утверждена постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2017

ОПОП по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация «Художественное руководство академическим хором» разработана проректором по НУР О.М. Шушковой.

Согласовано:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования

Л.Е.Швейковская

Согласовано с представителями работодателей:

Директор КГОАУ «Приморский краевой колледж искусств»



В.А.Перекрест

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

## 3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

## 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация образовательного процесса.

## 5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

## 6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

## 7. Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.12.2010 г. №2020);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**Цель (миссия) ООП специалиста** – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 5 лет. Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Приложение 1.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

#### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает: художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;

музыкальная педагогика в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

#### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

**Объектом** профессиональной деятельности специалистов являются:

музыкальное произведение в различных формах его существования;  
творческие коллективы;  
слушательская и зрительская аудитория концертных залов;  
различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;  
концертные и театральные учреждения;  
образовательные учреждения среднего и высшего

профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность;

педагогическая деятельность (в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей);

организационно-управленческая (в творческих коллективах и организациях).

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по направлению подготовки (специальности) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** должен решать следующие **профессиональные задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области художественно-творческой деятельности:* дирижирование академическим хором;

*в области педагогической деятельности:*

обучение искусству дирижирования академическим хором;

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

## **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*общепрофессиональными:*

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК- 2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, звучание инструментов оркестра и записывать их должным образом (ПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК- 8);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК- 9);

наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

*художественно-творческая деятельность:*

способностью дирижировать музыкальным коллективом (хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль) (ПК-13);

способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры) (ПК-14);

способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

*педагогическая деятельность:*

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);



способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

*организационно-управленческая деятельность:*

готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);

готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК-27).

*профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):*

готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);

способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК-6);

способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);

способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

##### **4.2. Учебный план подготовки специалиста.**

ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;  
общепрофессиональный цикл;  
профессиональный цикл;  
и разделов:  
физическая культура;  
учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;  
государственная (итоговая) аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам аспирантуры и ассистенуры стажировки.

#### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разработала и утвердила рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

#### 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает программы учебных практик.

Практика является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики: учебная и производственная, которые включают в себя **педагогическую практику и практику хорового пения (производственную)**. Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

**Педагогическая практика** (пассивная и активная) проводится с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися старших классов

детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики академии. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

**Практика хорового пения** представляет собой работу в хоровом классе, а также самостоятельную работу обучающегося, подготовку и выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

В соответствии с профилем подготовки специалистов базами практики должны быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные учреждения Российской Федерации, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы).

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося:

Участие в научно-исследовательских семинарах и конференциях

Выступление с докладами на семинарах, научных конференциях

Подготовка и публикация материалов в научных журналах и сборниках статей.

#### 4.5. Организация образовательного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- педагогическая и исполнительская практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;

– мелкогрупповые занятия – от 3 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);

– индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** поведятся по следующим дисциплинам:

История

Философия

Эстетика

Психология и педагогика

История культуры и искусства Дальнего Востока

История искусств

История музыки

История современной музыки

Гармония

Полифония

Анализ музыкальной формы

Менеджмент в области музыкальной культуры

Правовое регулирование в области культуры

Музыкальная информатика

История хоровой музыки

Народное музыкальное творчество

Музыкальная культура народов Востока

Безопасность жизнедеятельности

Методика преподавания

Музыкальная психология

Методика работы с артистами коллектива

Хороведение и методика работы с хором

Занятия лекционного типа не могут составлять более 25% аудиторных занятий.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Русский язык и культура речи

Психология и педагогика

История музыки  
История современной музыки  
Гармония  
Полифония  
Анализ музыкальной формы  
Фортепиано  
Чтение партитур  
Профессиональный репертуар  
Музыкальная информатика  
Вокальная подготовка  
История хоровой музыки  
Народное музыкальное творчество  
Дирижирование  
Методика репетиционной работы  
Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов  
Работа над музыкальным произведением  
Безопасность жизнедеятельности  
Сольфеджио  
Методика работы с артистами коллектива  
Профессиональная педагогическая деятельность  
Вокальный ансамбль  
Хороведение и методика работы с хором  
Квартет солистов хора  
Педагогическая практика  
Практика хорового пения (производственная)  
Физическая культура

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период

теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объём не входят обязательные аудиторские занятия по физической культуре.

Объём факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторских занятий.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторских занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Академия предоставляет возможность обучающимся:

Изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

Осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научно й работы;

Использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;

Составлять отчёты по теме проведённой работы;

Выступать с докладами на внутривузовской конференции.

При реализации ООП академия предусматривает наличие учебного хора, состоящего из обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 20% доукомплектовываться приглашёнными артистами.

Академия планирует работу концертмейстеров в объёме 200% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторские занятия, по дисциплине «дирижирование» и 100% по дисциплине «вокальная подготовка».

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Не менее 75 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) должны иметь не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу должно быть привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и

практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая концертная программа хорового коллектива;
- выступление в качестве дирижера, хормейстера;
- участие в оперном спектакле в качестве дирижера;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Академии

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотеку, читальный зал,
- лингафонный кабинет,
- фонотеку, видеотеку,
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов,
- лабораторию (кабинет) народной музыки,
- концертный зал (на 300 посадочных мест с концертными роялями);
- малый концертный зал (на 50 мест с концертными роялями);
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;
- для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла специализированные аудитории, оснащенные двумя роялями и аудиотехникой;
- для проведения занятий по музыкальной информатике специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением;
- специализированные аудитории для занятий хоровых коллективов;



дирижерские подставки, зеркала, станки для хора, дирижерские пульта, специализированную мебель для хорового класса; библиотечный фонд хоровых партий.

Для проведения занятий по фортепиано академия обеспечена роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При использовании электронных изданий академия имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

### 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП специалиста по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких дисциплин или практик представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП специалитета, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

### Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности (К <sub>н</sub> )	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0	9512 / 1,0
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5
3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 / 0,25

4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)	не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС	от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0	Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25
5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе	не менее 25	от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0	105 / 1,0
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет			обеспечивает
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО			обеспечивает
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС			обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям			обеспечивает

11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)		обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям		Обеспечивает

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(\text{п.1})+0,5(\text{п.2})+0,25(\text{п.3})+0,25(\text{п.4})+1,0(\text{п.5})+1,0(\text{п.6})= 4/6=0,666$ , \*100%= 66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине

разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа предусматривает дирижирование концертной программой и работу с хором.

Государственный экзамен проходит в форме защиты реферата.

## **Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

### **1. Творческое испытание.**

Специальность: дирижирование, фортепиано;

### **2. Собеседование;**

### **3. Профессиональное испытание.**

Теория музыки:

сольфеджио, гармония (письменно, устно).

### **Специальность:**

1. Исполнение программы по дирижированию

**Программа по дирижированию** должна включать 2 разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен.

1. Сочинение без сопровождения.

2. Сочинение с сопровождением.

Исполнение произведений происходит в следующем порядке: игра партитуры (произведение без сопровождения), дирижирование, чтение хоровых партий (произведение без сопровождения).

Все разделы экзамена исполняются наизусть.

### **Собеседование**

На собеседовании абитуриент показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений.

Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса. Абитуриенту могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг тем и вопросов коллоквиума:

1. Знание отечественной и зарубежной литературы.
2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.
3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).
4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.
5. Знание музыкальной терминологии.

### **Музыкально-теоретические дисциплины**

Сольфеджио, гармония (письменно, устно).

### **Примерные требования Сольфеджио**

#### **I. Письменная работа**

Трехголосный диктант гомофонно-гармонического склада с развитыми голосами

(примерная трудность: Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. III. М., 1968 №№20,24) Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний

#### **II. Устный ответ**

##### **1. Интонирование:**

а) ладовых звукорядов (всех видов мажора и минора, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и их ступеней (диатонических и хроматических);

б) интервалов и аккордов (трезвучий всех видов и их обращений, септаккордов II, УII, У ступеней и их обращений с разрешением);

в) гармонических оборотов и последовательностей (расположение 4-х голосных аккордов в арпеджированном виде - широкое), содержащих отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства (примерная трудность: см. цифровки раздела «Модуляции в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии». М., 1976 (издание второе, дополненное), стр.221.

г) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один голос петь) построений из музыкальной практики XIX в. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.11. Изд.5. М., 1975. №№120,122, Способин И. Сольфеджио.

Двухголосие и трехголосие. М., 1977. №№ 53-55.

2. Слуховой анализ:

- а) ладовых ступеней (диатонических и хроматических);
- б) интервалов (в ладотональности и от звука);
- в) модуляций в тональности диатонического родства.

Примерная трудность:

см. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№ 323).

### **Гармония**

1. Письменная работа: выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии», М., 1976. (издание второе, дополненное).

Время выполнения - 90 мин.

#### 2. Устный ответ

Упражнения на фортепиано:

а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: П7-Д-43-Т6; УП7-Д65-Т)

б) игра гармонической последовательности в форме периода (в широком расположении), содержащей отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства.

(Примерная трудность: см. цифровки раздела “Модуляции в тональности диатонического родства” из учебного пособия Алексеева Б. “Задачи по гармонии”, М., 1976 (издание второе, дополненное).

Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX в. Примерная трудность: хоры Р.Шумана, Чеснокова, Гречанинова.

### **Фортепиано**

Исполнение программы наизусть:

а) полифоническое произведение, например: 2-х или 3-х голосная инвенция И.С.Баха, несложная прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха;

б) произведение крупной формы, например: сонаты В.А. Моцарта, И.Гайдна, Л.Бетховена (1-е части);

в) пьеса отечественного или зарубежного композитора: П.Чайковского, А.Скрябина, С.Рахманинова, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Шуберта.

Чтение с листа произведения средней трудности.