

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А.М. Чугунов

«25» сентября 2017 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

Протокол №1

от «25» сентября 2017 г.

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

**53.05.05 Музыковедение**

(уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2016 г. №1299 (зарегистрирован в Минюсте России 26 сентября 2016 г. №43817)

Специальность 53.05.05 Музыковедение утверждена постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2017

ОПОП по специальности **53.05.05 Музыкаведение** разработана  
проректором по научной и учебной работе О.М. Шушковой.

Согласовано:

Заведующий кафедрой истории музыки



О.М.Шушкова

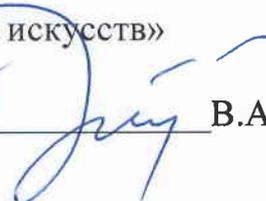
Заведующий кафедрой теории музыки



С.Б.Лупинос

Согласовано с представителями работодателей:

Директор КГОАУ «Приморский краевой колледж искусств»



В.А.Перекрест

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

## **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

## **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация образовательного процесса.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

## **7. Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 53.05.05 Музыковедение.

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение.

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) **53.05.05 Музыковедение** (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.12.2010 г. №2017);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**Цель (миссия) ООП специалиста** – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области

музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 5 лет. Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Приложение 1.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;

преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием областей знаний в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);

культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;

творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в органах управления культуры.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

**Объектом** профессиональной деятельности специалистов являются:

исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;

социально-культурная среда;

авторы-создатели произведений искусства;

творческие коллективы;

исполнители;  
музыкальные произведения в различных формах существования;  
учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);  
деятели различных учреждений искусства и культуры;  
средства массовой информации;  
различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;  
образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) Музыковедение готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательской;  
педагогической;  
творческой;  
культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской;  
организационно-управленческой (менеджерской).

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области научно-исследовательской деятельности:*

осуществлять выполнение научной работы, исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения, руководить исследовательскими проектами, осуществлять критическую деятельность;

*в области педагогической деятельности:*

преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины;

подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;

выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

*в области творческой деятельности:*

овладевать исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей;

осуществлять художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

*в области культурно-просветительской,  
музыкально-журналистской и редакторской деятельности:*

осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участвовать в работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участвовать в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях;

*в области организационно-управленческой (менеджерской)  
деятельности:*

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; руководство подразделениями, устанавливающими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, к пропаганде научных достижений (ОК-3);

способностью демонстрировать активную гражданскую позицию (ОК-4);

навыками свободного владения литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*общепрофессиональными:*

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способностью осознавать значимость своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

пониманием сущности и значения информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

владением основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

*в научно-исследовательской деятельности:*

способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

способностью осуществлять исследования социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

*в педагогической деятельности:*

способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики, (ПК-16);

способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

*в творческой деятельности:*

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);

способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);

способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

*в культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:*

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

способностью проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводить сравнительный анализ разных - исполнительских интерпретаций (ПК-26);

способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства;

участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);

способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28);

способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

*в организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:*

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);

способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; выполнять работу по подготовке договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);

способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК—36);

выполнением руководящих функций в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

#### 4.2. Учебный план подготовки специалиста.

ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

общепрофессиональный цикл;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;

государственная (итоговая) аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам аспирантуры.

#### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин. Аннотации на рабочие программы.

Академия самостоятельно разработала и утвердила рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

#### 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Академия самостоятельно разработала и утвердила программы учебной и производственной практик.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. По специальности 53.05.05 Музыковедение предусмотрены следующие виды практик: **педагогическая, фольклорно-этнографическая,**

## **лекторско-филармоническая, музыкально-журналистская, архивно-библиографическая.**

Практики педагогическая, лекторско-филармоническая, музыкально-журналистская, архивно-библиографическая проводятся рассредоточено по всему периоду обучения. Практика фольклорно-этнографическая – за пределами теоретического обучения.

**Педагогическая практика** (пассивная и активная) проводится с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися старших классов детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики академии. Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, базой практики могут быть структурные подразделения вуза (музыкальный колледж, детская школа искусств).

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

**Лекторско-филармоническая практика** представляет собой подготовку лекций и выступление с лекциями перед различной аудиторией, выступление в качестве ведущего концертов, мастер-классов и т.д. Базами для проведения лекторской практики могут быть учреждения искусств и культуры, образовательные организации, филармонии, концертные залы и др.

**Архивно-библиографическая практика** предполагает освоение основ архивной и библиографической работы. Базой проведения этого вида практики является архив академии, архивы г. Владивостока, библиотеки академии и г. Владивостока.

**Музыкально-журналистская практика** организуется при редакциях газет, журналов, издательско-редакционного отдела академии, при информационных агентствах, в сетевых средствах массовой информации ( в том числе, в сетевых средствах массовой информации академии).

**Фольклорно-этнографическая практика** организуется в полевых условиях или при кабинете народного творчества академии.

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося:

Участие в научно-исследовательских семинарах и конференциях

Выступление с докладами на семинарах, научных конференциях

Подготовка и публикация материалов в научных журналах и сборниках статей.

#### 4.5. Организация образовательного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- педагогическая и исполнительская практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2 до 15 человек ;
- индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** поведятся по следующим дисциплинам:

Философия

История

Эстетика

Психология и педагогика

Правоведение

История искусств

Музыкальная критика и журналистика

Музыкальная культура народов Востока

Джазовая гармония

Введение в специальность

Методология музыковедческого исследования

Основы редактирования

Гармония

Полифония

Музыкальная форма

Теория современной композиции  
Музыкально-теоретические системы  
Инструментоведение  
История оркестровых стилей  
История зарубежной музыки  
История русской музыки  
Народное творчество  
Музыкальная информатика  
Музыкальная психология  
Методика преподавания  
Безопасность жизнедеятельности  
Массовая музыкальная культура  
Современная музыка  
История нотации  
Теория и методика лекционной работы  
Оперная драматургия  
Теория жанра

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык  
Русский язык и культура речи  
Психология и педагогика  
Фортепиано  
Сольфеджио  
Музыкальная критика и журналистика  
Джазовая гармония  
Методология музыковедческого исследования  
Специальный класс  
Основы редактирования  
Гармония  
Полифония  
Музыкальная форма  
Инструментовка  
Чтение партитур  
История зарубежной музыки  
История русской музыки  
Народное творчество  
Музыкальная информатика  
Методика преподавания  
Профессиональная и педагогическая подготовка  
Безопасность жизнедеятельности

Теория и методика лекционной работы  
Педагогическая практика  
Лекторско-филармоническая практика  
Архивно-библиографическая практика  
Музыкально-журналистская практика  
Фольклорно-этнографическая практика  
Физическая культура

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыковедение**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеет не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеет не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлекается не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 20 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не

менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

### 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

библиотеку,

читальный зал,

лингафонный кабинет,

фонотеку, видеотеку,

необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов,

лабораторию (кабинет) народной музыки;

большой концертный зал на 300 мест (с концертными роялями);

малый концертный зал на 50 мест (с концертными роялями);

для проведения занятий по информатике специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по фортепиано академия обеспечена роялями и пианино. Для проведения занятий в области журналистской деятельности, а также в сфере фольклорной практики имеется обеспечение диктофонами (не менее одной единицы на двух обучающихся), магнитофонами и видеоманитофонами, техникой для видеосъемки (не менее одной единицы каждого вида на учебную группу).

Имеется издательская база, лаборатория аудио- и видеозаписи.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для обучающихся обеспечен доступ (через сеть Интернет) к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам. Соответствующим профилю ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

### 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных

дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемых по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП специалитета, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной (398529 экз.), методической (4085 экз.) и нотной литературы (10325 экз), предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждений.

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Балет	Высшее образование в
Библиография	России
Вопросы философии	Иностранная литература
	Искусство кино

Искусствоведение

Наше наследие

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыковедение

Основы безопасности

жизнедеятельности

Российская история

Русское искусство

Старинная музыка

Acta musicological

Music and Letters

Musica Disciplina

The Musical Times

Opera

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности ( $K_N$ )	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0	9512 / 1,0
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5
3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 / 0,25

4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)	не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС	от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0	Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25
5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе	не менее 25	от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0	105 / 1,0
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет			обеспечивает
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО			обеспечивает
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС			обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям			обеспечивает
11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)			обеспечивает

12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям		Обеспечивает
---	--	--------------

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(\text{п.1})+0,5(\text{п.2})+0,25(\text{п.3})+0,25(\text{п.4})+1,0(\text{п.5})+1,0(\text{п.6})= 4/6=0,666$ , \*100%= 66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыкаведение**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 53.05.05 Музыкаведение,

способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

## **7. Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

### **1. Профессиональное испытание.**

Специальность: сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно, устно);

**2. Собеседование**, музыкальная литература (устно);

### **3. Творческое испытание.**

Фортепиано.

На обучение принимаются лица, обладающие способностью к критическому анализу произведений музыкального искусства и литературной одаренностью, имеющие специальную подготовку в объёме теоретического отделения музыкального училища, училища искусств.

### **Сольфеджио**

Поступающий должен:

1. написать трехголосный диктант, в основном, гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении с отклонениями в разные тональности, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 25-30 минут.

2. спеть и определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов, интервалы и аккорды (трезвучия всех видов,  $U_7$ , м.  $УП_7$ , ум.  $VI_7$ ,  $П_7$ ), их обращения – в тональности и от звука (при воспроизведении увеличенных и уменьшенных интервалов, увеличенного трезвучия, ум.  $УП_7$  и их обращений абитуриент должен выявить вводнотоновый характер интонирования и энгармонизм аккордов), гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства, энгармонические модуляции через  $U_7$  и ум.  $УП_7$ ).

### **Гармония**

Поступающий должен:

1) выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии (трудность задания должна соответствовать задачам раздела №19 из «Сборника задач по гармонии» А. Аренского); мелодия, протяженностью 16-20 тактов, представляет собой простую двухчастную форму или период. Время выполнения 3 академических часа.

2. сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства), секвенции (тональные и модулирующие),

примерная трудность: С.Максимов «Упражнения по гармонии на фортепиано», ч.1,стр.122, ч.II, стр. 89, энгармонические модуляции (через У1 и II низкие ступени, энгармонизм ум. УП7 и У7 аккордов) в форме периода, сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: прелюдии и этюды Ф.Шопена, пьесы из “Времен года” П.Чайковского).

Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме историко-теоретического отделения музыкального училища.

### **Собеседование**

Поступающий должен проявить эрудицию в форме ответов на вопросы, касающихся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в мировой культуре новейшего времени.

### **Музыкальная литература**

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу.

Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

### **Зарубежная музыкальная литература**

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (две-три по выбору), Итальянский концерт, Оркестровые сюиты или Бранденбургские концерты, Хроматическая фантазия и fuga, Органные хоральные прелюдии, Органная токката и fuga ре минор, Месса си минор (отдельные части).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии: №№ 3, 5, 6 (2 и 3 ч.), 9; «Эгмонт», Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 17, 21, 23 (1ч.).

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4, Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, Пьесы для фортепиано (соч.117,118,119).

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин», Увертюра к опере «Тангейзер», Траурный марш из «Гибели богов», Полет валькирий из «Валькирии».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (фрагменты).

Гайдн И. Симфонии №№ 103,104; Соната для фортепиано (ре мажор или ми-бемоль мажор).

Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон».

Глюк К.В. Опера «Орфей и Эвридика».

Григ Э. «Пер Гюнт», Норвежские танцы и песни, Соната для скрипки и фортепиано (до минор).

Гуно Ш. Опера «Фауст» (фрагменты).

Дворжак А. Симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» (по выбору).

Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано.

Лист Ф. «Прелюды», «Годы странствий» (две-три пьесы по выбору), Венгерские рапсодии.

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Песни без слов» (три-четыре пьесы по выбору).

Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41; Соната для фортепиано ля мажор, Фантазия и соната для фортепиано до минор.

Равель М. «Болеро».

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник».

Шопен Ф. Мазурки, Ноктюрны, Этюды, Полонезы, Прелюдии (по выбору), Баллада № 1, Соната № 2.

Шуберт Ф. Симфония си минор («Неоконченная»), Фортепианные сонаты (по выбору), Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Шуман Р. «Карнавал», Вокальный цикл «Любовь поэта».

### **Отечественная музыкальная литература**

Балакирев М. «Тамара», «Исламей», Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2, Романсы и песни.

Глазунов А. Симфония № 5.

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты); «Камаринская», «Арагонская хота» Вальс-фантазия, Романсы (по выбору)

Даргомыжский А. Опера «Русалка», Романсы и песни (по выбору).

Лядов А. Восемь русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро».

Мусоргский М. «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни (по выбору).

Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32 (по выбору); Этюды-картины ор. 33, ор. 39 (по выбору); Концерты для фортепиано: №№ 2, 3; Романсы (по выбору).

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»; «Шехерезада»; Романсы. (по выбору).

Рубинштейн А. «Демон» (фрагменты).

Скрябин А. Прелюдии ор. 11, Этюды ор. 8; Симфония № 3.

Танеев С. Симфония до минор.

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта», Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы (по выбору).

Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 21.

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 7; Балет «Ромео и Джульетта», Фрагменты из опер «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»; Кантата «Александр Невский», Фортепианный концерт № 3, «Мимолетности» (по выбору).

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 7, 8, 11; опера «Катерина Измайлова» (фрагменты), квартет №8.

Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина», «Курские песни» (фрагменты).

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить программу наизусть:

- 1) полифоническое произведение (Бах И.С.—«Хорошо темперированный клавир»: Прелюдия и fuga. 1-2 т., Гендель Г.Ф. – 2 части из Клавирных сюит, Прелюдии и fugи Шостаковича Д., Щедрина Р.);
- 2) произведение крупной формы (Сонаты: Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л.);
- 3) пьеса зарубежного или отечественного композитора (Шуман Р., Шопен Ф., Лист Ф., Рахманинов С., Метнер Н., Лядов А., Скрябин А., Прокофьев С. и т.д.).

## **Сольфеджио (примерные требования)**

### I. Письменная работа

Музыкальный диктант (трехголосный), содержащий отклонения и модуляции. Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. № 545, 547.

Время исполнения: 25–30 минут; 8–10 проигрываний.

### II. Устный ответ

#### 1. Интонирование:

- а) модулирующего периода (четырёхголосное изложение) в тональность хроматического родства (возможно использование энгармонизма VII<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>).
- б) одноголосных и двухголосных (один голос играть, один – петь) построений из музыкальной практики XIX-XX вв. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 203, 208, 376, 387. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы. – М., 1962. №№ 19, 20.

2. Слуховой анализ: модуляция в тональность хроматического родства (возможно использование энгармонизма). Наряду с инструктивными примерами могут быть использованы фрагменты из музыкальной литературы (примерная трудность: Рахманинов С. «Утро»).

## **Гармония**

### I. Письменная работа

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (возможны энгармонические модуляции). Примерная трудность: Берков Б., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1963, №№ 158, 159.

Время выполнения - 135 минут.

### II. Устный ответ

#### 1. Упражнения на фортепиано:

- а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность: Алексеев Б.К. Задачи по гармонии – М., 1976, с. 237, №№ 20, 24; с. 241, №№ 13, 16).
  - б) игра модуляций в форме периода в тональности хроматического родства (возможно использование энгармонизма).
2. Устный гармонический анализ фрагмента произведения XIX-XX вв. (примерная трудность: мазурки Шопена Ф., песни Листа Ф., оперы Вагнера Р.,

Чайковского П., Римского-Корсакова Н., балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.).

3. Освещение теоретического вопроса (в рамках программы специального курса по гармонии в музыкальном училище).

Подготовка к ответу – 10-15 минут.