

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А.М. Чугунов

«25» сентября 2017 г.

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом  
Протокол №1  
от «25» сентября 2017 г.

## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности

**54.05.02 Живопись**

(уровень специалитета)

Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация: Художник-живописец.

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 6 лет

ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2017 г. №10 (зарегистрирован в Минюсте России 31 января 2017 г. №45480)

Специальность 54.05.02 Живопись утверждена постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

## **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

## **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация образовательного процесса.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

## **7. Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 54.05.02 Живопись.

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись.

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.01.2011 г. №26);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**Цель (миссия) ООП специалиста** – развитие у студентов личностных

качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС

ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области изобразительного искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 6 лет. Трудоемкость освоения ООП – 360 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области изобразительного искусства.

Приложение 1.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает: культурную и социальную среду общества, изобразительное искусство, монументально-декоративное искусство, театральное искусство, искусство кино и телевидение, музейную деятельность и реставрационные работы, архитектуру, культурно - просветительскую деятельность, систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

**Объектом** профессиональной деятельности специалистов являются: окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

памятники архитектуры, архитектурная среда;

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

авторы произведений искусств и их творчество;

авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;  
обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;  
обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;  
творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;  
процессы научного изучения искусства и художественной критики;  
музейная и издательская сферы, средства массовой информации;  
система реставрации и консервации произведений искусства;  
процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;  
процессы художественного бизнеса.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) Живопись готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческой (специализация «художник-живописец (станковая живопись)»);  
реставрационной;  
научно-исследовательской (специализация «художник-живописец (станковая живопись)»);  
педагогической;  
художественно-просветительской.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по направлению подготовки (специальности) **54.05.02 Живопись** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области художественно-творческой деятельности:*

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);

создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

*в области педагогической деятельности:*

преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

осуществлять функции современного квалифицированного педагога - наставника, на высоком научно- методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;

планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВПО;

*в области научно-исследовательской деятельности:*

проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

*в области художественно-просветительской деятельности:*

формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно - эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализовывать совместно с профессиональным сообществом современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК- 2);

способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

способностью формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументировано излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК- 4);

способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);

способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);

способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК- 10);

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно - эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);

способностью самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-12);

способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).



Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);

способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

способностью различать художественные особенности  
и  
исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);

способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17);

способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);

способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

Выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**:

Выпускник по специализации № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись)» в процессе освоения ООП на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой живописи (ПСК-3);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-4);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5)

способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма", мировой культуры и быта, различных стилей живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве (ПСК-6);

способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-11);

способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства – станковой живописи (ПСК-14);

способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника - живописца (ПСК-15);

способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунки, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные

дисциплины в области станковой живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);

способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой живописи (ПСК-20);

способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-21);

способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи (ПСК-22);

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-23);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПСК-24);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-25);

в области художественно-просветительской деятельности:

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой живописи) (ПСК-26);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);

способностью взаимодействовать с многонациональным

академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства – станковой живописи (ПСК-29);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников - живописцев (ПСК-30).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись**

##### 4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

##### 4.2. Учебный план подготовки специалиста.

ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

общепрофессиональный цикл;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;

государственная итоговая аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам аспирантуры.

##### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разработала и утвердила рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 072901 Музыкаведение.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

#### 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Практика является обязательным разделом ООП подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалиста предусматриваются следующие виды учебной и производственной практик: **пленэр, копияная, преддипломная.**

Академия самостоятельно разработала и утвердила программы учебной и производственной практик.

#### 4.5. Организация образовательного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливаются следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек ;
- индивидуальные занятия.

При реализации дисциплин "рисунк" и "живопись" должна быть предусмотрена обязательная работа группы обучающихся с натурой из расчета: на группу семь-девять обучающихся - одна "живая" модель; при обучении портрету: на группу три-четыре обучающихся - одна "живая" модель. Занятия по указанным дисциплинам должны проводиться в форме, сочетающей индивидуальную работу со студентом с занятиями в группе.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** поведятся по следующим дисциплинам:

Философия

История

Правоведение

Экономика

Психология и педагогика

Социология

Культурология

История культуры стран АТР

История отечественного искусства и культуры

История зарубежного искусства и культуры

История литературы

История изобразительного искусства и архитектуры стран АТР

Творчество художников Дальнего Востока России

История изобразительного искусства Дальнего Востока России

История искусства XX века

Техника живописи и технология живописных материалов

Пластическая анатомия

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

Безопасность жизнедеятельности

Теория станковой композиции

Методика организации учебных постановок

Техника профессиональной безопасности

Традиционный интерьер и декоративно-прикладное искусство стран

АТР

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Русский язык и культура речи

Психология и педагогика

Углублённое изучение иностранного языка

Рисунок

Живопись

Общий курс композиции

Техника живописи и технология живописных материалов  
Копирование произведений искусств  
Перспектива  
Пластическая анатомия  
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства  
Безопасность жизнедеятельности  
Техника станковой живописи и технология живописных материалов  
Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи

Копирование произведений станковой живописи  
Методика организации учебных постановок  
Техника профессиональной безопасности  
Графика  
Гравюра  
Физическая культура  
Пленэр  
Копийная практика  
Преддипломная практика

Практические занятия профессионального цикла ООП подготовки специалиста в объёме выделенных по программе и учебному плану часов обеспечиваются необходимым штатом натуры, учебными мастерскими и специальным оборудованием.

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.



Удельный вес занятий, проводимых в активных практических формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 80% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее профессиональное образование, как правило, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное звание и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП подготовки специалиста, должна быть не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, прошедшую установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, ученую степень и (или) почетное звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к значениям целых ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, при этом ученые

степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 11 процентов преподавателей.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими почетное звание и стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет. Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

В качестве результатов научной деятельности профессорско-преподавательского состава по данной специальности могут рассматриваться творческие работы и достижения. К монографиям могут приравниваться публично представленные результаты профессиональной творческой деятельности: картина, рисунки, гравюра, изделия декоративно-прикладного искусства. Каждая выполненная работа приравнивается к одной монографии.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;

лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой;

учебные лаборатории и мастерские, оборудованные в соответствии с вводимыми специализациями;

методический фонд, натюрмортный фонд, выставочный зал;

библиотеку, читальный зал;

видеозал и видеотеку с набором учебных фильмов.

Для обучающихся обеспечен доступ (через сеть Интернет) к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим профилю ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными

заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

### 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных требований по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований отечественных и не менее 4 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Архроника  
Искусствознание  
Искусство  
Русская галерея XXI век  
Русское искусство  
Театр. Живопись. Кино. Музыка  
Третьяковская галерея  
Художественный журнал

Art History  
Cool English  
Forum  
Time  
Watercolor

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной (10753 экз.), методической(1537 экз.) литературы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности (K <sub>N</sub> )	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0	9512 / 1,0
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5
3. Количество журналов из Перечня российских	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 / 0,25

<p>рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России</p>			
<p>4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)</p>	<p>не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС</p>	<p>от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25  от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5  от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75  более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0</p>	<p>Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25</p>
<p>5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном</p>	<p>не менее 25</p>	<p>от 20 до 50 – 0,25  от 50 до 75 – 0,5  от 75 до 100 – 0,75  свыше 100 – 1,0</p>	<p>105 / 1,0</p>

процессе			
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет			обеспечивает
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО			обеспечивает
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС			обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям			обеспечивает

11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)		обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям		Обеспечивает

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»  
 $K=1,0(\text{п.1})+0,5(\text{п.2})+0,25(\text{п.3})+0,25(\text{п.4})+1,0(\text{п.5})+1,0(\text{п.6})= 4/6=0,666$   
 $*100\%= 66,6$  баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.12 составляет 48,3 балла.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине

разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает **защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.**

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 54.05.02 Живопись, способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

## **7. Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 54.05.02 Живопись.

- 1. Творческое испытание:** Рисунок, Живопись;
- 2. Профессиональное испытание:** Композиция;
- 3. Собеседование.**

### **Рисунок**

1. Рисунок слепка с античной головы (Зевс, Геракл)  
Материал – карандаш  
Срок выполнения – 10 часов
2. Рисунок обнажённой фигуры человека с натуры  
Материал – карандаш  
Срок выполнения – 10 часов

### **Живопись**

1. Натюрморт  
Материал – холст, масло  
Срок выполнения – 15 часов
2. Этюд головы натурщика  
Размер не более 40x50  
Срок выполнения – 11 часов

### **Композиция**

Эскиз на заданную тему (5 часов)