

## АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

1. Работа с хором
2. Преддипломная практика
3. Творческая практика (Хоровое исполнительство)
4. Педагогическая практика

### 1. РАБОТА С ХОРОМ

#### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

#### **Целью курса практики является:**

формирование навыков управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

#### **Задачи курса практики:**

- практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской деятельности;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.

Дисциплина «Работа с хором» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

**В результате освоения курса практики обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

– задачи и функции дирижера на каждом из этапов в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Уметь:**

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности.

**Владеть:**

- навыками мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

Дисциплина «Работа с хором» относится к **обязательной части, блока «Практики».**

**Трудоемкость** практики составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа обучающегося – 178 часов. Дисциплина изучается в 5 – 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6, 8 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 2,6 часов, самостоятельная работа обучающегося – 170 часов, контроль – 7,4 часа. Дисциплина изучается в 5 – 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6, 8 семестр.

## **2.ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

**Целью курса практики является:**

формирование навыков управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Задачи курса практики:**

- формирование представления об этапах репетиционного процесса;
- изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром;
- подготовка и проведение репетиций;
- художественно полноценное исполнение подготовленного сочинения.

«Преддипломная практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК – 2, УК – 6, ПК-1, ПК-2.**

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

**В результате освоения курса практики обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации);
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Уметь:**

- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа;
- работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле, в другом музыкальном произведении;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности.

**Владеть:**

- навыками мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

«Преддипломная практика» относится к **обязательной части, блока «Практики».**

**Трудоемкость** практики составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 1 час, самостоятельная работа обучающегося – 179 часов. Практика проходится в 7 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 1,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 175 часов. Практика проходится в 9 – 10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

### **3.ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### **Целью курса практики является:**

формирование навыков управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

#### **Задачи курса практики:**

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;
- совершенствование ансамблевого пения;
- совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

«Творческая практика (хоровое исполнительство)» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК - 1, ПК-2, ПК-3.**

**Вид практики:** учебная.

**Способ проведения:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретная.

**В результате освоения курса практики обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с

сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;

– методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

– специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях.

#### **Уметь:**

– исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них;

– проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

– использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата.

#### **Владеть:**

– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;

– свободным и художественно - выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;

– навыками ансамблевого исполнительства;

– навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

– приемами мануальной техники; представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров.

«Творческая практика (хоровое исполнительство)» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

**Трудоемкость** практики составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 144 часа, самостоятельная работа обучающегося – 144 часа. Практика проходится в 1 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 280 часов, контроль – 3,7 часов. Практика проходится в 1 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## 4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

### Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### Целью курса практики является:

подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и общеобразовательных школах.

### Задачи курса практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

«Педагогическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-6.**

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

**В результате освоения курса практики обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

#### **Уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;
- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

– пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию.

**Владеть:**

– основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

– навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

«Педагогическая практика» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

**Трудоемкость** практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 10 часов, самостоятельная работа обучающегося – 206 часов. Практика проходится в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 208 часов, контроль – 3,7 часов. Практика проходится в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.