

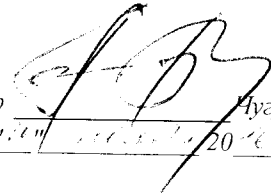
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУСТВ"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалистов

Ректор  Агунов А.М.
"12" сентября 2016 г.

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 3 от 28.11.2016

53.05.04

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация № 1 "Искусство оперного пения"

Кафедра: кафедра сольного пения и оперной подготовки

Факультет: музыкальный

Квалификация: *Солоист-вокалист. Преподаватель*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *5л*

Виды деятельности

- творческо-исполнительская;
- педагогическая

Год начала подготовки
Образовательный стандарт


2016
1171
12.09.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по НУР, профессор

 / Шушкова О.М./


Начальник УМУ, доцент

 / Перич О.В./

Декан, профессор

 / Кальман Ф.Г./

Зав. кафедрой, профессор

 / Воронин В.В./

| Индекс | Наименование | З.е. | Ак.ч. | Контактная работа | | | СРС | Распределение по семестрам | | | Трудоёмкость контроля (час.) | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | | 5 курс | | | | |
|--------------|---|------------|--------------|-------------------|--------------|-------|-----|----------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|-------------|--------|------------------|---------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | | | | Трудоёмкость | Трудоёмкость | Всего | | из них | | | | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | 9 семестр | 10 семестр |
| | | | | | | | | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | | | | | Количество учебных недель | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | | |
| Итого | | 300 | 11128 | 4219 | | | | 5721 | | | | 1188 | | | | | | | | | | | | |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 267 | 9940 | 4138 | | | | 4614 | | | | 1188 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б | Базовая часть | 242 | 8712 | 3544 | | | | 4052 | | | | 1116 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.1 | История | 6 | 216 | 70 | 70 | | | 74 | 12 | | | 72 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.2 | Философия | 5 | 180 | 70 | 70 | | | 74 | 4 | | 3 | 36 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.3 | Иностранный язык | 13 | 468 | 140 | | 140 | | 292 | 4 | | 2 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.4 | Основы государственной культурной политики РФ | 4 | 144 | 70 | 70 | | | 74 | | 2 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.5 | Русский язык и культура речи | 2 | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 3 | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.6 | Основы права | 3 | 144 | 36 | 36 | | | 72 | | 7 | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| Б1.Б.7 | Экономика и основы менеджмента | 2 | 72 | 34 | 34 | | | 38 | | 6 | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | Эстетика | 5 | 180 | 70 | 70 | | | 74 | 6 | | | 36 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.9 | Психология и педагогика | 3 | 108 | 34 | 34 | | | 74 | | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | Социология культуры | 2 | 72 | 34 | 34 | | | 38 | | 8 | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| Б1.Б.11 | Современные информационные технологии | 4 | 144 | 36 | | 36 | | 108 | | 7 | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| Б1.Б.12 | История искусства | 4 | 144 | 36 | 36 | | | 108 | | 5 | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.13 | Психология музыкальной деятельности | 2 | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 3 | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | 72 | 36 | 36 | | | 36 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.15 | Физическая культура | 4 | 144 | 70 | 70 | | | 74 | | 2 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.16 | История музыки | 29 | 1044 | 280 | 280 | | | 476 | 1-8 | | | 288 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.17 | Сольфеджио | 13 | 468 | 210 | | 210 | | 222 | 6 | 3 | | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.18 | Теория музыки | 4 | 144 | 70 | | 70 | | 74 | | | 2 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.19 | Гармония | 5 | 180 | 70 | | 70 | | 74 | 4 | | | 36 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.20 | Музыкальная форма | 6 | 216 | 70 | | 70 | | 146 | | | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------|-------------|------------|-----|-----|-----|------------|------|------------|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Б1.Б.21 | Массовая музыкальная культура | 5 | 180 | 36 | 36 | | | 144 | | 9 | | | | | | | | | | | 2 | |
| Б1.Б.22 | Сольное пение | 36 | 1296 | 510 | | | 510 | 462 | 2-10 | | 1 | 324 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Б1.Б.23 | Концертно-камерное пение | 15 | 540 | 200 | | | 200 | 232 | 6810 | | | 108 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б1.Б.24 | Вокальный ансамбль | 10 | 360 | 174 | | 174 | | 186 | | | 58 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.25 | Класс музыкального театра | 27 | 972 | 565 | | 565 | | 371 | 10 | 4 | 58 | 36 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 |
| Б1.Б.26 | История вокального искусства | 3 | 108 | 36 | 36 | | | 36 | 7 | | | 36 | | | | | | | 2 | | | |
| Б1.Б.27 | Методика обучения вокалу | 5 | 180 | 70 | 70 | | | 74 | 5 | | | 36 | | | | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.28 | История музыкально-театрального искусства | 3 | 108 | 60 | 60 | | | 48 | | 8 | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.29 | Изучение концертного репертуара | 5 | 180 | 35 | | | 35 | 145 | | | 8 | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| | <i>Дисциплины (модули) специализации</i> | 15 | 540 | 352 | | | | 152 | | | | 36 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.30 | Сценическая речь | 4 | 144 | 70 | | 70 | | 74 | | | 2 | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.31 | Танец, сценическое движение | 9 | 324 | 210 | | 210 | | 78 | 6 | | 3 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.32 | Основы актерского мастерства | 2 | 72 | 72 | 72 | | | | | 2 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.В | Вариативная часть | 25 | 1228 | 594 | | | | 562 | | | | 72 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | 17 | 612 | 200 | | | | 340 | | | | 72 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.1 | Планирование и организация учебного процесса | 4 | 144 | 24 | 24 | | | 120 | | 10 | | | | | | | | | | | | 2 |
| Б1.В.ОД.2 | Фортепиано | 10 | 360 | 140 | | | 140 | 148 | 48 | | 26 | 72 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Б1.В.ОД.3 | Музыкальная культура народов Востока | 3 | 108 | 36 | 36 | | | 72 | | 9 | | | | | | | | | | | 2 | |
| Б1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | 8 | 616 | 394 | | | | 222 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Элективные курсы по физической культуре | | 328 | 328 | | | | | | 468 | | | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | Прикладная физическая культура | | 144 | 144 | 144 | | | | | 46 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| | Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал) | | 184 | 184 | 184 | | | | | 8 | | | 2 | 2 | 1 | 1 | | | 2 | 2 | | |
| Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | История музыкальной педагогики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Этика | 6 | 216 | 36 | 36 | | | 180 | | 5 | | | | | | | | 2 | | | | |
| Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Дополнительная оперная подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Дополнительное камерное пение | 2 | | 30 | | | 30 | 42 | | 10 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Б.2 | Практики | 24 | 864 | 71 | | | | 793 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.У | Учебная практика | 11 | 396 | 22 | | | | 374 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 36 | 72 | 36 | 36 | 18 | 18 | 18 | 18 | 72 | 72 |

Распределение часов практики по семестрам

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|-----------|------------|------------|----|----|------------|----|--|----|----|----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| Б2.У.1 | профессиональных умений и навыков (Реферирование текста) | 3 | 108 | 4 | | 4 | 104 | 4 | | 36 | 36 | 18 | 18 | | | | | | |
| Б2.У.2 | Исполнительская практика | 8 | 288 | 18 | | 18 | 270 | 10 | | 36 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 72 | 72 | |
| Б2.П | Производственная практика | 13 | 468 | 49 | | | 419 | | | | | | | 18 | 18 | 54 | 54 | 180 | 144 |
| Б2.П.1 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Сольное исполнительство) | 7 | 252 | 12 | | 12 | 240 | 10 | | | | | 18 | 18 | 54 | 54 | 72 | 36 | |
| Б2.П.2 | Педагогическая практика | 2 | 72 | 10 | | 10 | 62 | 10 | | | | | | | | | 36 | 36 | |
| Б2.П.3 | Преддипломная практика | 4 | 144 | 27 | | 27 | 117 | 10 | | | | | | | | | 72 | 72 | |
| | Подготовка к защите выпускной квалификационной работы | 4 | 144 | 27 | | 27 | 117 | | | | | | | | | | 72 | 72 | |
| Б.3 | Государственная итоговая аттестация | 9 | 324 | 10 | | | 314 | | | | | | | | | | | | |
| Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | 3 | 108 | 10 | | | 98 | | | | | | | | | | | | |
| Б3.Г.1 | Музыкальное исполнительство и педагогика | 3 | 108 | 10 | | 10 | 98 | | | | | | | | | | | | |
| Б3.Д | Защита ВКР | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | | | | | | | | | |
| Б3.Д.1 | Дипломная работа "Исполнение концертных программ" | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | | | | | | | | | |
| | Исполнение сольной концертной программы | 6 | 216 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Исполнение партии в оперном спектакле | 6 | 216 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФТД | Факультативы | 4 | 144 | 70 | | | 74 | | | | | | | | | | | | |
| ФТД.1 | Русская философия | 4 | 144 | 70 | 70 | | 74 | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | |