

#### ***Приложение 4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик***

История и философия искусства  
Иностранный язык  
Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе  
Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики  
Практические основы концертной деятельности  
Педагогика высшей школы  
Психологические теории личности  
Психология художественного творчества  
Организационно-правовые основы высшей школы  
Современные информационные технологии в высшей школе  
Творческая практика  
Педагогическая практика  
Преддипломная практика  
Современная нотация  
Теория современной композиции

#### **Структура рабочих программ дисциплин**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 Разделы дисциплин и виды занятий
  - 5.2 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1 Основная литература
  - 6.2 Дополнительная литература
  - 6.3 Программное обеспечение
  - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
  - 8.1 Образовательные технологии
  - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистента-стажера
  - 8.3 Оценочные средства для контроля успеваемости
  - 8.4 Зачётные и экзаменационные требования
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

## ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

**Целью** освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

**Задачами дисциплины являются:** развитие у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-политическом, искусствознательском, культурологическом аспектах.

**владеть:** способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 8 зачетных единиц (288 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 72 часа, самостоятельная работа ассистентов-стажеров – 180 часов. Трудоемкость контроля – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Целью** изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

В **задачи** курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения; углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажёр должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

**Формируемые компетенции:** УК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 9 зачетных единиц (324 часа), из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 126 часов, самостоятельная работа – 162 часа. Трудоемкость контроля – 36 часов, время изучения – 1-3 семестр. Форма аттестации: зачет (1 и 2 семестр), экзамен (3 семестр).

## ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих

особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Формируемые компетенции:** ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

**Общая трудоемкость дисциплины** – Общая трудоемкость дисциплины

– 36 зачетных единиц (1296 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 138 часов, самостоятельная работа – 1086 часов, трудоемкость контроля – 72 часа. Время изучения – 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (1, 3 семестр), экзамен (2, 4 семестр), ГИА.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 зачетных единиц (252 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Трудоемкость контроля – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Форма аттестации: экзамен.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

**Задачами** дисциплины являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов, достижения результатов.

Дисциплина «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

**уметь:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 9 зачетных единиц (324 часа), из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 288 часов, время изучения – 2-3 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой (3 семестр), ГИА.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель дисциплины** – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять концертную деятельность.

**Задачами** освоения дисциплины являются: углубленное изучение психологических и методологических основ концертной деятельности исполнителя (солиста и ансамблиста); совершенствование практических навыков концертной деятельности; овладение широким концертным репертуаром; подготовка ассистента-стажера к музыкально-просветительской деятельности; представление общественности в концертном исполнении (в сопровождении камерного и/или симфонического оркестра) результатов своей творческо-исполнительской деятельности; участие в просветительских проектах в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Дисциплина «Практические основы концертной деятельности» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:**

методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи  
методологию художественной интерпретации музыкального текста.  
теоретические основы работы с музыкальными коллективами в качестве солиста

**уметь:**

быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;  
создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  
представлять общественности результаты своей музыкально-исполнительской деятельности;

**владеть:**

различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;  
навыками работы на различных сценических площадках;  
практическими навыками репетиционной и концертной работы с различными музыкальными коллективами (камерным, симфоническим оркестром).

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 8 зачетных единиц (288 часов), контактная работа (мелкогрупповые и индивидуальные занятия) – 144 часа, самостоятельная работа – 144 часа, время изучения 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (4 семестр).

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

**Целью** освоения дисциплины является овладение общетеоретической подготовкой специалиста педагогическими основами образовательного процесса в вузе.

**Задачами** дисциплины являются: овладение понятийным аппаратом педагогики высшей школы; формирование целостного представления о педагогических понятиях, категориях, фактах, явлениях и процессах в реальной жизни; развитие у ассистентов-стажеров творческого мышления, потребности в гуманистическом, творческом подходе к взаимодействию с человеком любого возраста; изучение специфических особенностей образовательного процесса музыкантов.

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к вариативной части раздела Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные понятия и категории педагогики высшей школы;  
основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции образовательного процесса;  
предмет, задачи и методы педагогики как науки;  
основные педагогические понятия;  
характеристики деятельности субъектов образовательного процесса и концепции личности.

**уметь:** анализировать исторические, содержательные характеристики и отличительные особенности российского и зарубежного высшего профессионального образования;

целесообразно использовать учебные средства для реализации методов обучения и воспитания;

составлять характеристик видов педагогической деятельности и поведения субъектов образовательного процесса;

использовать теоретические знания и практические исполнительские умения при устном ответе;

реферировать литературу по основным проблемам и темам курса, а также критически анализировать дискуссионные научные труды;

составлять модели образовательных систем.

**владеть:** навыками: самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы;

творческого отношения к практической деятельности субъектов образовательного процесса посредством расширения общекультурного кругозора, изучения дополнительной культурологической, искусствоведческой, музыкальной и психологической литературы;

применения педагогических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме.



**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-3, ПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1 семестр.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ**

**Цель** освоения дисциплины: изучение психологии высшей школы как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии высшей школы, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачами** дисциплины являются: знание психологии высшей школы в объеме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата психологии высшей школы.

Дисциплина «Психологические теории личности» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

условия формирования психологических теорий личности;

первичные психологические процессы;

основные психологические теории личности в XX веке;

основные категории психологии высшей школы;

этапы формирования психологических теорий личности.

**уметь:**

дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию изученных психологических теорий личности.

**владеть:**

знаниями психологии высшей школы;

простыми приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии высшей школы.

**Формируемые компетенции:** ПК-2, ПК-4.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа.

Дисциплина изучается по выбору в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## **ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Целью** освоения дисциплины является: изучение психологии художественного творчества как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии художественного творчества,

как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачи дисциплины:** знание психологии художественного творчества в объёме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата психологии художественного творчества.

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

условия формирования психологии художественного творчества человека;

первичные психологические процессы;

типологию творческих способностей;

основные категории психологии художественного творчества;

этапы научного и художественного творчества.

**уметь:**

дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию предвидению, интуиции, творчеству.

**владеть:**

знаниями психологии художественного творчества;

простыми приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии художественного творчества.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ПК-2.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа.

Дисциплина изучается по выбору в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Целью** освоения дисциплины является: изучение организационно-правовых основ высшей школы как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об организационно-правовых основах высшей школы, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачами** дисциплины являются: знание организационно-правовых основ высшей школы в объёме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата организационно-правовых основ высшей школы.

Дисциплина «Организационно-правовые основы высшей школы» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** условия формирования организационно-правовых основ высшей школы как научной дисциплины;  
основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;  
важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;  
основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);  
важнейшие статьи Трудового кодекса России;  
закон об образовании РФ.

**уметь:** дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;  
определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;  
дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;  
использовать знания об авторском праве в профессиональной деятельности.

**владеть:** знаниями основ права России;  
простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;  
понятийным правовым аппаратом.

**Формируемые компетенции:** УК-4, ПК-1.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов.

Дисциплина изучается по выбору в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Целью** освоения дисциплины является: изучение возможностей современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе высшей школы; выработка у ассистентов-стажеров потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

**Задачи дисциплины:** дать обзор современных средств информационных технологий в области использования ИКТ в высшем образовании; проанализировать современные типы электронных образовательных ресурсов; ознакомиться с принципами образовательной деятельности преподавателя высшей школы с применением электронных образовательных ресурсов; сформировать базовые технические навыки.

Дисциплина «Современные информационные технологии в высшей

школе» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании.

методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; статистические методы обработки информации; возможности защиты и архивирования информации; возможности электронных презентаций;

**уметь:**

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

**владеть:**

различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования

**Формируемые компетенции:** ПК-3, ПК-12.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов.

Дисциплина изучается по выбору в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческой практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со

спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях города и края; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

**владеть:** различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

**Общая трудоемкость практики** – 27 зачетных единиц (972 часа), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Форма аттестации: зачеты (2, 4 семестр).

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Целью** курса производственной (педагогической) практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной

музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса производственной (педагогической) практики ассистент-стажёр должен:

***знать:***

специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

***уметь:***

методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, пользоваться справочной литературой,

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий,

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

***владеть:***

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля,

педагогическим репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

современными методами, формами и средствами обучения,

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 9 зачетных единиц (324 часа), проводится рассредоточено в течение 1, 2, 3 и 4 семестров. Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Целью** преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

**Задачами** преддипломной практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках;

углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверка готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности.

В результате прохождения преддипломной практики ассистент-стажёр должен:

**знать:**

особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;  
способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

**уметь:**

пользоваться методами психологической подготовки к сольному концертному выступлению,  
анализировать собственное исполнение;

**владеть:**

всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности;  
методикой ведения репетиционной работы;  
навыками общения с различными аудиториями слушателей,  
методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

**Формируемые компетенции:** ПК-10.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы (108 часов), проводится рассредоточено в 4 семестре. Форма аттестации: зачет (4 семестр).

## СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

**Целью** освоения дисциплины является ознакомление с нотацией современной музыки.

**Задачами** дисциплины являются: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный композиторами XX - начала XXI вв.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** периодизацию, основные стилевые направления и композиционные техники музыки XX - начала XXI вв.; рекомендуемую книжную и нотную литературу;

**уметь:** анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте; озвучить нотный текст, использующий приемы современной нотации; пользоваться справочной литературой;

**владеть:** представлениями об аналитических технологиях в области современной музыки; способностью самостоятельно освоить незнакомое произведение современного автора.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-5, ПК-9.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная

работа – 36 часов.

Дисциплина изучается факультативно в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

### **ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Цель** освоения дисциплины: знакомство с основными открытиями в области новейшей композиции, определение и разъяснение ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

**Задачи** курса: изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** литературу по теории современной композиции; важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв.;

**уметь:** анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте;

**владеть:** профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-9.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается факультативно в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.