

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ПРИНЯТО Ученым Советом
Протокол №5 от 06.02.2017



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ЖИВОПИСЬ

Форма обучения – с отрывом от производства, без отрыва от производства,
с частичным отрывом от производства
Нормативный срок обучения – 250 часов

Владивосток

2017

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся	3
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП	5
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП.....	6
6. Оценка качества освоения программы.....	7
Приложение 1. Рабочий учебный план.....	8

I. Общие положения

1.1. Дополнительная профессиональная образовательная программа (профессиональная переподготовка) реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по направлению подготовки «живопись» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией на основе Приказа министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований рынка труда

1.2. ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в Центре дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

1.3. ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.4. Цель обучения – получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации; удовлетворение потребности края и региона в профессиональных преподавательских кадрах.

1.5. Обучение по программе «Живопись» проводится по следующим специальностям:

Рисунок;

Живопись;

Композиция;

Техника живописи и технология живописных материалов;

История искусств;

Пленэрный практикум.

1.6. Срок освоения ДПОП – 250 часов (7 зачетных единиц). В соответствии с потребностями обучающихся возможно освоение более длительных (свыше 500 часов) дополнительных профессиональных образовательных программ в индивидуальном порядке.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1. Область профессиональной деятельности обучающихся.

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

культурную и социальную среду общества,

изобразительное искусство,

монументально-декоративное искусство,

культурно - просветительскую деятельность,

систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся.

Объектом профессиональной деятельности обучающихся являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

авторы произведений искусств и их творчество;

авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
музейная и издательская сферы, средства массовой информации;
система реставрации и консервации произведений искусства;
процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;
процессы художественного бизнеса.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося.

Виды:

художественно-творческая;
научно-исследовательская;
педагогическая;
художественно-просветительская.

Задачи:

в области художественно-творческой деятельности:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);

создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

в области педагогической деятельности:

преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования;

планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

в области научно-исследовательской деятельности:

проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

сбирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

в области художественно-просветительской деятельности:

формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия.

2.4. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения данной ДПОП.

Обучающийся должен совершенствовать следующие компетенции:

профессиональные компетенции:

способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись), способность проявлять креативность композиционного мышления;

способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;

способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности ;

способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии;

знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей;

профессионально-специализированные компетенции:

в области художественно-творческой деятельности:

свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи ;

способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой живописи;

способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи ;

способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

в области педагогической деятельности:

способность преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;

способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой живописи, используя

психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой живописи;

способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;

способность обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи;

в области художественно-просветительской деятельности:

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП

3.1. К освоению программ профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование.

3.2. Освоение программы профессиональной переподготовки может осуществляться полностью или частично в форме стажировки.

3.3. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

3.4. Итоговая аттестация проводится в форме защиты тематической картины и защиты реферата по «Истории искусств».

3.5. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- консультация;
- круглый стол;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;
- методическая работа;
- итоговый отчет (защита квалификационной работы, открытый урок, реферат).

Установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в художественных мастерских, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт художественной и педагогической деятельности.

Оценка качества освоения ДПОП «Живопись» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию. Формы итоговой аттестации: защита тематической картины и защита реферата по «Истории искусств».

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Годовой календарный учебный график.

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в виде групповых сессий, с использованием модульной системы (накопление зачетных единиц в течение учебного года), в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института.

4.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план включает тематику, количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 1).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП (профессиональная переподготовка)

«Живопись»

Реализация ДПОП (профессиональная переподготовка) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программами повышения квалификации привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, выставок, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ДПОП «Живопись».

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;
- лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой;
- учебные лаборатории и мастерские, оборудованные в соответствии с вводимыми специализациями;
- методический фонд, натюрмортный фонд, выставочный зал;
- библиотеку, читальный зал;
- видеозал и видеотеку с набором учебных фильмов.

Информационно-библиотечное обеспечение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями художественных произведений, методическими пособиями, художественными журналами, буклетами и журналами по истории искусств. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня: Артхроника, Искусствознание, Искусство, Русская галерея XXI век, Русское искусство, Театр. Живопись. Кино. Музыка, Третьяковская галерея, Художественный журнал, Art History, Cool English, Forum, Time, Watercolor

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки осуществляется аттестационной комиссией в виде защиты квалификационной картины и защиты реферата по «Истории искусств».

Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Рабочий учебный план
Дополнительная профессиональная образовательная программа
«Живопись»
(профессиональная переподготовка)

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1.	Рисунок	60	0	20	40	зачет
2.	Живопись	60	0	20	40	зачёт
3.	Композиция	70	0	20	50	Итоговая аттестация
4.	Техника живописи и технология живописных материалов	20	0	0	20	зачет
5.	История искусств	40	40	0	0	Итоговая аттестация
	ИТОГО	250	40	60	150	