

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ПРИНЯТО Ученым Советом
Протокол №1 от 26.09.2016


Ректор _____ УТВЕРЖДАЮ
А.М. Чугунов
27.09.2016

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: фортепиано; струнные инструменты;
духовые и ударные инструменты; народные инструменты;
камерный ансамбль и концертмейстерский класс)

Форма обучения – с отрывом от производства, без отрыва от производства,
с частичным отрывом от производства
Нормативный срок обучения – 250 часов

Владивосток

2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся	3
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП	5
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП.....	6
6. Оценка качества освоения программы.....	7
Приложение 1. Рабочий учебный план.....	8

I. Общие положения

1.1. Дополнительная профессиональная образовательная программа (профессиональная переподготовка), реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по направлению подготовки «инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией на основе Приказа министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований рынка труда

1.2. ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в Центре дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

1.3. ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.4. Цель обучения – получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации; удовлетворение потребности края и региона в профессиональных преподавательских кадрах по исполнительским специальностям.

1.5. Обучение по программе «Инструментальное исполнительство» проводится по следующим специальностям:

Фортепиано;

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);

Оркестровые духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба);

Ударные инструменты;

Оркестровые народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара);

Камерный ансамбль и концертмейстерский класс

1.6. Срок освоения ДПОП – 250 часов (7 зачетных единицы). В соответствии с потребностями обучающихся возможно освоение более длительных (свыше 500 часов) дополнительных профессиональных образовательных программ в индивидуальном порядке.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1. Область профессиональной деятельности обучающихся

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте и концертмейстера.

2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся

Объектом профессиональной деятельности обучающихся являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность солиста и концертмейстера;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

в области концертно-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2.4. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения данной ДПОП.

Обучающийся должен совершенствовать следующие компетенции:

общепрофессиональные:

способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способность к пониманию эстетической основы искусства;

способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

в области концертно-исполнительской деятельности:

способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; в области педагогической деятельности:

способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности).

Профессионально-специализированными компетенциями):

способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;

способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации ;

способность импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;

способность демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПО.

- 3.1. К освоению программ профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование.
- 3.2. Освоение программы профессиональной переподготовки может осуществляться полностью или частично в форме стажировки.
- 3.3. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.
- 3.4. Итоговая аттестация проводится в форме публичного концерта (исполнительская квалификация) и защиты реферата по методике преподавания (педагогическая).

3.5. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- консультация;
- круглый стол;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;
- методическая работа;
- итоговый отчет (концертные выступления, выступления на кафедре, открытый урок, реферат).

Установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка качества освоения ДПОП «Инструментальное исполнительство» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Годовой календарный учебный график.

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в виде групповых сессий, с использованием модульной системы (накопление зачетных единиц в течение учебного года), в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института.

4.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план включает тематику, количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 1).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП (профессиональная переподготовка)

«Инструментальное исполнительство»

Реализация ДПОП (профессиональная переподготовка) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программами профессиональной переподготовки привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ДПОП «Инструментальное исполнительство». Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотеку, читальный зал;
- концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- малый зал (65 посадочных мест, 2 рояля);
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;
- для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла специализированные аудитории, оснащенные двумя роялями и аудиотехникой;
- специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением.

Информационно-библиотечное обеспечение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями педагогического репертуара, клавирами и партитурами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня: Балет, Библиография, Вопросы культурологи, Вопросы философии, Высшее образование в России, Иностранная литература, Искусство кино, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкант-классик, Музыкальное обозрение, Музыковедение, Наше наследие, Основы безопасности жизнедеятельности, Российская история, Русское искусство, Старинная музыка, Справочник руководителя учреждения культуры, Теория и практика физической культуры, Фортепиано, Acta musicological, Music and Letters, Musica Disciplina, The Musical Times, Opera.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки осуществляется аттестационной комиссией в виде экзамена по специальному инструменту (исполнительская квалификация) и защиты реферата по методике преподавания специального инструмента (педагогическая квалификация).

Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Приложение 1.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Рабочий учебный план

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1.	Специальный инструмент	100	0	0	100	экзамен
2.	Консультации по методике преподавания специальных дисциплин	20	0	20	0	Зачет
3.	Ансамбль	30	0	30	0	Зачет
4.	Предоставление отчета (подготовка концертной программы, реферата)	100	0	100	0	Итоговая аттестация
	ИТОГО	250	0	150	100	